

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_178082**

UNIVERSAL  
LIBRARY





# हिंदी के कवि और काव्य

( भाग १ )

श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी

हिंदुस्तानी एकेडेमी,

संयुक्त प्रांत इलाहाबाद

१९३७

प्रकाशक:—

हिंदुस्तानी एकेडेमी संयुक्तप्रान्त  
इलाहाबाद

पहला संस्करण

मूल्य { कपड़े की जिल्द ५)  
सादी जिल्द ४।।)

मुद्रक:—

गुरुप्रसाद मैनेजर

कायस्थ पाठशाला प्रेस, इलाहाबाद

## भूमिका

स्थापित होने के कुछ दिन बाद ही हिंदुस्तानी एकेडेमी की कार्यकारिणी समिति ने हिंदी और उर्दू काव्य के दो विशद और सुसंपादित संग्रह ग्रंथ प्रकाशित करने का निश्चय किया था। तदनुसार तत्कालीन हिंदी की साहित्यिक उपसमिति ने इस संग्रह की एक योजना तैयार की और श्रियुक्त सत्यजीवन वर्मा एम० ए० ने इस योजना के अनुसार कार्यारंभ भी कर दिया था। इसके कार्यारंभ के कुछ दिन बाद ही एकेडेमी का कार्य बहुत बढ़ जाने से प्रबंध का कार्यभार वर्मा जी के सुपुर्द करना पड़ा और केवल साहित्यिक कार्य के लिये मेरी नियुक्ति हुई।

अन्य साधारण साहित्यिक कार्यों के साथ मेरा मुख्य कार्य उक्त योजना के अनुसार इस संग्रह को तैयार करना हुआ।

यह योजना पूरी तो इस भूमिका में नहीं दी जा सकती पर सत्तेप से इतना बता देना आवश्यक होगा कि यह संग्रह कवियों के रचनाकाल के अनुसार न हो कर कविता के विषय और विचारधारा के अनुसार वर्गीकृत हुआ है।

साधारणरूप से प्राचीन हिंदी काव्य में हम तीन मुख्य विषय देखते हैं—वीरगाथा, भक्ति और रीति तथा शृंगार। संसार के सभी प्राचीन काव्यों की भाँति हिंदी के भी प्रारंभिक काव्य का विषय वीरों का यशगान ही रहा है। तदनुसार पहली अर्थात् वर्तमान जिल्द में हिंदी के प्रमुख वीरगाथा अथवा वीर रस के कवियों का समावेश हुआ है। आदि काल से लेकर आधुनिक काल के प्रारंभ तक के इस विषय के प्रधान तथा प्रतिनिधि माने जानेवाले कवि ही इसमें आ सके हैं। वर्तमान कवियों का समावेश उचित नहीं समझा गया।

प्रस्तुत संग्रह मेरे लगभग तीन वर्ष के अनवरत परिश्रम का फल है। समिति की राय के अनुसार मैंने पूरी पांडुलिपि एकेडेमी के उपसभापति राब राजा रायबहादुर श्री पं० श्यामविहारी मिश्र की देख रेख में दुहराई, तथा आपकी अमूल्य सम्मतियों के अनुसार उचित परिवर्तन किए।

संग्रह, संकलन तथा संपादन में इस बात का ध्यान रक्खा गया है कि केवल उन्हीं कवियों का समावेश किया जाय जो अपने अपने समय के साहित्य की उत्पत्ति तथा विकास के लिये मुख्य रूप से उत्तरदायी थे। इनकी कविता के संग्रह के संबंध में इन बातों का ध्यान सदा रक्खा गया है—

( क ) संगृहीत कविता साहित्यिक दृष्टि से उच्चकोटि की हो।

( ख ) वह ऐसी हो जिस से कवि की वास्तविक प्रतिभा स्पष्ट हो जाय।

( ग ) परिमाण में संगृहीत कविता इतनी हो जिससे कवि का अच्छा अध्ययन हो सके और पाठक उसके संबंध में कोई भ्रांत धारणा न कर सकें ।

कवि के समग्र साहित्य को यथाशक्ति अध्ययन कर तथा विषयानुसार जो सब से उपयुक्त समझे गए वही अंश संगृहीत हुए हैं । संग्रहों की उत्तमता के संबंध में मतभेद स्वाभाविक है, पर यथासंभव प्रमुख आलोचकों तथा साहित्य के इतिहास लेखकों के लोकमान्य निणयों का भी बराबर ध्यान रक्खा गया है ।

पाठों की शुद्धि के संबंध में केवल इतना ही कहूंगा कि लभ्य, प्रकाशित, अप्रकाशित तथा प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों को एक साथ सामने रख, सब के पाठ को मिलान कर जो सब से शुद्ध समझा गया उसी की प्रतिलिपि की गई ।

संग्रहों के सिवा आरंभ में, यथाक्रम प्रत्येक कवि की सर्वांगीण जीवनी, उसका कालनिर्णय तथा उसके काव्य की उचित समीक्षा तथा आलोचना की गई है ।

अंत में मैं श्रद्धेय रावराजा, रायबहादुर श्री पं० श्यामविहारी मिश्र के प्रति हार्दिक धन्यवाद प्रगट करना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ जिन्होंने, अनेकानेक आवश्यक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी, कृपया इस काफ़ी बड़ी पांडुलिपि को आद्योपांत दुहराने का समय निकाला मुझे बहुत सी उपयोगी बातें सुभाईं जिनसे इसके बहुत से दोष निस्संदेह दूर हो गए । अभी इसको कई जिल्दें छपने को हैं । अगली जिल्द संत काव्य तथा कबीर आदि संत कवियों के संबंध में होगी । मैं विद्वत्समुदाय से आशा रखता हूँ कि अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान से मेरी सहायता करेंगे और मैं कृतज्ञता सहित उनको सम्मतियों को ध्यान में रखता हुआ अगली जिल्दों को यथासंभव त्रुटि रहित बनाने को चेष्टा करूंगा ।

प्रयाग,  
श्रावण सुदी, नाग पंचमी  
सन् १९३७

गणेशप्रसाद द्विवेदी

## विषय सूची

पृष्ठ

नरपति नल्ल	१ - १६
वीसलदेव रासो	२०—२८
जगनिक	२६—५५
महोबे की लड़ाई	५६—७०
जम्बै की लड़ाई	७०—८१
बेला के सती होने की लड़ाई	८२—९२
चंद	९३—११८
महोबा समय	११६—१२२
हुसेन कथा	१२३—१६०
गोस्वामी तुलसीदास	१६१ - १६३
कवितावली	१६४—१६७
रामचरित मानस ( लंका कांड )	१६८—१७८
केशवदास	१७९—१८८
रतनबावनी	१८९—२०६
वीरसिंह देवचरित ( दान लोभ विंध्यवासिनी संवाद )	२०७—२१६
” ( अबुलफजल और वीरसिंह देव का युद्ध )	२२०—२२३
रामचंद्रिका	२२४—२३१
मान	२३३—२४०
राज विलास ( सरस्वती विनय )	२४१—२४५
” ( ऋतुविलास नामक बाग का वर्णन )	२४६—२४७
” ( महाराणा की दिग्विजय यात्रा )	२४८—२५१
” ( जयसिंह और अकबर का युद्ध )	२५२—२६१
जोधराज	२६३—२६६
हम्मीर रासो ( पद्म ऋषि तनपात प्रसंग )	२७०—२७५
” हम्मीर और अलाउद्दीन का युद्ध वर्णन )	२७६—२८७
सबल सिंह चौहान	२८६
महाभारत भाषा ( भीष्म पर्व )	२८६—२९२
( द्रोणपर्व, अभिमन्यु वध )	२९२—२९४
( कर्णपर्व, कर्णार्जुन युद्ध )	२९४—२९७
( गदापर्व, दुर्योधन वध )	२९७—२९९

गोरेलाल ( लाल कवि )	३०१—३१०
छत्रप्रकाश ( पाँचवाँ अध्याय )	३११—३१८
„ ( छठा अध्याय )	३१९—३२४
„ ( सातवाँ अध्याय )	३२५—३३०
„ ( पंद्रहवाँ अध्याय )	३३१—३३२
„ ( सोलहवाँ अध्याय )	३३३—३३७
भूषण	३३९—३६०
शिवा-बावनी	३६१—३७४
छत्रसाल-दशक	३७५—३७७
श्रीधर	३७९—३८५
जंगनामा	३८७—३९९
पद्माकर	४०१—४०९
हिम्मत बहादुर विरुदावली	४११—४१७
सूदन	४१९—४३०
सुजानचरित्र ( षष्ठजंग )	४३१—४८३
गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मणिदेव	४८५—४८८
महाभारत ( विराट पर्व से )	४९०—४९७
„ ( कर्णपर्व से )	४९७—५०६
चंद्रशेखर	५०७—५१२
हम्मीर हठ	५१३—५२०

---

नरपति नल्ह





प्रायः सभी भाषाओं के प्रारंभिक साहित्य में वीर गाथाओं का ही प्राधान्य रहता है। पर हिंदी काव्य के आदि युग में वीर काव्य की प्रधानता होने के कुछ और कारण भी थे। हिंदी साहित्य का प्रारंभ मोटी तौर से ईसा की दसवीं शताब्दी के लगभग माना जाता है और यह समय भारत के राजनीतिक क्षेत्र में भीषण उथलपुथल का था। मुसलमानों के हमले पर हमले तो हो ही रहे थे साथ ही देशी राजाओं में आपस में भी सर्वत्र फूट और कलह का साम्राज्य था। उत्तर भारत और विशेषतः राजस्थान में यह अशांति सब से अधिक रुद्र रूप धारण किए हुए थी।

यह सहज ही अनुमेय है कि इस प्रकार के युद्ध कलरव-पूर्ण वातावरण में सिवा वीरकाव्य के अन्य साहित्य की सृष्टि असंभव थी। भक्ति और शृंगार रस की कविता के नमूने भी इस समय के मिलते हैं पर उन की गणना अपवादों में ही हो सकती है।

यह वह समय था जब कि आर्यावर्त में मुसलमानों के आक्रमण, राज्य-स्थापन और लूट दोनों ही मतलब से हुआ करते थे और देश की मान-मार्यादा और धन संपत्ति को रक्षा का भार राजपूतों के बाहुबल पर आ पड़ा था। ऐसे समय प्रायः प्रत्येक राजपूत राजा या सामंत के दरबार में कोई न कोई 'कड़खैत', 'भाट', 'चारण' या 'कबीरवर' रहा करता था जो समय-समय पर योद्धाओं को वीर रस के तत्काल उद्रेक करने में समर्थ पदों को सुना कर उन का उत्साह बढ़ाया करता था। बीच-बीच में शांति के समय वे शृंगार-रस प्रधान तथा वर्णनात्मक रचना भी किया करते थे। प्रस्तुत 'वीसलदेव रासो' उन में से एक है। तात्पर्य यह कि नल्ह भी कोई राजा नहीं बल्कि इसी श्रेणी के काव्यकारों में से था और वीसलदेव रासो के संपादक बाबू सत्यजीवन वर्मा का भी यही मत है, परंतु बाबू श्यामसुंदरदास के अनुसार यह 'संभवतः' राजकवि था। मिश्रबंधु तथा उन के आधार पर लाला सीताराम जी भी इसे राजकवि मानते हैं परंतु किसी प्रमाण का उल्लेख इन विद्वानों ने नहीं किया है। पं० रामचंद्र शुक्ल इस विषय में संदिग्ध हैं।

नल्ह के वंश के संबंध में अभी कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है और न इस के माता पिता का नाम का ही किसी को पता है। यह भी नहीं कहा जा सकता कि नल्ह का विवाह हुआ था या नहीं और न इस के किसी वंशधर का ही अब तक कुछ पता चल सका है। किसी भी अन्य ग्रंथ में इस का कहीं उल्लेख अभी तक हमारे देखने में नहीं आया है।

नल्ह किस संवत् में पैदा हुआ और कब मरा यह जानने का अभी तक कोई साधन नहीं मिल सका है। इस ने अपने ग्रंथ के आरंभ करने की तिथि भाग्य-वश दे दी है जिस से इस के रचना काल का पता लग जाता है। वह वीसलदेव रासो का निर्माण काल यों लिखता है—

बारह सै बहोतरांहाँ मभारि ।

जेठ बदी नवमी बुधवार ॥

नाल्ह रसायण आरंभई ।

सारदा तुठी ब्रह्म कुमारि ॥

इस छंद में आए हुए “बारह सै बहोतरांहाँ” का अर्थ भिन्न-भिन्न विद्वानों ने भिन्न-भिन्न रूप से किए हैं। मिश्रबंधु के अनुसार ‘बहोतरांहाँ’ का अर्थ ‘बीस’ है, क्योंकि वे ‘विनोद’ के प्रथम भाग पृ० २०६ में लिखते हैं—“नरपति नल्ह ने इस का (वीसलदेव रासो का) समय १२२० लिखा है, पर जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रंथ निर्माण की लिखी है वह १२२० संवत् में बुधवार को नहीं पड़ती, परंतु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इस से सिद्ध होता है कि यह रासो १२२० शाके में बना जिस का संवत् १३५४ पड़ता है।” इस विशेष प्रकार के तर्क के आधार पर मिश्रबंधु ‘बारह सै बहोतरांहाँ’ का अर्थ सं० १३५४ निकालते हैं। बाबू श्यामसुंदर दास जी ने भी सन् १९०० की हिंदी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज की रिपोर्ट में बारह सै बहोतरांहाँ को १२२० शक संवत् माना है। वे लिखते हैं “The author of this chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of the book as Samvat 1220. This is not Vikram Samvat.” अर्थात् “इस गाथा का रचयिता नरपति नल्ह है और उस ने अपने ग्रंथ का रचना-काल संवत् १२२० दिया है। यह विक्रम संवत् नहीं है।” परंतु अब आप का विचार बदल गया है।<sup>१</sup> इसी कथन को ही कदाचित् मिश्रबंधुओं ने अपने तर्क का आधार माना है। लाला सीताराम जी बारह सै बहोतरांहाँ का अर्थ सं० १२७२ करते हैं जो सत्य के अधिक निकट है। वे कहते हैं—“The date is clearly 1272 and not 1220 as the Misra Brothers say, and their calculation showing that the date is inaccurate is therefore based on wrong data. 1272 V. F. will correspond to 1216

<sup>१</sup> ‘हिंदी भाषा और साहित्य’, पृ० २११

A. P. and we have reason to believe that Nalha was contemporary of Visaldeva.<sup>१</sup> अर्थात् तिथि स्पष्टतः १२७२ है, न कि १२२० जैसा कि मिश्रबंधु कहते हैं और इस कारण से उस गणना का आधार जिस से कि वह दी हुई तिथि को अन्यथा सिद्ध करने हैं—भ्रांत है। १२७२ संवत् बराबर होगा सन् १२१६ के और यह विश्वास करने के हमारे पास प्रमाण हैं कि नल्ह वीसलदेव का समकालीन था। यह तर्क युक्तिपूर्ण अवश्य है, परंतु इस में यह नहीं सोचा गया कि नल्ह को वीसलदेव के समकालीन मानने पर यह भी मानना स्वाभाविक है कि सं० १२७२ में नल्ह और वीसलदेव दोनों उपस्थित थे। हमें वीसलदेव की मरण तिथि का ठोक पता नहीं है। डा० ईश्वरीप्रसाद इन का राज्यकाल सन् ११५३—६४ तक, अर्थात् सं० १२१०—२१ तक मानते हैं। इन के शिला-लेख भी सं० १२२०—१२२१ तक के ही मिलते हैं। इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि सं० १२७२ तक वह जीते थे। शिला-लेखों के आधार पर यही अनुमान करना युक्तिसंगत और स्वाभाविक प्रतीत होता है कि सं० १२२१ के बाद वह कदाचित् ही जिए होंगे क्योंकि यदि ऐसा न होता तो इस पचास वर्ष के दीर्घ काल के बीच के उन के कुछ और शिला-लेख मिलते या उन के जीते रहने का कोई अन्य प्रमाण प्राप्त होता। उन का लिखा हुआ एक हरकेलि नाटक भी सं० १२१० की माघ शुक्ला पंचमी को समाप्त हो गया था। परंतु नल्ह के ग्रंथ से यही धारणा पुष्ट होती है कि वह वीसलदेव का समकालीन था। उस में सब जगह वर्तमान कालिक क्रियाओं का ही उपयोग किया गया है और घटनाओं का वर्णन सर्वत्र इस प्रकार का है जिन से यह धारणा दृढ़ हो जाती है कि कवि घटनास्थलों पर उपस्थित था और सब बातें उसने अपनी आँखों देखी थीं। इन्हीं सब बातों को देखते हुए “बारह सै बहोत्तरांहाँ” का अर्थ १२७२ मानने में कई कठिनाइयाँ पड़ती हैं। यदि वीसलदेव की मृत्यु सं० १२२० के लगभग मानें और रासो का आरंभकाल सं० १२७२ तो यह मानने पर विवश होना पड़ता है कि वीसलदेव की मृत्यु के पचास वर्ष बाद ग्रंथ की रचना आरंभ हुई, परंतु ऐसी स्थिति में ग्रंथ में सर्वत्र वर्तमानकालिक क्रियाओं का प्रयोग और घटनाओं का आँखों देखा सा वर्णन कदापि नहीं हो सकता था। यद्यपि इस बात का हमारे पास दृढ़ प्रमाण नहीं है कि वीसलदेव सं० १२२१ के बाद जीवित नहीं थे परंतु एक बात निश्चय है। इस ग्रंथ की मुख्य और सब से अधिक महत्त्व पूर्ण ऐतिहासिक घटना— वीसलदेव की उड़ीसा यात्रा ( जो कि वास्तव में उस की विध्यपर्वत से लेकर हिमालय तक के देशों के दिग्विजय की यात्रा थी, और जिस का उल्लेख सं० १२२० के दिल्ली के फीरोजशाह वाली लोहे की लाट पर लिखे हुए लेख में हुआ है ) सं० १२२१ के पहले हो चुकी थी और वह अपनी राजधानी में लौट चुके थे।

साथ ही यह भी निश्चय रूप से कहा जा सकता है कि सं० १२२४ के पहले वीसलदेव मर चुके थे, क्योंकि इन के उत्तराधिकारी पृथ्वी भट्ट (इन के भाई जगदेव का पुत्र) का पहला शिला-लेख सं० १२२४ का हाँसी में मिला है।<sup>१</sup> ऐसी अवस्था में मानने को यह भी माना जा सकता है कि नल्ह वीसलदेव के मृत्यु-दिवस पर्यंत उन के साथ रहा, पर कथा उस ने प्रायः ५० वर्ष के बाद सोच-सोच कर कही। पर यह एक प्रकार असंभव ही प्रतीत होता है। कदाचित् ही किसी मनुष्य की स्मरण शक्ति इतनी प्रखर हो कि वह पचास या साठ वर्ष की पुरानी घटनाओं का आँखों देखा सा वर्णन कर सके। वर्तमान क्रियाओं का प्रयोग भी इस के विरुद्ध है।

वीसलदेव रासो के संपादक बाबू सत्यजीवन ने बारह सै बहोत्तराँ का अर्थ सं० १२१२ किया है, और सब बातों को देखते हुए यही निर्णय ठीक जान पड़ता है। पहले तो इस के हिसाब से वीसलदेव और नल्ह के समकालीन मानने में कोई कठिनाई नहीं पड़ेगी। गणना से भी उस साल की जेठ बदी नवमी को बुधवार पड़ता है। 'बहोत्तराँ' का शुद्ध रूप 'द्वादशोत्तर' है। और इस प्रकार द्वादशोत्तर बारह सै १२१२ के बराबर हुआ। इस प्रकार के शब्दों का यही तात्पर्य होता है इस के प्रमाण अन्यत्र भी मिलते हैं। दामो ने 'लक्ष्मण सेन पद्मावती की कथा' का समय संवत् 'पंद्रह सौ सोलोत्तराँ मभारि' दिया है जो सं० १५१६ के बराबर माना गया है।<sup>२</sup> 'हरराज कृत ढोलामारू की कथा' का समय भी 'संवत् सोलह सतोत्तरइ' दिया गया है जिस का अर्थ उपर्युक्त नियमानुसार सं० १६०७ लगाया गया है।<sup>३</sup> बाबू श्यामसुंदर दास और पं० रामचंद्र शुक्ल भी अब इसी तिथि को ठीक मानते हैं।<sup>४</sup>

ऊपर के विचार से हम को यह निश्चय हो जाता है कि कवि ने सं० १२१२ में अपनी रचना आरंभ की, पर इस के अतिरिक्त कवि के जीवन के संबंध की और किसी तिथि का पता नहीं है। ऐसी अवस्था में केवल यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि कवि नल्ह का समय विक्रमीय तेरहवें शताब्दी का आदि काल था।

नल्ह के जीवन और वंशधरों आदि के संबंध में अभी तक कुछ ज्ञात नहीं हो सका है।

<sup>१</sup> 'इंडियन ऐंटिक्वेरी', जिल्द १४, पृ० २१८

<sup>२</sup> 'हिंदी सर्च रिपोर्ट',—१९०० पृ० ७६

<sup>३</sup> 'हिंदी सर्च रिपोर्ट',—१९०० पृ० ८४

<sup>४</sup> बाबू श्यामसुंदरदास का 'हिंदी भाषा और साहित्य', पृ० २६१ और पं० रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' (शब्दसागर की भूमिका) पृ० ६०

यद्यपि इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि वीसलदेव का, जिन का वास्तविक नाम विग्रहराज चतुर्थ था, नल्ह के आश्रयदाता थे, तो भी उन का कुछ संक्षिप्त विवरण यहाँ दे देना इसलिए आवश्यक है कि इस काव्य वीसलदेव ( वीसलदेव रासो ) के नायक वही हैं। प्रामाणिक इतिहासों में इन का जो वृत्तांत मिलता है वह वीसलदेव रासो की कथा से अधिकांश में से भिन्न है इस लिए पहले ऐतिहासिक विवरण से सूक्ष्म रूप से अवगत होना उचित होगा।

राजपुताने के साँभर प्रांत के चौहान ( चहुमाण ) राजपूत बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। कनल टाड इन्हें राजपूतों की सब से अधिक वीर जाति समझते हैं।

अजमेर साँभर का ही एक भाग था। यहां के पहले नरपति—  
अजमेर जिस के संबंध के कुछ प्रामाणिक वृत्तांत मिलते हैं—विग्रहराज चतुर्थ थे। इन का अधिक प्रसिद्ध नाम 'वीसलदेव' चौहान था। इन के पिता का नाम अण्णाराज या अनंत देव था जिन के तीन पुत्र थे—जगदेव, वीसलदेव, और सोमेश्वर। जगदेव ने अपने पिता की हत्या कर के अजमेर की गद्दी पर अधिकार किया था। परंतु इस के छोटे भाई वीसलदेव ने बलात् इसे सिंहासनच्युत कर अपने को राज्य का अधीश्वर घोषित कर दिया। यह बड़े वीर योद्धा थे और दिग्विजय का नशा इन्हें सदा सवार रहता था। इस के साथ ही यह बड़े विद्वान् और कवि भी थे। इन्होंने युद्ध में तुर्कों को परास्त किया था और परिहारों से दिल्ली का राज्य छीन लिया था और इन के राज्य का विस्तार हिमालय से लेकर दक्खिन में विंध्याचल तक हो गया था। सं० १२०० के वीसलदेव के प्रसिद्ध लौहस्तंभ के लेख में लिखा है कि उन्होंने देश को मुसलमानों से रिक्त कर आर्य भूमि को फिर से आर्यों का देश बना दिया था। इन्होंने नदोल, जालोर, और पाली पर विजय प्राप्त की थी तथा सं० १२१०—२० तक में इन्होंने दिल्ली का अवरोध कर उस पर विजय प्राप्त की थी। वीसलदेव ने युद्ध और दिग्विजय के अतिरिक्त समाज और देश की उन्नति के लिए बहुत से प्रशंसनीय कार्य किए थे। इन्होंने शिक्षा की उन्नति के लिए बड़े प्रयत्न से अजमेर में एक बहुत बड़ी पाठशाला बनवाई थी। यह विद्वानों और विशेष कर कवियों का बड़ा आदर करते थे। इन्होंने अपने दरबारी कवि सोमेश्वर से दो नाटक—'ललिता विग्रह राज' और 'हरिकेलि' लिखवा कर उन्हें शिलाओं पर खुदवा कर सुरक्षित रूप से रखवा दिया था। कहा जाता है कि 'हरिकेलि' नाटक की रचना स्वयं वीसलदेव ने ही की थी। यह दोनों नाटक अजमेर के राजपूताना म्यूजियम में सुरक्षित हैं। 'इंडियन एंटिक्वेरी' की २० वीं जिल्द के पृ० २०१ में 'हरिकेलि' नाटक का विवरण दिया

<sup>१</sup> कारस्टिफ्रेन्, 'आर्केलाजी आच् डेल्ही', पृ० १३८ ; 'इंडियन एंटिक्वेरी', १०

हुआ है। वीसलदेव ऐसे साहित्य-सेवी राजाओं के संबंध में डा० कील्होर्न ( Dr. Keilhorn ) कहते हैं—“Actual and undoubted proof is here afforded to us of the fact that powerful Hindu rulers of the past were eager to compete with Kali Dasa and Bhava Bhuti for poetical fame.” अर्थात् यहां पर हमें इस बात के प्रकृत और निश्चित प्रमाण मिलते हैं कि अतीत काल के शक्तिमान् हिंदू राजा गण साहित्यिक सुख्याति में कालिदास और भवभूति से प्रतियोगिता करने के लिए उत्सुक थे। वीसलदेव की पाठशाला के प्रकांड भवन को सं० १२५० ( सन् ११९३ ) में मुहम्मद गोरी के बर्बर सिपाहियों ने पूर्ण रूप से ध्वंस कर दिया था, और उस के स्थान पर उसी के ईंट मसाले से एक मसजिद बनवाकर अपना धार्मिक जोश ठंडा किया था। इस घटना पर दुख प्रगट करते हुए प्रयाग विश्व-विद्यालय के प्रसिद्ध ऐतिहासिक डा० ईश्वरीप्रसाद कहते हैं—“Acts of such vandalism were not uncommon in the early history of Islam, and neither shrines of learning nor abodes of worship, venerated for centuries, were suffered to exist by the fanatical adventurers, who looked upon the destruction of such places as a matter of pious obligation.” अर्थात् इस्लाम के पुराने इतिहास में इस प्रकार के अत्याचारपूर्ण कार्य असाधारण नहीं थे, क्या विद्या के मंदिर और क्या शताब्दियों से पूजे जानेवाले देवालय, सभी इन धर्मांध आक्रमणकारियों के मारे रहने नहीं पाते थे। ये इस प्रकार के विनाशकारी कृत्यां को अपना धार्मिक कर्त्तव्य समझते थे। इन की मृत्यु के बाद, जो संभवतः सं० १२२१ में हुई थी, इन का पुत्र अमर गांगेय गद्दी पर बैठा, परंतु अवस्था कम होने के कारण इन के भाई जगदेव का लड़का पृथ्वी भट्ट ( पृथ्वीराज १ ) इन का प्रतिनिधि होकर राजकाज सँभालने लगा, पर थोड़े ही दिनों बाद स्वयं राजा बन बैठा। इस की मृत्यु के बाद, जो कि संभवतः सं० १२२६ में हुई थी, वीसलदेव के छोटे भाई सोमेश्वर को राज्य मिला। इन्हीं सोमेश्वर के पुत्र, हिंदू वीरता के अंतिम पुत्र, महाराज पृथ्वीराज चौहान थे जो सोमेश्वर के बाद दिल्ली और अजमेर के सिंहासन पर विराजमान हुए।<sup>१</sup>

‘पृथ्वीराज विजय’ नामक एक काव्यग्रंथ में, जिस की रचना सं० १२३५ के बाद और सं० १२५७ के पहले हुई थी और जो डा० बुहलर को काश्मीर में मिली

---

<sup>१</sup> वीसलदेव के संबंध का यह प्रामाणिक वृत्तान्त डा० ईश्वरीप्रसाद की प्रसिद्ध पुस्तक History of Medieval India ( मध्यकालीन भारत का इतिहास पृ० ७-१ ) से उद्धृत किया गया है; स्मिथ आदि अन्य अग्रगण्य ऐतिहासिकों का मतव्य भी इस उद्धरण के विपरीत नहीं है

थी, अंतिम चौहान वीर पृथ्वीराज की वीरता का वर्णन है। इस ग्रंथ में चौहानों की एक वंशावली भी दी गई है जिस की प्रामाणिकता की पुष्टि शिला-लेखों से होती है। वह इस प्रकार है :—

अणोरराज ( सं० ११९६ )

नाम नहीं दिया है (परंतु हम्मीर महाकाव्य तथा ग्वालियर और कमारूँ की इन वंशा- वलियों से जिन की जाँच जेनरल कलिंग- हम ने की है, पता चलता है कि इन का नाम जगदेव था । )	विग्रहराज चतुर्थ (वीसलदेव) ( सं० १२१०—१२२१ )	सोमेश्वर-कपूर देवी ( सं० १२५१—१२३४ )
पृथ्वीभट्ट या पृथ्वीराज (प्रथम) (सं० १२२४—२६)	अपर गांगेय या अमर गांगेय	पृथ्वीराज (द्वितीय) या राय पिथौरा (मृत्यु का सं० १२४९)
		हरिराज (सं० १२ ४०—४२)

प्रामाणिक इतिहासों से वासलदेव के संबंध में जो कुछ जाना जा सकता है उस का सारांश ऊपर दिया जा चुका, अब नीचे वीसलदेव रासो का विवरण दिया जाता है।

वीसलदेव रासो चार खंडों में समाप्त हो जाता है। इस में पहले खंड वीसलदेव में ८५, दूसरे में ८६, तीसरे में १०२, चौथे में ४२, तथा पूरे ग्रंथ में रासो सब मिलाकर २१५ छंद हैं।

कवि सगस्वती और गणेश की वंदना कर के सं० १२१२ जेष्ठ बदी नवमी बुध वार को ग्रंथ आरंभ करता है। धार का परमार राजा भोज अपनी लड़की राजमती के योग्य वर खोजने के लिए एक पुरोहित भिन्न-भिन्न प्रांतों में भेजता है, कथा भाग परंतु बहुत स्थानों में भटक कर निराश होकर अंत में वह अजमेर प्रथम खंड. पहुँचता है और एक मात्र वीसलदेव ही उसे राजकुमारी के योग्य वर जँचता है। राजा-भोज भी तैयार हो जाता है और अंत में बड़े धूम-धाम से वीसलदेव की वर-यात्रा चित्तौरगढ़ आदि प्रसिद्ध स्थानों से होती धारानगरी में पहुँचती है और महान उत्सव और समारोह के साथ विवाह होता है। सब बातें कुशलपूर्वक हो जाती हैं। यहां पर एक बात आश्चर्य की यह है कि कवि ने बिना रक्तपात के यह विवाह संबंध हो जाने दिया। क्योंकि उसी समय के आस-पास के महाकवि चंद और जगनिक आदि कवियों ने अपने ग्रंथों में प्रत्येक विवाह-

संबंध के पूर्व वर और कन्यापत्न के लोगों में भीषण रक्त-पात का दृश्य उपस्थित किया है। टाड आदि प्रामाणिक इतिहास-लेखकों तथा पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा आदि प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ताओं की भी यह धारणा है कि उन दिनों वरपत्न वाले जब तक अपनी वीरता का परिचय कन्यापत्न वालों को युद्ध में करा कर न दे लेते थे तब तक व्याह वा वधू की विदाई असंभव थी। इस बात का सब से बड़ा प्रमाण पृथ्वीराज और जयचंद का भयानक द्वेष है। इस द्वेष ने इतना विकराल रूप धारण किया कि अंत में इस ने हिंदू राज्य का अस्तित्व ही भारत से लुप्त कर दिया। इस का मूल कारण पृथ्वीराज द्वारा विवाह के लिए जयचंद की लड़की संयोगिता का अपहरण था। वीसलदेव इन्हीं पृथ्वीराज के चाचा थे। परंतु इन के विवाह में दोनों पक्ष में युद्ध की कौन कहे, कवि ने परस्पर के प्रेम और सौहार्द की इयत्ता दिखा दी है। प्रत्येक फेरी में भांज वीसलदेव को कोई न कोई देश तथा उन के साथ हाथी घोड़े आदि और भी बहुत सी वस्तुएं देता है। दिये हुए देशों में मडोवर, सौराष्ट्र, गुजरात, साँभर, तांड़ा, टोंक और चित्तौड़ तक के नाम हैं! हो सकता है कवि की स्वाभाविक शांति-प्रियता ही इस का कारण हो। क्योंकि कई बातों पर विचार करने से यह धारणा पुष्ट हो जाती है कि कवि ने जान बूझ कर युद्ध वर्णन से अपने को दूर रक्खा है। इस का सब से बड़ा प्रमाण यही है कि वीसलदेव की दस वर्ष व्यापी दिग्विजय-यात्रा को कवि जगन्नाथ की तीर्थ-यात्रा कहता है। शिला लेखों से यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो गया है कि वीसलदेव ने सं० १२१० से लेकर १२२० तक में आर्यावर्त को मुसलमनों से रहित करने में लगाया और हिमालय से लेकर विंध्याचल तक अपना राज्य विस्तार किया।

द्वितीय

खंड

पर कवि इस महान् रक्त-पात के वर्णन को बचाने के लिए कुछ और ही किम्सा गढ़ता है! विवाह से लौटने के बाद राजा बड़े आनंद से कुछ दिन अपने राज्य में काटता है और रानी को सुना कर कहता है कि अब मेरे सदृश ससार में कोई राजा नहीं है। पर रानी उसे चेतावनी देती हुई इस उड़ीसा के राजा की याद दिलाती है जिस के यहां हीरे की खान थी (?) और साथ ही कहती है कि, “महाराज धमंड न करो इसी प्रकार बहुत से राजा तुम से बड़े हैं।” राजा को यह बात लग जाती है और उसी समय वह प्रतिज्ञा करता है, “मैं भूला था तूने मुझे चेता दिया; या तो मेरे हीरे की खान होगी या मैं प्राण दे दूंगा।” हो सकता है वीसलदेव रानी के इन्हीं शब्दों से उत्तेजित होकर दिग्विजय यात्रा करने को उद्यत हुआ हो और ऐसा होना अस्वाभाविक भी नहीं है। इतिहास हमें बताता है कि उत्साही हृदय को कठिन से कठिन कार्य के लिए प्रस्तुत करने में प्रायः स्त्रियों के चुभते हुए वचन ही समर्थ हुए हैं। यहां तक तो ठीक है पर यहीं से कवि कथा का रुख दूसरी ओर मोड़ता है। राजा को गंभीर भाव से इस संकट-पूर्ण यात्रा के लिए तैयारी करते देख रानी विलाप करती हुई उन्हें यात्रा स्थगित करने का



आग्रह करता है पर वीसलदेव संकल्प कर चुके थे, उस से हटाना किसी की भी सामर्थ्य के बाहर था। रानी को बहुत खिन्न होते देख कर राजा कहता है, “राज-कुमारी तू दुखित मत हो, मैं तेरे लिए उड़ीसा जाकर लाख टका का हार लेकर जगन्नाथ की पूजा कर आऊँगा।” अंत में राज-काज अपने भतीजे को सौंप कर वीसलदेव शुभ मुहूर्त देख उड़ीसा की ओर प्रस्थान करता है। देखते-देखते राजा की यात्रा का उद्देश्य हीरे की खान जीतने के स्थान पर रानी के लिए कीमती हार बना और जगन्नाथ जी पूजा करना हो जाता है। कारण स्पष्ट है, कवि दिग्विजय वर्णन करना नहीं चाहता था।

राजा के वियोग में राजमती बहुत दुखित होती है और नित्य ही उन के आने की प्रतीक्षा करती है। इसी प्रकार दस वर्ष बीत जाते हैं। ग्यारहवें वर्ष रानी पंडित के हाथ एक पत्र भेज कर वीसलदेव से घर लौटने की प्रार्थना तृतीय खंड करती है। इस पत्र का राजा के हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ता है और वह तुरंत लौटने की तैयारी करना है। इधर उड़ीसा के राजा और रानी दोनों ही वीसलदेव को इतना चाहने लगे थे कि उन्हें इन को लौटने की तैयारी करते देख बड़ा दुख होने लगा। उन्होंने ने हर तरह से राजा को रोकना चाहा यहां तक की रानी ने ( उड़ीसा की रानी ) उस के दो सुंदरी स्त्रियों से विवाह करा देने तक का प्रलोभन दिया पर वीसलदेव का मन उचट चुका था और वह घर लौटने के लिए उत्कंठित हो रहा था। यह देख कर उड़ीसा नरेश ने भी बड़े आदर सत्कार से बहुत कुछ धन द्रव्य आदि दे कर और रानी ने करोड़ टके का हार देकर राजा को विदा किया।

उड़ीसा से चल कर राजा सकुशल अपने राज्य-में पहुंच कर बहुत दिनों के बिछुड़े हुए अपने आत्मीयों और बंधु-बांधवों से मिलता है। राज्य में सब बड़े प्रसन्न होते हैं, और चारों ओर मंगलाचार, उत्सव और आनंद चतुर्थ खंड की धूम मच जाती है। राजा का ससुर भी इस आनंदोत्सव में सम्मिलित होता है और कुछ दिन रह कर राजमती को साथ लेकर अपने राज्य को लौटता है। तीन महीने बाद वीसलदेव घर जाकर राजमती को फिर अजमेर लिवा जाता है और आनंद में राज्य करता है। इस के बाद नरपति नल्ह सब को आशीर्वाद देता हुआ ग्रंथ समाप्त करता है।

ऊपर की कथा में दिए हुए वृत्तांत के साथ प्रामाणिक इतिहास तथा शिलालेखों से प्राप्त वीसलदेव के विवरण की तुलना करने पर दोनों कथा का ऐतिहासिक महत्व में आकाश पाताल का अंतर देख पड़ता है। कुछ बातें तो ऐसी हैं जिन से यह संदेह उत्पन्न हो जाता है कि नल्ह का कथा-नायक कोई दूसरा वीसलदेव तो नहीं है। इस ग्रंथ के अनुसार धार के राजा भोज और वीसलदेव को समकालीन मानना पड़ता है। क्योंकि इस में

भोज की लड़की से उस से विवाह कराया गया है। डा० ईश्वरीप्रसाद के अनुसार भोज सं० १०६७ में<sup>१</sup> और स्मिथ के अनुसार प्रायः १०७५ में वह सिंहासन पर बैठे और मृत्यु स्मिथ के अनुसार डा० ईश्वरीप्रसाद के अनुसार सं० ११११ से सं० १११७ में हुई<sup>२</sup> दोनों ही ऐतिहासिक भोज की इन तिथियों के संबंध में निर्भ्रांत तो नहीं जान पड़ते, परंतु इस में कोई संदेह नहीं कि यह तिथियां यथार्थ समय से अधिक दूर नहीं हैं। क्योंकि भोज के शिलालेख सं० १०७६ और १०७९ के मिले हैं। उस के उत्तराधिकारी जयसिंह (प्रथम) का दान-पत्र सं० १११२ का प्राप्त है। इन से यह सिद्ध होता है कि भोज का राज्यकाल विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के अंतिम और बारहवीं के आदिम भाग में था। ऐसी अवस्था में भोज और वीसलदेव का साक्षात्कार होना असंभव था। बाबू सत्यजीवन वर्मा का अनुमान है कि नल्ह का तात्पर्य परमार वंशीय किसी दूसरे प्रतापी राजा—संभवतः भोज द्वितीय से है जिस ने मैत्री बढ़ाने के लिए वीसलदेव को अपनी लड़की ब्याह दी हो। इस की पुष्टि में उन्होंने दो प्रमाण दिए हैं। उन में से एक का आधार पृथ्वीगज-विजय नामक ग्रंथ का वह उल्लेख जिस में विजयराज द्वारा मालवा के राजा उद्या-दित्य के उन्नति पाने का प्रसंग है। ऐसी दशा में यह अनुमान करने को तो किया जा सकता है कि मैत्री बढ़ाने के लिए भोज-वंशीय किसी राजा ने अपनी लड़की का कूटनैतिक विवाह वीसलदेव से कर दिया होगा। परंतु इस से यह मानना कि उसी को नल्ह ने भोज कहा होगा यह कुछ अस्वाभाविक सा जान पड़ता है, क्योंकि ऐसा करते किसी अन्य कवि को हम ने नहीं देखा। दूसरा प्रमाण है हम्मीर-काव्य का भोज द्वितीय के संबंध का यह वाक्य 'भोजो भोज इवापरः।' परंतु इस से अधिक से अधिक यही तात्पर्य निकाला जा सकता है कि नल्ह का तात्पर्य भोज द्वितीय से था, और न कि यह भोज वंशीय किसी दूसरे राजा के लिए नल्ह ने 'भोज' शब्द का व्यवहार किया है। भोज द्वितीय नाम का एक राजा हो अवश्य गया है पर वह धार के परमार वंशीय राजाओं का वंशधर नहीं बल्कि कन्नौज के प्रतिहार (पड़िहार) वंशीय क्षत्रियों के कुल का था, और वह दो ही वर्ष तक (प्रायः सं० ९६७-६९) तक राज्य भोग कर सका था<sup>३</sup>। इसी भोज द्वितीय के संबंध में 'भोजो भोज इवापरः' शायद ही हम्मीर काव्य के रचयिता ने कहा हो। भोज नाम का कन्नौज का एक और पड़िहार राजा हो गया है जिस का पूरा नाम 'मिहिर भोज' था। यह भोज द्वितीय का पितामह, और कवि राजशेखर के शिष्य महेंद्रपाल का पिता था। यह अवश्य एक बड़ा प्रतापी राजा हो गया है, यहाँ तक कि इस ने 'आदि बाराह' की पदवी धारण कर अपने को विष्णु का अवतार

<sup>१</sup> ईश्वरीप्रसाद, 'हिंदी आरु मेडीवन इंडिया', पृ० १४ और १७

<sup>२</sup> स्मिथ, 'अर्ली हिस्ट्री आरु इंडिया', पृ० ३६५

<sup>३</sup> स्मिथ, 'अर्ली हिस्ट्री आरु इंडिया', पृ० ३५१

घोषित कर दिया था। परंतु भोज नाम के—प्रथम या द्वितीय, धार के या कन्नौज के, परमार या पड़िहार किसी भी राजा का समय वीसलदेव से नहीं मिलता।

इस संबंध में दूसरी वस्तु ध्यान देने योग्य यह है कि कहीं भी इस बात का प्रमाण नहीं मिलता कि भोज के या अन्य परमार राजाओं के 'राजमती' नाम की कोई राजकुमारी थी। पृथ्वीराज रासो से इस बात का प्रमाण तो मिलता है कि वीसलदेव के परमार वंशीय एक रानी थी<sup>१</sup>। परंतु यह पता नहीं कि किस परमार राजा की लड़की वीसलदेव को व्याही थी। वीजोलियाँ के शिला-लेख में वीसलदेव को एक किसी 'राजदेवी' का पति कहा गया है—

ततोपि वीसलनृपः श्री राजदेवी प्रियः,

पृथ्वीराज नृपोय तत्तनुभवो रासलदेवी विभुः ।

संभव है कवि ने इसी 'राजदेवी' को ही 'राजमती' कर लिया हो। परंतु जो कुछ भी हो इतना निश्चय है कि इस 'राजदेवी' या 'राजमती' का पिता धार का राजा भोज नहीं था। इतिहास से पता लगता है कि भोज के बाद ही परमारों की शक्ति बहुत क्षीण हो गई और मालवा का विशाल राज्य टुकड़े-टुकड़े हो गया। यहाँ तक कि वीसलदेव के समय में इस के स्थान पर एक छोटी सी रियासत ही रह गई थी और इस का भी अलाउद्दीन खिलजी ने सं० १२६७ में लोप कर दिया। सारांश यह कि किसी भी इतिहास से इस बात का प्रमाण नहीं मिलता कि वीसलदेव के समय में धार में 'भोजो भोज इवापरः' की भाँति कोई प्रतापी राजा था जो अपने जामाता को दहेज में हर फेरी में चित्तौड़ और गुजरात ऐसे एक-एक राज्य दे सकता हो।

इसी प्रकार इसी ग्रंथ में आने वाली प्रायः सभी घटनायें प्रामाणिक इतिहास की कसौटी पर कसने पर काल्पनिक सी जान पड़ने लगती हैं। उन सभी पर विचार करने का न तो यहाँ स्थान है और न ऐसी अवस्था में यह आवश्यक ही कहा जा सकता है। केवल एक घटना में—जो कि कदाचित् इस ग्रंथ में बड़ी महत्व-पूर्ण घटना कही जा सकती है—ऐतिहासिक सत्यता बहुत कुछ पाई जाती है। यह घटना है वीसलदेव की बारह वर्ष की उड़ीसा और जगन्नाथ यात्रा। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, शिलालेखों से हमें निश्चय रूप से ज्ञात होता है कि इस ने तार्थ यात्रा के प्रसंग से विंध्याचल से हिमालय तक के देशों को जीत उन से कर वसूल किया। यह समय संभवतः सं० १२१०-२० तक के अंदर का था। नल्ह इस यात्रा को कोरी तीर्थ यात्रा का ही रूप देता है और दिग्विजय का नाम तक उस में नहीं आने देता। जिस मनोवृत्ति के प्रभाव से उस ने ऐसा किया होगा उस पर भी ऊपर कुछ विचार प्रकट किए गए हैं। कथा में इस बात का भी

उल्लेख है कि उड़ीसा जाते समय यह राज्य अपने भतीजे को सौंप गए थे। इतिहास से भी वह बात स्पष्ट हो जाती है कि वीसलदेव की मृत्यु के समय उस का पुत्र अमरगांगेय बहुत कम अवस्था का ( Minor ) था और उस के प्रतिनिधि स्वरूप उस का चचेरा भाई पृथ्वीभट्ट ( पृथ्वीराज प्रथम ) राजकाल सँभालने लगा।<sup>१</sup> इस से यह स्पष्ट है कि जो अमरगांगेय पिता की मृत्यु के समय भी 'बालिग' नहीं हुआ था वह तीर्थ यात्रा के समय या तो उत्पन्न ही नहीं हुआ था और यदि हुआ भी था तो उस की अवस्था उस समय बहुत ही कम रही होगी। इस से कवि का उक्त कथन भी सत्य सिद्ध होता है।

उपर्युक्त विषयों पर ध्यान देते हुए हमें इस निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है कि इस पुस्तक का ऐतिहासिक मूल्य उतना नहीं है जितना कि साहित्यिक। साहित्य से भी अधिक इस पुस्तक का मूल्य भाषातत्त्व की दृष्टि से है, और अब हमें इन्हीं विषयों पर संक्षेप से कुछ विचार करने हैं।

वीसलदेव रासो की एक हस्त-लिखित प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा के संग्रहालय में है और सब से पहले संभवतः उसी के एक सर्ग (चतुर्थ) ग्रंथ की को प्रतिलिपि करा कर लाला सोताराम जी ने अपने चारण-काव्य-भाषा (Bardic Selection) संग्रह में प्रकाशित किया था। परंतु इस का पाठ बहुत जगह अशुद्ध जान पड़ता है। बाबू सत्यजीवन जी ने बड़े परिश्रम से सं० १९५९ की लिखी हुई एक दूसरी प्रति के आधार पर इस के पाठ को यथासंभव शुद्ध कर पूरे ग्रंथ का संपादन किया और इसे सं० १९८२ में सभा ने प्रकाशित किया। प्रस्तुत संग्रह में उक्त ग्रंथ का प्रथम सर्ग इसी संस्करण से लिया गया है पढ़ते समय इस संस्करण में भी बहुधा, भाषा और छंद दोनों ही के संबंध के कुछ व्यतिक्रम मिलते हैं पर उन में अपनी बुद्धि के अनुसार यहां कुछ परिवर्तन करना अभीष्ट नहीं समझा गया। इस प्रकार की पाठ की गड़बड़ी प्रायः सभी प्राचीन ग्रंथों में पाई जाती है और मूल पाठ क्या था यह जानने का कोई उपाय भी नहीं है। परंतु इन सब बातों के होते हुए भी संपादकों के लिए यह कदापि उचित नहीं हो सकता कि वे अपनी बुद्धि के अनुसार जहाँ जैसा ठीक समझें वहाँ वैसा परिवर्तन कर दिया करें, क्योंकि ऐसा करने से कुछ संस्करणों के बाद मौलिक पाठ के विलकुल ही बदल जाने की संभावना है। परंतु बड़े खेद के साथ कहना पड़ता है कि अधिकतर प्राचीन ग्रंथों का यही हाल हुआ है। आल्हा, पृथ्वीराज रासो, वीसलदेव रासो, राजबिलास तथा हम्मीर रासो आदि ग्रंथों के पाठ का मौलिक रूप बहुत कुछ विकृत हो गया है। इस का संपादकों की स्वेच्छाचरिता के अति-

रिक्त एक और प्रधान कारण है। उक्त श्रेणी के अधिकांश ग्रंथ प्रायः शताब्दियों तक मौखिक रहने के बाद तब लिपिबद्ध हुए हैं। परंपरा से चारण और भाट लोग ऐसी गाथाओं को कंठस्थ रखते थे और राजदरबारों में गा कर सुनाया करते थे। परंतु ऐसी अवस्था में एक पीढ़ी के बाद दूसरी पीढ़ी के गायकों का उच्चारण आदि की सुविधा के अनुसार मनमाना परिवर्तन कर लेना अनिवार्य था, पर यह तो हो चुका, अब जो उपलब्ध पाठ हैं उस को तो भ्रष्ट तथा और भी विकृत होने से हम बचा सकते हैं। इस का एक मात्र उपाय है प्रचलित और यथासंभव प्राचीन और प्रामाणिक पाठ से चिपक जाना और भूल कर भी उस में मनमाना सुधार करने की चेष्टा न करना। यदि किसी प्रतिभावान संपादक को कोई उपयुक्त पाठांतर मिले या सूझ पड़े तो उस का फुटनोट में उल्लेख या संकेत करना चाहिए जैसा कि बाबू श्यामसुंदर दास जी ने पृथ्वीराज रासा के संपादन में किया है।  
अस्तु—

बीसलदेव रासा की भाषा भी इसी प्रकार काल के चक्कर में पड़ कर बहुत कुछ विकृत हो चुकी है, पर जो भाषा हमारे सामने है उसी पर विचार करने के सिवा और दूसरा उपाय ही क्या है ?

यद्यपि विविध कारणों से बीसलदेव रासा की भाषा आज जिस रूप में हमारे सामने है वह उस के मौलिक रूप से बहुत कुछ भिन्न है, तो भाषा की भी इस में कोई संदेह नहीं कि इस में प्राचीनता के चिन्ह इतनी मात्रा प्राचीनता में मिलते हैं कि जिन के आधार पर हम इस भाषा को निस्संकोच सं० १२१२ के आस-पास की हिंदी का नमूना मान सकते हैं। यह तो हम जानते ही हैं कि आधुनिक आर्य-भाषाओं की निकटतक जन्म दात्री अपभ्रंश-भाषाएं हैं। परंतु प्राचीनतम हिंदी और बाद की अपभ्रंश-भाषाएं बहुत कुछ एकसी हैं, यहां तक कि व्याकरण और शब्द भंडार दोनों ही दृष्टि से उन के बीच के पार्थक्य को स्पष्ट करना एक प्रकार से असंभव है। उस समय के आस पास तथा उस के एक शताब्दी पहले से अपभ्रंश साहित्यिक सिंहासन पर आरुढ़ हो चुकी थी और फलतः कुछ दिन बाद सर्व-साधारण के बोल-चाल की भाषा धीरे-धीरे उस से अलग हो चली। बारहवीं शताब्दी तक भाषा-विपर्यय का वह समय आ गया था जो कि पहले भी कई बार आ चुका था। बुद्ध के समय में जिस प्रकार पाली या पुरानी प्राकृत ने संस्कृत को क्रमशः साहित्यिक सिंहासन से च्युत किया था उसी प्रकार पुरानी हिंदी ने धीरे-धीरे प्राकृत और अपभ्रंश को साहित्यिक पीठ से खिसका कर उन का स्थान ग्रहण करना आरंभ किया। परंतु इस प्रकार के भाषा-विपर्यय के आरंभ के कुछ दिनों तक दोनों पुरानी और नई भाषाओं में कुछ विशेष और स्पष्ट पार्थक्य नहीं दिखता। धीरे-धीरे यह पार्थक्य स्पष्ट होने लगता है और

कुछ दिन बाद नई भाषा का कलेवर इतना बदल जाता है कि उस में और पुरानी भाषा में बहुत थोड़ी समता रह जाती है।

अभी कुछ दिन पहले पृथ्वीराज रासो की ही भाषा प्राचीनतम हिंदी भाषा का नमूना समझी जाती थी। अब जब से वीसलदेव रासो का रचना काल सं० १२१२ निर्विवाद रूप से सिद्ध हो गया है तब से इस की भाषा पृथ्वीराज रासो की भाषा से प्रायः पचास वर्ष पहले की और फलतः सब से पुरानी हिंदी मानी जाने लगी थी। परंतु अभी हाल ही में रायबहादुर हीरालाल जी की खांज में बरार प्रांत में करंजा के जैन मंदिरों में जैनी साधुओं के लिखे हुए कुछ ग्रंथ मिले हैं। इन का रचना काल दशवीं शताब्दी का है। इन साधुओं में पुष्पदंत, श्री चंद्र, तथा देवसेन सूरि के ग्रंथों की भाषा कुछ अंशों में अपभ्रंश और कुछ में पुरानी हिंदी दोनों ही कही जा सकती है। संभव है किसी खोज करने वाले को भविष्य में इस से भी पुरानी हिंदी के नमूने मिलें। परंतु जो हो वीसलदेव रासो के संपादक का यह दावा कि वीसलदेव रासो की भाषा ही प्राचीनतम हिंदी का नमूना है, अब अन्यथा सिद्ध हो गया है परंतु ऐसा होने पर भी वीसलदेव रासो की भाषा में अपभ्रंश और पुरानी हिंदी दोनों ही के लक्षण बराबर-बराबर स्पष्ट देखने में आते हैं। दूसरे शब्दों में इस की भाषा संयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों ही अवस्था में है। हिंदी का प्रधान लक्षण—भाषा की वियोगात्मक अवस्था—वीसलदेव रासो में पूर्ण रूप से विकसित नहीं हो पाई है। यह कुछ उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा। इस की भाषा में कारक संयोगावस्था की विधि अनुसार ( अर्थात् शब्द को ही रूपांतरित कर के ) तथा दूसरे शब्दों का जोड़ कर दोनों ही भाँति से बनाए हुए मिलते हैं:—  
 संयोगात्मक अवस्था      प्रथमा—बानराँ, उटाँ, तृतीया—इंद्रनी ( इंद्रेण ) पष्ठी—घरह  
 अवस्था      ( गृहस्थ ) इत्यादि।

आधुनिक हिंदी में को, ने, का, की, के, से, में आदि जिन शब्दों के वियोगात्मक अवस्था      टुकड़ों को मूल शब्द में जोड़ कर तथा बिना उस के मौलिक रूप के विकृत किए हुए ही कारक बनाए जाते हैं। प्रायः उन्हीं के यांग से बने हुए कारक इस ग्रंथ में भी बराबर मिलते हैं। भिन्नता केवल यही है कि कुछ कारक चिन्हों के रूप प्राचीन से जान पड़ते हैं, जैसे—‘ने’ की जगह ‘नी’ या ‘नइ’; ‘में’ की जगह ‘मँह’, ‘महि’, ‘माँह’, ‘मँभारि’ इत्यादि; ‘का’ ‘की’ ‘के’ स्थान पर ‘तणा’, ‘तणी’, ‘तणौ’, ‘कई’, ‘कै’, इत्यादि; तथा ‘से’ की जगह ‘सुं’ ‘सों’, ‘सू’ तथा ‘ते’ इत्यादि।

क्रियाओं के रूप इसी प्रकार दोनों प्रकार से बने हुए मिलते हैं। एक तो आधुनिक भाषा की भाँति ‘है’, का प्राचीन रूप ‘छइ’ या ‘हइ’ आदि लगा कर, जैसे—करूँ हूँ, तिरूँ हूँ, इत्यादि; दूसरा संस्कृत की भाँति मूल क्रिया में परिवर्तन कर के, जैसे—बोलज्यै, आणज्यो, होइ, आवस्याँ प्रणमूं, तथा भेटस्याँ इत्यादि।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि इस ग्रंथ की भाषा अभी त्रिशंकु अवस्था में है, न तो इस का रुख अभी निश्चित रूप से वियोगावस्था की ओर मुड़ा है, और न अभी यह प्राकृत और अपभ्रंश की वियोगावस्था से ही अपना पिंड छुड़ा सकी है। अधिकतर शब्दों में प्राकृतपना या अपभ्रंशपना मिला हुआ है। इन भाषाओं की प्रधान विशेषता—‘ने’ के स्थान पर ‘ण’ का प्राधान्य, ( “रषाभ्यां ने णः ” के नियम का अंधाधुंध पालन ) इस की भाषा में भी ज्यों की त्यों पाई जाती है, जैसे—मसाण, हंस-बाहिणि, गिणइ, रसायण, इत्यादि। बाद की प्राकृत तथा अपभ्रंश में संज्ञाओं के अंत में प्रायः ‘ड़’ ‘डी’ या ‘ड’ लगा देने की प्रथा थी। यहां भी इस प्रकार की बहुत सी संज्ञाएँ मिलती हैं, जैसे—गोरड़ी, मोचड़ी, बड़हनड़ी, आँखड़ी इत्यादि।

इस ग्रंथ में आए हुए संज्ञा शब्द अधिकतर प्राकृत तथा अपभ्रंश के तद्भव शब्द और कुछ देशज तथा संस्कृत के तत्सम शब्द भी हैं। कुछ थोड़े से विदेशी शब्द भी हैं जैसे—इनाम, ताजी, खुरासान, महल, किस्मत इत्यादि। यह शब्द फारसी तथा अरबी या तुर्की भाषाओं से आए हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि उस समय तक मुसलमानों का संसर्ग भारतवर्ष में हो चला था और इसलिए इस ग्रंथ में उन की भाषा के कुछ शब्दों की उपस्थिति अस्वाभाविक नहीं है।

वीसलदेव की भाषा के संबंध में एक महत्वपूर्ण प्रश्न यह हो सकता है कि क्या इस की भाषा उस समय की साहित्यिक भाषा है, या सर्वसाधारण के बोल-चाल की भाषा, अथवा इन दोनों में से एक भी नहीं है।

यह तो स्पष्ट ही है कि जिस समय का यह ग्रंथ है उस समय की साहित्यिक भाषा कुछ और थी, उसे हम अपभ्रंश या बाद की प्राकृत कह सकते हैं। क्योंकि किसी एक भाषा के साहित्यिक सिंहासन से उतरने और उस के स्थान में एक दूसरी भाषा के साहित्यिक पद पर आरूढ़ होने में समय लगता है और प्रायः दो तीन शताब्दियाँ बीत जाने के बाद पुरानी भाषा का पुट दूर हो कर नई भाषा अपनी पूरी छटा में विकसित होती है। और ज्यों-ज्यों नई भाषा का साहित्यिक विकास बढ़ता जाता है त्यों-त्यों वह सर्वसाधारण तथा अल्पशिक्षितों के नित्य के व्याहार की भाषा से दूर होती जाती है। इसी प्रकार होते-होते एक समय ऐसा आता है कि साहित्यिक भाषा नित्य के व्यवहार की भाषा से बहुत दूर हो जाती है और लेखकों के ग्रंथ को समझनेवाले कुछ इने-गिने विद्वान् ही रह जाते हैं, और फलतः उन के ग्रंथ-लेखन के मुख्य उद्देश्य की ही हत्या हो जाती है। यही सोच कर बुद्ध ने अपने धार्मिक सिद्धांतों का लोगों की बोल-चाल की भाषा में हो प्रचार किया। संस्कृत के विद्वानों को बौद्धों का यह प्रयास उपहासास्पद और हेय जान पड़ा, पर उन्होंने इस की कुछ परवाह न की, जनता उन के साथ थी। कालांतर में यह किस्सा प्राकृत, अपभ्रंश और हिंदी के पक्ष में भी दोहराया गया। प्राकृत के विद्वानों को देवसेन

सूरि ( जिन की भाषा पुरानी हिंदी और अपभ्रंश दोनों ही कही जा सकती है ) का प्रयास बड़ा उपहासास्पद प्रतीत हुआ । पर उन्होंने ने इस पर कुछ ध्यान नहीं दिया । क्रमशः उन के दिखाए हुए रास्ते पर और लेखक भी चले । नल्ह को भी हम उन्हीं में से एक मान सकते हैं । परिवर्तनकालिक भाषा के लक्षण इन के ग्रंथ में स्पष्ट दिखलाई पड़ते हैं । उस समय कुछ इने-गिने ही लोग परंपरागत साहित्यिक भाषा को छोड़ इस नई भाषा में रचना कर सर्वसाधारण की भाषा को साहित्यिक सिंहासन पर बैठाने का साहस कर सकते होंगे । कारण और कुछ नहीं केवल पुराने खुरादों द्वारा उपहास का भय । परंतु नल्ह ने कदाचित् इस की चिंता नहीं की ।

उपर्युक्त विचारों के आधार पर हम यह मान सकते हैं कि नल्ह की भाषा उस के समय की बोलचाल की भाषा से बहुत-कुछ मिलती-जुलती हुई रही होगी । परंतु इस निष्कर्ष पर पहुँचने के पहिले हमें एक बात पर और विचार कर लेना चाहिए । यह हम ऊपर देख चुके हैं कि नल्ह ने स्वयं इस ग्रंथ को लिपिबद्ध नहीं किया था । यह बहुत दिनों तक ( कब तक इस का ठीक पता नहीं ) मौखिक रहने के बाद तब लिपिबद्ध किया गया । इस के संबंध में केवल यही कहा जा सकता है कि इस ग्रंथ की भाषा-शैली, वर्णन-शैली, पद-विन्यास तथा शब्दों और क्रियाओं के रूप की परीक्षा करने पर यही धारणा पुष्ट होती है कि इस की भाषा सं० १२१२ के बहुत बाद की नहीं होगी । क्योंकि इस समय के पहले की हिंदी कविता के जो कुछ फुटकर पुराने दोहे आदि मिलते हैं उन की भाषा और इस ग्रंथ की भाषा में प्रांतिक भेद के सिवा कोई विशेष भेद नहीं प्रतीत होते । जो भेद मिलते भी हैं उन्हें ध्यान से देखने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि वे कथा सुनानेवाले भाटों द्वारा उच्चारण की सुगमता आदि के विचार से बनाए गए हैं । क्रियाओं और संज्ञा शब्दों के रूप पर भी विचार करने से उन की प्राचीनता में कोई संदेह नहीं होता ।

नल्ह कोई बहुत उच्च कोटि का कवि नहीं था । उस के ग्रंथ का जो कुछ भी मूल्य है वह भाषा-विज्ञान और भाषा के इतिहास की दृष्टि से । भाषा विज्ञान और प्राचीन हिंदी के विद्यार्थियों के लिए तो यह बड़ी ही उपयोगी ग्रंथ का साहित्यिक पुस्तक है । परंतु विशुद्ध साहित्यिक दृष्टि से इस का मूल्य बहुत थोड़ा है । कविता के कोई भी मुख्य गुण इस में इतने स्पष्ट रूप से नहीं दिखते कि उन पर कुछ विशेष विचार किया जा सके । छंदों में शैथिल्य बहुत है । वर्णन-शैली भी कई प्रकार से दूषित जान पड़ती है । इस ग्रंथ में यात्राओं के वर्णन कई जगह आए हैं और प्रायः सभी जगह आल्हा की भाँति एक ही प्रकार के बंधे वर्णन मिलते हैं । कहीं-कहीं तो वही छंद ज्यों के त्यों रख दिए गए हैं । यदि इस को ही काव्य की आत्मा मानें तो कहना पड़ेगा इस ग्रंथ में ऐसे स्थल बहुत ही कम हैं जहाँ पढ़ने वाला अनिर्वचनीय लोकोत्तर आनंद में अपने को निमग्न कर सके । रह गया कविता का बाह्य शृंगार, अर्थात् अलंकारों



और ललित तथा कोमलकांत पदावली आदि की बहार, पर इस का भी यहां वैसा ही अभाव है। यह कवि की एक मात्र रचना है और इस में प्रौढ़ता के चिन्ह बहुत कम हैं, पर तो भी एक बात कहनी पड़ेगी। कवि ने यथासाध्य अपनी रचना को श्रुति-मधुर और भाव-मधुर बनाने की चेष्टा की है। डिंगल काव्यों की वह कर्कशता जो उस समय के आस-पास के रचित अन्य ग्रंथों में पाई जाती है, इस में अपेक्षा-कृत बहुत कम है। इस का एक मुख्य कारण यह भी हो सकता है—कवि ने आद्यो-पांत युद्ध और युद्ध की तैयारियों के वर्णन से अपने को दूर रखा है। उस काल के प्रायः सभी कवि ऐसे हुए हैं जिन की रचना में युद्ध वर्णन का ही प्राधान्य होता था और बीहड़ भाषा तथा बीहड़ छंदों में राजपूतों के वर्णन से ही वे अपनी वृत्ति कमाते थे। एक मात्र उस समय की कविता का नियम ही यही हो चला था, पर इस दृष्टि से एक मात्र नल्ह ही उक्त नियम के अपवाद कहे जा सकते हैं। इन्होंने यथासाध्य कोमल भावों के निरूपण में ही अपनी कवित्वशक्ति का उपयोग किया है, उग्रभावों का वर्णन शायद यह अपनी प्रवृत्ति या प्रवृत्त के प्रतिकूल पाते थे। दो-एक जगह राजमती के विरह वर्णन के समय इन की रचना में कुछ उच्च कोटि की सी कविता की झलक भी दिखाई पड़ जाती है।

# बीसलदेव रासो

## प्रथम सर्ग

हंस-बाहणि मिगलोचनि नारि । सीस समारइ<sup>१</sup> दिन गिणइ ॥  
जिण सिरजइ<sup>२</sup> उलिंगण<sup>३</sup> घर नारि । जाइ दिहाड़ाउ<sup>४</sup> भूरितौ<sup>५</sup> ॥१॥  
गौरी-नंदन त्रिभुवन-सार । नाद वेदों थारे<sup>६</sup> उदर भँडार ॥  
कर जोड़े 'नरपति' कहइ । मूषा<sup>७</sup> बाहन तिलक सेंदुर ॥  
एक दंतउ मुख भलमलइ । जाणिक<sup>८</sup> रोहणीउ तप्पई<sup>९</sup> सूर ॥२॥  
नाल्ह रसायण<sup>१०</sup> रस भरि गई । तुठी<sup>११</sup> सारदा त्रिभुवन-माई ॥  
उलिंगणों गुण वरणतों । कुकठ<sup>१२</sup> कुमाण<sup>१३</sup> सों जिण कहई रास<sup>१४</sup> ॥  
अस्त्री-चरित-गति को लहइ ? एकई आखर रस सबइ विणास<sup>१५</sup> ॥३॥  
तुठी सारदा त्रिभुवन-माई । देव विनायक<sup>१६</sup> लागू हूँ पाय ॥  
तोहि लँबोदर बीनसूँ । चउसठि जोगिनि का अगिवाँण<sup>१७</sup> ॥  
चउथ जोहारूँ खोपरा<sup>१८</sup> । भूलेउ अक्खर आणजे<sup>१९</sup> ठाई ॥४॥  
सरसति सामणी करउ हउ पसाउ<sup>२०</sup> । रास प्रगासउ बीसल-दे-राउ ॥  
खेलौ पइसइ<sup>२१</sup> मँडली । आखर आखर आणजे जोड़ि ॥  
करजोड़ि 'नरपति' कहइ । 'नाल्ह' कहइ जिण लावइ खोड़ि ॥५॥  
बारह सै बहत्तरां हाँ मँभारि । जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥  
'नाल्ह' रसायण आरंभइ । सारदा तुठि ब्रह्म-कुमारि ॥  
कासमीरौ मुख मण्डली । रास प्रगासों बीसल-दे राइ ॥६॥

<sup>१</sup> सिर के बाल सँवारती हुई । <sup>२</sup> उत्पन्न करती है (सं० 'स्रज') । <sup>३</sup> बाहर गए हुए (सं० उद्गताः) । <sup>४</sup> दिन (जैसे दिन 'दहाड़े') । <sup>५</sup> बिरह के दुख से दिन दिन सूखती हुई । <sup>६</sup> तुम्हारे । <sup>७</sup> चूहा । <sup>८</sup> जानो, मानो । <sup>९</sup> तप रहा है (सं० तप्यते) । <sup>१०</sup> रसज्ञ । <sup>११</sup> संतुष्ट (सं० तुष्ट) । <sup>१२</sup> कुक्कथ, जो कहने योग्य न हो । <sup>१३</sup> कुमनुष्य, बुरे लोग । <sup>१४</sup> गीत, गाथा । <sup>१५</sup> विनाश । <sup>१६</sup> गणेश । <sup>१७</sup> अगुआ, अग्रगामी । <sup>१८</sup> खोपड़ी, नारियल । <sup>१९</sup> ज्ञाना (सं० आनयेत्, प्रा० आर्णियर; अ० आणाजे) । <sup>२०</sup> प्रसाद । <sup>२१</sup> प्रवेश करती है (सं० प्रविशति) ।

गायो हो रास सुणै सब कोइ । साँभल्यो<sup>१</sup> रास गंगा-फल होइ ॥  
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ । रास रसायण सुणै सब कोइ ॥७॥  
 गावण हार माँडइ<sup>२</sup> (अ)र गाई । रस कइ (सम) यह वँसली<sup>३</sup> वाई<sup>४</sup> ॥  
 तालकई समचइ घुँघरी<sup>५</sup> । माँहिली<sup>६</sup> माँडली छीदा<sup>७</sup> होइ ॥  
 बारली<sup>८</sup> माँडली सांघणा<sup>९</sup> । रास प्रगास ईणी विधि होइ ॥८॥  
 नाल्ह वषाणइ छइ नारी जू धार । जिहां बसइ राजा भोज पँवार ॥  
 असीय सइहस सजे करि मैमत्ता । पञ्चा क्षोहण जे कइ मिलइ नरिंद ॥  
 कर जोड़े नरपति कहई । विमुन पुरी जामे वसइही गोव्यंद ॥९॥  
 धार नगरी राजा भोज नरेस । चउरास्या<sup>१०</sup> जैकै वसइ असेस ॥  
 राज बेलावल<sup>११</sup> अति घणई । राजकुवरि अति रूप असेस ॥१०॥  
 बेटी राजा भोज की । उनंत-पयोहल-वाली वेस ॥  
 राजा भोज कइ मिल्यो दिवाण । मील्या सुर नर इंद्र विमान ॥  
 राई राणा चहु देसी का । राणी पूछइ सुणि राइ नस्यंद ॥  
 बारह बहतई आपणइ<sup>१२</sup> । कुँवर परणावो सोभउ<sup>१३</sup> बीद<sup>१४</sup> ॥११॥  
 पांड्या तौहि बोलावइ हो राय । ले पतड़ो जोसी बेगो तुं आई ॥  
 सँदिन कहे रुड़ा<sup>१५</sup> जोवसी<sup>१६</sup> । चतुर नागर ईसउ<sup>१७</sup> आण ज्यो चंद ॥  
 सुर नर मोहई देवता । जिम गोवल मांहि सोहइ गोव्यंद ॥१२॥  
 राजा भोज बोलइ तिणी ठाई । चिहुँ षंड जोवज्यो<sup>१८</sup> भूपती राय ॥  
 तेड़उ<sup>१९</sup> पुरोहित राव कउ । महरत लगन गिणे तिणि ठाई ॥  
 कर जोड़ राजा कहई । राजमती को करउ विवाह ॥१३॥  
 ले महरत चाल्योऊ तिणि ठाई । चिहुँ षंड जोवज्यो भूपति राय ॥  
 प्रोहित राजा भोज कउ । हियड़इ हरिष मनि रंग अपार ॥  
 चंद-वदन कइ कारणइ । कुण वर वरसी भोज कुँवार ? ॥१४॥  
 जोयो छै तोड़उ जेसलमेर<sup>२०</sup> । जउआं छइ नयर<sup>२१</sup> अयोध्या के देश ॥  
 ढीली मंडल<sup>२२</sup> पुणि जोईयउ । जउयो छइ मथुरा मंडण राय ॥  
 एको चित्त न मांनियौ । नयणे<sup>२३</sup> दीठो<sup>२४</sup> तब बीसल राय ॥१५॥

<sup>१</sup> सजने से । <sup>२</sup> मंडन करै, बनावै । <sup>३</sup> बाँसुरी । <sup>४</sup> बजती है । <sup>५</sup> घुँघरू ।  
<sup>६</sup> मझली । <sup>७</sup> क्षीण । <sup>८</sup> बाहणी । <sup>९</sup> घनी । <sup>१०</sup> मुसाहिब, सभासद ( सं० चतुरास्या—  
 चारों ओर बैठने वाले ) <sup>११</sup> राजा की प्यारी स्त्रियाँ (राजवल्लभा) <sup>१२</sup> बहते हुए, बीतते हुए ।  
<sup>१३</sup> खोजो । <sup>१४</sup> वर । <sup>१५</sup> अनुभवी, चतुर (रुढ़) । <sup>१६</sup> ज्योतिषी । <sup>१७</sup> ऐसा (सं० ईदक)  
<sup>१८</sup> जोहना, राह देखना, खोजना । <sup>१९</sup> हेरा, बुलाया । <sup>२०</sup> जैपुर राज्य के एक नगर का  
 नाम । <sup>२१</sup> नगर । <sup>२२</sup> दिक्षी मंडल । <sup>२३</sup> आँखों से । <sup>२४</sup> देखा ( सं० दृष्टः ) ।

पांड्यौ तोहि बोलावइ राय । लगन सांपारी लेकर जाहि ॥  
 गढ़ अजमेरां गम करउ । चउरी बइसी पषालज्यो<sup>१</sup> पाव ॥  
 बेटी राजा भोज की । राजमती बर बीसल राव ॥१६॥

पांड्यो-प्रधान चल्थौ तिणी ठाइ । गढ़ अजमेर पहुँता जाइ ॥  
 जाई करी राय जुहारीयउ<sup>२</sup> । माणिक मोती चउक पुराय ॥  
 पाव पषाल्या राव का । राजमती दीई बीसलराव ॥१७॥

हुई सोपारी मनि हरण्यो छइ राव । वाजित्र<sup>३</sup> वाजइ नीसांणो घाव ॥  
 गढ़ माँहि गूडी<sup>४</sup> उछली<sup>५</sup> । घरि घरि मंगल तोरण च्यारि ॥  
 चहुआंण वंस उधरउ । जो घरि आवी जाति पंमार ॥१८॥

ब्राह्मण समदइ छइ बीसल राय । हांसलउ<sup>६</sup> घोड़उ कुलह<sup>७</sup> कवाई<sup>८</sup> ॥  
 दीन्हउ सेनउ सोलहउ<sup>९</sup> । पाट पटोला<sup>१०</sup> बीड़ा पान ॥  
 कर जोड़े 'नरपति' कहइ । पांड्यां थोड़उ म्होंको राषज्यौ<sup>११</sup> मान ॥१९॥

देइ कुंवर चाल्यो तिणि ठाई । राजा भोज जूहारयउ जाई ॥  
 सुणि हरण्यौ मनि अति घणइ । वायै जवारा<sup>१२</sup> राजकुमार ॥  
 चिहुँदिसि नौतां मोकल्या<sup>१३</sup> । पंड पंड रा आबीया राई ॥२०॥

फिरइ बीनउला राजकुमार । पंड पंड का मिल्या खंधार ॥  
 नयरी नई मांढे बीचइ । हस्ती पायक<sup>१४</sup> अंत न पार ॥  
 भोज तणई<sup>१५</sup> नउतइ मील्यौ । जाणो उदयाचल उगइ छइ भाँण<sup>१६</sup> ॥२१॥

फिरइ विनउला<sup>१७</sup> बीसल राय । वाजिव वाजइ निसाणो घाई ॥  
 जीमणवार साजत हुइ । कुँ कुँ<sup>१८</sup> चन्दन पाका पान ॥  
 कर जोड़े राजा कहइ । चालउ चउरासी राव की जान ॥२२॥

परणवाँ<sup>१९</sup> चाल्यौ बीसल राय । चउरास्या सह<sup>२०</sup> लिया बोलाई ॥  
 जान तणी<sup>२१</sup> साजति<sup>२२</sup> करउ । जीरह<sup>२३</sup> रंगावली पइहरज्यो टोप ॥

<sup>१</sup> धोना, पखारना । <sup>२</sup> प्रणाम किया । <sup>३</sup> बाजा । <sup>४</sup> गुड्डो । <sup>५</sup> उड़ी ( जान पड़ता है उन दिनों उत्सव के समयों में गुड्डो उछालने ( उड़ाने ) की आदत थी; मान कवि ने भी 'रात्र विज्ञास' में एक ऐसे ही अवसर पर गुड्डो उछाळी है । <sup>६</sup> हँसुकी, गले में पहनने का एक आभूषण । <sup>७</sup> कुल ही, ऊँची टोपी । <sup>८</sup> लबा, लंबा आचकन । <sup>९</sup> सोलहवाँ अर्थात् उत्तम श्रेणी का । <sup>१०</sup> रेशमी तथा अन्य प्रकार के उत्तमोत्तम कपड़े । <sup>११</sup> रक्खना । <sup>१२</sup> जौ बोला है । <sup>१३</sup> भेजा । <sup>१४</sup> पैदल । <sup>१५</sup> कन्या, तनया । <sup>१६</sup> भानु, सूर्य । <sup>१७</sup> भँवरी फिरता है । <sup>१८</sup> कुमकुमा, केसर । <sup>१९</sup> शादी करने ( परिणयार्थ ) <sup>२०</sup> सब । <sup>२१</sup> 'की' ('तरता' 'तरणी' ये सब राजस्थानी में संबंध के चिन्ह हैं ) <sup>२२</sup> सजाओ ( सजात ) <sup>२३</sup> जिरा बस्तर ।

घोड़ा बैसज्यौ<sup>१</sup> हाँसला । कडि<sup>२</sup> सोनहरी, हाथे जोड़ी ॥२३॥  
 जान सजाई बीसलराव । खेह<sup>३</sup> उड़ी रवि गयो लुकाई ॥  
 कोतिग<sup>४</sup> आव्या देवता । कोतिग आव्या इन्द्र विमान ॥  
 लूण<sup>५</sup>, उतारे अपछुरा । धनि धनि हों बीसल चहुवाण ॥२४॥  
 पूजी विनायक चाल्यो छइ जान । चौरास्या बहू दीधउ<sup>६</sup> छइ मान ॥  
 आठ सेहस नेजा-धणी । पालखी वइठा सहस पँचास ॥  
 हाथी चाल्या दोढ़से । असीय सेहस चाल्या केकाण<sup>७</sup> ॥  
 रथ ऊपरि धज फर हरई । खेहाडमर<sup>८</sup> नवि<sup>९</sup> सूभइ भाण ॥२५॥  
 परणवाँ, चाल्यो बीसलराव । पंच सखी मिलि कलस वन्दावि ॥  
 मोती का आपा<sup>१०</sup> किया । कूँ कूँ चंदन पाका पान ॥  
 अमली समली<sup>११</sup> आरती । जाइ बघेरइ<sup>१२</sup> दियो मिलाण ॥२६॥  
 जाइ बघेरइ दियो मिलाण । बचउ ब्राह्मण वेद पुराण ॥  
 मङ्गल गाव कांमनी । पंच सवद तणु<sup>१३</sup> भुंणकार ॥  
 मेघाडमर जत्र सिर दियउ । आज सफल राजा जनम संसार ॥२७॥  
 पाई कंकण सिर बंधियो मोड़<sup>१४</sup> । प्रथम पयाणउ दूरग चितोड़ ॥  
 राता<sup>१५</sup> फुदाँ<sup>१६</sup> पाटका । ब्राह्मण उचरइ वेद पुराण ॥  
 मंगल गावइ कांमनी । उठीय पेह नवि सूभै भाण ॥२८॥  
 परणवा चाल्यो बीसलराव । बाज्या ढोल नीसांणे घाव ॥  
 डोरउ बांध्यउ पाटको । पालीय<sup>१७</sup> परगह<sup>१८</sup> अंत न पार ॥  
 पालखी (की) चाली सात सह । नाल्ह कहइ राव पूरज्यो आस ॥२९॥  
 टाटर पापर<sup>१९</sup> संजति कियो राव । धार नगरी राजा परणवा जाइ ॥  
 एक बासउँ<sup>२०</sup> और बाटइ<sup>२१</sup> बसउँ । उठो प्रभाते सौण<sup>२२</sup> वदाई ॥  
 मेघाडमर सिर छत्र ठयो । देश मालगिर चालियो राई ॥३०॥  
 पुर पाटण थी चाल्यो राव । बीसलपुर जाई दियो मीलाण ॥  
 कोट कोटी कोठो सामधी । पाली परिगह अंत न पार ॥  
 बाजा बाजइ डुबडुभी । परणवा चाल्यौ बीसल राव ॥३१॥  
 सामजि करि उभा<sup>२३</sup> रजपूत । हरवि नरायण दीधो सूत ॥

<sup>१</sup> सवार हुआ । <sup>२</sup> कड़ा । <sup>३</sup> धूल । <sup>४</sup> कौतुक । <sup>५</sup> नमक उतारा ( एक रिवाज )  
<sup>६</sup> दिया । <sup>७</sup> केकय देश के घोड़े । <sup>८</sup> धूलराशि । <sup>९</sup> नहीं । <sup>१०</sup> अचत । <sup>११</sup> उलटी सीधी ।  
<sup>१२</sup> एक स्थान का नाम । <sup>१३</sup> तंत्र, तार के बाजे । <sup>१४</sup> मुरेडा, पाग । <sup>१५</sup> ब्रात ( रक्त ) ।  
<sup>१६</sup> फुलरा । <sup>१७</sup> पालकी । <sup>१८</sup> परिजन, नौकर चाकर ( परिग्रह ) । <sup>१९</sup> हाहर पारवर घोड़ के  
 साज और झूल को कहते हैं । <sup>२०</sup> बासा पड़ाव । <sup>२१</sup> बाटमें, राह में । <sup>२२</sup> शकुन । <sup>२३</sup> खड़ा  
 हुआ ।

कड़ी सेनहरी भलमले । बाजा हो<sup>१</sup> पलेटा<sup>२</sup> लाबी भूल ॥  
 पग मचकंती मोजड़ी<sup>३</sup> । असंख<sup>४</sup> सार हर्ला<sup>५</sup> बाजइ ढूल ॥३२॥  
 गढ़ अजमेरां के चाल्यो राव । परणवा चाल्यो भोज कुमार ॥  
 देश मालागिर गम क्रियो । राजकुली साथइं तिणिं ठाई ॥  
 धार नगरी नीडा गया । डेरा दीवाड्या बीसल-राव ॥३३॥  
 देस मालागिर हुवउ हो उछाव<sup>६</sup> । राजमती कउ रचउ वीवाह ॥  
 च्यारि खंड जीव नउतीया<sup>७</sup> । मिल्या हो चउरासीया अंत न पार ॥  
 भांट चारण कुण अंत जिणइं । विप्र वेदां करे<sup>८</sup> आठ हजार ॥३४॥  
 गलइ.....उभउ छइ देव । लावण लड्डू परसज्यो सेव ॥  
 घृत सत्यासी<sup>९</sup> के मूंकिय्यो । राय भोग मंडोवरा<sup>१०</sup> मूंग ॥  
 उभय राजा सोष दइ । जीमई चउरासिया तुगें<sup>११</sup> तुंग ॥  
 माघ पंडित बोलइ तिणी ठाई । चउघड़यउ बाजइ<sup>१२</sup> सीह दुवारि<sup>१३</sup> ॥  
 सांमेली की बेला हुई । राजी का राजपूत माटो तुषार ॥  
 मनमानै जो पलाणजई<sup>१४</sup> । हिव<sup>१५</sup> चालो ठुकराला संमहा जानि ॥३५॥  
 हुआ सौमेलौ जुहार जुहार । पान अटागर काथ श्रीकार ॥  
 उतरेव लाड— लवाजीवा । जान को कटक असीय हजार ॥  
 जाणो उदयाचल ऊलट्यो । परदेसी जाइ लोपी छइ धार ॥३६॥  
 कूवर चढ़ावति बोलै बोल । अगर चंदन कीजइ षोल (र) ॥  
 भला भला ताजी चढै । आचरै बीड़ा पाका पान ॥  
 ऊटां लीजइ आकरा । चालौय चतुरास्या सौमहा जान ॥३७॥  
 धार नगरी आव्यौ बीसलराय । पंचसषी मिली देषिवा जाय ॥  
 मोती थाल भराविया । माँहि बीजउरउ<sup>१६</sup> तिलक सिंदूर ॥  
 अमली समली आरती । जाणी प्रतक्ष उगीयो सूर ॥३८॥  
 बीसल आव्यौ धार मँभार । मन हरषी घन राजकुमार ॥  
 चाल्यौ सषी करौ आरती । सकल दिसो जीसो पुनिम चंद ॥  
 सुर नर मोहै देवता । जिम गोवल माँहि सोहइ गोव्यंद ॥३९॥

<sup>१</sup> घोड़ों का ( सं० वाजी-घोड़ा ) <sup>२</sup> फेरना । <sup>३</sup> जूती । <sup>४</sup> असंख्य । <sup>५</sup> साँडनी, उँटनी । <sup>६</sup> डसव । <sup>७</sup> निमंत्रित । <sup>८</sup> वेदों का पाठ करते हैं । <sup>९</sup> साचोर ( यहाँ का घी प्रसिद्ध है । <sup>१०</sup> एक जगह जहाँ का मूंग अच्छा होता है । <sup>११</sup> मुंड के मुंड । <sup>१२</sup> चौथी घड़ी का घड़ियाल बजते ही । <sup>१३</sup> सिद्धहार । <sup>१४</sup> पलानी या जीन कसना । <sup>१५</sup> अभी । <sup>१६</sup> बीजौरा नींबू की जाति का एक वृक्ष जिस के फूल सफेद और फल बड़ी नारंगी के इतने बड़े होते हैं ।

धार नगरी आयो बीसलराव । जानीवासउ<sup>१</sup> दीयो तिणि ठाव ॥  
 चउरास्या सह उतरथा । बाजइ ढोल निसारो धाव ॥  
 आड़ि विनउला<sup>२</sup> संचरन्थउ । तोरण आवीयो बीसलराव ॥४०॥  
 देस मालागिरि भोज छइ राव । राजमती को रच्यो हो विवाह ॥  
 जान माहइ नौता<sup>३</sup> फिरइ । चउथ ब्रह्मपतिवार आदीत ॥  
 नावी<sup>४</sup> फीरइ उतावला । स्वाति नपत्र आठमी परणेत ॥४१॥  
 तोरण आव्यो बीसलराव । पंच सखी मिली कलस वंदावि ॥  
 मोती का आपा किया । कुँकुँ चंदन तिलक सिंदूर ॥  
 अमली समली आरति । जाणिक तोरण उगीयो सूर ॥४२॥  
 तोरण आवीयो बीसलराव । बर-वेहड़ा वंदावइ नारि ॥  
 जूसल मूसल<sup>५</sup> वंदीया । कुँकुँ चंदन अंग बिलास ॥  
 माथै मुकुट सोना तणौ । (राजा) इन्द्र सभा मोहै कविलास ॥४३॥  
 माघ पंडित बोलइ तिणि ठाय । हथलेवो<sup>६</sup> वेगो मँगाय ॥  
 माघ पंडित ईम उचरई । ब्रह्मण वेदतणां भुलकार<sup>७</sup> ॥  
 मंगल गावई कामनी । राज-कुंवर घाली वर माल ॥४४॥  
 माश्रम<sup>८</sup> जोसी देश्रम व्यास । माघ-आचारज कवि कालिदास ॥  
 ए च्यारइ वेद उचरइ । चउरी दीसउ मांडहा मांहि ॥  
 राजमती<sup>९</sup> राही (या) जी सी । इस कुंवरि नहीं त्रिभुवन मांहि ॥४५॥  
 माह मास सीय<sup>१०</sup> पड़े अतिसार<sup>११</sup> । राजमती घन अखय-कुमारि ॥  
 देही कण इंगार जू तपै । रजर मांथ भयउ उगतउ भाण ॥  
 माघ पंडित ईम उचरई । चउरी कुंवर वैमाड़ी छई आंणी ॥४६॥  
 पंच सखी मिर्ल बइठी आई । राजा है माय पूजावण<sup>१२</sup> जाई ॥  
 मोती का आखा किया । काथ सोपारी पाका पान ॥  
 हइ हथलेवउ जोड़ीयउ । जाणिक रुकमिणी मिलीयो कान्ह ॥४७॥  
 पांटे बइठा दुई राजकुमार । पहिरी वस्त्र जादर-सार ॥  
 कान्हे कुंडल आड़ीया<sup>१३</sup> । सरय सोनारो मुकुट लीलाट ॥  
 रूप देखि राजा हंसई । त्रिभुवन मांहइ छइ जाति पमार ॥४८॥

<sup>१</sup> जन-दासा । <sup>२</sup> एक रस्म । <sup>३</sup> न्योता ; निमंत्रण । <sup>४</sup> नाई । <sup>५</sup> विवाह के समय की एक रस्म जिस में वर की मूमल और सूप आदि से आरती की जाती है । <sup>६</sup> हाथ में हाथ देने की रस्म ; पाणिग्रहण ; देखो—दियो हियों सँग हाथ के, हँथलेवा ही हाथ (विहारी) । <sup>७</sup> ध्वनि । <sup>८</sup> एक नाम । <sup>९</sup> राधिका । <sup>१०</sup> सोत, शीत, ठंड । <sup>११</sup> अधिक <sup>१२</sup> मातृका पूजन । <sup>१३</sup> लटकते हैं ।

चउरी मांहि बइठउ छइ राई । पंच सखी मिलि मंगल गाई ॥  
 मोती चउक पुरवीया । बाजीत्र बाजै घुरइ निसांणा ॥  
 चहुवांण बंश उधरथो । जइ धरि आवी जाति पमार ॥४६॥  
 देस मालागिर डूबउ हो उछाह । राज कुंवर को हूवउ विवाह ॥  
 चंदन काठ को मांडहो<sup>१</sup> । सोना की चौरी मोती की माल ॥  
 पइहलइ फेरइ राय दौड़ाइचौ<sup>२</sup> । आलीसर<sup>३</sup> सों देइ कुडाल<sup>४</sup> ॥५०॥  
 दूजइ फेरो जब फेरइ छै राय । सहु अंतेवर<sup>५</sup> लियो बोलाइ ॥  
 राजमती..... दाडाइचौ । दीया साधन अरथ भंडार ॥  
 दीयो देस मंडोवरो । समंद सोरठ सारी गुजरात ॥५१॥  
 तीजो फेरो जब फेरथो छइ राय । पाट महादे<sup>६</sup> राणी लीई छइ बुलाई ॥  
 राजकुंवर दाड़ाइचौ । दीघा सेंभर नागर चाल ॥  
 तोडा<sup>७</sup> टोक<sup>८</sup> विछाली<sup>९</sup> छो । मांडल गढ से ऊपर माल ॥५२॥  
 चउथइ फेरइ जवि दीज्यो छइ थोल<sup>१०</sup> । नीरवाड़ी का जांचत डोल ॥  
 हस्यारथ<sup>११</sup> करे चेल की<sup>१२</sup> । भोज घरणां देसी<sup>१३</sup> तेइ बहोड़ ॥  
 कहइ समझाई, कर पेलवी<sup>१४</sup> । राजा की सीव तुं मांणी चितोड़ ॥५३॥  
 कुंवर अवधारइ<sup>१५</sup> । सूणि संभारथाराव ॥  
 बीनती म्हांकि चितह सुहाई । भोज मया कर बीसलराव ॥५४॥  
 रहि रहि कुंवर न बोली अयपांण । धार सू लछउ मांगी उजेणी ॥  
 मांगी चंदेरी, षेडलै । मागी अजोध्या देवता मोड़ ॥  
 इन्द्रनी (उ) पायो आपहइ । सरग का देवता अलंभ चितोड़ ॥५५॥  
 धी को बोलनूं मानीयो बाप । कांई न मारी<sup>१६</sup> राजा पाई बचन ॥  
 कांई कहैसी सासरई । गांव न उतरथौ हीया<sup>१७</sup> थी एक ॥  
 लंका कउ माल परणते लीयउ । थारउ कांई होसी ईणी चीतोड़ बिसेप ॥५६॥  
 उचितयो राजा बचन दीयो भोज । सूणि वाई बचन तै कह्या चौज़<sup>१८</sup> ॥  
 ज्यान की लिय पटंतरइ<sup>१९</sup> । धीय तणइ सिर सोवन मौड़ ॥  
 धीय थी सग<sup>२०</sup> राजा हुवो, धीय । इवइ धीह है धमि आपीयो<sup>२१</sup> चीतोड़ ॥५७॥  
 परणइ, राजा, बीसलराय । माघ पंडित है हुवउ पसाव ॥  
 बंभण भाट तेड़ावीया । दीघा ताजी उतिम ठाई ॥

<sup>१</sup> मंडप । <sup>२</sup> दहेज । <sup>३</sup>, <sup>४</sup> जगह के नाम । <sup>५</sup> अंतःपुर । <sup>६</sup> पट्टमहादेवी ।  
<sup>७</sup>, <sup>८</sup> जगह के नाम । <sup>९</sup> विशाल । <sup>१०</sup> थोड़ा । <sup>११</sup> हँसी, मज़ाक । <sup>१२</sup> चेरी, दासी ।  
<sup>१३</sup> देगा (सं० दास्यति) । <sup>१४</sup> प्रणाम, प्रार्थना । <sup>१५</sup> सोच समझ कर (सं० अवधार्य) ।  
<sup>१६</sup> मेरी । <sup>१७</sup> हृदय । <sup>१८</sup> सुंदर ; चौज़ <sup>१९</sup> बराबरी । <sup>२०</sup> सगा । <sup>२१</sup> दिया ।



दीधी सोने सोलहो । दीधी सुरह सबछी<sup>१</sup> गाई ॥५८॥  
हुई पहिरावणी हरणीउ राई । अंचल बंधी राजकुमार ॥  
चौरी चढीयो भोज की । बाजइ बरगूं भूगल भेर ॥  
हुवउ बंधारउ<sup>२</sup> रावलइ । धार कउ द्विज चाल्यो अजमेर ॥५९॥  
राजा भोज आयो तिणी ठाई । गउरोउ जीमाज्यो<sup>३</sup> छै बीसलराय ॥  
चउरास्या सहुको मील्यो । पालो परिधउ सयल असेस ॥  
पहिरावणी राजा करइ । दे वर-दधीणां लांगइ छइ पाय ॥६०॥  
साखू जूहारवा<sup>४</sup> चाल्यो छइ राई । बाजिय बाजै निसाणे घाई ॥  
कुलीय छत्तीसइ साथ छई । माणिक मोती भरथा नारेल ॥  
माणमती आसीस दइ । अविचल राज कीज्यो अजमेर ॥६१॥  
मोकलावी<sup>५</sup> छइ भोज कुंवार । दीधी दासी सहस दुई चारि ॥  
दीधी वाला<sup>६</sup> पालपी । दीधा हाथी उतम ठाई ॥  
कुंवर बलावे बाहुडथा<sup>७</sup> । राजमती मूकलावी सुभाई ॥६२॥  
राजमती मुकलावी सुभावी । सारी जान माहइ हुआ हो उछाह ॥  
सुणी प्रधान राजा कहई । मोहि तुठो छइ सिरजणहार ॥  
आषर लिखाया वेहका<sup>८</sup> । जाइ सुखासण बैडठो छइ राय ॥६२॥  
अयरापति<sup>९</sup> चढ़ि चाल्यो राय । लो अस्त्री अरधंग वइसाय ॥  
ज्यूं ईश्वर संग गोरज्या<sup>१०</sup> । चहुबाण बंस हुव (उ) उछाह ॥  
राजा कहइ परधान सुं । गढ़ि अजमेर पहुँचा जाई ॥६३॥  
दीठउ आनसागर<sup>११</sup> समंद तणी बहार । हंस-गवणी मृग लोचणी-नारि ॥  
एक भरइ बीजी<sup>१२</sup> कलिख करइ । तीजी घरी<sup>१३</sup> पीवजे<sup>१४</sup> ठंडा नीर ॥  
चौथी घन सगर जूं घूलई<sup>१५</sup> । ईसो हो समंद अजमेर को बीर ॥६५॥  
हुवउ पइसरोउ<sup>१६</sup> बीसलराव । आली सयल अंतेवरी राव ॥  
रूप अपूरव पेपीयइ । इसी अस्थी नहीं सयल संसार ॥  
ईसीय न देवल-पुत्तली । जइ घरि आवी भोज-कुंवार ॥६६॥  
जाइ सिंघासण बइठो छइ राय । डोरो<sup>१७</sup> छोरी, जुहारी छइ मास ॥

<sup>१</sup> बछड़े के साथ । <sup>२</sup> एक रस्म । <sup>३</sup> भात खिलाया । <sup>४</sup> प्रणाम करने के लिए ।  
<sup>५</sup> बिदा करते हैं । <sup>६</sup> जनानी । <sup>७</sup> बहुर आया, लौट आया । <sup>८</sup> विधि, ब्रह्मा । <sup>९</sup> ऐरावत  
हाथी । <sup>१०</sup> गौरी, पार्वती । <sup>११</sup> यह एक झील का नाम है जो अना' या 'अनार्वण' देवी  
के नाम से प्रसिद्ध है । <sup>१२</sup> द्वितीय ; दूसरी । <sup>१३</sup> खड़ी । <sup>१४</sup> पीती है । <sup>१५</sup> घोलती है,  
अर्थात् जलक्रीड़ा करती है । <sup>१६</sup> पइसार-प्रवेश-प्रादर- ( विवाह करके लौटे हुए वर का  
घर में प्रवेश ) <sup>१७</sup> कंकण छोड़ा ।

सेज पधारी राव की । अतिरंग स्वामी सुं मीली राति ॥  
 बेटी राजा भोज की । राजमती रंग बीसलराव ॥६७॥  
 परणो आयउ बीसलराव । बाजइ गुहिर नीसांणो घाव ॥  
 गढ़ मांहि गुड़ी । उछली । गण गोत्रज जुहारि माई ॥  
 चउरास्या सहू बाहुड्या । राजा सेज पहुँतो जाई ॥६८॥  
 धन धन पिता, धन तोरी माय । जीणी प्रणामुँ राजा बीसलराव ॥  
 भोज-तणी चउरी चड़यो । राजमती परणी रंग मांहि ॥  
 व्यास बचन ईम उचरई । दिन दिन प्रतिपे<sup>१</sup> बीसलराई ॥६९॥  
 तोही आँणु भइरव<sup>२</sup> चांपा काफूल । चोवा चन्दन अंग कपूर ॥  
 पाका पान घउंटहुली<sup>३</sup> । जाई सेवती नीखाली का फूल<sup>३</sup> ॥  
 सांभ समइ राय बोलसी । हँसि हँसि बोल (ई) अंबला मूँध<sup>४</sup> ॥७०॥  
 भयो हो सवारौ<sup>५</sup> बीसलराय । भोज कुँवर हइं चित्त लगाया ॥  
 अंतेउर महुँ बीसरयो<sup>६</sup> । दुईकूउ हँस<sup>६</sup> भयो इक ठाई ॥  
 अहिनिशि<sup>७</sup> चित न बीसरई । राजमती रंग बीसलराय ॥७१॥  
 ईणि अंतर बीसल-दे-राय । सवा लाख पाईगह केकांण ॥  
 हाथी घूमइ जे सात-सइ । गढ मढ मंदिर उत्तिम ठाई ॥  
 देषे राई मन हरप्रियौ । गरब करि बोल्यो छइ चहुबांण ॥७२॥  
 साठ अंतेवर राजकुमार । साधलां ऊपरि<sup>१०</sup> जाति पमार ॥  
 बीसल-दे तीणी रंजीयौ । च्यार पौहर<sup>११</sup> नीतु बोलसइ भोग ॥  
 सैज सुखासण कुँवरी<sup>१२</sup> । राजमती बीसल-दे जोग ॥७३॥  
 'नरपति' व्यास कहइ करि जोड़ । तो तूठा तैतिसौ कोड़ि ॥  
 रास स्वयंवर नीपजइ<sup>१३</sup> । राजमती बीसल चहुबाण ॥  
 बहु संवादइ<sup>१४</sup> चालीयउ । तास रसायण कलूँ बखाण ॥७४॥

॥ इति प्रथम खंड ॥

<sup>१</sup> प्रताप बड़े । <sup>२</sup> भैरव देवता । <sup>३</sup> नागरवेज । <sup>४</sup> निवारी का फूल । <sup>५</sup> सुग्धा ;  
 भोजी भाजी । <sup>६</sup> सवेरे । <sup>७</sup> भूल गया । <sup>८</sup> जान ; प्राण । <sup>९</sup> रात दिन । <sup>१०</sup> सब के ऊपर ।  
<sup>११</sup> पहर । <sup>१२</sup> कोमजांगी । <sup>१३</sup> हो चुका (सं० निष्पादित) । <sup>१४</sup> समाचार ।

जगनिक ( जगनायक )



कहा जाता है कि आज कल आल्ह-खंड नाम से जो वीरगाथा प्रसिद्ध है, उस का रचयिता जगनिक या जगनायक नाम का भाट था। विद्वानों कवि-परिचय को इन के ऐतिहासिक पुरुष होने से संदेह है। इन का वर्णन पृथ्वी-राज रासो के जिस खंड (महोबा खंड) में है उसे वह लोग प्रक्षिप्त मानते हैं। परंतु यह धारणा बहुत युक्तिसंगत नहीं जान पड़ती। यह निश्चय है कि महोबे के सिंहासन पर सन् ११६५ ई० में परमाल या परमादि देव नाम के एक राजा आरूढ़ हुए थे। यह भी विश्वास करने के हमारे पास पर्याप्त कारण हैं कि वह समय ऐसा था जब कि सभी राजाओं के दरबार में वीरगाथाओं की रचना करने वाले तथा अपने अपने आश्रयदाताओं के युद्ध तथा विवाहादिक के वृत्तांतों का लिपिबद्ध करने के लिये एक योग्य भाट, चारण या कवीश्वर का रखना अनिवार्य समझा जाता था। यह भाट कवि होने के साथ ही साथ बहुधा उच्चकोटि के शूर, वीर और योद्धा भी होते थे। प्रायः सभी समय यह अपने आश्रयदाताओं के साथ रहते थे और जीवन की अनेक मुख्य मुख्य घटनाओं को पद्यमय रचना में लिपिबद्ध करते जाते थे। प्रकृत युद्धस्थल में भी यह सामंतों के साथ रह कर वीररस का उद्रेक करने वाले चुभते हुए छेदों को सुना सुना कर योधाओं का जांश तो बढ़ाते ही रहते थे पर समय समय पर स्वयं भी तलवार लेकर पिल पड़ते थे। इन कामों के सिवा ये बहुधा मंत्री, राजदूत, भेदिया तथा कूटनीतिज्ञ आदि का काम भी करते थे। महाकवि चंद इसी ढंग का कवि था। जगनिक को भी हम परमाल के यहां का चंद कह सकते हैं। प्रस्तुत आल्हखंड के आभ्यंतरिक प्रमाणों के अनुसार यह परमाल का भांजा था। महोबे के संकटकाल में इस ने कई महत्त्व-आल्ह-खंड का पूर्ण कार्य किए थे। जब पृथ्वीराज ने महोबा को घेर लिया था प्रमाण और वहां के दोनों मुख्य वीर आल्हा और ऊदल माहिल के कुचक्र से महोबे से निकाले जाकर कन्नौज नरेश जयचंद के आश्रय में रहने लगे थे तब इसी जगनिक को कन्नौज भेजकर इन दोनों भाइयों को मनाकर बुलाने के लिए भेजा गया था। इस गुरुतर कार्य का भार जगनिक ने परमाल की रानी मरहना के आग्रह से अपने ऊपर लिया था। आल्ह-खंड में यों लिखा है :—

“ आधी राति के तब समया में , मल्हना पलकी लई मँगाय ।  
 दुइ हलकारा लिये साथ में , अपनों कूँच दियो करवाय ।  
 गै हरकारा जगनायक पै , औ जगनिक से कही सुनाय ।  
 मल्हना आई दरवाजे पर , जल्दी चलो हमारे साथ ।  
 जगनिक आए दरवाजे पर , मल्हना धाती लियो लगाय ।  
 रोय के मल्हना बोलन लागी , हमपर बीर चढ़े चौहान ।  
 विपति हमारी तुम मिटवावौ , आल्है खबरि सुनावौ जाय ।  
 बोले जगनिक तब मल्हना ते , तुम सुनि लेउ धर्म की बात ।  
 तीन तलाकें दइ राजा ने , औ भादों में दियो निकार ।  
 हम जो जै हैं उन आल्हा पै , हम को मरिहैं तुरत बंधाय ।

इत्यादि, इत्यादि

इसी प्रकार बहुत अनुनय विनय के बाद जगनिक जयचंद के नाम परमाल की सहायता भिन्ना-संबंधी चिट्ठी लेकर कन्नौज जाता है। उसने बड़ी बुद्धिमानी से आल्हा को लौटने पर तैयार किया पर जयचंद किसी तरह उन को आने नहीं देना चाहता था और संभव था कि वहीं आल्हा और जयचंद के बीच तलवार खिंच जाती पर एक बार फिर जगनिक की बुद्धिमानी और सभाचातुरी काम दे गई। उसने जयचंद से आल्हा और उदल को लिवा जाने की आज्ञा ही भर नहीं पर महोबे की रक्षा के लिए जयचंद के भतीजे लाखन की अधीनता में पचास हजार की सेना भी माँग ली। अंत में इसी लड़ाई के अंतिम काल में जगनिक के अपूर्व साहस के साथ लड़ मरने का भी वृत्तांत है।

पृथ्वीराज रासो के 'महोबा समय' में भी जगनिक के संबंध का कुछ वृत्तांत मिलता है। सारांश दोनों ही वृत्तांतों का प्रायः एक सा है पर पृथ्वीराज रासो कुछ विशेष बातों में थोड़ा विभिन्नता है। सब से विचारणीय बात का प्रमाण तो यह है कि रासो में जगनिक को भाट कहा है पर आल्हा के अनुसार उसे राजपूत मानना पड़ता है, क्योंकि वह परमाल की बहिन का लड़का कहा गया है और राजमहिषी मल्हना उस से पुत्रवत् स्नेह रखती हुई उसे छाती से लगाती है—

“जगनिक आये दरवाजे पर , मल्हना छाती लियो लगाय”

पर रासो में परमाल स्वयं कहता है—

बुल्लि सुनत परिमाल । बुल्लि काइथ कल्यानह ॥

बुल्लि वैस नारैन । गौर सारंग मलिनह ॥

गहर वार गोयंद । भाट जगनक डिग बुल्लिय ॥

प्रोहित केशव समुक्ति । राज बनिय बर खुल्लिय ॥

फिर आल्हा के अनुसार मल्हना ने पृथ्वीराज से केवल पंद्रह दिन युद्ध स्थगित करने की 'मोहलत' मांगी थी—

“मोहिलति देयँ पंद्रह दिन की, सोरहें देहों डाँड़ भराय ।”

परंतु रासो के अनुसार दो महीने की 'मोहलत' मांगी गई थी—

“रानी मलहन दे यह भाषिय । राजा जूझ माँस दोय राखिय ॥”

और शेष वृत्तांत जगनिक के संबंध का दोनों गाथाओं में प्रायः एक सा है । दो एक उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जायगा—

“गय जगनक कनवज । दीन आल्हा कर पत्रिय ॥

ऊदल ईदल जोग । दई देवल दे मंत्रिय ॥

+ + ×

सुनि जगनक किय बत्त । आल्ह बुल्यौ करि वानिय ॥

लुट्यौ महोयौ नगर । कुट्ट चंदेल गुमानिय ॥

+ + +

जब जगनक कह विरद विसालह । दीनी अरज लिपी परिमालह ॥

करैं चाकरी सेवा ठाढ़य । पिथ्यज पर सुइ कुमक पठाइय ॥

इत्यादि, इत्यादि

भाट और राजदूत के सिवा रासो के अनुसार जगनिक को बड़ा पराक्रमी योद्धा भी मानना पड़ता है—

“रूपि जगनक रन माही । हथ्य वाहै वर हथिय ॥

कियौ कान्ह मूरछाह । वियौ कयमास समथिय ॥

हनि्यौ सैन हजार । रुंड नाच्यौ बिन सीसह ॥

मानि जोर पृथिराज । पील मार्यौ करि रीसह ॥

कीनौ कहाव रन साभ कढ़ि । लोह लहरि लँड मार भरि ॥

जंपी सुचंद बानी बरनि । भाट ठाट कीनौ कहर ॥

आल्हा और रासो दोनों के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि परमाल के दरबार में जगनिक नाम का एक मनुष्य उपस्थित था और यदि रासो को आल्हा से अधिक प्रामाणिक ग्रंथ मानें तो यह भी कह सकते हैं कि वह जगनिक एक भाट था जो कि कवि होने के साथ ही एक सुचतुर दरबारी, राजदौत्य कर्म में निपुण, तथा युद्ध में कन्ह और कैमास ( पृथ्वीराज के प्रधान सेनानायक और सामंत ) सरीखे वीरों के छके छुड़ाने वाला एक असाधारण योद्धा भी था ।

इन्हीं उपर्युक्त प्रमाणों के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि वह महाकवि चंद का समसामयिक था, अर्थात् सं० १२००-३० जगनिक का के आस पास वह वर्तमान था। इस से अधिक उस के समय के संबंध में और कुछ नहीं कहा जा सकता। न तो उस के वास्तविक किसी ग्रंथ की कोई प्रति या प्रतिलिपि ही कहीं मिलती है और न आधुनिक आल्हा या अन्य किसी ग्रंथ से ही उस के जीवन या समय पर कोई प्रकाश पड़ता है।

यह तो निर्विवाद है कि वर्तमान रचना जगनिक या तत्कालीन किसी अन्य कवि की रचना नहीं हो सकती। भाषा पर एक दृष्टि डालते ही यह स्पष्ट हो जाता है। इन का कोई अन्य ग्रंथ भी नहीं मिलता। जगनिक का ग्रंथ पर लोक में यह प्रसिद्धि बहुत दिनों से चली आ रही है कि आल्हखंड के रचयिता जगनिक ही हैं। परंतु इस बात का कोई दृढ़ प्रमाण कहीं से नहीं मिलता। आल्हा से या रासो के महोबा-समय से केवल यही सिद्ध होता है—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है—कि जगनिक नाम का एक मनुष्य परमाल के दरबार में था। इन से यह धारणा किसी भी प्रकार निर्भांत रूप से नहीं होती कि यही जगनिक आल्ह-खंड का रचयिता भी था। हां इस के विपरीत कुछ दूसरे ही प्रकार की धारणा अवश्य होने लगती है। आल्हा और महोबा-समय दोनों ही में जिस ढंग से जगनिक के प्रसंग जहाँ-जहाँ आए हैं उन से स्वभावतः यही अनुमान होता है कि गाथा के अन्य पात्रों की भांति जगनिक भी एक पात्र रहा होगा। साधारणतः कोई भी ग्रंथकार अपने को ग्रंथ के अन्य पात्रों के साथ इस रूप में नहीं रखता जिस रूप में हम जगनिक को आल्हा में देखते हैं। और फिर भी ग्रंथ भर में 'जगनिक' या किसी और ही प्रकार से ऐसा अपने नाम से प्रथम पुरुष में कुछ नहीं कहता कि जिस से वह स्पष्ट हो जाय कि यह ग्रंथ उसी का लिखा हुआ है। उस के समसामयिक चंद ने तथा उस से कुछ पहले के नल्ह के ग्रंथ में ऐसी उक्तियाँ बार-बार आई हैं जिन से उन के रचयिता का पता स्पष्ट लग जाता है। उदाहरणार्थ नल्ह की उक्तियाँ देखिए—

“ ‘नाल्ह’ रसायण आरंभइ, सारदा तुठि ब्रह्म कुमारि ”

+ + +

“ कर जोड़ि नरपति कहइ, नल्ह कहइ जिण लावइ खेड़ि ”

× + ×

“ नाल्ह रसायण नर भणइ, हियडइ हरषि गायण कइ भाइ ”

इत्यादि, इत्यादि

अब रासो में देखिए—

“ कहै ‘चंद’ सुनि राज । आल्ह अवतार सल्ल भय ”

+ + +



“ तहाँ देखि रुद्र रुद्रह हंस्यौ, हय हय हय नंदी कछौ  
'कविचंद' शैल पुत्री चकित, पिण्डि वीर भारथ नयौ ।

इत्यादि ।

परंतु रासो में चंद को हम बहुत जगह साधारण पात्र की भाँति भी देखते हैं। उदाहरण की आवश्यकता नहीं है। इस का कारण यह है कि चंद ने रासो की रचना ही भर नहीं की है वरन् सदा पृथ्वीराज के साथ रहते हुए उस ने बहुत से कार्य ऐसे किए हैं जिन का गाथा में उल्लेख करना आवश्यक था। आल्हखंड के संबंध में भी यह माना जा सकता है कि इसी प्रकार जगनिक को भी जहाँ अपने निज के किए हुए महत्वपूर्ण कार्यों का उल्लेख आवश्यक जान पड़ा तहाँ तहाँ उस ने अपने का गाथा के अन्य पात्र के रूप में रख दिया है। बहुत ठीक, परंतु साथ ही इसके 'नाल्ह रसायण आरंभइ,' तथा 'कहै चंद' आदि के ढंग की उक्तियाँ भी तो होनी चाहिए ।

जो हो, इन्हीं कारणों से जगनिक का प्रस्तुत आल्हखंड का रचयिता होना संदिग्ध तो है ही, पर बात केवल इतनी ही है कि बहुधा लोक-प्रसिद्ध बातें बिलकुल निराधार नहीं हुआ करती। और फिर हम उस समय के भाटों की प्रथा के अनुसार यह भी मान सकते हैं कि जगनिक ने यदि आल्हा की रचना की भी होगी तो स्वयं उसे लिपिबद्ध तो कदापि न किया होगा। नल्ह और चंद ने अपने ग्रंथों को स्वयं लिपिबद्ध नहीं किया था। अब यह सिद्ध हो गया है कि पृथ्वीराज रासो बहुत दिन तक मौखिक रहने के बाद लिपिबद्ध हुआ और इस के वर्तमान रूप में प्रक्षिप्त कविता इतनी अधिक है कि इस में से चंद की वास्तविक कविता को ढूँढ़ निकालना एक प्रकार से असंभव है। और नहीं पृथ्वीराज रासो के संपादक, तथा उस के विशेषज्ञ बाबू श्यामसुंदर दास जी भी अब इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं। परंतु संभव है भाषा की सरलता तथा विषय की अधिक रोचकता आदि के कारणों से आल्हखंड आरंभ ही से रासो से अधिक लोकप्रिय ग्रंथ निकला हो और गाथा गाने वालों ने अधिक से अधिक संख्या में इसे अपनाना आरंभ किया हो। यह तो स्पष्ट ही है कि इस समय लोकप्रियता की दृष्टि से पश्चिमोत्तर भारत से रामायण के बाद कदाचित इसी ग्रंथ का नंबर है। कन्नौज, प्रतापगढ़ तथा सुलतानपुर के जिलों में इस के पेशेवर गानेवाले बहुत मिलते हैं। यह लोग साधारणतः अल्पशिक्षित और बहुधा निरक्षर भी होते हैं। न जाने कितने दिनों से यह गाथा इन्हीं के हाथों तोड़ी मरोड़ी जा रही है। ऐसी अवस्था में मौलिक ग्रंथ का एक प्रकार से पूर्णरूप से रूपांतरित हो जाना कोई विशेष आश्चर्य की बात नहीं है। यह भी संभव है कि कुछ दंभी गायकों ने जान-बूझ कर ग्रंथ से जगनिक की मुहर उड़ा दी हो परंतु लोकभय से अपना नाम छुसेड़ने का साहस न कर सके हों। क्योंकि आरंभ में मंगलाचरण आदि में प्रथम पुरुष का प्रयोग तो हुआ है पर

किसी का नामोल्लेख ग्रंथकार की हैसियत से नहीं हुआ है। उदाहरणार्थ आल्हा के आरंभ का ही छंद देखिए :—

“श्री गणेश गुरुपद मुमिरि, इष्ट देव मन लाय ।  
आल्हखंड वर्णन करत, आल्हा छंद बनाय ॥”

यहां पर ‘वर्णन करत’ का कर्ता कौन है—जगनिक या कोई आल्हैत, या और ही कोई, इस के जानने का कोई उपाय नहीं है। इस प्रकार के अधिकतर ग्रंथों में ग्रंथकार अपना नाम किसी न किसी ढंग से घुसेड़ देता है, पर आश्चर्य है प्रस्तुत आल्हखंड के इतने लंबे चौड़े मंगलाचरण में ग्रंथकार की हैसियत से हम किसी का नाम नहीं पाते। इस से मन में यह संदेह उत्पन्न होना कि हीं आल्हैतों ने इसे अपनी संपत्ति बनाने के लिए ही जान बूझकर जगनिक का नाम आल्हा से निकाल दिया हो—अस्वाभाविक नहीं है। साथ ही इस के किसी भी एक आल्हैत ने अपना नाम लगाना कुछ तो लोकलाज से और कुछ यह सोच कर ठीक न समझा होगा कि किसी का नाम न होने से सभी आल्हा गाने वालों को इसे अपना बना सकने का अवसर मिलेगा। परंतु यह केवल संदेह मात्र है।

जो कुछ भी हो इस ग्रंथ में आभ्यंतरिक कोई भी प्रमाण ऐसा हम को प्राप्त नहीं है जिस से जगनिक का आल्हखंड का रचयिता होना सिद्ध हो सके। बाह्य प्रमाणों में भी कोई ऐसा अभी तक हम को नहीं मिला जिस को आधार माना जा सके। जगनिक को आल्हखंड का रचयिता मानने का एकमात्र कारण है जनश्रुति। यह लोक में बहुत दिन से प्रसिद्ध है कि जगनिक नामक, राजा परमाव के दरबार के एक भाट ने आल्हखंड की रचना की थी। और इस समय हम जो हिचकते हुए जगनिक को आल्हखंड का रचयिता मानने पर तैयार होते हैं उस का एक मात्र कारण यही है कि ऐसी जनश्रुतियां कभी भी निराधार नहीं हुआ करतीं।

### आल्हखंड और महोबाखंड

इस समय आल्हखंड का जो सब से प्रामाणिक संस्करण माना जाता है उसे पहले पहल लिपिबद्ध कराने का श्रेय फरुक्काबाद के भूतपूर्व कलक्टर स्वर्गीय सर चार्ल्स ईलियट साहब को प्राप्त है। उन्होंने ने तीन या चार सर्वप्रसिद्ध आल्हैतों को बुलाकर उन की स्मरणशक्ति की सहायता से इसे सन् १८६५ के लगभग लिखवाया था। फरुक्काबाद कन्नौज से बहुत दूर नहीं है। और इसी कन्नौज से ही आल्हखंड के बहुत से वीरों का घनिष्ठ संबंध रहा है, इसलिए इस संग्रह को हम कन्नौजी संग्रह कह सकते हैं। इन्हीं ईलियट साहब के आग्रह से बंगाल सिविल सर्विस के वाटर-फ्रील्ड नामक एक सज्जन ने आल्हखंड के कुछ चुने हुए अंशों का अंग्रेजी में पद्यमय

( बैलेड मीटर में ) अनुवाद भी किया है। इस अनुवाद का कुछ अंश १८७५-६ की कलकत्ता रिव्यू नामक पत्रिका में 'नौलखाहार' या 'माड़ों की लड़ाई' The Nine Lakh chain or the Maro Fevd ) के शीर्षक से निकल भी चुका है। वाटर-फील्ड साहब ने भूमिका के रूप में कुछ विवरण भी दिया है। इस विवरण में इन्होंने निम्नांत रूप से मौलिक आल्हखंड का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं बरन् पृथ्वीराज रासा का ही एक खंड माना है। उन का तात्पर्य 'महोबाखंड' या 'महोबा समय' से है। वह कहते हैं—

"The original Alhkhand was, no doubt, as appears from its name, a single book of Chand's great Hindi epic of the twelfth century upon the exploits of his master, King Pirthi of Delhi. Whether it was the same with the Mehoba khand, or whether these form the groundwork of the two parts of the Kanauj collection, I must leave to the students of the ancient poems to determine."

अर्थात्—इस में कोई संदेह नहीं, कि जैसा कि नाम ही से प्रगट है, मौलिक आल्हखंड बारहवीं शताब्दी के अपने आश्रयदाता राजा पिरथी ( पृथ्वीराज ) के शौर्य वर्णनार्थ लिखे हुए चंद के महाकाव्य का ही एक भाग था। आया यह और महोबाखंड एक थे, या यह ( महोबाखंड ) कनौजा संग्रह के दोनों भागों का आधार था, इस के निर्णय का भार मुझे इन प्राचीन काव्यों के विद्यार्थियों ही पर छोड़ना पड़ेगा।

इसी प्रकार का संदेह आल्हखंड के संबंध में अधिकांश विद्वानों को है, पर वाटरफील्ड साहब तो निम्नांत हैं, कदाचित् इसी कारण से महोबाखंड की प्रतिलिपि अथवा उस के आधार पर रचित वर्तमान आल्हखंड का कोई रचयिता भी था या वह अपने आप प्रगट हो गया, इस प्रश्न की चर्चा तक करना उन्होंने व्यर्थ समझा। प्रसिद्ध भाषातत्त्वज्ञ सर जार्ज ग्रियर्सन साहब तो इतना कहते भी हैं कि "The very name of its author is unknown except for a tradition of little value that it was compiled by Jagnik, sister's son of Parmal." अर्थात् इस ग्रंथ के रचयिता के नाम तक का पता नहीं है, केवल एक जनश्रुति ऐसी है कि परमाल के भांजे जगनिक ने इस की रचना की थी, और वह जनश्रुति भी ऐसी नहीं जिस का कुछ अधिक मूल्य हो सके। परंतु इस के साथ ही ग्रियर्सन साहब इस को बारहवीं शताब्दी में रचित एक स्वतंत्र ग्रंथ मानते हैं और साथ ही यह भी मानते हैं कि निरन्तर आल्हा गाने वालों के हाथ में शताब्दियों तक रहने के

कारण इस का मौलिक रूप बिल्कुल बदल कर आधुनिक सा हो गया है <sup>१</sup>। आजकल अधिकतर विद्वानों की धारणा कुछ ऐसी हो रही है और सब यही कह कर संतोष किए जा रहे हैं कि इस ग्रंथ की मौलिक और रासो से स्वतंत्र रचना तो अवश्य १२वीं शताब्दी में हुई थी पर लिपिबद्ध न होते तथा अपढ़ अल्हैतों के हाथ में बहुत दिनों तक रहने के कारण आज यह बिल्कुल बदल गया है।

कुछ विद्वान ऐसा भी कहते हैं कि जगनिक के मौलिक आल्हखंड के आधार पर नये आल्हा की फिर से रचना हुई। ऐसी धारणा रखनेवालों में मुख्य पं० रामनरेश त्रिपाठी हैं। वह अपने 'आल्हा रहस्य' की भूमिका में लिखते हैं—

“ राजा परमाल के दरबार में एक जगनिक भाट था। उस ने ही पहले पहल आल्हा, उदल के चरित्रों को वीर छंद में बनाया। उस आल्हा का अब कहीं पता नहीं चलता। उसी के आधार पर नये आल्हा की रचना हुई है। जहाँ तक जिस अल्हैत की युक्ति चली वह वहाँ तक बढ़ाता गया। इस से असली बात तो बहुत थोड़ी रह गई, और कूड़ा करकट खूब भर उठा।”

खेद है कि त्रिपाठी जी ने कहने को तो कह दिया कि जगनिक ने ही पहले पहल आल्हा उदल के चरित्रों को वीर छंद में बनाया, पर इस कथन के आधार या प्रमाणों की कहीं चर्चा तक न की। और फिर इस से भी अधिक चिंत्य उन का निराधार यह कथन है कि जगनिक के आल्हा के आधार पर नए आल्हा की रचना हुई। यह रचना कब और किस ने की, इस के संबंध में भी त्रिपाठी जी को कुछ नहीं कहना है। आल्ह खंड और पृथ्वीराज रासो के महोवाखंड के परस्पर संबंध के विषय में वह स्पष्ट तो कुछ नहीं कहते पर उन की भूमिका को पूर्ण पढ़ जाने से उन का अभिप्राय यही जान पड़ता है कि वह आल्हखंड के एक बिल्कुल

1 No old Manuscripts of it have ever been discovered. Parmal whom it celebrates, disappeared from history in ignominy, and Mehoba, his capital, ceased to exist as a royal town only eleven years after the death of Chand and Prithiraj. It is the property not of educated men but of illiterate minstres who are found scattered over northern India from Delhi to Bihar. These 'Alha Ganewalas' as they are called make it their profession to recite the 'Alhakhand', or Lay of Alha handed down to them from generation to generation by their predecessors. Under such circumstances the text varies from place to place, and the language has chanced as time elapsed. It now presents the singular appearance of a peon composed in the twelfth century yet containing such English words as 'pistols', 'bomb', and 'Sappers and Miners.'

स्वतंत्र ग्रंथ मानते हैं। कुछ बातें दोनों में साधारण अवश्य हैं पर आल्हखंड के अधिकतर वृत्तांतों को वह कपोल कल्पित तथा आल्हा उदल आदि के महत्व को बढ़ाने के अभिप्राय से ही कहे हुए मानते हैं। और इस में किसी को संदेह भी न होना चाहिए। महोबाखंड में परमाल और पृथ्वीराज के बीच केवल दो लड़ाइयों का वर्णन है। इन में से एक सिरसा की लड़ाई कही जाती है। सिरसा दिल्ली से महोबे के रास्ते में पड़ता था और यहां का थानेदार आल्हा का प्रसिद्ध वीर मलखान था जो बड़ी वीरता से लड़ कर काम आया था। दूसरी लड़ाई खास महोबे की थी और उस में उदल आदि महोबे के सभी योद्धाओं को वीर गति मिली। परंतु आल्हा में पृथ्वीराज और परमाल के बीच कई लड़ाइयां वर्णित हैं और मुख्य भगड़े का कारण भी कुछ दूसरे प्रकार का बताया गया है। दोनों कथाओं के दृष्टिकोण भिन्न-भिन्न हैं। पृथ्वीराज रासो दिल्ली और पृथ्वीराज के, और आल्ह-खंड महोबा और आल्हा आदि वीरों के दृष्टिकोण से लिखा गया है। यह विषय कुछ थोड़े से शब्दों में दोनों कथाओं का सारांश दे देने से स्पष्ट हो जायगा।

किसी लड़ाई के बाद पृथ्वीराज के कुछ सामंत और सैनिक घायल हो कर लौट रहे थे, महोबे में उन्हें शाम हो गई और उन्होंने ने परमाल के एक बाग में रात बितानी चाही पर उस बाग में राजा की आज्ञा के महोबाखंड बिना कोई जाने नहीं पाता था। फलतः मालियों ने उन्हें रोका पर इस धृष्टता को वे भुँझलाए हुए वीर सामंत सहन न कर सके। उन्होंने ने उन्हें मार पीट कर भगा दिया और एक को मार भी डाला। उन का यह अत्याचार सुन परमाल के क्रोध का ठिकाना न रहा और कुछ सैनिकों के साथ उस ने सामंत हरिदास बघेल को उन्हें पकड़ लाने को भेजा, पर उन पृथ्वीराज के वीरों ने इन्हें भी मार पीट कर भगा दिया और वह बघेल सामंत जान से मारा गया। इस पर परमाल की क्रोधाग्नि और भी भभक उठी। उस ने उदल को बुला कर उन सभी को मार डालने की आज्ञा दी पर उदल ने बहुत समझाया कि इस प्रकार प्रतापी पृथ्वीराज से लड़ाई मोल लेना ठीक नहीं और इस का फल कदापि अच्छा नहीं हो सकता। पर उस ने एक न सुनी अंत में उदल वहां गए। उन वीर सिपाहियों ने उदल को बहुत समझाया कि इस का फल परमाल और महोबे के लिए बहुत बुरा होगा पर उदल ने कहा कि मैं केवल राजा की आज्ञा पालन करने को बाध्य हूँ। अंत में वे सिपाही पहले तो खूब जी खोल कर लड़े पर अंत में सब के सब मारे गए। यह समाचार पृथ्वीराज ने सुना और सब सामंतों की सलाह से तुरत महोबा पर चढ़ाई कर देने का निश्चय हुआ। इसी बीच महोबे में एक बात और हुई। उरई का ठाकुर माहिल पड़िहार था तो परमाल का साला, पर भीतर ही भीतर वह परमाल और महोबा का सर्वनाश करना चाहता था। कुछ पुरतैनी शत्रुता थी। इधर तो उस ने पृथ्वीराज को महोबा पर चढ़ाई करने के लिए उसकाया और

उधर आल्हा और ऊदल के विरुद्ध परमाल का कान भरना शुरू किया। वह जानता था कि इन दोनों भाइयों के रहते हुए पृथ्वीराज महोबा आसानी से जीत सकेंगे। आल्हा के पास कुछ बहुत अच्छे घोड़े थे। माहिल ने परमाल को उन घोड़ों को माँग लेने की सलाह दी, माँगने पर आल्हा ने अपनी सवारी के उन विचित्र घोड़ों को देने से साफ़ इनकार कर दिया। इस पर परमाल ने उन्हें राज्य से निकाल दिया। इस प्रकार अपमानित हो कर वे दोनों भाई कन्नौज नरेश जयचंद के यहाँ चले गए और उस ने भी इन्हें सादर रख लिया। इधर कन्हू, कैमास, चामुंड तथा पुंडीर आदि महारथियों के साथ पृथ्वीराज महोबे के लिए कूच कर चुके थे। सिरसा रास्ते में पड़ता था। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि मलखान परमाल के साहसी पुत्र ब्रह्मा और अपने मुट्ठी भर सिपाहियों के साथ बड़ी बहादुरी से पृथ्वीराज की प्रबल सैन्य का रोका पर अंत में वीर गति को प्राप्त हुआ। जो कुछ थोड़े से लांग बचे उन्होंने जाकर परमाल से यह सब वृत्तांत कहा। अब परमाल की आँखें खुलीं। उस के सलाहकारों में मुख्य उस की रानी मल्हना, कल्याण दास नाम एक वृद्ध कायस्थ, राज-पुरोहित केशव राम तथा जगनिक भाट था। इन सभी की राय हुई कि दो महीने के लिए युद्ध स्थागित करने की प्रार्थना की जाय और जगनिक भाट को कन्नौज भेज कर आल्हा और ऊदल बुला लिए जाय और जयचंद से भी सहायता ली जाय। अंत में यही हुआ भी। आल्हा आना तो नहीं चाहता था पर जगनिक और अपनी माता के आग्रह से आने पर तैयार हुआ और जयचंद ने भी अपने भतीजे लाखनसी के साथ अपनी एक लाख सैन्य साथ कर दी। इन लोगों के आने पर फिर एक बार महायुद्ध आरंभ हुआ। इस में परमाल और आल्हा को छाड़ कर महोबे के सभी वीर मारे गए। जयचंद के भतीजे लाखनसी को कन्हू ने और ऊदल को कैमास और चामुंड राय ने मिल कर मार गिराया। ब्रह्माजित (परमाल का पुत्र) और जगनिक भी अमानुषिक पराक्रम दिखाकर काम आ गए। ऊदल के मरने पर आल्हा ने पहले तो अपने शौर्य और मया से सब के हकके छुड़ा दिए। उस ने मंत्र बल से कई बार सारी चौहान सैन्य को निद्रा के वशोभूत कर दिया था पर कवि चंद भी समय समय पर शंकर की आराधना और सजीवन मंत्र के बल से अपनी आर के अचेत सिपाहियों को चैतन्य कर दिया करता था। पर तो भी आल्हा इस समय किसी के रोके नहीं रुकता था। जो सामने आता था उसी को नीचा देखना पड़ता था। वह स्वयं चंद को अचेत कर स्वयं पृथ्वीराज पर एक सांवातिक अस्त्र चला चुका था परंतु गुरुराम नाम के एक वीर ने ठीक समय पर किसी तरह पृथ्वीराज को बचा लिया। इस से आल्हा को प्रबल नैराश्य हुआ और उस ने देखा कि उसे छोड़कर प्रायः सभी महोबे वाले या तो मर चुके या भाग गए थे। यह देख उस ने घबरा कर अपने गुरु गोरेखनाथ का स्मरण किया और उन्होंने आ कर उस का हाथ पकड़ कर युद्ध बंद करने को कहा। आल्हा ने यह सुन तलवार तोड़ कर फेंक दी और उदासीन हो कर जंगल की ओर चला गया। इधर पृथ्वीराज एक ओर अचेत पड़ा था और उस के पास ही

संजय राय घायल होकर गिरा हुआ था। वह था तो सचेत पर उस के उठने की सामर्थ्य नहीं थी। इसी समय एक गृद्ध पृथ्वीराज की आँखें निकालने वाला ही था कि स्वामिभक्त संजय राय अपना मांस काट-काट कर उस गीध के सामने फेंकने लगा। इसी तरह कुछ देर बीतने के बाद चंद आदि पृथ्वीराज को खोजते हुए वहाँ पहुँचे और तब पृथ्वीराज की रक्षा हुई पर संजय राय तो मर ही गया। इस प्रकार इस युद्ध का अंत हुआ।

यह तो हुई महोबाखंड की कथा। आल्ह-खंड को एक प्रकार से आल्हा आदि वीरों की जीवनी कहना चाहिए क्योंकि इन में जन्म से ले कर मरण तक के सभी मुख्य वृत्तांतों का वर्णन है। पृथ्वीराज रासो में आल्ह-खंड को केवल दो अंतिम लड़ाइयों का वर्णन है। इन दोनों लड़ाइयों की घटनाएं भी दोनों ग्रंथों में भिन्न भिन्न हैं। सिरसा की लड़ाई और मलखान की मृत्यु तो दोनों में एक सी मिलती है, और आल्हा ऊदल के कन्नौज से लौटने की कथा आल्हा में भी है परंतु इस ग्रंथ में महोबा के पतन की कथा बहुत अशों में रासो की कथा से भिन्न है। आल्ह-खंड का संक्षिप्त सारांश देने से यह विषय स्पष्ट हो जायगा।

आल्ह-खंड का संबंध बारहवीं शताब्दी की तीन प्रधान राजधानियों से है—दिल्ली, कन्नौज, और महोबा। इन के शासक क्रम से, पृथ्वीराज चौहान, जयचंद राठौर<sup>१</sup>, और परमाल चंदल थे। इन में से सब से शक्तिशाली कन्नौज का जयचंद ही था। ऐतिहासिकों का कहना है कि पूरब में उस के राज्य का विस्तार बनारस ही तक था पर इस पुस्तक के अनुसार बिहार, बंगाल, आसाम और उड़ीसा तक इस का राज्य फैला हुआ था, और महोबा उस के करद राज्यों में से था। उस समय के प्रायः सभी राजा उस के सामने सिर झुकाते थे। दिल्ली का अंतिम चौहान राजा पृथ्वीराज ही ऐसा था जिस ने उस की अधीनता स्वीकार करना तो दूर रहा उल्टे उस का प्रतिद्वंदी बन बैठा। इस से इन दोनों घरानों में घोर शत्रुता हो गई। जयचंद ने अपनी लड़की संयोगिता के स्वयंवर के समय अपने अधीनस्थ सभी राजाओं को निमंत्रित किया था और उन में पृथ्वीराज भी एक था पर उस ने अधीनस्थ राजा की भांति सभा में उपस्थित न हो कर संयोगिता का बलान् अपहरण कर ले जाना ही ठीक समझा। संयोगिता भी मन ही मन पृथ्वीराज को ही प्यार करती थी। फल यह हुआ कि कन्नौज से ले कर दिल्ली तक रास्ते में लड़ाई हाती रही पर पृथ्वीराज इसे ले कर निकल ही आए। इस गाथा के पहले अध्याय में इसी संयोगिता-हरण का ही वर्णन है। इस का फल

<sup>१</sup>प्रामाणिक इतिहास के आधार पर जयचंद का गहरवार क्षत्रिय होना निश्चित हो चुका है पर आल्ह-खंड में उसे राठौर ही कहा गया है।

यह हुआ कि दिल्ली और कन्नौज की शत्रुता और भी बढ़ हो गई और अंत में यह भारतवर्ष से हिंदूराज के अस्तित्व को ही मिटा कर शांत हुई।

कन्नौज दिल्ली से प्रायः दो सौ मील दक्षिण-पूर्व गंगा के किनारे बसा हुआ था और कन्नौज के प्रायः सवासी मील दक्खिन बुंदेल खंड में जमुना और बेतवा नदी के उस पार महोबा नगर बसा हुआ था। यही दोनों नदियाँ इसे कन्नौज की सीमा से अलग करती थीं। यहां का राज्य पहले पड़िहारों के हाथ में था पर बाद में यहां चंदेलों ने अपना आधिपत्य जमा लिया था। इस के बाद से पड़िहारों ने चंदेलों की अधीनता स्वीकार करली थी और उन्हें कुछ छोटी-छोटी जागीरें मिल गई थीं। चंदेल राजा परमाल या परमार्दि देव सन् ११८५ के लग-भग महोबे के सिंहासन पर बैठा था और इस समय बेतवा के उस पार उरई का जागीरदार माहिल पड़िहार था और इसी माहिल की बहन मल्हना से परमाल ने व्याह किया था। माहिल यों तो परमाल का साला था और ऊपर से मित्रता का व्यवहार भी करता था पर उसे यह बात भूली न थी कि इन्हीं चंदेलों ने उस के पूर्वज पड़िहारों को हटा कर महोबे पर अधिकार किया था। वह भीतर ही भीतर चंदेल वंश के सर्वनाश का षड्यंत्र रच रहा था।

परमाल ने जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, जयचंद की अधीनता स्वीकार करली थी, और इस गाथा से यह भी विदित होता है कि वह महोबे में एक प्रकार से जयचंद के प्रतिनिधि की हैसियत से राज्य करता था और उस की ओर से उसे शासक के सब कार्य करने के अधिकार प्राप्त थे। पर इस ग्रंथ के अनुसार वह एक बड़ा कायर और दुर्बल हृदय का शासक सिद्ध होता है, यथार्थ में महोबे का शासन उस की महिषी मल्हना किया करती थी। वह भी अधिकतर अपने सभी कामों में अपने धोकेबाज भाई माहिल की सलाह लिया करती थी पर महोबे के कुछ बना-फर सरदार सदा उस के (माहिल के) मार्ग में रोड़े अटकाया करते थे और इस लिए वे उसे बहुत खटकते थे।

इन बनाफरों की उत्पत्ति के संबंध में कई किंवदंतियां हैं। इस गाथा के अनुसार इस शाखा के प्रवर्तक बक्सर के चार सरदार दसराज, बछराज, रहमल और टोडर थे और यह चारो उस समय महोबे में उपस्थित थे जब माड़ो के राजा जंभी (जम्बै) के पुत्र करिधा (कड़िया) ने महोबे पर आक्रमण किया था। उन्होंने ने बड़ी वीरता से महोबे की रक्षा करते हुए करिधा को मार भगाया था। उस की वीरता पर मुग्ध हो परमाल ने उन्हें अपने यहां रख दिया था। मल्हना ने उन लोगों के व्याह कभी करा दिए और दसराज के आल्हा और उदल (उदनि) बछराज के मलखान और सुलखान नाम के पुत्र हुए। इन लड़कों की उत्पत्ति के संबंध में कुछ मतभेद है। एक कथा के अनुसार दसराज की स्त्री ग्वालियर के राजा दलपति की लड़की देवी या देवल, और बत्सराज की स्त्री उसी की बहन बिरम्हा



थी। दूसरी जनश्रुति के अनुसार यह दोनों अहीर की लड़कियाँ थीं। कथा है कि एक समय जब कि यह दोनों भाई दसराज और बछराज किसी जंगल से शिकार खेल कर लौट रहे थे तो रास्ते में इन्हें दो भीमकाय जंगली भैंसे लड़ते हुए मिले। संयोग से उस समय वहाँ पर इसी समय दो अहीरों की लड़कियाँ सर पर दूध के मटके लिए हुए आ- निकलीं। यह देख कर कि इन दोनों भैंसों की वजह से इन सरदारों का रास्ता रुका हुआ है। उन में से एक-एक ने बिना मटकों को जमीन पर उतारे ही एक-एक भैंस की सींग पकड़ कर रास्ते से घसीट कर दूर हटा दिया। दोनों भाई उन का यह अपूर्व बल और साहस देख कर दंग रह गए। उन्होंने ने सोचा कि अवश्य ही इन से होने वाली संतान अमानुषिक बलवीर्य-संपन्न होगी। यह समझ कर उन्होंने ने वहीं उन-से विवाह कर लिया। कहा जाता है इन्हीं लड़कियों से आल्हा आदि की उत्पत्ति हुई थी। यह कथा सच हो या झूठ पर इतना तो बहुत दिनों से प्रसिद्ध है कि बनाफर सच्चे राजपूत नहीं हैं और इसा धारणा के कारण से ही आल्हा-खंड में वर्णित बहुत-सी लड़ाइयाँ हुई थीं। यह दोनों लड़कियाँ चाहे जिस जाति की रही हों पर इतना हम जानते हैं कि मल्हना इन से बहन का सा बर्ताव करती थी और इन के लड़कों का अपना ही लड़का समझती थी। इन्हीं के साथ रहमल और तोडर के भी डेवा और तोमर नाम के दो लड़के और परमाल के बहाजित नाम का एक पुत्र हुआ था। इन सातों लड़कों का पालन-पोषण समान रूप से रानी मल्हना के पर्यवेक्षण में होता था। इन के युद्धविद्या के आचार्य तालन सैयद थे। इन सातों में परस्पर निष्कपट और आदर्श भ्रातृप्रेम था। आल्हा को सब बड़ा मानते थे। यह सब वृत्तांत द्वितीय अध्याय में है।

तीसरे अध्याय में करिंघा के दसराज आदि से बदला लेने की कथा है। महेबे के पास दस पुरवा नाम के गाँव में यह बनाफर सरदार रहा करते थे। तब तक ऊदल और सुलखान का जन्म नहीं हुआ था। रात में एका-एक करिंघा ने सोते समय इन दोनों बनाफर वीरों (दसराज और बछराज) पर आक्रमण कर इन की हत्या कर डाली और इन के कटे हुए सिर के साथ इन की बहुत सी बहु-मूल्य संपत्ति भी उठा ले गया। इन में विशेष उल्लेख योग्य रानी मल्हना का नौ-लखा हार था जो उस ने आल्हा के विवाह के समय देवी को पहना दिया था। सब से पहले माहिल ने कानपुर के पास जाजमऊ के मेले में करिंघा को इस हार को छीन लेने की सलाह दी थी। करिंघा अपनी बहन से प्रतिज्ञा कर आया था कि मेले से तेरे लिए कोई अनमोल पदार्थ लाऊँगा। वह इसी तलाश में मेले में इधर-उधर घूम रहा था कि माहिल ने उसे चिंतित सा देख कर पूछा किस चिंता में घूम रहे हो। उस ने कहा कि मैं अपनी बहिन बिजैसिन के लिए किसी अनमोल पदार्थ की खोज में हूँ। माहिल ने तुरंत देखा कि यह मौका परमाल और करिंघा से लड़ा देने का अच्छा है। उस ने कहा परमाल की रानी मल्हना के पास एक नौ-

लखा हार है। इस समय परमाल बहुत निर्बल हो रहा है और उन्हें रोकने वाला कोई वहां है भी नहीं। पर संयोग से उस समय यह चारों बनाफर वीर और तालन सैयद किसी आपस की फरियाद सुनाने महोबे में ठहरे हुए थे। जो तो रहे थे कन्नौज पर उन्हें यह मालूम होने पर कि जयचंद के स्थान पर परमाल भी उन की फरियाद सुन कर यथोचित निर्णय कर सकता है, वह वहीं रुक गए थे। उन्हें महोबे चार ही दिन रुके हुए थे कि इसी बीच में करिषा महोबे पर चढ़ दौड़ा। इन बनाफरों ने सोचा कि हम चार दिन से महोबे का अन्न जल ग्रहण कर रहे हैं और यहां अपना भगड़ा निबटाने आए हैं। ऐसी अवस्था में हमारा कर्तव्य है कि महोबे के संकट काल में उस की सहायता करें। तालन सैयद भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे। फल यह हुआ इन दोनों वीर प्रतिवादियों ने मिल कर करिषा की अच्छी खबर ली और उसे बुरी तरह मार पीट कर भगा दिया। इसी घटना के बाद तालन सैयद और चारों बनाफर बंधुओं के परमाल ने बड़े आग्रह से अपने दरबार में रख लिया था। तालन सैयद प्रधान सेनापति बना दिए गए थे।

करिषा इसी हार का बदला लेने की धुन में बहुत दिन से था। अंत में उस ने इन भाइयों की हत्या कर के ही दम लिया। इस घटना से महोबे में हाहाकार मच गया पर डरपोक परमाल में करिषा से इस का बदला लेने का साहस नहीं था। क्रमशः यह सातों लड़के बढ़ चले। उदल केवल बारह वर्ष का था जब उस ने पहले पहल अपने पिता के अंत का यह दारुण वृत्तान्त सुना पर उसी समय सब भाइयों ने बदला लेने का निश्चय कर लिया और परमाल की सेना की सहायता से माड़ौ पर चढ़ाई कर, करिषा तथा जंभी ( जम्बै ) को सपरिवार मार, उस के सारे राज्य को तहस-नहस कर डाला और देवी के नौलखा हार के साथ ही साथ वहां के सभी बहुमूल्य पदार्थों को भी अपने यहां उठा लाए। इस युद्ध से इन बनाफर बालकों के वारता की देश भर में बड़ी सुख्याति हो गई।

इस के बाद चौथे से पाँचवें तक आल्हा, मलखान, ब्रह्मा और उदल के विवाह की कथाएं वर्णित हैं। नवे और दसवें अध्याय में कुछ फुटकर कथाएं हैं जिन का मुख्य कथानक से विशेष संबंध नहीं है। नवे अध्याय से यह पता चलता है कि माहिल किस प्रकार सदा उदल आदि को मरवा डालने के अवसर की ताक में रहा करता था। उदल परमाल की विवाहिता लड़की चद्रावलि को महोबे लिवा लाने के लिए बौरीगढ़ गए हुए थे। इस बीच माहिल ने वहां पहुँच कर बौरीगढ़ के राजा को यह समाचार सुनाया कि उदल तो महोबे से निकाल दिया गया है, यह चंद्रावलि को ले जाकर अपनी दासी बनावेगा और इस प्रकार परमाल से अपने अपमान का बदला लेगा। राजा ने यह सुन कर उदल को विष खिलाने की व्यवस्था की पर रसेइए की असावधानी से भेद खुल गया और उदल ने पहले तो बहुतों को तलवार के घाट उतारा पर अंत में वे क्रौंद कर लिए गए।

चंद्रावलि के प्रयत्न से यह समाचार आल्हा को मिला और वह ससैन्य आकर ऊदल को छुड़ा ले गया।

दसवें अध्याय में आल्हा के पुत्र इंदल के बुखारे की जादूगर राजकुमारी द्वारा बोता बनाए जाने का वृत्तान्त है। वह उसे तोता बनाकर ले गई थी। इस अध्याय में यही कथा है कि किस प्रकार आल्हा आदि वीर बुखारे जा कर उसे छुड़ा लाए और उस राजकुमारी से इंदल से विवाह भी करा दिया गया। यहां गाथा का पहला भाग समाप्त होता है।

दसवें अध्याय के बाद माहिल के कुचक्र से आल्हा के महोबे से निकाले जाने की कथा आरंभ होती है। माहिल समझ गया था कि आल्हा आदि के रहते परमाल का सर्वनाश करना कठिन है। उस ने किसी प्रकार परमाल और आल्हा में वैमनस्य करा देना चाहा, और उसे सफलता भी मिली। बात यों हुई। आल्हा के पास कुछ बहुत अच्छे घोड़े थे, कहा जाता है उन में कुछ उड़ने वाले भी थे और माहिल जानता था कि आल्हा किसी दूसरे को उन्हें छूने भी नहीं देता। यही सोच कर माहिल ने परमाल से कहा कि यह घोड़े तो आप की अपनी सवारी के योग्य हैं; आप इन्हें आल्हा से माँग लीजिए। परमाल ने माँगा पर आल्हा ने साफ़ इन्कार कर दिया। इस पर परमाल ने रुष्ट होकर उन्हें महोबे से चले जाने की आज्ञा दे दी। आल्हा भी इस अपमान से लुब्ध हो कर जयचंद के दरबार में चला गया और उस के भाई ऊदल ने भी उस का साथ दिया। जयचंद पहले तो उन्हें अपने यहां आश्रय देने से हिचका पर बाद में यह सोच कर कि वह अकारण ही उस के अधीनस्थ राजा परमाल द्वारा निकाला गया है, उस ने उन्हें यथोचित सम्मान के साथ रख लिया। इधर पृथ्वीराज और जयचंद का पुराना झगड़ा चल ही रहा था कि माहिल की सलाह से पृथ्वीराज ने जयचंद के करद राज्य महोबा को अपने अंतर्गत घोषित कर परमाल से दंड माँगा। बहाना यह निकाला कि परमाल के एक थानेदार (मलखाना) ने पृथ्वीराज की सीमा के अंदर किला बनाया था। सिरसा गाँव पृथ्वीराज की राज्य सीमा से मिला हुआ था और यहां का थानेदार उन दिनों मलखान था। उस ने उसे सुदृढ़ करने के लिए किला अवश्य बनवाया था पर वह परमाल की सीमा के ही अंदर था। पर पृथ्वीराज को तो लड़ना था। वह राजनैतिक कारणों से अपने किसी पड़ोसी राजा को शक्तिशाली नहीं होने देना चाहते थे। अंत में उन्होंने लड़ाई छेड़ दी और पहले मलखान ने दिल्ली की सेना को मार भगाया पर बाद में माहिल की सलाह से पृथ्वीराज ने अधर्म युद्ध कर मलखान के प्राण लिए। आल्हखंड के अनुसार पृथ्वीराज और परमाल में शत्रुता इस उपयुक्त प्रकार से हुई और पृथ्वीराज रासा में लड़ाई का जो कारण दिया गया है उस का वर्णन ही हो चुका है।

उधर आल्हा और ऊदल जयचंद के दरबार में अपनी वीरता का परिचय दे रहे थे। जयचंद के भतीजे के व्याह के संबंध में उन्होंने बूँदी के राजा को परास्त

किया। इस के बाद के अध्याय में उदल और लाखन को बिहार, बंगाल, आसाम, और उड़ीसा के बागी राजाओं का वशीभूत कर उन से कर लेने के लिए भेजे जाने की कथा है। उदल ने सफलता पूर्वक यह महान् कार्य किया भी परंतु इस यात्रा से इस से भा महत्तर कार्य हुआ उदल और लाखन में शपथपूर्वक सच्चे भ्रातृस्नेह का स्थापित होना।

इसी बीच पृथ्वीराज सिरसा-गढ़ विध्वंस और मलखान को मार कर महोबे पहुँच चुके थे, और कीर्तिसागर तथा मदनताल नाम के एक बड़े तालाब के किनारे ससैन्य पड़े हुए थे। परमाल ने उन के भय से शहर का फाटक बंद करवा दिया था, बाहर निकल कर लड़ने की हिम्मत नहीं थी। संभव था कि दोही एक दिन में परमाल को और तालन सैयद को आत्म-समर्पण कर देना पड़ता पर संयोग से लाखन के साथ उदल वहाँ आ निकले। यह लोग शिकार खेलने के बहाने लाखन को गुप्तवेश में महोबे की सैर कराने आए थे। पर निकट आने पर उन्होंने मलखान की मृत्यु और महोबे के फाटक बंद होने का समाचार सुना। संन्यासी के वेश में यह लोग किसी तरह शहर में घुस गए और सब से मिले भी पर कोई इन को पहचान न सका। उसी दिन परमाल की लड़की चंद्रावली तीज का स्नान करने मदनताल जाना चाहती थी और उदल की याद कर-कर के रो रही थी। सिवा उदल के और कौन था जो महोबे का फाटक खोलवाता और शत्रुओं से बचाता हुआ उसे स्नान करा लाता। पर उन छद्मवेशी संन्यासियों ने उस की रक्षा करने का वचन दे कर फाटक खुलवा दिया। तालाब के किनारे बड़ा भयानक युद्ध हुआ और इन चारों साधुओं को सहायता से महोबे वालों ने पृथ्वीराज की सेना को मार भगाया। पृथ्वीराज ने चंद्रावली की पालकी उठवा ली थी पर उदल और लाखन ने चौड़ा आदि इन के सब सामंतों को मार भगाया। अंत में लोग इन को पहचान भी गए और परमाल ने उदल से माफी मांगी। और लाखन से महोबे का आतिथ्य स्वीकार करने की प्रार्थना की पर यह लोग बिना आल्हा और जयचंद की अनुमति के ऐसा करने में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए कन्नौज लौट गए। यह कथा १३ वें और १४ वें अध्याय में है।

उदल आदि के कन्नौज पहुँचते ही माहिल के इशारे से पृथ्वीराज फिर महोबे पर चढ़ दौड़े। अब फिर परमाल बड़े संकट में पड़ा। अंत में मलहना की सम्मति से यह निश्चय हुआ कि पृथ्वीराज से पंद्रह दिन के लिए युद्ध स्थगित करने की प्रार्थना की जाय और राजा परमाल का भांजा जगनिक आल्हा को बुलाने कन्नौज भेजा जाय और यदि संभव हो तो जयचंद से भी सहायता ली जाय। जैसा कि आगे कहा जा चुका है। जगनिक अपने इस कार्य में भली-भाँति सफल हुआ और आल्हा आदि के साथ लाखन की अधीनता में जयचंद की एक लाख सैन्य भी लाया। पर माहिल की मंत्रणा से इन को महोबे पहुँचने के पहले ही बेतवा के किनारे पृथ्वीराज

ने लाखन को रोका, बड़ी घमासान लड़ाई हुई और एक बार फिर पृथ्वीराज के निपुण सामंतों को लाखन और उदल के सामने मुंह की खानी पड़ी और एक बार फिर पृथ्वीराज को दिल्ली की राह पकड़नी पड़ी। यहां गाथा का दूसरा भाग समाप्त होता है। इस के बाद १८ वें अध्याय में एक स्थानभ्रष्ट कथानक घुसेड़ दिया गया है। इस में भी इंदल की भाँति उदल के एक जादूगरनी द्वारा तोता बनाए जाने और भाइयों की सहायता से उस के उद्धार की कथा वर्णित है। यहां यह कथानक न होना चाहिए क्योंकि मलखान को जो कि पहले ही सिरसा की लड़ाई में मर चुका है, इस लड़ाई में हम प्रमुख भाग लेते देखते हैं।

अट्टारहवें से लेकर तेइसवें अध्याय तक इस गाथा का तीसरा तथा अंतिम भाग है। इस में महोबा के अंतिम पतन की कथा वर्णित है। छठवें अध्याय में परमाल के पुत्र ब्रह्मा की पृथ्वीराज की पुत्री बेला के साथ विवाह की कथा कही गई है। यह विवाह सिरसा की लड़ाई के बहुत पहले ही हो चुका था और उस समय प्रगट रूप से परमाल और पृथ्वीराज में कोई वैमनस्य भी नहीं था। विवाह के समय पृथ्वीराज ने यह शर्त कर ली थी कि अपने कुल की प्रथा के अनुसार विवाह के बाद एक वर्ष तक लड़की को हम अपने ही यहां रखेंगे और महाबे वालों को इस में कोई आपत्ति भी नहीं थी। परंतु कई साल बीत जाने पर भी पृथ्वीराज बेला को विदा करने पर तैयार नहीं हुए। अंत में परमाल ने सैन्य भेज कर बलात् बेला को मँगवा लेने का निश्चय किया और उदल सेना नायक बनाए गए, पर ब्रह्मा ने आप्रहं कर स्वयं नेतृत्व ग्रहण किया। इस लड़ाई में पहले तो पृथ्वीराज की हार हुई पर माहिल की सलाह से पृथ्वीराज ने गुप्तीरिती से ब्रह्मा का बध करने के लिए अपने पुत्र ताहर और सामंत चौड़ा ( चामुंड राय ) को भेजा। यह लोग उस समय ब्रह्मा को जान से तो नहीं मार सके पर उसे बहुत बुरी तरह घायल कर दिया। इस समाचार के महाबे पहुँचने पर उदल और लाखन एक बड़ी सेना ले कर दिल्ली पर चढ़ दौड़े और किसी तरह बेला के महलों में घुस कर उस की सम्मति से उसे अपने खेमों में उठा लाए। यहां पहुँच कर उस ने अपने पति ब्रह्मा को म्रियमाण अवस्था में पाया। उस ने उसी समय बदला लेने का निश्चय कर मर्दाने भेस में पृथ्वीराज की सेना पर आक्रमण कर दिया। उस ने अपने भाई ताहर को अकेले मार गिराया और उस का कटा हुआ सिर ला कर अपने पति के सामने रख दिया। ब्रह्मा ने भी कहा अब मेरी मृत्यु शांति से होगी और इस के कुछ ही क्षण बाद वह संसार से विदा हो गया। बेला ने अपने पति की चिता पर सती होने का निश्चय किया परंतु उस ने प्रण किया कि वह चिता पृथ्वीराज के बाग की चंदन की लकड़ी से रची जाय। उस का ऐसा हठ देखकर उदल आदि को उस बाग में जाना पड़ा, बड़ी भयानक मार काट हुई, पर अंत में महाबे के सुट्टी भर वीरों ने पृथ्वीराज की एक पूरी सेना को भगा कर चंदन की लकड़ी काट लाए पर, लकड़ी ताजी और हरी थी इस लिए जलती न थी। इस कारण उदल आदि को पृथ्वीराज के सिंहासन वाले

कमरे में लगे हुए चंदन के खंभों के लिए जाना पड़ा। यहां फिर भीषण रक्त पात के बाद उदल आदि अंत में वह लकड़ी लाए ही। इस लकड़ी से दूसरी चिता रची गई और उदल इस में आग देने ही वाले थे कि इसी समय पृथ्वीराज एक बड़ी भारी सेना ले कर वहां आ धमके और उन्होंने यह कह कर उदल को चिता जलाने से रोक दिया कि एक अज्ञातकुलशील बनाफर को एक राजपूत की चिता जलाने का अधिकार नहीं है, और कहा कि परमाल के परिवार के ही किसी मनुष्य को हम चिता जलाने देंगे। उदल ऐसा अपमान कब सहन कर सकता था। उस ने पृथ्वीराज की इन बातों से अपना और अपने कुल का घोर अपमान समझा और तुरंत महोबे और कन्नौज के बचे खुचे वीरों के साथ अंतिम युद्ध के लिए प्रस्तुत हो गया और पृथ्वीराज तो इसी लिए आए ही थे। इधर लड़ाई छिड़ गई और उधर कहा जाता है कि बेला के केशों से स्वयं अग्नि प्रगट हुई और वह अप नपति के सिर को अपनी गोद में रख कर भस्म हो गई। यह घटना विश्वास योग्य कदापि नहीं हो सकती पर जन-श्रुति ऐसी ही होने के कारण ही इस का उल्लेख यहां किया गया। इस बार का युद्ध बड़ा ही भयानक हुआ और दोनों ओर के वीर अंत तक लड़ते हुए लड़ मरने या शत्रु को मार कर ही लौटने की प्रतिज्ञा कर चुके थे। पर जो हो पृथ्वीराज की सेना बहुत ही बड़ी थी और उन के सामंत अधिक अनुभवी और रण-पटु थे। वे इस से कहीं बड़ी-बड़ी लड़ाइयों में काम कर चुके थे। और इधर कुछ थोड़े से अपेक्षाकृत अल्पवयस्क और कम अनुभवी पर अधिक दुस्साहसी लड़के ही भर थे। कन्ह, चंड, पुंडीर, कैमास, चामुंडराय, पञ्जूनराय और तंत्र मंत्र जानने वाले कवि चंद आदि रणदिग्गजों के सामने आल्हा, उदल, और लाखन आदि लड़के नहीं तो क्या थे। पर तो भी इन लोगों ने अपने अद्भुत साहस और रणकौशल से कई बार पृथ्वीराज के बड़े से बड़े सामंतों तक को नीचा दिखाया और स्वयं पृथ्वीराज मरते-मरते बचे। पर अंत में एक-एक कर के महोबे के मुख्य-मुख्य वीर धराशायी होने लगे। लाखन और उदल की भी पारी आई। उदल ने उस दिन अमानुषिक साहस और रण कौशल दिखाया। मतवाले कन्ह की आंखों को पट्टी उस दिन खोल दी गई थी, जिस को उस का एक हाथ पड़ जाता था वह फिर उठने का नाम नहीं लेता था। कहते हैं उदल ने कई बार उस के पैर उखाड़ दिए थे और एक बार तो उसे बेहोश भी कर दिया था और चाहता तो उस अवस्था में उस के प्राण भी ले सकता था पर उदल वीर था, और इस प्रकार की कापुरुषता वह नहीं कर सकता था। अंत में वह धोके से ब्राह्मण वीर चौड़ा (चामुंडराय) के हाथ से मारा गया। यह दिल्ली सैन्य के द्रोणाचार्य थे। कहते हैं सिर कट जाने पर उदल का कबंध मस्त होकर कई हजार शत्रुओं को काट कर तब शांत हुआ। लाखन को पृथ्वीराज ने स्वयं मारा। मलखान आदि पहले ही मर चुके थे। इन लोगों के आचार्य सैयद मोरा तालन ने भी उस दिन मजबूत डा दिया। यह तलवार चलाने में अपना सानी नहीं रखते थे। अपने अद्भुत रण-कौशल से पृथ्वीराज के प्रायः सभी

सामंतों को एक एक कर के नीचा दिखाकर अंत में इन की शामत आई कि यह हाथ धोकर कन्ह से उलझ पड़े और दो एक बार उसे भेंपाया भी, पर कुछ देर बाद खींच कर उस ने एक ऐसा हाथ मारा कि वह वीर सैयद उसे खाली न दे सका और इस के शरीर के दो टुकड़े हो गये । अब एक आल्हा और बच रहा था । आल्हा बहुत गंभीर था, उसे जल्दी क्रोध न आता था परंतु एक बार उस की क्रोधाग्नि भभकने पर वह साक्षात् रुद्र रूप हो जाता था और फिर उस के सामने कोई न टिक सकता था । अस्त्र विद्या विशारद होने के अतिरिक्त वह बड़ा भारी तांत्रिक भी था और मंत्र बल से सैनिकों को अचेत कर सकता था । इस विद्या के उस के गुरु श्री गोरखनाथ जी थे । इस युद्ध में अपने प्यारे भाई ऊदल के मरने के बाद उस ने रुद्र रूप धारण किया और फिर क्या कंध क्या कैमास जो उस के सामने पड़ा उसी ने नीचा देखा । इस समय उसे छोड़ कर महोबे के प्रायः सभी वीर या तो काम आ चुके थे या भाग खड़े हुए थे । यह देख कर उसे बड़ा नैराश्य हुआ पर उस ने हिम्मत न हारी और एक बार सब को मंत्र बल से अचेत कर पृथ्वीराज को अपने वश में कर लिया था और उस के ऊपर एक अचूक हाथ चला चुका था पर एक स्वामिभक्त सरदार ने बीच में पड़, अपनी जान देकर पृथ्वीराज को बचाया । इसी प्रकार कवि चंद ने भी आल्हा से उस की दो एक बार रक्षा की । चंद भी तांत्रिक था और वह समय-समय पर अपनी मंत्र विद्या से आल्हा के मंत्रों को निरर्थक कर दिया करता था । यह सब देख कर आल्हा का असीम उत्साह भी शीघ्रता से लुप्त हो चला और वह युद्ध से निवृत्त हो एक ओर चल पड़ा और फिर उस का कहीं पता नहीं चला ।

इस प्रकार यह लोमहर्षण समर समाप्त हुआ । इस का समाचार जब महोबे पहुँचा तो वहाँ आल्हा की स्त्री सोनवा और ऊदल की रानी फुलवा आदि मृत वीरों की विधवाओं के साथ रणभूमि में आ कर सती होने के लिए अपने-अपने पतियों की लाश ढूँढने लगीं । सोनवा को उस का पुत्र इंदल मिला और उस ने घबराहट में आल्हा का नाम ले इंदल से पूछा कि आल्हा कहां है । पति का नाम लेना स्त्री के लिए बड़ा गह्वे माना गया है । संयोग से आल्हा उस समय उधर ही से आ रहा था, और उस ने सोनवा के इस प्रश्न को सुन लिया । वह संसार से विरक्त तो हो ही चुका था, उस ने अपनी स्त्री की यह धृष्टता अक्षम्य समझी और वहीं उस से सदा के लिए बिदा हो कर कजरी बन का रास्ता पकड़ा । कहा जाता है आल्हा अमर हो गए हैं और अब भी महोबे का बदला लेने के सुयोग की प्रतीक्षा कर रहे हैं । अंत में सब स्त्रियाँ ब्रह्मा और बेला की चिता की आँच में कूद कर भस्म हो गईं ।

इधर महोबे में अब मल्हना और परमाल के सिवा और कोई नहीं बच था । मल्हना ने सभी बहमूल्य पदार्थों को उठा कर भील में डाल दिया और परमाल ने शोक से अभिभूत हो अनशन व्रत कर के अपने प्राण दे डाले । इन सब

मगड़ों की जड़ माहिल भी बंच गया था और मालूम नहीं अंत में उस की द्वेष-वृत्ति को शांति मिली या नहीं।

यही संक्षेप से आल्ह-खंड की कथा है। इसे और रासो के महोबा-खंड के सारांश को मिला कर देखने से दोनों का स्वतंत्र दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है और यह निश्चय हो जाता है कि दोनों दो भिन्न ग्रंथ हैं।

आल्ह-खंड जिस रूप में इस समय हमारे सामने है, उस रूप में उस का साहित्यिक मूल्य बहुत कम है। यह स्पष्ट है कि इस की भाषा अब बारहवीं शताब्दी की नहीं वरन् एक प्रकार से आधुनिक कन्नौजी बोली के ढंग की सी होगई है और ऐसी अवस्था में भाषातत्त्व की दृष्टि से ग्रंथ का साहित्यिक मूल्य जो कुछ उस का मूल्य हो सकता था वह भी लुप्त हो गया। वीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो तथा उस काल की अन्य सभी रचनाएं भाषातत्त्व के विद्यार्थियों तथा अन्वेषकों के लिए बड़ी ही उपयोगी सिद्ध हुई हैं। इस का कारण यह है कि उस समय की भाषा परिवर्तनकालिक भाषा थी। एक ओर अपभ्रंश और पिछली प्राकृत से तथा दूसरी ओर उस का संबंध पुरानी हिंदी से था और इस लिए उस का गंभीर अध्ययन प्रत्येक हिंदी के भाषा मर्मज्ञ के लिए अनिवार्य नहीं तो अभीष्ट अवश्य होना चाहिए। परंतु खेद है कि वर्तमान आल्ह-खंड के अध्ययन से यह अभाष्ट सिद्ध होने की संभावना नहीं रह गई है। अब उस में जो कुछ भी आकर्षण रह गया है वह उस के अलौकिक वीररस से ओत-प्रोत कथानकों में ही है। इस के युद्ध वर्णन सब प्रायः एक से हैं और बहुत जगह तो वही वही छंद ज्यों के त्यों रख दिए गए हैं, पर तो भी उन में कहीं कहीं अच्छी कविता की झलक भी आ जाती है।

कथा का ऐतिहासिक महत्व भी कुछ विशेष नहीं है। इस में तो कोई संदेह नहीं कि कथा के बहुत से पात्र ऐतिहासिक पुरुष हैं परंतु उन के साथ ही इस के अधिकांश पात्र ऐसे हैं जिन का उल्लेख इस समय उपलब्ध ऐतिहासिक प्रामाणिक इतिहासों में नहीं है। आल्हा और उदल जो कथा के मुख्यपात्र हैं उन का भी उल्लेख पृथ्वीराज रासो के महोबा-खंड को छोड़ कर अन्यत्र हम ने अभी तक नहीं देखा। परंतु इन बातों के होते हुए भी इन को हम काल्पनिक पात्र मानने के लिए तैयार नहीं हैं। यह तो इतिहास हमें बतलाता ही है कि सन् ११९५ ई० में महोबे के सिंहासन पर राजा परमार्दि देव या परमाल आरूढ़ हुए थे। बुंदेल खंड के कुछ आधुनिक पुरातत्त्वज्ञों का मत है कि यह आल्हा और उदल इन्हीं परमाल के भतीजे थे। यह लोग दसराज ( दत्तराज ) और बसराज ( वत्सराज ) को परमाल के भाई मानते हैं। परंतु अभी इस मत को सर्वमान्य होने के लिए यथेष्ट प्रमाणों तथा युक्तियों की आवश्यकता है जो कि अभी तक हमें नहीं मिल सके हैं, अतः हम इसे



अधिक महत्त्व देने में असमर्थ हैं। इस का एक कारण यह भी है कि स्वयं आल्ह-खंड में भी दूसराज और बसराज परमाल के भाई नहीं वरन् केवल वेतनभोगी सेनापति ही कहे गए हैं। हां इतना अवश्य है परमाल और उस की महिषी मल्हना इन लोगों को भाई और आल्हा ऊदल आदि को अपने पुत्र ब्रह्मा से भिन्न नहीं मानती थी। मल्हना की लड़की चंद्रावलि बराबर ऊदल को 'ऊदल मैया' कहती है और ब्रह्मा के रहते हुए भी ऊदल ही चंद्रावलि को ससुराल से लीवा लेने के लिए भेजे जाते हैं। फिर ब्रह्मा के मरने पर ब्रह्मा और बेला की चिता में अग्नि देने के लिए ऊदल ही अग्रसर होते हैं। इन बातों से कम से कम इतनी धारणा तो अवश्य होती है कि आल्हा और ऊदल ऐतिहासिक पुरुष अवश्य रहे होंगे। पृथ्वीराज के ताहर नाम का कोई पुत्र और बेला नाम की कोई पुत्री थी कि नहीं इस में भी संदेह है। क्योंकि आल्हा के अनुसार पृथ्वीराज और परमाल के वैर का मूल कारण बेला के साथ ब्रह्मा का व्याह ही था और इसी से फिर लड़ाई के और और तात्कालिक कारणों की उत्पत्ति होती गई और प्रायः आधा आल्ह-खंड इन्हीं के वर्णन से भरा है। पर जहाँ तक हमने पृथ्वीराज संबंधी प्रामाणिक इतिहासों को देखा है, इस व्याह की चर्चा नहीं मिली। इस संबंध में इतिहास और पुरातत्व के प्रेमियों को अभी बहुत कुछ अनुसंधान करना चाहिए।

साहित्यिक दृष्टि से आल्ह-खंड में एक बात हम बड़े मार्के की देखते हैं। इस के रचयिता को चरित्र चित्रण में अवश्य पर्याप्त सफलता मिली है। आल्ह-खंड में मेरी धारणा तो ऐसी है कि कम से कम चरित्र-चित्रण में आल्ह-चरित्रचित्रण खंड के रचयिता को चंद से भी अधिक सफलता मिली है। इस के प्रत्येक पात्र सजीव हैं और बड़ी सुंदरता से एक दूसरे के मुकाबिले में रखे गए हैं। दोनों भाई आल्हा और ऊदल का ही लीजिए। दोनों ही बड़े बोर उत्साही, निर्भीक और उच्च विचारों के हैं। पर एक बड़ा धीर गंभीर और सोच विचार कर काम करने वाला है तो दूसरा जल्दबाज और जरा जरा सी बात में जान पर खेल जाता है। एक को जल्दी क्रोध नहीं आता पर एक बार बिगड़ने पर साक्षात् काल स्वरूप ही हो जाता है। पर ऊदल बड़ा भावप्रबल, स्त्रियों से प्रेम कर दुख भोगने वाला, जण भर की दोस्ती से प्रेमपाश में बंध कर बिना आंगा पीछा सांचे बड़ी से बड़ी बात हार जाने वाला और मर कर भी उसे पूरा करने वाला है। पर आल्हा को, हम इन सब दुर्बलताओं के परे देखते हैं। सब बातों के देखते हुए हमारे लिए यह कहना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है कि हम आल्हा को अधिक चाहते हैं या ऊदल को, और हमारी यही दुविधा ही ग्रंथकार की चरित्रचित्रण कुशलता का सब से अच्छा प्रमाण है। इसी प्रकार परमाल और माहिल को मिलाइए, दोनों कायर हैं पर तो भी दोनों में कितना अंतर है। एक को केवल अपने को बचाने ही भर की चिंता है पर दूसरे को इस के साथ ही स्वयं सुरक्षित रहते हुए औरों के द्वारा परमाल का सर्वनाश भी करा देना है और इस गुरुतर कार्य में वह

सफल भी होता है। पृथ्वीराज को जैसा हम रासो तथा अन्य ग्रंथों में देखते हैं वैसा आल्हा-खंड में नहीं। यहां हम उसे उस के पूरे महत्त्व में नहीं देखते। संभव है आल्हा के उत्कर्ष को बढ़ाने के लिए ही ग्रंथकार ने ऐसा किया हो। इसी प्रकार मलखान, लाखन और ब्रह्मा का चरित्र भी बड़ी खूबी से चित्रित किया गया है। वीरता, प्रभुभक्ति, स्त्रियों की मान-रक्षा, अपने देश और जाति के गौरव के नाम पर बड़े से बड़े शत्रु से भी लड़ मरना—आदि सभी उच्चतम वीरों के गुण हम इन में देखते हैं। परंतु इन से भी अधिक रोचक पात्र सैयद मीरा तालन हैं। यह थे तो मुसलमान किंतु परमाल के प्रधान सेनापति थे और आल्हा ऊदल आदि सभी नव-युवकों के युद्ध विद्या के आचार्य थे। यह वयोवृद्ध होते हुए भी जड़ने के समय इन नौजवानों से भी ज्यादा जोश और परम अनुभवी गंभीर से गंभीर सेनापति का रण कौशल दिखलाते थे। बात बात में मुरझाए हुए डरपाक सैनिकों को भी अपने आचरण तथा प्रोत्साहन से मरने मारने पर आमादा कर देते थे। उधर पृथ्वीराज के सेनापति चौड़ा ( चामुंड राय ) को लीजिए। यह थे तो बड़े जबरदस्त लड़ने वाले पर साथ ही सुयोग पाकर अधर्म युद्ध और गुप्तघात से भी शत्रु को मारने में कोई हर्ज नहीं समझते थे।

स्त्री पात्रों का भी चित्रण वैसी ही कुशलता के साथ हुआ है। इन में सब से अधिक महत्त्वपूर्ण मल्हना और देवी ( आल्हा की मां ) का चरित्र है। अपने दुर्बल हृदय और कापुरुष पति की राजनैतिक भूलों को प्रायः मल्हना अपनी दूरदर्शिता राजनीतिकुशलता और मधुर स्वभाव के प्रभाव से सुधार लिया करती थी। वह आदर्श माता की भाँति लूठे हुए लड़कों को मनाना भी खूब जानती थी। देवी को हम एक आदर्श वीरपत्नी और उस से भी अधिक आदर्श वीर माता के रूप में देखते हैं। निर्वासित आल्हा को जब मना लाने के लिए जगनिक गया था और आल्हा अपना अपमान स्मरण कर किसी तरह जाना नहीं चाहता था तब देवी ने जिन बातों से आल्हा को संकटकाल में जन्म-भूमि की मान रक्षार्थ मानापमान का विचार न कर जाने पर उद्यत किया है उन्हें देवी ही कह सकती है। उधर ब्रह्मा की वधू और पृथ्वीराज की पुत्री बेला का चरित्र भी बड़ा ही रोचक है। वह यथार्थ में खून की प्यासी है जैसा कि आल्हा में कहा गया है। उसी के व्याह ने महोबे और दिल्ली दोनों पक्ष के असंख्य सैनिकों और चुने हुए सामंतों और सेनापतियों को सुरलोक का रास्ता बता दिया और महोबा का तो अस्तित्व ही उठ गया। वह स्वयं भी लड़ने में एक थी। अपने पति की मृत्यु का बदला उस ने ही अपने हाथों गुप्तघातों भाई तादर का सिर काट कर मरते हुए अपने पति के सामने रख कर दिया। जिद्द भी वह एक ही थी। उस के सती होने के लिए लकड़ी पृथ्वीराज के ही बाग से आनी चाहिए, कुछ परवाह नहीं चाहे सब लड़ मरें। पतिप्रेम उस का इतना प्रगाढ़ था कि उस के लिए उस ने अपने भाई या माता पिता आदि से घोर शत्रुता का व्यवहार किया और उस के असाधारण

सतीत्व का प्रमाण यही है कि जब ऊदल उस की चिता में आग नहीं दे पाया तो सतीत्व के प्रताप से अपने आप उस के बालों से अग्नि प्रगट हुई और वीर दर्प से मरी हुई वह शीघ्रातिशीघ्र देवलोक में अपने पति से जा मिली। यह यों तो एक अनहोनी बात मालूम होती है, पर जो हो ग्रंथकार ने इस से उस के असाधारण तेज और सतीत्व के प्रताप का परिचय देने की चेष्टा की है।

यहां पर उन दिनों राजपूतों में प्रचलित विवाह प्रथा के संबंध में कुछ कहना आवश्यक प्रतीत होता है। उस समय राजाओं के केवल दो ही मुख्य कार्य थे—विवाह और आपस में युद्ध; और यह युद्ध अधिकतर आल्हा के समय की इन विवाहों से ही संबंध रखते थे। इन दोनों शुभ कार्यों से विवाहप्रथा जो समय बचता था वह शिकार या काव्य-चर्चा में लगाया जाता था। विवाह अधिकतर दो प्रकार से हुआ करते थे। बड़े राजा प्रायः स्वयंवर करते थे जैसे जयचंद ने संयोगित के लिए किया था। स्वयंवर में आमंत्रित राजाओं को अपने दाहुबल का परिचय देना अनिवार्य होता था। जिस भाग्यवान को लड़की जयमाल पहिनाती थी उस के प्रायः सभी अन्य निमंत्रित राजागण शत्रु बन जाते थे और सभामंडप में ही तलवारें खिंच जाती थीं। कोई अपने को किसी से कम तो समझता न था पर सभी को तो वह कन्या वर नहीं सकती थी। किसी एक को छोड़ कर शेष सभी के सामने 'तजहु आसु निज-निज गृह जाहू' की समस्या उपस्थित हो जाती थी। पर ऐसी अवस्था में वे समझ से काम न ले कर अपना अपमान समझ कर उस लड़की के भावी पति से तो ईर्ष्या वश और लड़की के पिता से इस कारण युद्ध ठान लेते थे। इस ने केवल हम लोगों का अपमान करने के लिए अपने यहां बुलाया था। पिता की खैरियत उसी हालत में होती थी जब वह भी लड़का के मनोनीत वर के विरुद्ध अस्त्रग्रहण करने पर उद्यत हो जाता था। ऐसा प्रायः उस समय होता था जब कि वह लड़की का भावी पति पिता का शत्रु या उस से नीच कुल-शील का या किसी विशेष कारण से बिना बुलाए सभामंडप में घुम कर लड़की को बलात् उड़ा ले जाने का दुस्साहस करता था। ऐसा प्रायः वही करते थे जिन्हें लड़की की चित्तवृत्ति पहले ही से अपने अनुकूल मालूम रहा करती थी। जयचंद की लड़की संयोगिता और पृथ्वीराज के संबंध में ऐसा ही हुआ था और इस की कथा आल्ह-खंड में भी है। इस के बाद फिर दोनों पक्ष वाले सदा के लिए एक दूसरे के घोर शत्रु हो जाते थे और प्रायः एक दूसरे का सर्वनाश कर के तभी सांस लेता था। बहुधा दोनों ही इस द्वेषाग्नि में जल मरते थे और उन के साथ ही असंख्य सैनिक चुने हुए वीर और उन के राज्य सभी नष्ट हो जाते थे। जयचंद और पृथ्वीराज के वैमनस्य ने तो हिंदूराज्य के अस्तित्व को ही भारत से मिटा दिया।

साधारण स्थिति के राजागण योग्य वर के अन्वेषण के लिए नारियल ले कर पुरोहित का भेजते थे। वह सब बातें देख कर जहाँ एक बार नारियल रख

देता था वहीं संबंध स्थापित हो जाता था। जो राजा विरोधी या किसी अन्य कारण से अवांछनीय समझे जाते थे उन के यहां पुरोहित को जाने की आज्ञा नहीं रहती थी। पर कभी कभी लोग पुरोहित को पकड़ कर जबरदस्ती नारियल रखवा लिया करते थे और विवाह करने बारात के दल से पूरी सेना लेकर जाते थे वहाँ पहले तो द्वार-पूजा के ही समय खूब डट कर लड़ाई होती थी। इस के बाद फेरी देते समय फिर आँगन में भी तलवारें चल जाती थीं। इस में लड़को का भाई प्रायः प्रमुख भाग लिया करता था। फिर आँगन में छाया हुआ मंडप जब विध्वंस हो जाता था तो लोग अपने भाले गाड़ कर उन पर ढालों को रख कर मंडप तैयार कर लेते थे। किसी तरह विवाह समाप्त हो जाने के बाद भी वर की स्त्रियत नहीं रहती थी। बहुधा उसे कोहबर में या अन्य किसी जगह गुप्त रूप से भी मार डालने का आयोजन हुआ करता था। पर वर प्रायः चौकन्ना रहा करता था और कभी कभी उसे अकेले बहुत से गुप्तघातकों का सामना करना पड़ जाता था और या तो वह मर ही जाता था और यदि असाधारण वीर हुआ तो बहुतों के तलवार के घाट उतार निकल भी जाता था। परंतु यहां पर सब से मार्के की बात यह होती थी कि वधू की साहानुभूति आरंभ से ही वर पक्ष वालों के साथ हो जाया करती थी और गुप्तरिति से अपने भावी पति और उस के आत्मीय स्वजनों की रक्षा के लिए कोई बात उठा नहीं रखती थी। ऐसा करने के लिए वह अपने भाई या पिता तक के प्राण लेने में नहीं हिचिकती थी। पृथ्वीराज की लड़की बेला और परमाल के लड़के ब्रह्मा के विवाह में प्रायः इसी ढंग की घटनाएं हुई थीं। पर कहीं-कहीं ऐसा भी हुआ करता था। पहले तो लोग विवाह और विदाई की रस्मों के पूरी होने तक खूब जी खोल कर लड़ लेते थे पर एक बार विदाई हो जाने के बाद फिर दोनों दलों में बड़ी मैत्री स्थापित हो जाती थी और फिर वह किसी तीसरे के विरुद्ध एक हो कर लड़ने का सुयोग ढूँढने लगते थे। इसी प्रकार विवाह संबंधी झगड़ों के कारण से ही उस समय के अधिकांश रजवाड़े गृहयुद्ध और परस्पर के युद्ध में लड़ कर नष्ट हो गए। एक आधुनिक लेखक ने कदाचित् ठीक ही कहा है कि जिस जाति में ऐसी भयानक प्रथाएं हों उस का नष्ट हो जाना ही अच्छा।

अंत में वर्तमान आल्ह-खंड में जो बहुत सी खटकने वाली बातें हैं उन पर कुछ विशेष प्रकाश डालना हम यहां व्यर्थ समझते हैं। एक तो यह कि ऐसी बातों से यह ग्रंथ भरा पड़ा है और दूसरे यह कि उस का अभी तक किसी विद्वान् साहित्य-मर्मज्ञ की देख-रेख में उस का संपादन भी नहीं हुआ है। यह केवल कुछ नामी अल्हैतों के स्मृति-क्षेत्र की उपज मात्र है। इस में बहुत से कथानकों का उलट फेर होना, बहुतों का प्रक्षिप्त सा ज्ञान पड़ना और बहुतों का अनुचित क्रम में उल्लेख होना अस्वाभाविक या कुछ आश्चर्य जनक नहीं है। बहुत कुछ खोज और अनुसंधान, के बाद एक परिशोधित और यथासंभव प्रामाणिक आल्हा के संस्करण की बहुत बड़ी आवश्यकता है और विद्वानों को शीघ्रातिशीघ्र इस काम को हाथ में

लेना चाहिए। इस में जगनिक और आल्हा के प्रणयन के संबंध में गंभीर विचार होना चाहिए। यह तो स्पष्ट है ही कि वर्तमान आल्ह-खंड में जगनिक की रचना नाम मात्र को भी नहीं रह गई है पर फिर भी संग्रह में इसे सम्मिलित कर लेने का कारण यही है कि केवल वीर काव्य की दृष्टि से इस की उपेक्षा नहीं की जा सकती और फिर अब भी जगनिक और वर्तमान आल्हा के संबंध में भविष्य में विशेष प्रकाश पड़ने की आशा पूर्ण रूप से नहीं छोड़ी जाती।

प्रस्तुत संग्रह में महोबे और माड़ो की लड़ाई तथा बेला के सती होने की कथा दी गई है।

आल्ह-खंड का सब से पहला हिंदी संस्करण इस के प्रथम संग्रहकर्ता स्वर्गीय ईलियट साहब की अनुमति से मुंशी रामस्वरूप नाम के सज्जन ने छपवाया था पर बहुत दूँढ़ने पर भी इस की कोई प्रति मुझे न मिली। इस को लोग 'असली' आल्हा कहते हैं। इस के आधार पर उस समय के एक प्रसिद्ध अल्हैत पं० भोलानाथ जी ने आल्ह-खंड 'बड़ा' नाम से इस का एक स्वतंत्र संस्करण प्रकाशित किया। यह महोबा प्रांत के अल्हैत थे और स्वभावतः इन के संस्करण की भाषा में महोबे की बोली का प्राधान्य स्पष्ट देख पड़ता है। इसी से प्रस्तुत संग्रह लिया गया है।

---

# महोबे<sup>१</sup> की लड़ाई

## सुमिरन ।

सुमिरन करिकै नारायण को । अरु गणपति के चरण मनाय ।  
देवी गैये आदि भवानी । भूले अक्षर देहु बताय ॥  
काट काँगड़े की देवी को । सुमिरौं बार बार शिर नाय ।  
जिह्वा बैठौ मातु सारदा । जाते काम सिद्ध हइजाय ॥  
धौलागिरि पर्वत की देवी । निशिदिन पूजौं चरण तुम्हार ।  
मोती लैके बीच बीच में । गूँधौं मौरसिरी कौ हार ॥  
सो पहिरावौं जगदम्बे को । होउ सहाय राज दरबार ।  
देवी ललिता नौमिषार की । मुम्बादेवी मुंबई क्यार ॥  
विन्ध्याचल की विन्ध्यवासनी । हिरदै करै ज्ञान उजियार ।  
देश कामरू की कामच्छा । सुमिरन करत जाहि संसार ॥  
मातु संकटा हैं लखीमपुर । मंदिर मातु शीतला क्यार ।  
सिंह सवारी देवी गरजै । औ बैरी को करै संहार ॥  
दर्शन कीन्हे श्री देवी के । जरि जरि पाप होत सब क्षार ।  
पुनि मैं सुमिरौं श्री गंगे जी । भागीरथी नाम संसार ॥  
जो अस्नान करै नित प्रातहि । ताको तुरत होत निस्तार ।  
छोड़ि सुमिरनी अब आगे मैं । कहिहैं हाल महोबे क्यार ॥

---

<sup>१</sup> यह नगर पहले राजा पृथ्वीराज चौहान के समय में परमाल की राजधानी था, और कन्नौज के प्रायः १२० मील दक्खिन बुंदेलखंड प्रांत में जमुना और बेतवा नदी के उस पार बसा हुआ था । यही दोनों नदियां महोबे को कन्नौज राज्य से अलग करती थीं । यह पहले पड़िहारों की अधीनता में था परंतु कालांतर में इस पर चंदेल राजपूतों का अधिकार हुआ और अंतिम चंदेल राजा परमाल या परमार्दि देव सन् ११८५ में यहां के सिंहासन पर बैठा था, परंतु, इस गाथा के अनुसार, माहिल पड़िहार के कुचक्र और ऊदल आदि धीरों की असीम युद्ध और कलह-प्रियता के कारण परमाल के साथ ही महोबा का ऐतिहासिक अस्तित्व मिट गया ।

## सवैया

श्री गिरिजापति को बिनवौं पुनि , मैं बिनवौं गिरिजेश दुलारो ।  
अंजनि पुत्र बली हनुमान , तुहीं सब भौतिन सों रखवारो ॥  
हर्षि हिये बिनवौं सब देवन , भक्तन कष्ट सदा निरवारो ।  
मैं मतिमंद यथा मतिसों , सब के हित गावत वीर पँवारो ॥

जेठ दशहरा की परबी परि । गंगा जाजमऊ के घाट ।  
देश देश से मेला चलिभौ । बुढ़की<sup>१</sup> हेत गंगा की धार ॥  
कड़िया बोला गढ़ माड़ौ में । जो जम्बै<sup>२</sup> के राजकुमार ।  
एक बात तुमसे कहियत हौं । ददुआ बार बार बलिजाऊँ ॥  
जेठ दशहरा की पर्बी है । बुढ़की लेऊँ गंग की धार ।  
है अभिलाषा यह मेरे मन । ददुआ हुकुम देउ फरमाय ॥  
देश देश के राजा अइहैं । गंगा जाजमऊ के घाट ।  
हमहूँ जैहैं जाजमऊ में । करिहैं जाय गंग अस्नान ॥  
हम भी दान करैं विप्रन को । जासों पाप दूर हइजाय ।  
इतनी सुनिकै जम्बै बोले । बेटा चुप रहौ यहि काल ॥  
काम तुम्हारों ना जैबे को । मानो बात कन्हैया लाल ।  
बारह वर्ष को पैसा बाकी । कनउज दई न एक छदाम ॥  
जो सुनि पैहैं राजा जैचँद । तुमको कैद लिहैं करवाय ।  
वहाँ राज है नृप जैचँद को । भारी राज कनौजी राय ॥  
सीख हमारी मान कन्हैया । घर में बैठि रहौ अरगाय<sup>३</sup> ।  
हाथ जोरिकै कड़िया बोलो । दादा सुनो हमारी बात ॥  
बैर तो तूम्हीं से जैचँद<sup>४</sup> को । हे ददुआ हे मेरे तात ।  
तौ तो बेटा मैं तुम्हरो हूँ । वाकी माफ लऊँ करवाय ॥

<sup>१</sup> गोता ।

<sup>२</sup> माड़ौ का बघेल राजा । इस की रानी का नाम कुसला और कुमारों के नाम करिधा था कड़िया, अनूपा, टोडरमल और सूरज थे । इस की कुमारी का नाम बिजैसिन था बिलमा था । इसे आक्हा ने पकड़ लिया था और देबा ने चक्की में पिसवा कर मार डाला था ।

<sup>३</sup> अलग होकर ।

<sup>४</sup> कनौज का अंतिम राठौर राजा ( कुछ लोग इसे गहरवार क्षत्रिय कहते हैं ) यह अजयपाल का पुत्र, रतिभान का भाई, और जालन का चाचा था । महोबे में परमाल इस का प्रतिनिधि था ।

इतनी बात सुनी जम्बै ने । तुरते हुक्म दियो फरमाय ।  
 करी तयारी तब कड़िया<sup>१</sup> ने । फौज कटीली लई सजाय ॥  
 आयो कड़िया रंगमहल को । जहँपर हती बिजैसिनि रानि<sup>२</sup> ।  
 बोली बिजैसिनि तहँ कड़िया से । भैया सुनो हमारी बात ॥  
 जो तुम जैयो जाजमऊ के । लैयो कछू निसानी मोहिं ।  
 वहाँ से कड़िया बदलत आवै । अपने लश्कर पहुँचो आय ॥  
 बजे नगाड़ा दुइसै जोड़ी । बाजै तुरही औ सहनाय ।  
 कूच कराय दियो माड़ा से । पहुँचो जाजमऊ के घाट ॥  
 बहुत दान दीन्हो विप्रन के । कीन्हो गंगा में अस्नान ।  
 बात याद आई बहिनी की । तब उठि चला कड़िगाराय ॥  
 तुरतै पहुँचो सो बजार मैं । दूँदत फिर नौलखा हार<sup>३</sup> ।  
 तुम्हें हँसी को डर नाही है । ओ जम्बै के राजकुमार ॥  
 यह सुन कड़िया बोलन लागो । तुम सुन लेउ महिलपरिहार ।  
 सब बजार में हम फिर आये । कहूँना मिलो नौलखा हार ॥  
 लौट जवाब दियो माहिल ने । ओ महाराज कड़िगा राय ।  
 बात हमारी जो तुम मानो । हम बतलावैं नौलखाहार ॥  
 नगर महोबा एक बस्ती है । जहँपर बसै चँदेलेराय ।  
 तिन घर रानी इक मल्हना है । सो वह बहिनी लगै हमारि ॥  
 हार नौ लखा वह पहिरे है । चलिकै लूटि लेउ कहवाय ।  
 दूटे फूटे पड़े चँदेला । कोई फेंट बँधैया नाहिं ॥  
 यह मन भाय गई कड़िया के । औ महुवे की पकरी राह ।  
 यहां कि बातें तो यह छोड़ो । अब आगे के सुनो हवाल ॥

<sup>१</sup> यह मादौ के राजा जम्बै का पुत्र था और इस की मृत्यु मलखान के हाथ से हुई थी ।

<sup>२</sup> यह जम्बै की लड़की थी और मरने के बाद फुलवा के रूप में फिर उत्पन्न हुई और इस की ऊदन से शादी हुई थी ।

<sup>३</sup> यह परमाल की रानी मल्हना का प्रसिद्ध नौलख रुपयों की कीमत का हार था जिस के लिए इतनी लड़ाइयां हुईं और आलह-खंड के कई चुने हुए वीर जिस के कारण मारे गये । मल्हना ने बाद में इसे दस्सराज और देवी के विवाह के समय देवी को पहना दिया था । आगे चल कर कड़िया ने दस्सराज को खतम कर इस हार को उठा ले गया था । इसी के वजह से मादौ की प्रसिद्ध लड़ाई हुई थी ।



रहिमल<sup>१</sup> टोडर<sup>२</sup> दस्सराज<sup>३</sup> औ । चौथे बच्छराज<sup>४</sup> महराज ।  
 ये रहवैया बकसर वाले । चारों बीर बनाफर राय ॥  
 मीरा ताला बनरसवाले । तिन नौ पूत अठारह नाति ।  
 अली अलामलि औ दरियाखां । बटा जान बेग मुलतान ॥  
 मियाँ बिसारति औ कल्लू खाँ । कल्लन वेन और कल्यान ।  
 कारो बाना कारो निशाना । कारे घोड़न के असवार ॥  
 शिर पर चीरा है मुगलानी । मीरा तालन राजकुमार ।  
 जहाँ हद् है नृप जैचंद की । तहाँ पर भयो बखेड़ा आय ॥  
 वे फिरियादी कनउज चलिभये । राजा जयचंद के दरबार ।  
 जो रस्ता थी महुबे ह्दके । वे महुबे में पहुँचे आय ॥  
 पूँछन लागे हरिकारा पर । चारौ वीर बनाफल राय ।  
 हम सब जैहै गढ़ कनउज कौ । रस्ता हमहिं देउ बतलाय ॥  
 तब हरिकारा पूँछन लागो । अपनो काम देउ बतलाय ।  
 यह सुनि चारौ बोलिन लागे । सरहद भयो बखेड़ो जाय ॥  
 हम फिरियादी कनउज जैहैं । राजा जैचंद के दरबार ।  
 फिरि हरकारा बोलनि लागे । ठाकुर सुनो हमारी बात ॥  
 यह बस्ती है गढ़ महुबे की । यहाँ पर बसत राजा परिमाल ।  
 बात बड़ी है परीमाल की । मानत जिनहिं कनौजी राय ॥  
 भयो बखेड़ा है धूरे पर । जो लिखि दिहैं राजा परिमाल ।  
 सोइ फैसला तुम्हरो हैइहै । जाते काम सिद्ध ह्दजाय ॥  
 कही हमारी जो ना मनिहौ । तुम्हरो काम होनको नाहिं ।  
 बात मान लइ हरकारा की । द्वारे गये चँदले क्यार ॥

<sup>१</sup> रहमल, टोडर, दस्सराज और बच्छराज बकसर के बनाफर वीर थे और चारो भाई भाई थे । यह परमाल के सेनापतियों में से थे । रहमल का लड़का देवा था जिस ने जम्बै को मारा था ।

<sup>२</sup> यह भी अपने भाइयों के साथ महोबे में आया था और इस के पुत्र का नाम तोमर था ।

<sup>३</sup>, <sup>४</sup> दस्सराज भी अपने अन्य भाइयों के साथ महोबे आये थे । इन्होंने ग्वाल्दियर के दलपति की बेटो देबी या देवल देह से व्याह किया था जिस से इन के दो पुत्र प्रसिद्ध वीर आल्हा और ऊदल उत्पन्न हुए थे । इन के दूसरे भाई बच्छराज का व्याह भी ग्वाल्दियर के दलपति की दूसरी लड़की बिरम्हा से हुआ था जिस से इन के दो पुत्र मलवान और सुलखान उत्पन्न हुए थे । इन छहों लड़कों की परमाल के पुत्र ब्रह्मा से बड़ी मित्रता थी और सब के सब बड़े वीर और युद्धकुशल निकले ।

खाली सिदरी परीमाल की । तँह टिकि रहे बनाफर राय ।  
 एक लँग ताला <sup>१</sup> बनरसवाले । एकलँग पड़े बनाफर राय ॥  
 कड़िया आयो गढ़ महुबे में । वह जम्मे कौ राजकुमार ।  
 जँह पर फाटक चंद्रवंश को । तहई पड़े बनाफर राय ॥  
 बोला कड़िया तब फाटक पर । ओ रजपूतो बात बनाव ।  
 खबरि सुनायो चंद्रवंश को । ओ मल्हना को जाय सुनाउ ॥  
 हार नौलखा लै जल्दी से । मेरी नजर गुजारै आय ।  
 यह सुनि बोला बनरसवाला । बोले तुरत बनाफर राय ॥  
 तीनि रोज से गढ़ महुबे में । हम सब परे परौने आय ।  
 हाल हमारो न जानो है । हम परदेश रहत महराज ॥  
 हुक्म दे दिया तब कड़िया ने । कछु क्षत्रिन से कह्यो सुनाय ।  
 बजै कुल्हाड़ा इस फाटक पर । ओ धरती में देउ मिलाय ॥  
 महल लूटि लेउ परीमाल को । सिंगरो गहनो लेउ उठाय ।  
 बजो कुल्हाड़ा तब फाटक पर । देखत खड़े बनाफर राय ॥  
 मीरा ताला और बनाफर । सो आपस में लगे बतान ।  
 तीन रोज से गढ़ महुबे में । खायो नमक चंदेले क्यार ॥  
 सुख से पानी पियो यहां पर । सो हाइन में गयो समाय ।  
 हीनी हइहै चंद्रवंश की । तौ जग हइहै हँसी हमारि ॥  
 दाग लागि है रजपूती में । सब क्षत्रीपन जाय नशाय ।  
 सबहुन मिलि के यह मत कीन्हो । प्राणन को दो मोह विसार ॥  
 खैचि सिरोही एकलँग हइके । चारों वीर बनाफर राय ।  
 एक ओर को ताला पहुँचे । सूबा जौन बनारस क्यार ॥  
 बोले सैयद सब बेटन से । तुम सब सुनो हमारी बात ।  
 याही दिन को हम पालो है । अपने हुनर देउ दिखलाय ॥  
 काज पराये जो मरिजैहौ । पक्की कबर दऊँ चुनवाय ।  
 जंग जीति हौ जौ दंगल में । हइहै जुगन जुगन लै नाम ॥  
 सीधा रस्ता है जन्नत<sup>२</sup> का । तुमको कौन पड़ी परवाह ।  
 इतनी सुनि लइ उन लड़िकन ने । अपनी खैचिलई तलवार ॥

---

<sup>१</sup> यह बनारस के वीर सैयद थे जिन के नौ वीर पुत्र थे । इन से और बनाफर वालों से किसी बात पर झगडा हो गया था । पहले तो यह सब खूब लड़े पर बाद में झगड़े का फैसला करवाने के लिए परमाल के यहां आए थे ।

<sup>२</sup> बारा, स्वर्ग ।

बादल गरजे ज्यों भादों में । बिजली कड़कि कड़कि रहि जाय ।  
 ऐसे गरजें बनरसवाले । बनता बरन करी न जाय ॥  
 सब मिलि भूपटे उस कड़िया पर । जिन के मार मार रट लाग ।  
 गड़गड़ परिगौ गढ़ महुबे में । बिपता कछू कही ना जाय ॥  
 जहां भीर देखै कड़िया की । तँह घुस परैं बनाफर राय ।  
 मारि सिरोही चहला<sup>१</sup> उठिगौ । सब दल रैन बैन हइजाय ॥  
 जौन रिसाला ताला बैठें । तेहि धरती में देयँ गिराय ।  
 ऐसे काटो दल कड़िया को । जैसे काटे खेत किसान ॥  
 बड़ै लड़ैया बनरसवाले । तँह पर बीत रहा धमसान ।  
 मुँडन के तँह ढेर लागिगै । औ लोथिन पर लोथ दिखाय ॥  
 कड़िया भागि गया माड़ो को । नाहीं मिलो नौलखा हार ।  
 सुनी खबर जब परीमाल ने । औ मल्हना ने सुनो हवाल ।  
 परे परौने जो द्वारे पर । तिनने राखी लाज हमारि ।  
 धर्म हमारो तुमने राखो । तुम्हरो जन्म धन्य संसार ॥  
 इतनी कहिके तब चंदेले । अपने बंगले गये लिवाय ।  
 खातिर करिकै उन सबहिन की । मालिक करो चँदेले राय ॥  
 राजपाट औ धन दौलति के । मालिक बने बनाफर राय ।  
 फौज के मालिक ताला सैयद । सूवा जौन बनारस क्यार ॥  
 मल्हना बोली परीमाल से । स्वामी सुनौ हमारी बात ।  
 व्याह करावो इन ठकुरन को । लड़िका जौन बनाफर राय ॥  
 तौ ये बने रहैं महुबे में । नाहीं कबहुँ जायँ परदेस ।  
 देवैं ब्रह्मा<sup>२</sup> दुइ बहिनी हैं । लड़िका दस्सराज बछराज ॥  
 व्याह रचावौ तिन दोनों का । तुम्हरे काम सिद्ध होई जायँ ।  
 इतनी सुनि कै परीमाल ने । अपने नेगी<sup>३</sup> लियो बुलाय ॥  
 टीका मँगाय लियो जहदी से । ओ लड़िकन को लियो बुलाय ।  
 दस्सराज और बछराज को । टीका तुरत लियो चढ़ाय ॥  
 एकहि मड़ये में दोनों की । भोंवरि तुरत लई डरवाय ।  
 बिदा कराय लई बहुअन की । औ द्वारे पर पहुँचे आय ॥

<sup>१</sup> कीचड़ ।

<sup>२</sup> देवै ( देवी या देवल दे ) और ब्रह्मा या बिरम्हा यह दोनों ग्वाजियर के दक्षपति की लड़कियाँ थीं और इन का विवाह क्रम से दस्सराज और बछराज से हुआ था ।

<sup>३</sup> संबंधी ।

जितनी रानी चंद्र वंश की । सो द्वारे पर पहुँची जाय ।  
 दोनों बहुवन को संग लीन्हो । राखी रंग महल में लाय ॥  
 हार नौलखा मल्हना लैके । सो देवै को दौ पहिराय ।  
 जौन<sup>१</sup> नौलखा के लेने को । चढ़िकै आयो कडिगाराय ॥  
 औरौ रानी चंद्रवंश की । उन्हुँ हार दियो पहिराय ।  
 अनंद बधैया महुबे बाजै । घर घर भयो मंगलाचार ॥  
 फिरकै मल्हना बोलन लागी । स्वामी सुनो हमारी बात ।  
 स्याने लड़िका औ बहुयें हैं । इनको महल देव बनवाय ॥  
 नहीं गुजारा इन महलन में । सो तुम समुझि लेउ मनमाहि ।  
 इतनी सुनिकै चंदेलै ने । अपनो हुकम दियो करवाय ॥  
 महुबे गढ़ से आध कोस पर । दशहर पुरवा दियो बसाय ।  
 सुन्दर महल सजे पुरवा में । तँह बसि गये बनाफर राय ॥  
 दस्सराज की रनि दिवला से । आल्हा प्रगट भये संसार ।  
 बच्छराज की रानी ब्रह्मा से । श्री सहदेव लीन्ह औतार ॥  
 पांडव कुल में जो तरवरिहा । जग में प्रगट भयो मलखान ।  
 ब्रह्मा जन्म लियो मल्हना से । पंडा अर्जुन को औतार ॥  
 रतीभान<sup>१</sup> की रनि तिलका से । पांडव नकुल केर अवतार ॥  
 लाखनि राना गढ़ कनउज में । जाको नाम प्रगट संसार ।  
 इसी साल के भइ अंतर में । देवा<sup>२</sup> आनि लिया अवतार ॥  
 रही गर्भ से दिवला रानी । योधा भीमसेन औतार ।  
 ऊदल नामक गढ़ महुबे में । हइहै प्रगट आय संसार ॥  
 बच्छराज की रनि ब्रह्मा के । आयो गर्भ माहि सुलिखान ।  
 दस्सराज औ बच्छराज ये । दोनों रहैं एकही साथ ॥  
 नित-नित जावैं नगर महोबे । मानै हुकम चंदेले क्यार ।  
 दोनों भाई समरथ होइगे । निशिदिन करैं राज को काज ॥  
 धनि-धनि माया परमेश्वर की । अचरज होत देखि सब काज ।  
 पाँय पनहियाँ जिनके नाहीं । तिनको प्रभू देत गजराज ॥

<sup>१</sup> रतिमान कञ्जौज के राजा जयचंद का भाई था । इस की महिषी का नाम तिलका था जिस ने लाखन नाम के वीरपुत्र को उत्पन्न किया था ।

<sup>२</sup> यह बनाफर वीर रहमल्ल का पुत्र था । यह 'मनुथी' नाम के घोड़े की सवारी करता था और भविष्य वाणी करने में बड़ा चतुर था । इसी ने माझी के राजा जगै के प्राण लिये थे ।

यहां कि बातें तो यहि रहगई । अब आगे के सुनों हवाल ।  
 एक दिन ताला बोलन लागे । तुम सुनि लेउ रजा परिमाल ॥  
 हाल बतावौ हमको अपनो । क्यों नहिं हाथ गहो हथियार ।  
 लौट जवाब दियो राजा ने । सय्यद सुनो हमारो हाल ॥  
 नगर चँदेली के हम राजा । बहुदिन करो राज को काज ।  
 मैया हमरो यक चंद्रा कर । तेहि हम सौंप दियो सब राज ॥  
 व्याह कियो हम गढ़ महुबे में । सुनिकै सुघर मल्हनदे रानि ।  
 इच्छा देखी रनि मल्हना की । तब हम रहे महोबे आय ॥  
 ससुर हमारे मालवंत थे । जिनके पुत्र महिल परिहार ।  
 तिनहिं बसायो हम उरई में । महुबे कियो राज दरबार ॥  
 भरतखंड में जितने योधा । हमने जीति लिये तत्काल ।  
 बावनगढ़ के राजा जीते । जीते बड़े बड़े भूपाल ॥  
 मार न खाई काहु बली की । सिंगरो हालि गयो संसार ।  
 रख्यो मुकाबिल ना कोई योधा । खांडा सागर दिया परवार ॥  
 अमर गुरु की कसम खायली । अब ना गहूँ हाथ हथियार ।  
 बहुत वर्ष बीते महुबे में । हमने ना पकरी तलवार ॥  
 माया परम प्रबल इश्वर की । सो प्रभु राखो धर्म सँभार ।  
 तुमहिं पढायो पमेश्वर ने । तुमने राखी लाज हमार ॥  
 इतनी सुनिकै सैयद बोले । तुम सुनि लेव रजा परिमाल ।  
 जहाँ पसीना गिरै तुम्हारो । तहँ दैदऊँ रक्त की धार ॥  
 ऐसे बात भई सैयद से । बहुते खुशी भयो परिमाल ।  
 हाल सुनाऊँ अब आगे को । यारो सुनियो कान लगाय ॥  
 मीरा ताला बनरसवाले । बेटा नाती संग लिवाय ।  
 कोई कारजहित गये बनारस । पाई खबर महिल परिहार ॥  
 माहिल<sup>१</sup> चलिमे तब उरई से । लिल्ली घोड़ी पर असवार ।  
 आठि रोज को धावा करिकै । गढ़ माड़ौ में पहुँचे जाय ॥

---

<sup>१</sup>-माहिल परमाल का साला और मल्हना का भाई था । यह बड़ा ही कुचक्री, धूर्त और कायर था । षट्यंत्र ही एक मात्र इस का काम था । यह था तो मल्हना का भाई पर इसी ने कदिया को नौलखा हार के अपहरण का कुमंत्र देकर इतना बड़ा बखेड़ा खड़ा कर दिया । इसीने आगे चल कर पृथ्वीराज को भी परमाल का शत्रु बना दिया जिसका फल यह हुआ कि एक-एक करके सब वीर लड़ लड़ कर मर गये । इसी के कुमंत्र से पृथ्वीराज ने कृष्ण कर के चौड़ा को स्त्री वेश में भेज कर ब्रह्मा को मरवाया । इस ने बनाफर वीरों को अहीर वंश का प्रसिद्ध कर रखा था जिसकी वजह इसे इतना रक्तपात हुआ और इस के और पृथ्वीराज के सिवा सभी मर गये ।

जहाँ कचहरी थी जबै की । माहिल उतरि परे अलगाय ।  
 करी बंदगी तब जबै को । घोड़ी यामि लई थनवार ॥  
 आवो आवो उरई बेले । अपनो हाल देउ बतलाय ।  
 माहिल बोले तब राजा से । तुम सुनि लेव बधेले राय ॥  
 मीरा तालन बनरस पहुँचे । खाली पड़ा महोबा गाँव ।  
 फेंट बँधैया<sup>१</sup> तँह कोई नाहीं । चलिके लूट लेउ करवाय ॥  
 औसर चूके फिर पछितै हो । आवै घड़ी न बारम्बार ।  
 यह मन भाय गई करियाके । औ महुबे को भयो तयार ॥  
 माहिल चलिभे गढ़ माड़ों से । औ उरई में पहुँचे आय ।  
 राजा जबै ने ललकारो । बेटा सुनौ कड़िगाराय ॥  
 काम तुम्हारो ना जैबे को । ना महुबे पर होउ तयार ।  
 तुमहि लूटिबो ना सोहत है । हो राजन के राजकुमार ॥  
 कही न मानी वा कड़िया ने । अपनो कूच दियो करवाय ।  
 आठ रोज को धावा करकै । गढ़ महोबे में पहुँचो आय ॥  
 आधी राति के भइ अमला में । दश पुरवा में पहुँचो जाय ।  
 सोवत बाँधो दस्सराज को । बच्छराज को लियो बंधाय ॥  
 महल लूटलौ उन दोउन को । सिंगरो गहनो लियो उठाय ।  
 हार नौलखा देवै पहिरे । सोऊ तुरतै लियो छिनाय ॥  
 माल खजाना चंद्रवंश के । सब लै लियो कड़िगाराय ।  
 गज पचशावद<sup>२</sup> दस्सराज के । सो कड़िया ने लियो खुलाय ॥  
 लाखा पातुर<sup>३</sup> दसराज की । घोड़ा पपीहा<sup>४</sup> लियो मँगाय ।  
 जौन वस्तु देखी समुहे<sup>५</sup> पर । सो लै गयो कड़िगा राय ॥  
 करी वीरता क्या कड़िया ने । चोरी करी महोबे माहि ।  
 लानत ऐसी रजपूती पर । तेगा बाँधन को धिरकार<sup>६</sup> ॥  
 माल पराया जो कोउ ताकै । चोरी करै पराई आय<sup>७</sup> ।  
 धोखा देवै जो काहू को । ताको बार बार धिक्कार ॥  
 पर उपकार करै दुनियां में । सब बिधि सुखी करै नरनार ।  
 काम बनावे जो काहू का । ताको जन्म धन्य संसार ॥

---

<sup>१</sup>कमर कसने वाला । <sup>२</sup>पचशावद नाम का दस्सराज का प्रसिद्ध हाथी था जिसे कबिया खोल ले गया था और बाद में आलहा ने इसे युद्ध में कबिया से छीन लिया और फिर अपने काम में लाने लगा । <sup>३</sup> यह दस्सराज की एक गुणी वेश्या थी । <sup>४</sup>यह दस्सराज का परदार घोड़ा था । <sup>५</sup>सामने । <sup>६</sup>धिक्कार । <sup>७</sup>आमदनी अथवा आकर ।

कड़िया पहुँचो गढ़ माड़ो में । जीत को डंका दियो बजाय ।  
 दस्सराज औ बच्छराज को । पत्थर कोल्हू दियो पिराय ॥  
 शीश काटि कै दोउ भैयन को । सो बरगद में दयो टंगाय ।  
 हार नौलखा देवे वारो । पहिरैं नित्य विजैसिनि रानि ॥  
 नित उठि नाचै लाख पातुर । राजा जम्बै के दरबार ।  
 गज पचशावद दस्सराज को । तापर चढ़े कड़िगाराय ॥  
 यहां की बातैं तो यहां रह गईं । अब महुबे को सुनो हवाल ।  
 राम बनावे जो बनि जावे । बिगड़ी बनत-बनत बनि जाय ॥  
 देवे ब्रह्मा दोनै रोवै । हा ! दैया गति कही न जाय ।  
 सुनी खबर जब परीमाल ने । तुरतैं गिरे धरनि मुरझाय ॥  
 जितनी रानी चन्देले की । सब ने छांड़ि देइ डिंडकार ।  
 मल्हना रानी रोवन लागी । बिपता कछू कही न जाय ॥  
 दै दै हाँ कै रनियाँ रोवै । कोई धीर धरैया नाहिं ।  
 कछुक दिना में ताला सैयद । आए नगर महोबे माहिं ॥  
 सुनी हकीकत गढ़ महुबे की । सैयद गिरे मूरछा खाय ।  
 हाय हाय करि रोवन लागे । अब कहूँ मिले धर्म के भाय ॥  
 कहा बिगारो तिन कड़िया को । बिन तकसीर सतायो आय ।  
 धोखा दीन्हों उस कायर ने । कड़िया तेरो बुरो हूँ जाय ॥  
 अब कहूँ पैहैं हम भैयन को । यह दुख दियो मोहि कर्तार ।  
 धावा मारौ जो माड़ौ पर । तो कछु काम बनन को नाहिं ॥  
 कठिन लड़ाई है माड़ौ की । कोई शूर बचन को नाहिं ।  
 बारह कोसन बबुरी वन है । औ लोहागढ़ कोट कराल ॥  
 कहा हकीकत बंदूकीन की । ताप निशाना ना अनियाय ।  
 देवै बोली तब सैयद से । सैयद सुनौ हमारी बात ॥  
 अब तुम पालौ सब लड़िकन को । सिगरो दुःख देउ बिसराय ।  
 कबहूँ लायक लड़िका हूइहै । माड़ौ लिहैं बाप को दाँव ॥  
 तबहीं चुरिया हम तोड़ैंगी । मिटिहै तबहिं पेट को दाह ।  
 सुनि कै बातैं रनि देवे की । सैयद धीर धरौ मन माहिं ॥  
 तीन महीना के बीते पर । ऊदनि आनि धरो अवतार ।  
 कछु दिन बीते रनि ब्रह्मा के । सुलिखे आनि लिया औतार ॥  
 देवे बोली तब बाँदी से । बाँदी सुनि ले बात हमारि ।  
 मुँह ना देखौ या लड़िका को । जियतै याहिं देउ फिकवाय ॥  
 हंडिया हूँके बेटा जन्मों । कहिहैं सबै नगर नर नारि ।  
 बाँदी बोली तब देवै से । रानी सुनौ हमारी बात ॥

राज पाट धन संपत्ति मिलिहैं । लड़िका फेरि मिलनको नाहिं ।  
 पुत्र बड़ो फल है दुनियाँ में । पालो याहि मेरिट तकरार ॥  
 बहुतक समझाया बाँदी ने । देवे के मन नाहि समाय ।  
 कर्म हीन यह बालक जन्मों । याने डारो बाप मराय ॥  
 टारो-टारो मेरे समुहे से । औ जंगल में देहु फिकाय ।  
 फिरि कै बाँदी बोलन लागी । रनियाँ बार-बार बलिजाउँ ॥  
 बिरवा सींचत सब दुनियाँ में । यह आगे को ऐहैं काम ।  
 बड़े प्यार से याको पालो । माड़ो लिहैं बाप को दांव ॥  
 मनै हमारे ऐसी आवे । ह्वैहैं सबै तुम्हारे काम ।  
 ताते तुम को समुभावती हौं । रानी मानौ बात हमार ॥  
 फेकन योग्य नहीं यह बालक । सो तुम समुझि लेउ मनमाँहि ।  
 बात न मानी एक देवे ने । औ बाँदी से कह्यो सुनाय ॥  
 हुक्म अदुली जो तू करिहै । तेरो पेट दऊँ फड़वाय ।  
 जल्दी ले जा या लड़िका को । औ समुहे से जाउ बराय ॥  
 लड़िका लीन्हों तब बाँदी ने । औ मल्हना पै पहुँची जाय ।  
 हाथ जोरि के बाँदी बोली । रानी सुनो हमारी बात ॥  
 बालक जन्मों रनि देवे ने । औ यह हम से कह्यो सुनाय ।  
 बन में फेको या लड़िका को । हम को हँसिहैं सकल जहान ॥  
 हंडिया ह्वैके बालक जन्मों । हमरे जीवन को धिरकार ।  
 इतनी बात सुनी मल्हना ने । तब राजा को लियो बुलाय ॥  
 हाल बतायो सब देवे को । सुनतै दुखी भए परिमाल ।  
 केहि मति मारी है देवे की । क्या कहुं अकिल गई हिराय ॥  
 विष्णु बड़े हैं सब देवन में । वेदन सामवेद को गान ।  
 तैसेइ पुत्र बड़ो दुनियाँ में । जिस देही में नैन प्रधान ॥  
 छाती चौड़ी या लड़िका को । नैना हिरना की अनुहारि ।  
 ऊँचो माथो मुख सुंदर है । अच्छे लक्षण परैं दिखाय ॥  
 शूरवीर ह्वैहैं यह बालक । रानी बचन करो परमान ।  
 बहुत हेत से याको पालो । मन में करो न सोच विचार ॥  
 बानी सुनि के मल्हना रानी । मन में बहुत खुशी ह्वै जाय ।  
 लैके लड़िका मल्हना रानी । पालन करन लगी करि प्यार ॥  
 एक दूध को ब्रह्मा पीवे । दूजो पियै उदयसिंह राय ।  
 दूध पिआवे अमखुर बन से । दोनो पुत्र गोद बैठाय ॥  
 दिन-दिन बढ़न लाग नर ऊदनि । योधा भीमसेन औतार ।  
 बहुलै प्यार से मल्हना पालै । अमखुर बन से दूध पिआय ॥



कछु दिन बीते चंद्रवंश में । उपजो आय पुत्र रणजीत ।  
 आल्हा ऊदनि मलिखे ब्रह्मा । देवा रणजित<sup>१</sup> औ सुलिखान ॥  
 यहि विधि प्रकटे सातों लड़िका । शोभा कछु कही ना जाय ।  
 खेलत डोलै सब आँगन में । सब को मल्हना करै दुलार ॥  
 आल्हा बोले रनि मल्हना से । मैं तरवरिहा पूत तुम्हार ।  
 बोली मल्हना तब आल्हा से । जुग-जुग जियो लड़ैते लाल ॥  
 सब तरवरिहा पूत हमारे । पानी पित्रौ उतारि-उतारि ।  
 नित-नित लाड़ करै लड़िकन को । ह्वै के खुशी मल्हनदे रानि ॥  
 सुंदर सुंदर कपड़ा लैके । सो लड़िकन को दे पहिराय ।  
 कड़ा सोवरन<sup>२</sup> के पहिराये । चीरा कलँगी दई बंधाय ॥  
 लै तरवारैं छोटी छोटी । सो लड़िकन को दई गहाय ।  
 इन्दा नाई चन्द्रवंश को । ताको मल्हना लियो बुलाय ॥  
 नाई आयो जब महलन में । तब मल्हना ने कछो सुनाय ।  
 तुम लै जावो इन लड़िकन के । जहँ दरबार चन्द्र सरदार ॥  
 संग लैलियो उन लड़िकन के । नाई गयो राज दरबार ।  
 जबही लड़िका बँगला पहुँचे । तुरतै उठे रजा परिमाल ॥  
 बहुत प्यार से लै लड़िकन के । अपनी छाती लियो लगाय ।  
 दई मिठाई सब लड़िकन का । औ महलन के दियो पठाय ॥  
 उठी कचहरी जब राजा की । महलन गये चँदले राय ।  
 एक ललकार दई मल्हना के । रानी अक्किल गई तुम्हार ॥  
 वंश नशैवे को लागी हो । बँगले लड़िकन दियो पठाय ।  
 हाथ जोरिकैं रानी बोली । स्वामी सुनो हमारी बात ॥  
 दूध पूत नाहीं छिपिवे के । नाहीं छिपै सम्पदा राज ।  
 अबहिं तो लड़िका बँगला पहुँचे । भोरहिं खेलत फिरैं शिकार ॥  
 यह सब लड़िका समरथ होइहैं । एक दिन प्रगट हाँय संसार ।  
 इतनी बात सुनी मल्हना की । मनमें खुशी भये महाराज ॥  
 राम बनावै सो बनिजावै । बिगड़ी बनत बनत बनि जाय ।  
 कछुक दिना बीते महुबे में । आये अमरनाथ महाराज ॥  
 खबरि पहुँचि गई रंगमहल में । आये अमर गुरु अधिराज ।  
 मल्हना दिवला ब्रह्मा रानी । सब मिलि आय गई तत्काल ॥  
 करि परिकर्मा अमरनाथ की । सातों लड़िका करे अगार<sup>३</sup> ।  
 लड़िका डारि दिये चरणों में । हाथ जोरिकैं कछो सुनाय ॥

<sup>१</sup> परिमाल का द्वितीय पुत्र, ब्रह्मा का छोटा भाई । <sup>२</sup> सुवर्ण, सोना । <sup>३</sup> आगे ।

शरण तुम्हारी सब लड़िका है । जानौं इनहिं आपनो दास ।  
 दाया करिकै इन लड़िकन पर । आपनो हाथ धरौ महाराज ॥  
 चारों ओर बसत बैरी हैं । केहि विधि बनें हमारे काज ।  
 यह सुनि बोले अमरनाथ जी । रानी सुनौ महौबे क्यार ॥  
 सोच त्यागि देउ तुम जियरा से । सब विधि भला करै करतार ।  
 ये सब लड़िका समरथ हुइहैं । होइहैं सबै तुम्हारे काम ॥  
 साखा चलिहै बावनगढ़ में । जितिहैं बड़े बड़े बलवान ।  
 इतनी कहिकै अमर गुरु ने । लड़िका ठाढे करे अगार ॥  
 सूरति देखी उन लड़िकन की । मन में खुशी भये गुरु राय ।  
 पीठी ठोंकी जब आल्हा की । तब यह कही गुरु महाराज ॥  
 जग में तुम्हरो साखा चलिहै । होइहैं जीति समर के माहिं ।  
 पीठी ठोंकी फिर ऊदनि की । बोले अमरनाथ तत्काल ॥  
 बज्रकि देही या लड़िका की । जामें गडै नाहि हथियार ।  
 हाथ फिराया नर मलिखे पर । काया सबै बज्र होइ जाय ॥  
 हाथ बढ़ावन लगे पाँव पर । तब ब्रह्मा ने कखो सुनाय ।  
 पाँव न छुइयो तुम चेला के । नहिं घटि जइहै धर्म हमार ।  
 यह सुनि बोले अमर गुरु जी । रानी सुनौ बनाफर क्यार ॥  
 सिगरी काया भई बज्र की । याके तलुअन में है काल ।  
 शस्त्र लागिहैं जब तलुवा में । तब ना बचै तुम्हारो लाल ॥  
 फिर कर परसा ब्रह्मानंद पर । सारा देह बज्र होइ जाय ।  
 तुम्हरि बरोबरि को ताहर है । नहिं दूजे की वार बसाय ॥  
 हाथ फिराया फिर सुलिखे पर । काया बज्र रूप होइ जाय ।  
 तुम्हरी बरनी है धाँधू<sup>१</sup> से । ना दूजे से काल तुम्हार ॥  
 फिर कर परसा नर देवा पर । औ रणजित पर फेरो हाथ ।  
 बज्र की काया करी गुरु ने । अपनी मढ़ी पहुँचे जाय ॥  
 आल्हा ऊदनि मलिखे देवा । ब्रह्मा रणजित औ सुलिखान ।  
 सातौ लड़िका दिन दिन बाढ़ैं । खेलैं राज महल के माहिं ॥  
 करै चौकसी रानी मल्हना । सबको देखि देखि खुश होय ।  
 राम बनावैं तो बनिजावैं । बिगड़ी बनत बनत बनि जाय ॥

---

<sup>१</sup> यह पृथ्वीराज चौहान के भाई खंडे राय का पुत्र था और पृथ्वीराज के प्रमुख वीरों में से था । यह भौरानंद नाम के हाथी पर सवारी करता था । ब्रह्मा के इत्याकारियों में यह भी एक था । इसने धनुआ तेली और गंगा को मारा था और स्वयं लाखन के हाथ से मरा था ।

सोई बनाई रघुनन्दन ने । समरथ भये बनाफर राय ।  
 ताला सैयद बनरस वाले । जो सब लड़कन के उस्ताद ॥  
 युक्ति बताई बस लरिबे की । दीन्हे अस्त्र शस्त्र सिखलाय ।  
 आल्हा मलिखे औ नर ऊदनि । चौथे ब्रह्मा राजकुमार ॥  
 चारों लड़िका भये जोरावर । जिनके बल को नाहि संभार ।  
 मलिखे ऊदनि के समुहे पर । बिरला शूर गहै हथियार ॥  
 जो कोइ देखै इन लड़िकन को । मन में बहुत खुशी होइ जाय ।  
 फिरि तद्वार करी मल्हना ने । सातों लड़िका लिये बुलाय ॥  
 सात बछेड़ा<sup>१</sup> बड़ी राशि के । सो मंगवाये मल्हन दे रानि ।  
 घोड़ करि लिया बड़ी राशि को । सो आल्हा को दियो गहाय ॥  
 घोड़ हरनागर बड़ी राशि को । सो ब्रह्मा को दियो गहाय ।  
 घोड़ि कबुतरी बड़ी राशि की । सो मलिखे को दई गहाय ॥  
 घोड़ा बंदुला मल्हना लैकै । सो ऊदनि को दी पकराय ।  
 घोड़ा मनुरथा मल्हना लैकै । सो देवा को दियो गहाय ॥  
 घोड़ा हिरौंजिनी मल्हना लैकै । सो सुलिखे को दई गहाय ।  
 घोड़ि हिरौंजिनी दूसरी लैकै । सो रणजीत को दी पकराय ॥  
 फिरि हंसि बोली मल्हना रानी । लड़िकौ सुनौ हमारी बात ।  
 भोर होत खन भावर जैयो । बनमें खेलियो जाय शिकार ॥  
 हिरना लहै जो जंगल से । सो तखरिहा पूत हमार ।  
 भोर होत ही सिगरे लड़िका । अपने घोड़न पर असवार ॥  
 जायके पहुँचे सब भाबर में । बन में खेलत फिरत शिकार ।  
 तीनि पहर जंगल में होइगे । ना काहू के मिलो शिकार ॥  
 आल्हा मलिखे ब्रह्मा देवा । रणजित और वीर मलिखान ।  
 ये सब लौटि गये महुबे को । ठाढो ऊदनि करे विचार ॥  
 ना शिकार बन में हम पाई । केहि बिधि जैहौ नगर महोब ।  
 तौलौ हिरना एक जंगल से । रस बंदुल के भगो अगार ॥  
 घोड़ा बंदुला को धरि दावो । औ हरिना को परो पिछार ॥  
 हिरना पहुँचो सो उरई<sup>२</sup> में । औ बगिया में गयो समाय ।  
 ऊदनि ढूँढै वा हिरना को । बगिया गर्द दई करवाय ॥  
 तब ललकारो तँह माली ने । ओ राजन के राजकुमार ।  
 कौन देश के तुम ठाकुर हो । बगिया गर्द दई करवाय ॥

<sup>१</sup> घोड़े का बच्चा । <sup>२</sup> उरई महोबा और कन्नोज के बीच में एक नगर या कसबा था । यहीं का ठाकुर प्रसिद्ध षड्यंत्रकारी माहिज था ।

जो सुनि पैहैं माहिल ठाकुर । तुम्हरो घोड़ा लिहैं छिनाय ।  
 इतनी सुनि कै ऊदनि तड़पे । औ माली से कह्यो सुनाय ॥  
 देश हमारो नगर महोबो । जँह पर बसत रजा परिमाल ।  
 छोटे भैया हम आल्हा के । औ ऊदनि है नाम हमार ॥  
 कौन सो क्षत्री है दुनियां में । जो मेरो घोड़ा लेय छिनाय ।  
 इतनी कहि कै ऊदनि चलिभे । औ महुबे की पकरी राह ॥  
 एक पहर के तब अरसा में । गढ़ महुबे में पहुँचे आय ।  
 दुसरे दिन सब लड़िका चलिभै । बन में खेलन गये शिकार ॥  
 हिरना मारो सब ने मिलिकै । सो मल्हना के धरो अगार ।  
 करैं सवारी सब घोड़न पर । नित नित खेलन जाँय शिकार ॥  
 सुनि सुनि बातैं सब लड़िकन की । बहुतैं खुशी होय परिमाल ।  
 आल्हा ऊदनि मलिखे सुलिखे । माड़ौं लिहैं बाप के दांव ॥  
 तौ न लड़ाई आगे लिखिहाँ । यारो सुनियो कान लगाय ।  
 सुमिरन करिये नारायण को । जो दीनन पर रहत दयाल ॥  
 भोलानाथ मनायहिये मँह । अब माड़ौ को लिखौं हवाल ।

## जम्बै की लड़ाई

सुमिरन करिकै श्री गणपति को । औ गिरिजा के चरण मनाय ।  
 लिखौं लड़ाई अब जम्बै की । यारो सुनियो कान लगाय ॥  
 एक हरकारा दाखिल हुँ गयो । जहँ दरबार बनाफर क्यार ।  
 कागज लैकै कलपीवालो । अपना कलमदान लै हाथ ॥  
 लिखी हकीकति तब आल्हा ने । पढ़ियो याहि बघेले राय ।  
 हैवे इच्छा जो लड़ने की । तौ तुम लड़ा हमारे साथ ॥  
 रारि मिटावनि की इच्छा हो । तौ सुन करो हमारी बात ।  
 हार नौ लखा लाखापातुर । डोला साजि विजैसिन क्यार ॥  
 बावन बचुका पशमीना के । हमरी नजरि गुजारौ आय ।  
 खुपरी लावे हमरे बाप की । औ आधीनी करौ बनाय ॥  
 दूजी करि हौ जो हमरे संग । पगिया बंद बचैयो नाहिं ।  
 चिट्ठी लिखि कै यह आल्हा ने । सो धावन को गई गहाय ॥  
 धावन चलि भयो तब लशकरसे । औ माड़ौ में पहुँचो जाय ।  
 जहां कचहरी नृप जम्बै की । धावनि उतरि परो अरगाय ॥  
 बड़बड़ क्षत्री बंगाला बैठे । अजगर लागि रखा दरबार ।  
 बात बनाफर की होती रहि । सब पर रही उदासी छाय ॥

धावन पहुँचि गयो समुहे पर । लचि जम्बै को कियो सलाम ।  
 सात पैग से कुन्नज<sup>१</sup> करि कै । पाती गद्दी दई चलाय ॥  
 नजरि बदलि गई तब जम्बै की । पाती तुरतै लई उठाय ।  
 खेलि कै पातो जम्बै बाँची । मन में बहुत खफा होइ जाय ॥  
 तुरत बुलायो तब पंडित को । साइति हमैं देउ बतलाय ।  
 तोप लगैहौ लोहा गढ़ में । महुबे वारन दऊँ उडाय ॥  
 इतनी सुनिकै पंडित बोले । गिनिकै मीन मेष बतलाय ।  
 साढ़े साती पड़े शनीचर । अठयें पड़ी बृहस्पति आय ॥  
 अब ना बचिहौ रणखेतन में । समुहे काल विराजो आय ।  
 करौ मित्रता तुम आल्हा से । जो मांगै सो देउ पठाय ॥  
 भलो तुम्हारो है याही में । इतनी मानो कही हमारि ।  
 इतनी सुनिकै राजा बोले । पंडित सुनौ हमारी बात ॥  
 एक दिन मरना है सब ही को । खटिया परिकै मरै बलाय ।  
 सन्मुख रण में हम मरिजैहैं । होइहैं जुगन<sup>२</sup> जुगन लौं नाम ॥  
 डोला मांगत हैं बेटी को । ओछी जाति बनाफर केरि ।  
 टुकड़खोर<sup>३</sup> हैं चंदेले के । परीमाल के अहैं गुलाम ॥  
 दाग लागिहैं रजपूती में । हमरो जियत मरन होइ जाय ।  
 जीवत डोला हम ना देहैं । चाहै प्राण रहैं की जाय ॥  
 इतनी कहिकै राजा जम्बै । फिरि पाती को लिखो जवाब ।  
 लिखो हकीकत यह जम्बै ने । पढ़ियो याहि बनाफर राय ॥  
 जीवत डोला हम ना देहैं । नाहक रारि बढ़ाई आय ।  
 चुपै लौटि जाउ महुबे को । नाहीं मूँड लऊँ कटवाय ॥  
 जो गति कीन्ही दस्मराज की । सो गति करौं तुम्हारी आय ।  
 ताते लौटि जाउ जल्दी से । इतनी मानव बात हमार ॥  
 पाती लिखिदई यह जम्बै ने । औ धावन को दई गहाय ।  
 चला साँड़िया गढ़ माडौ ते । औ लश्कर में पहुँचे आय ॥  
 जहाँ कचहरी थी आल्हा की । समुहे धावन गो नगिचाय<sup>४</sup> ।  
 करी बन्दगी श्री आल्हा को । पाती दई हाथ में जाय ॥  
 काढ़ि कतरनी ते बंद काठे । केरी कागद दियो चलाय ।  
 पाती बाँची जब आल्हा ने । गुस्सा गई देह में छाय ॥  
 तुरत नगड़ची को बुलवायो । सोने कड़ा दिये डरवाय ।  
 बजै नगरा हमरे दल में । सिगरी फौज होय तैयार ॥

<sup>१</sup> झुक कर सलाम । <sup>२</sup> युगांतर । <sup>३</sup> दूसरे के टुकड़ों से पकने वाले । <sup>४</sup> नज़दीक

तोप दरोगा को बुलवायो । सिगरी तोपै करौ तैयार ।  
 हाथिन वाले को बुलवायों । हाथी सिगरे होयँ तयार ॥  
 घोड़न वाले को बुलवायो । घोड़ा सबै लेउ सजवाय ।  
 हुक्म मानिकै चलो दरोगा । लश्कर सबै सजावन लाग ॥  
 जितनी तोपै थी महुबे की । सो चरखिन पर दई चढ़ाय ।  
 जितने हाथी थे महुबे के । हौदा एक साथ धरि जाँय ॥  
 जितने घोड़ा थे लश्कर में । काढी एक साथ खिंच जाय ।  
 बजो नगाड़ा जब लश्कर में । क्षत्री सबै भये हुशियार ॥  
 पहले डंका के बाजत खन । क्षत्रिन बाँधि लिये हथियार !  
 दुसरे डंका के बाजत खन । क्षत्रिन धरे रकाबन पाँय ॥  
 हाथी चढ़ैया हाथिन चढ़िगे । बाँके घोड़न के असवार ।  
 तिसरे नगाड़ा के बाजत खन । लश्कर कूँच दियो करवाय ।  
 हाथी सजवायो पचशावद । तापर आल्हा भए सवार ॥  
 घोड़ी सिहिनी सजि कै आई । सैयद फांदि भए असवार ।  
 घोड़ी कनुतरी तयार कराई । मलिखे फांदि भये असवार ॥  
 घोड़ा बेंदुला को सजवायो । ऊदनि फांदि भए असवार ।  
 घोड़ मनुखा सजिकै आयो । देवा फांदि भए असवार ॥  
 तीनि घड़ी को अरसा गुजरो । लोहागढ़ में पहुँचो जाय ।  
 हुक्म दे दियो तब आल्हा ने । जल्दी तोपै देउ लगाय ॥  
 बत्ती दैदेउ सब तोपन में । लोहागढ़ को देउ उड़ाय ।  
 एक हरिकारा दौरति आयो । औ जम्बै पर पहुँचो आय ॥  
 काहे गाफिल तुम बैठे है । चढ़ि कै आए बनाफर राय ।  
 फाटक धेरि लियो आल्हा ने । अब लड़िबे को होउ तयार ॥  
 इतनी बात सुनो जम्बै ने । सुनतै उठे भरहरा खाय ।  
 इतनी बात सुनी जम्बै ने । सिगरी तोपै देउ चढ़ाय ॥  
 बत्ती दै देउ सब तोपन में । महुबे वालन देउ उड़ाय ।  
 इतनी सुनतै भुके खलासी । सिगरी तोपै दई चढ़ाय ॥  
 बत्ती दै दई सब तोपन में । धुँआना रहे सरग में छाय ।  
 दगी सलामी आल्हा दल में । तोपन बत्ती दई लगाय ॥  
 धुँवा उड़ानों आसमान लौं । चहुँ दिशि रही अंधरिया छाय ।  
 गोला चलन लगे दोऊ दल । अंधाधुंध कहा ना जाय ॥  
 ओला के सम गोला बरसै । मानौ मघा बूँद भरलाय ।  
 खलभल<sup>१</sup> परिगौ दोनों दल में । क्षत्री गिरैं भूमि भरलाय ॥

तकि-तकि गोला मलिखे मारै । लोहागढ़ में ना अनियाय ।  
 गोला छूटै लोहागढ़ से । कोऊ कुँवर न आड़ै पाँव ॥  
 गोला लागै लोहागढ़ में । तुरतै टूक-टूक होइ जाय ।  
 तीनि पहर भरि गोला छूटै । गै चुटकिन के मास उड़ाय ॥  
 तोपै धै-धै लाली होइ गई । औ लोहागढ़ टूटा नाहि ।  
 कन्ने भरि गए सब तोपन के । तोप दरोगा दियो जवाब ॥  
 मोरे भरोसे तुम रहियो ना । यहाँ तोपन की नाहिं बसाय ।  
 सुनतै आल्हा सोचन लागे । तब ऊदनि ने कही सुनाय ॥  
 जितनी लकड़ी है बबुरी बन । सो छुकड़न मे लेउ मँगाय ।  
 सो भरवाय देउ खंदक में । नीचे सुरंग देउ लगवाय ॥  
 इतनी बात सुनी आल्हा ने । तब यह हुक्म दियो फरमाय ।  
 लावौ भाँखर बबुरी बन ते । औ खंदक में देउ डराय ॥  
 दीन्हो हुक्म सफर मैना के । जल्दी देवौ सुरंग लगाय ।  
 इतनी सुनतै लोहागढ़ में । तुरतै सुरंग लगावन लाग ॥  
 भाँखर आए बबुरी बन से । सो खंदक में दिए डराय ।  
 पीपा भरि-भरि बारूदन के । सो सुरंग में दिए भुकाय ॥  
 बत्ती दै दई जब बरूद में । सीसा पिघलि-पिघलि रह जाय ।  
 उड़ी दिवालै लोहागढ़ की । मट्टी आसमान उड़ि जाय ॥  
 तोपै गिरगई तब ऊपर से । मलिखे धावा दियो कराय ।  
 छत्री पहुँचि गये फाटक पर । सब ने खँचि लई तलवार ॥  
 जितना लश्कर था फाटक पर । सो सब काटि करो खरियान ।  
 लोहागढ़ फाटक माड़ौ के । सो धरती में दियो मिलाय ॥  
 रैयत रोवै गढ़ माड़ौ का । कड़िया तेरो बुरो होइ जाय ।  
 आपु नशाय गयो अपने गुन । औ रैयत को दियो बिगार ॥  
 काल आयगयो अब जम्मै को । बैठी वरै दई उड़ाय ।  
 खलभल परिगयो सब रैयत में । सब के भूलिगये औसान ॥  
 बड़े सिपाही महुवे वाले । फाटक निकरि गये वा पार ।  
 आगे-आगे पैदल बढ़ि गये । पीछे-पीछे चले सवार ॥  
 ताके पीछे हाथिन वाले । तोपै आगे दई बढ़ाय ।  
 सैयद कूदे अली-अली करि । हिंदू कूदि परे कहि राम ॥  
 ऐसे कूदे गढ़ माड़ौ में । जैसे लंका में हनुमान ।  
 दौरत आया एक हरकारा । सो जम्मै पर पहुँचा जाय ॥  
 खबरि सुनाई तब जम्मै के । औ महाराज बघेले राय ।

सड़क बनाने वाले सिपाही ( sappers and miners का अपभ्रंश ) ।

सुख से बैठे हौ बंगला में । अब दुख नींद पहुँची आय ।  
 धावा बोलि दियो आल्हा ने । लोहा फाटक दियो गिराय ॥  
 इतनी सुनतै परलै होइ गई । जम्मै बहुत गये ध्वराय ।  
 तुरतै हाकिम उठि ठाढ़े भये । सिगरी सभा उठी भहराय ॥  
 हुक्म दै दिया तब जम्मै ने । सारी फौज होय तैयार ।  
 डंका बाजै मेरे दल में । लश्कर सजत न लागै बार ॥  
 बजो नगाडा तब लश्कर में । क्षत्री सत्रै भये हुशियार ।  
 पहले डंका में जिन बन्दी । दुसरे बाँधि लिये हथियार ॥  
 तिसरे डंका के बाजत खन । क्षत्री पाँदि भये असवार ।  
 हाथी चढैया हाथिन चढ़िगे । बाँके घोड़न पर असवार ॥  
 कोउ नालकिन कोउ पालकिन । कोऊ गजरथ पर असवार ।  
 चौथे डंका के बाजत खन । लश्कर चला बधेले क्यार ॥  
 राजा जम्मै करी तयारी । औ गंगाजल लियो मंगाय ।  
 करि अस्नान लिये राजा ने । चंदन चौकी लई मंगाय ॥  
 पूजन करिकै गणनायक की । करिकै इष्टदेव को ध्यान ।  
 चन्दन खारो मलयागिरि को । औ माथे में लियो लगाय ॥  
 जामा पहिरि लियो जल्दी से । ऊपर बखतर लियो चढ़ाय ।  
 टोप भलरिहा धरि माथे पर । ऊपर कुँडी लइ औंधाय ॥  
 बारह छुरियाँ कम्मर बाँधी । जम्मै दुइ बाँधी तलवारि ।  
 अगल बगल पै दुइ पिसतौलें । बाँयें सिंहनि मृठि कटार ॥  
 जितनी शस्त्र<sup>१</sup> रजपूती के । सो जम्मै ने लिये सँभार ।  
 भौरानंद<sup>२</sup> हाथी सजवायो । लैकै रामचंद्र को नाम ॥  
 सिद्धियन सिद्धियन जम्मै चढ़िगे । औ हौदा में बैठे जाय ।  
 हाथी चलि भयो तब जम्मै को । शोभा कछू कही ना जाय ॥  
 दोनों सेना एकमिल होइ गई । खट खट चलन लगी तलवारि ।  
 चलै दुधारा दक्खिन वाला । कोता खानी चलै कटार ॥  
 खाँड़ा बाजै रण के भीतर । गोली चलै दनाक-दनाक ।  
 कहँ लग बरनों मैं त्यहि औसर । रण में चलैं सत्रै हथियार ॥  
 भुके सिपाही दोनों दल के । सब के मारु-मारु रट लागि ।  
 मुर्चन मुर्चन नचै बँदुला । ऊदनि कहैं पुकारि-पुकारि ॥  
 नौकर चाकर तुम नाहीं हो । तुम सब मैया लगे हमार ।  
 जीतिकै चलिहौ जो महुबे को । सोने कड़ा दऊँ डरवाय ॥

<sup>१</sup> शास्त्र, हथियार । <sup>२</sup> यह जम्मै के हाथी का नाम था ।



दियो बड़ावा नर ऊदनि ने । क्षत्री वीर रूप होइ जायँ ।  
 जैसे लड़िका गवड़ी खेलैं । गिनि-गिनि धरैं अगारू पायँ ॥  
 भुके सिपाही महुवे वाले । दोनों हाथ करें तरवारि ।  
 जम्बै बढ़िगै तब आगे को । औ ऊदनि को दी ललकार ॥  
 कौन सूरमा है महुवे को । सो आगे बढ़ि देइ जवाब ।  
 घोड़ा बढ़ायो तब ऊदनि ने । दुइ मस्तकि अड़ाये पाँव ॥  
 सोने कलशा जो हैदा को । सो ऊदनि ने दिये गिराय ।  
 देही पजर गई जम्बै की । लिया हाथ में गुर्ज उठाय ॥  
 चोट चलाई नर ऊदनि पर । घोड़ा पाँच कदम हटि जाय ।  
 लगे चपेटा एक घोड़ा के । घोड़ा खड़ो खड़ो थराय ॥  
 खँचि शिरोही लइ ढंवा ने । सो जम्बै पर दई चलाय ।  
 चोट बचाई तब जम्बै ने । अपनो दीन्हो गुर्ज चलाय ॥  
 लगे चपेटा तब घोड़ा के । सो समुहे ते गयो बराय ।  
 राजा जम्बै की डपटनि में । लश्कर तिड़ी बिड़ी हइजाय ॥  
 क्षत्री हटिगै सब समुहे ते । कोऊ वीर ना आड़ै पाँव ।  
 अकिलै जम्बै की मारन से । भागन लगे महोबिया ज्वान ॥  
 ऊँचे खाले भागन लागे । औ नारेन की पकरी राह ।  
 बाँधि लँगोटा कोउ कोउ क्षत्री । देही अंग विभूत रमाय ॥  
 हमैं न मरियो हमैं न मरियो । हम भिक्षा के माँगन हार ।  
 भिक्षा माँगन हम आये थे । तौ लौं चलन लगी तलवारि ॥  
 जो क्षत्रिन की ढालैं गिर गई । तिनकी लई बुचुकिया<sup>१</sup> बाँधि ।  
 प्राण पियारे जिन क्षत्रिन के । काँधे लई बुचुकिया डारि ॥  
 हमैं न मरियो हमैं न मरियो । हम ढालन के वेचन हार ।  
 ढालैं वेचन हम आये थे । तौ लौं चलन लगी तलवारि ॥  
 कोऊ लरिकन को रोवत है । कोऊ पुरिखन को चिल्लाय ।  
 कठिन लड़ाई भइ जम्बै संग । औ वहि चली रक्त की धार ॥  
 देखि हकीकति तब जम्बै की । मलिखे घोड़ा दई बढ़ाय ।  
 बोले मलिखे मंडलीक से । दादा सुनौ हमारी बात ॥  
 जौहर कीन्हे हैं जम्बे ने । सब दल रैन बैन होइजाय ।  
 हमरी बरनी को नाहीं हैं । अब तुम लेउ जँजीरन बाँधि ॥  
 तुम्हरी बरनी को जम्बै है । बड़ बैरी को लीजै साधि ।  
 इतनी बात सुनी आल्हा ने । अपनो हाथी दियो बढ़ाय ॥

लै जँजीर तुरतै आल्हा ने । पचशावद के दई गहाय ।  
 साँकरि फेरी जब हाथी ने । सब दल रैन वैन हइजाय ॥  
 भगे सिपाही माड़ौ वाले । अपने डारि डारि हथियार ।  
 भगत सिपाही जम्बै देखे । अपनो हाथी दियो बढाय ॥  
 जम्बै बोले तब आल्हा ते । सुन लेउ दस्सराज के लाल ।  
 हमरी तुम्हरी अब बरनी है । देखैं कापर राम रिसौंय ॥  
 चोट आपनी आल्हा करिलेउ । नाहीं सरग बैठि पछिताउ ।  
 बोले आल्हा तब जम्बै ते । तुम सुन लेउ बघेले राय ॥  
 चोट अगाऊ हम न करते । ना भागे के परैं पिछार ।  
 द्वाहा खाते को ना मारैं । ऐसी आन चँदेले क्यार ॥  
 चोट आपनी पहिले करिलेउ । मनके मेटिलेउ अरमान ।  
 इतनी सुनिकै तब जम्बै ने । करमें लीन्ही लाल कमान ॥  
 तीर निकासो एक तरकस ते । सो हौदा पर दियो जमाय ।  
 बाँण चलाय दियो समुहे पर । आल्हा लीन्हीं वार बचाय ॥  
 साँगि चलाई तब जम्बै ने । आल्हा हाथी दियो हटाय ।  
 बचिगै आल्हा तब हौदा में । नीचे गिरी साँग अरराय ॥  
 पाँच कदम जब आल्हा रहिगे । तब जम्बै ने कह्यो सुनाय ।  
 रक्षा कर लई परमेश्वर ने । अबँहू लौट महोबे जाउ ॥  
 आल्हा ज्वाब दियो जम्बै को । तुम सुनि लेउ बघेले राउ ।  
 पाँउ पिछारु हमना धरिहै । चाहै प्राण रहै की जाउ ॥  
 तिसरो वार और भी करिलेउ । नहीं सरग बैठि पछिताउ ।  
 इतनी सुनिकै तब जम्बै ने । अपनी खैंचि लई तलवारि ॥  
 पिलकर चोट करी आल्हापर । आल्हा दीनी ढाल अड़ाय ।  
 तीनि शिरोही जम्बै मारी । तुरतै टूटि गई तलवारि ॥  
 देखि हकीकत राजा जम्बै । मन में गये सनाका खाय ।  
 आजु शिरोही धोखा दै गई । हमरो काल पहुँचो आय ॥  
 तब ललकार दई आल्हा ने । जम्बै सावधान हइजाव ।  
 इतनी कहिकै नर आल्हा ने । अपनी लीनी ढाल उठाय ॥  
 औभड़ मारी तब जल्दी से । तुरत महावत दियो गिराय ।  
 गिरत महावत परलै हइगई । जम्बै लई कटारी काढि ॥  
 हौदा मिलिगयो है हौदा संग । हँथिन अड़ो दाँत से दाँत ।  
 चारि पहर तक चली कटारी । मन में कोऊ न मानै हारि ॥  
 हाथीपचशावद से तब बोले । आल्हा मंडलीक अवतार ।  
 बैरी समुहे यह ठाढ़ो है । ताको लेउ जँजीरन बाँधि ॥

फिर चलि भेंटौ परीमाल से । मैं हाँथी की लेंउ बलाय ।  
 फेरी सँकरि तब हाथी ने । तुरतै हौदा दियो गिराय ॥  
 आल्हा बाँधि लियो जम्भै को । लश्कर भगो बधेले क्यार ।  
 बहुत खुशी है महुवे वाले । विजय नगाड़ा दियो बजाय ॥  
 आल्हा ऊदनि मलिखे देवा । ताला सैयद संग लिवाय ।  
 जहाँ खजाना था जम्भै का । तहाँ सब गये महोविया ज्वान ॥  
 जौन सिपाही थे पहरे पर । सबको कतल दियो कग्वाय ।  
 सिगरे छकड़ा लश्कर वाले । सो जुतवाये बनाफर राय ॥  
 कुलुफ<sup>१</sup> तोरिकै तब आल्हा ने । माल खजाना लियो लदाय ।  
 लूटि कराई गढ़ माड़ौ में । तुरतै छकड़ा दियो जुताय ॥  
 बड़ि-बड़ि तोपैं अष्टुधातु की । बबुरी बन को दई पढाय ।  
 हाथी घोड़ा रथ लुटवाये । औ सब लूटि लिये हथियार ॥  
 लूटि मारिकै लोहागढ़ से । आल्हा रँगमहल को जायँ ।  
 बोले आल्हा हरकारा से । तुम माता को लाउ लिवाय ॥  
 धावन चलि भयो तब जल्दी से । बबुरी बन में पहुँचो जाय ।  
 जहाँ पर माता देवै बैठी । धावन हाथ जोरि रहि जाय ॥  
 तुमहिं बुलायो है आल्हा ने । जल्दी चलो हमारे साथ ।  
 तुरत पालकी तब मँगवाई । देवै तापर भई सवार ॥  
 चली पालकी रनि देवै की । औ द्वारे पर पहुँची जाय ।  
 आल्हा उतरि परे हाथी ते । औ देवै पर पहुँचे जाय ॥  
 बोले ऊदनि तब माता ते । रानी कुशल लेउ बुलाय ।  
 देवै बोली तब बाँदी ते । तुम रानी को लाउ बुलाय ॥  
 बाँदी आई तब कुशला पै । औ रानी ते कह्यो सुनाय ।  
 तुमहिं बुलायो है देवै ने । रानी चलौ हमारे साथ ॥  
 सुनत खबर यह रानी कुशला । मन में गई सनाका खाय ।  
 होश बंद भये तब रानी के । दोनों हाथ जोरि रहि जायँ ॥  
 बोली कुशला तब ऊदनि ते । समरथ बीर उदयसिंह राय ।  
 हाथ न डरियो तुम तिरियन पर । इतनी मानो कही हमारि ॥  
 बोले ऊदनि तब कुशला ते । माता सुनौ कड़िगा क्यार ।  
 हाथ मेहरियन पर न डारै । ना भागे के परैं पिछार ॥  
 बैर हमारो था कड़िया ते । सो हम खेतन दियो गिराय ।  
 चीरा कलंगी मेरे बाप को । डोला साजि विजैसिन क्यार ॥

हार नौलखा लाखा पातुर । सो तुम तुरत देव मँगवाय ।  
 बावन बचुका पशमीना के । मेरी नजरि गुजारौ आय ॥  
 जो कछु माँगो नर ऊदनि ने । सो सब रानी दियो मंगाय ।  
 आल्हा चलिमे तब कोल्हुन पै । डोला संग दिवलदे क्यार ॥  
 एक लँग डोला है कुशला को । संगै चले महोबिया ज्वान ।  
 पेड़ बरगदा को जँह ठाढो । पहुँचे तहाँ बनाफर राय ॥  
 भूपटि खोपरी ऊदनि लीन्ही । सोने थार लियो मंगवाय ।  
 थार में आरति उन सजवाई । तामें खुपरी लई धराय ॥  
 मलिखे आल्हा बैला बनिये । ऊदनि कातर दियो फिराय ।  
 ढेबा बहादुर लै जम्बै को । पत्थर कोल्हू दियो दबाय ॥  
 रानी कुशला देखै ठाढी । राजा जम्बै दिये पिराय ।  
 शीश काटिके तब जम्बै को । सोऊ द्वार दियो धरवाय ॥  
 बोली आभा दसराज की । जुग-जुग जियो लड़ैते लाल ।  
 डाह बुझाय गयो छाती को । बैरी कोल्हू दियो पिराय ॥  
 गया हमारी अब तुम करिकै । खुपरी गंगा देउ सिराय ।  
 बोली आभा तब जम्बै की । सुनि लेउ दसराज के लाल ॥  
 वंश नाश हमरो तुम कीन्हो । पानी कोउ दिवैया नाहि ।  
 खोपरी मेरी तुम गंगा में । दाया करिकै देउ सिराय ॥  
 हाल देखि यह रानी कुशला । तुरतै गिरी भूमि भहराय ।  
 देखि हकीकति ऊदनि बोले । रानी सुनौ बघेले राय ॥  
 जैसी करनी तैसी भरनी । है यह जाहिर सकल जहान ।  
 गड़हा खोदै जो काहू को । ताके लिये कुआँ तैयार ॥  
 हम अपराधी नहीं काहुके । मन में समुझि लेउ महारानि ।  
 जो-जो देखो तुम आखिन ते । सो सब कर्म कड़िगा क्यार ॥  
 धर्म की माता हौ हमरी तुम । बैठी राज करौ गढ़ माहिं ।  
 जो कोउ बैरी तुम्हें सतावे । तुरतै खबरि देउ पहुँचाय ॥  
 हम चढ़ि ऐहँ गढ़ महुबे ते । औ बैरिन को देहि भगाय ।  
 ऐसो धीरज ऊदनि दैकै । कुशला को दीन्हों समझाय ॥  
 लैके डोला रनि बिजमाँ के । राखो महल दूसरे आय ।  
 ऊदनि बोले तब आल्हा से । दादा सुनो हमारी बात ॥  
 बात हारि गये हम बिजमा ते । हमने गंगा लई उठाय ।  
 खंभ गड़ावो रंग महल में । भाँवरि तुरत लेउ डरवाय ॥  
 बोले आल्हा तब ऊदनि ते । ना बैरी घर करैं विवाह ।  
 जब सुधि करि है अपने घरकी । तुमको देइ जान से मार ॥  
 मनमें समुझ सोच चुप बैढो । याको देउ जानते मारि ।

बोले ऊदनि तब आल्हा से । दादा बचन करौ परमान ।  
 हाथ न डरिहैं हम तिरिया पर । रण में भूँठ परै तलवार ॥  
 बोले आल्हा तब मलिखे ते । तुम बिजमाँ को डारौ मारि ।  
 ज्यों यह बात सुनी मलिखे ने । भड़की कम्मर से तलवार ॥  
 पिलचवार बिजमाँ पर कीन्हों । तुरतै गिरी धरनि पर जाय ।  
 बिजमाँ बोली तब घायल ह्वइ । तुम सुनि लेउ उदयसिंह राय ॥  
 हम ने जानी थी अपने मन । कछु दिन करिहैं भोग विलास ।  
 सो तुम धोखा दियो बीच में । ऐसी तुमहिं सुनासिब नाहिं ॥  
 जो तुम मरते अपने कर से । तो छुट जातो दुःख हमार ।  
 जेठ हमारे मलिखे लागत । तुम सुनिलेउ हमारो शाप ॥  
 मारे जैहौ तुम धोखे ते । जंह ना ह्वइहैं भाइ तुम्हार ।  
 जैसी कीन्हों तुम हमरे संग । तैसी होय तुम्हारे साथ ॥  
 सुनि-सुनि बातें यह बिजमाँ की । मोह में फँसे उदयसिंह राय ।  
 बाँह पकरि कै तब ऊदनि ने । औ बिजमाते कह्यो सुनाय ॥  
 अब की बिछुरी कब तुम मिलिहौ । साँची हमें देउ बतलाय ।  
 लौटि जवाब दियो बिजमाँ ने । स्वामी सुनौ हमारी बात ॥  
 हम अब जन्म लेहिं नरवर गढ़ । फुलवा होइहै नाम हमार ।  
 काबुल जैहौ तुम घोड़न हित । तब फिरि ह्वइहैं भेंट हमारि ॥  
 इतनी बात कहत बिजमाँ ने । तुरतै दीन्हें प्राण गँवाय ।  
 लास उठाय लई ऊदनि ने । सो नदी में दई बहाय ॥  
 हथि पचशावद त्यार खड़ा था । आल्हा तापर भये सवार ।  
 घोड़ी कबुतरी पर मलिखे है । सैयद सिहिंनि पर असवार ॥  
 घोड़ा मनुरथा पर ढेबा हैं । देवै पलकी पर असवार ।  
 घोड़ा बेंदुला पर ऊदनि हैं । लाखा पातुर संग लिवाय ॥  
 चली सवारी गढ़ माडौ ते । सब बबुरीवन पहुँचे आय ।  
 जँह पर तम्बू है ब्रह्मा को । तँह सब उतरि परे अरगाय ॥  
 शूर सिपाही महुबे वाले । तिनको आल्हा लियो बुलाय ।  
 काहुइ दीन्हों शाल दुशाला । काहुई दियो मोतियन हार ॥  
 तलब बढ़ाय दई काहू की । काहुइ मुहरै दई इनाम ।  
 काहुक कड़ा दियो सोने के । चीरा कलंगी दई इनाम ॥  
 हाथ जोरि कै मलिखे ऊदनि । रनि देवै ते कही सुनाय ।  
 करिहैं गया जाय दादा की । माता हुक्म देव फरमाय ॥  
 हुक्म पाइके तब देवै को । ऊदनि और वीर मलिखान ।  
 कूच कराय दियो जल्दी ते । दोनों गया करन को जायँ ॥

लश्कर चलिभयो इत आल्हा को । औ महुबे की पकरी राह ।  
कछुक दिना मारग में बीते । महुबो धुरो दबायो जाय ॥  
रुपना बारी को आल्हा ने । गढ़ महुबे में दियो पठाय ।  
खबरि सुनावौ तुम राजा को । आये जीत बनाफरराय ॥  
रुपना चलि भयो तब जल्दी ते । अपनी घोड़ी पर असवार ।  
जायके पहुँचे ड्योढ़ी में । जँह दरबार चँदले क्यार ॥  
करी बन्दगी परिमालै को । औ लश्कर को कछो हवाल ।  
जीति के आवत हैं माझौ ते । आल्हा आदि शूर सरदार ॥  
हमहिं पठायो है आगे को । जल्दी खबरि सुनावन काज ।  
ठाढ़ी मल्हना है अंटा पर । हेरै बाट बनाफर केरि ॥  
कोश दुइकते भंडा देखे । रानी सोचि सोचि रहिजाय ।  
केहिको लश्कर यह चढ़ि आयो । रहि गयो एक कोश मैदान ॥  
हथि पचशावद को पहिचानो । ब्रह्मानंद को लौ पहिचान ।  
आल्हा ठाकुर सुलखे देवा । औ सैयद को लौ पहिचान ॥  
तुरतै उतरी सत खंडा ते । औ सब सखियाँ लई बुलाय ।  
साजि आरती मल्हना रानी । लागी करन मंगलाचार ॥  
तौ लों आई फौज कटीली । जयको डंका दियो बजाय ।  
दगी सलामी गढ़ महुबे में । आये जीति बनाफर राय ॥  
आल्हा ब्रह्मा सुलखे उतरे । दरवाजे पर पहुँचे आय ।  
चरण लागि कै रनि मल्हना के । सो माथे में लियो लगाय ॥  
हाथ पकरिके रानी मल्हना । लड़िकन छाती लियो लगाय ।  
करी आरती सब लरिकन पर । माथे टीका दियो लगाय ॥  
कुशल चेम पूछी सबही की । तब आल्हा ने दियो जवाब ।  
सब प्रताप माता तुम्हरा है । जो हम लियो बाप को दाँव ॥  
चारौ वेठा राज दुलारे । सो खेतन में दियो गिराय ।  
राजा जम्मे को कोलहू में । जियतै समुहे दियो पिराय ॥  
सुनतै रानी बहुत खुशी हइ । पीठी पर दो हाथ फिराय ।  
बोली मल्हना तक लरिकन ते । जुग जुग जियो लड़ैते लाल ॥  
आल्हा ब्रह्मा सुलखे देवा । पँचये सैयद संग लिवाय ।  
पाँचौ पहुँचे तब बँगला में । जँह दरबार चँदले क्यार ॥  
करी बन्दगी परीमाल के । दोनों हाँथ बाँधि रहि जायँ ।  
सबहिं बिठायो चन्दले ने । औ सब पूछे हाल हवाल ॥  
हाल बतायो सब आल्हा ने । मनमें बहुत खुशी हइजाय ।  
हुक्म दे दिया तब राजा ने । घर घर होयँ मंगलाचार ॥

अनंद बधैया महुवे बाजी । बाजा बजन लगे चहुँओर ।  
 भिल्लुक याचक सिगरे आये । बहुतक सोनो दियो लुटाय ॥  
 गयाते लौटे मलखे ऊदनि । दिवला तिलका भई त्यार ।  
 चुरी उतारी तिन सागर पर । और महलन में पहुँची आय ॥  
 ऐसो समर भयो माड़ौ में । सो हम लिखि कै दियो सुनाय ।  
 सिरसा गढ़ छीनो पारथ से । आगे सुनियो कान लगाय ॥  
 समय समय पर आल्हा गावौ । नित उठि लेउ राम को नाम ।  
 सीता राम मनाय हिये मँह । सुमिरौ कृष्ण चन्द्र घनश्याम ॥

इति माड़ौ की लड़ाई

## अथ बेला के सती होने की लड़ाई

दे०:- सदा भवानी दाहिनी, सम्मुख रहें गणेश ।  
पांच देव रक्षा करें, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥

### सवैया

कैटभ से नरकासुर से अरु, भीम द्रोण महायशस्वेवा ।  
बालि बली बलि बाण दधीचि, ययातिदिलीपहुसे बलसेवा ॥  
रावण और युधिष्ठिर भारत, भीम महाबलवान सुदेवा ।  
अंत समय उबरे न कोऊ, क्षणमाहिं भए सब काल कलेवा ॥

—•—

सुमिरन करिकै नारायण को । औ गणपति के चरण मनाय ।  
गाऊँ लड़ाई अब अखीर की । यारौ सुनियो कान लगाय ॥  
ऊदनि पहुँचे रनि बेला पै । औ रानी से कही सुनाय ।  
चंदन खंभा हम ले आये । आगे हुकम देउ परमाय ॥  
बोली बेला तब ऊदिन ते । अब तुम सुनौ हमारी बात ।  
पहिलो धूरो गढ़ दिल्ली को । दुसरो नगर महोवे क्यार ॥  
तिसरो धूरो गढ़ कनउज को । चौथो बलख बुखारे क्यार ।  
चारि चौसंधे के धूरे पर । जल्दी सरा<sup>१</sup> देउ रचवाय ॥  
यही हुकम हमरो अखीर है । जल्दी चिता बनावौ जाय ।  
सुनतै चलिमै ऊदनि जोधा । ऊदनि सरा दियो रचवाय ॥  
ऊदनि बोले तब लाखनि ते । दादा सुनौ कनौजी राय ।  
मरनकि बेरा अब आई है । सिंगरो लश्कर लेउ सजाय ॥  
खबरि पहोची गढ़ महुवे में । सत्ती होत बिलमदे रानि ।  
रैयत धाई सब देखन को । औ धूरे पर पहुँची आय ॥  
सुनी खबरि यह पृथीराज ने । बेला सती होन को जाय ।  
लश्कर अपनो सब सजवायो । औ चढि आये पिथौरा राय ॥



अगहन मास सुदी एकादशी । सत्ती भई विलमदे रानि ।  
 चिता समीप जब गई बेला । पति की लाश लई मँगवाय ॥  
 लाश धराई तुरत चिता पर । अपने कीन्हे सर्व सिंगार ।  
 करि पैकरमा जवही वैठी । पृथीराज तब कही पुकार ॥  
 होवै जो कोउ चंद्रवंश में । आग सर में देउ लगाय ।  
 जाति बनाफर की ओछी है । सो ना जाय चिता के पास ॥  
 आगे बढ़ि तब ऊदनि बोले । तुम सुनि लेउ वीर चौहान ।  
 हुक्म दियो हमको बेला ने । की तुम आगी देउ लगाय ॥  
 कोटि उपाय करौ चाहे तुम । आगी हमहीं दिहैं लगाय ।  
 गुस्सा हृदकै प्रथीराज तब । तुरतै हुक्म दियो करवाय ॥  
 बत्ती दैदेउ सब तोपन में । इन पाजिन को देउ उड़ाय ।  
 भुके खलासी तब तोपन पर । तुरतै बत्ती दई लगाय ॥  
 दगी सलामी दोनों दल में । धुँअना रह्यो सरग मँडराय ।  
 तोपैं छूटी दोनों दल में । रण में होन लगो घमसान ॥  
 अररर अररर गोला छूटै । कड़ कड़ करैं अगिनियाँ वान ।  
 रिमझिम-रिमझिम गोला बरसैं । सननन परी तीर की मार ॥  
 तड़-तड़-तड़-तड़ तासे बाजे । जंगी ढोल रहे भड़नाय ।  
 शंख तोरही औ रणसिंहा । जहँ तहँ मदन बेलि घहराय ॥  
 तीर कमनिया जो मुलतानी । कारी नागनिसी मन्नाय ।  
 जैसे साँप बंबी में जावै । त्यों ज्वानन के तीर सन्नायँ ॥  
 दोनों फौजन के संगम में । अंधाधुन्ध तोप की मार ।  
 लागै गोला जा हाथी के । दल में डौंकि डौंकि रह जाय ॥  
 गोला लागै जौन ऊँट के । दल में गिरै चकत्ता खाय ।  
 लागै गोला जिन घोड़न के । चारों सुम्म गर्द हृद जाँय ॥  
 गोला लागै जिन क्षत्रिन के । तिनकी त्वचा सरग मँडराय ।  
 बंब के गोला जिनके लागै । तिन के हाड़ मांस छुटि जाँय ॥  
 गोला जजिरहा जिन के लागै । तिन के दुइ खंडा हृद जाँय ।  
 तोपैं धँधँ लाल हृद गई । ज्वानन हाथ धरे ना जाँय ॥  
 चढ़ी कमनिया पानी हृद गई । गै चुटकिन के मांस उड़ाय ।  
 तोप रहकला पीछे छुँड़े । लंबे बंद करे हथियार ॥  
 भुके सिपाही दोनों दल के । रहिगौ पाँच पैग मैदान ।  
 साँगै चलन लगीं दोनों दल । ऊपर बरछिन की दई मार ॥  
 छुटै पिचक्का तहँ लोहू के । औ बहि चली रक्त की धार ।  
 बूड़ि जुलफियाँ गई क्षत्रिन की । चरबी अंग गई लपटाय ॥

मानहुँ टेसू बन में फूले । ऐसी रही लालरी छाया ।  
 हौदा भरिगै है लोहू ते । औ चुचुआत फिरै असवार ॥  
 चारि घरी भरि बजौ संगड़ा । भारी भई सोंग की मार ।  
 टूटिकै भाला दोना हड़गै । सत्रियौ हारि मानिगै ज्वान ॥  
 दोनों फौजन के संगम में । रहिगो डेढ़ कदम मैदान ।  
 खैंचि शिरोही लइ ज्वाननने । नंगी चलन लगी तलवार ॥  
 खट-खट-खट-खट तेगा बाजै । बोलै छुपक-छुपक तलवार ।  
 चलै जुनबी औ गुजराती । ऊना चलै बिलायत क्यार ॥  
 तेगा चटकै बर्दवान के । कटि-कटि गिरै सुघरुआ ज्वान ।  
 पैदल के संग पैदल अभिरे । औ असवारन ते असवार ॥  
 हौदा के संग हौदा मिलिगै । ऊपर पेशकब्ज की मार ।  
 कटि-कटि शीश गिरै धरनी में । उठि उठि रुंड करै तलवार ॥  
 आठ कोस के तहँ गिरदा में । अंधाधुंध चलै तलवार ।  
 पैग-पैग पर पैदल गिरिगै । उनके दुइ दुइ पग असवार ॥  
 बिसे बिसे पर हाथी डारे । छोटे पर्वत की उनहार ।  
 कल्ला कटिगै जिन घोड़न के । धरती गिरे भरहरा खाय ॥  
 कटे भुसुंडा जिन हाथिन के । दल में गिरै करौटा खाय ।  
 कटि भुजदंडै रजपूतन की । चेहरा कटे सिपाहिन क्यार ॥  
 दोनो सेना एकमिल हो गई । ना तिल परै धरनि में जाय ।  
 ज्यों सावन में छुटै फुहार । त्यों ही चलै रक्त की धार ॥  
 परे दुशाला जो लोहू में । जनु नही में परो सिवार ।  
 पगिया डारी जे लोहू में । मानो ताल फूल उतरायँ ॥  
 परी शिरोही हैं ज्वानन की । मानो नाग रहे मन्नाय ।  
 पैहा डारे रण में लोटै । जिनके प्यास प्यास रट लागि ॥  
 मुर्चन मुर्चन नचै बेंदुला । ऊदनि कहै पुकारि पुकारि ।  
 नौकर चाकर तुम नाहीं हौ । तुम सब भैया लगौ हमार ॥  
 पाँव पिछाड़ी को ना धरियो । यारौ रखियो धर्म हमार ।  
 सन्मुख लड़िकै जो मरिजै हो । हइहैं जुगन जुगन लौं नाम ॥  
 जो मरिजैहौ खटिया परिकै । कोउ न लिहै तुम्हारो नाम ।  
 दै-दै पानी रजपूतन के । ऊदनि आगे दियो बढ़ाय ॥  
 भुके सिपाही महुबे वारे । जिनके मार-मार रट लागि ।

ऊँचे खाले कायर भागे । जे रण दुलहा चले बराय ।  
 लंबी धोतिन के पहिरैया । तिन नारेन की पकरी राह ॥  
 भेष बदलिकै क्षत्री भागैं । हा दैया गति कही न जाय ।  
 कोऊ रोवै है लरिकन को । कोऊ पुरिखन को चिह्नाय ॥  
 कोउ-कोउ रोवै तहँ तिरियन को । बेड़ा कौन लगै है पार ।  
 चौड़ा ब्राह्मण के समुहे पर । ढेबा करो सामना जाय ॥  
 बिकट लड़ाई भइ दोनों में । ढेबा जूझि गयौ मैदान ।  
 घोड़ी बढ़ाई जगनायक तब । औ चौड़ा के दइ ललकार ॥  
 बहुत लड़ाई भइ दोनों में । सो मैं कहँ करों बखान ।  
 जगनिक जूझि गये खेतन में । आगे बढ़ो चौड़िया राय ॥  
 बोले पृथीराज भूरा ते । भूरा सुनौ हमारी बात ।  
 जान न पावैं कोउ महुवे को । सबकी कटा देउ करवाय ॥  
 भूरा मुगुल रहै काबुल के । सो मुर्चा पर पहुँचो जाय ।  
 बोले लाखनि तब सैयद ते । मैं चाचा की लेउँ बलाय ॥  
 बड़ा लड़ैया यह भूरा है । याको शीश लेउ कटवाय ।  
 अली-अली करि सैयद भूपटे । औ भूरा के दइ ललकार ॥  
 सुनतै गुस्सा हइ भूरा ने । अपनी खँचि लई तलवार ।  
 करो जड़ाका तब सैयद पर । सैयद लीन्ही चोट बचाय ॥  
 टूटि शिरोही गइ भूरा की । खाली मूठि हाथ रहिजाय ।  
 खँचि शिरोही लइ सैयद ने । औ भूरा पर दई चलाय ॥  
 शीश काटि लौ वा भूरा की । बीर भुगन्ता बढ़ो अगार ।  
 बीर भुगन्ता ने ललकारो । सैयद खबरदार हइ जाउ ॥  
 लई कमानयौ बीर भुगन्ता । समुहे कैबर दियो चलाय ।  
 चोट बचाई तब सैयद ने । फिरितेहि भाला दियो चलाय ॥  
 भाला लागत सैयद गिरिगै । लाखनि गये सनाका खाय ।  
 बोले लाखनि तब गंगा ते । मामा राखौ धर्म हमार ॥  
 सैयद जूझि गये खेतन में । के असमय में ऐहै काम ।  
 हाथी बढ़ायो तब गंगा ने । बीर भुगन्तै दइ ललकार ॥  
 लैकै भाला बीर भुगन्ता । सो गंगा पर दियो चलाय ।  
 चोट बचाय लई गंगा ने । अपनी खँचि लई तलवार ॥  
 करो जड़ाका इक समुहे पर । बीर भुगन्ते दियो गिराय ।  
 यह गति देखी पृथीराज जब । तब धाँधू ते कही सुनाय ॥  
 मार गिरायौ कनवजियन को । सबके शीश लेउ कटवाय ।  
 हाथी बढ़ायो तब धाँधू ने । औ धाँधू यह कही सुनाय ॥

कौने मारो बीर भुगन्तै । सो समुहे हइ देय जवाब ।  
 हथिनी दावी तब गंगा ने । औ धाँधू को दियो जवाब ॥  
 हमने मारो बीर भुगन्तै । यह कहि हथिनी दई बढाय ।  
 गुर्ज उठाये तब धाँधू ने । सो गंगा पर दियो चलाय ॥  
 चोट बचाय लई गंगा ने । अपनी खैंचि लई तलवार ।  
 ढाल अढाय दई धाँधू ने । तापर भयो जडाका जाय ॥  
 दूटि शिरोही गइ गंगा की । खाली मूठि हाथ रहिजाय ।  
 यह गति देखी जब गंगा ने । मनमें गये सनाका खाय ॥  
 जौन शिरोही ते गज काटे । औ घोड़न के चारों पाँव ।  
 सोइ शिरोही धोखा दैगइ । हमरो काल रह्यो नियराय ॥  
 हाथी बढायो तब धाँधू ने । औ भाला फिर दियो चलाय ।  
 भाला लागत गंगा गिरिगये । लाखनि देखि गये घबराय ॥  
 भुरुही बढाये लाखनि आये । औ धाँधू को दइ ललकार ।  
 खबरदार रहियो हाथीपर । तुम्हरो कालरह्यो नियराय ॥  
 बोले धाँधू तब लाखनि ते । पहले चोट करौ तुम आय ।  
 जवाब दियो तब लाखनि राना । नहिं यह हुकम कनौजी क्यार ॥  
 पहले चोट करौ तुम अपनी । नाहीं स्वर्ग बैठि पछिताउ ।  
 इतनी सुनते धाँधू टाकुर । अपनी लीन्हीं लाल कमान ॥  
 कैवर छाँड़ि दियो समुहेपर । लाखनि लीन्हीं चोट बचाय ।  
 भाला लैकै दियो समुहेपर । सो लाखनि पर दियो चलाय ॥  
 हथिनी हटिगइ तब लाखनि की । भाला गिरो भूमि पर जाय ।  
 खैंचि शिरोही लइ धाँधू तब । औ लाखनि पर दई चलाय ॥  
 लाग्यो गुर्ज जाय खोपड़ी में । धाँधू जूझि गयो मैदान ।  
 देखि हाल यह पृथीराज तब । मनमें बहुत गये घबराय ॥  
 बड़ो शूरमा यह मारोगौ । को गाढ़े में ऐहै काम ।  
 नौसै हाथी के हलका में । आगे बड़े पिथौरा राय ॥  
 आदि भयंकर भूमत आवै । बैठे शब्दबेधि चौहान ।  
 बीच में विरिगये लाखनि राना । तब लाखनि मन सोचन लाग ॥  
 सिंगरो लश्कर पिरथी लाये । हमते कियो सामना आय ।  
 उतरे लाखनि तब भुरुहीते । औ धरती पर पहुँचे आय ॥  
 फूल मँगाय लियो गगरी भरि । सो हथिनी को दियो पिलाय ।  
 भाँग मिठाई औ अफीम को । गोला दीन्हों तुरत खवाय ॥  
 हथिनी मस्त करी लाखनि ने । औ साँकल को दइ पकराय ।  
 बोले लाखनि तब हथिनी ते । भुरुही राखो धर्म हमार ॥

यह कहि चडिगै लाखनि राना । आगे हथिनी दई बढाय ॥  
 खैंचि शिरोही लै लाखनि ने । समुहे गोल गये समुहाय ॥  
 भुरुही साँकल फेरन लागी । लश्कर तिड़ी बिड़ी हइ जाय ॥  
 अकिले लाखनि की दपटनि में । सब दल रैन बैन हइ जाय ॥  
 आगिन सरमें लागन पाई । बेला केश दिये छिटकाय ॥  
 लपटैं छूटी तब बारन ते । जरने लगी सरा ततकाल ॥  
 ढाल अड़ाये लाखनि राना । समुहे खड़े पिथौरा राय ॥  
 लाखनि बोले पृथीराज ते । तुम सुनि लेउ बीर चौहान ॥  
 है कोउ क्षत्री तुम्हरे दल में । सन्मुख लडै हमारे साथ ॥  
 यह सुनि पिरथी बोलन लागे । लाखनि सुनो हमारी बात ॥  
 बारह रानिन के इकलौता । औ सोलैके सर्व मिंगार ॥  
 आस लकड़िया हौ जै चंद की । नाहक देहौ प्राण गँवाय ॥  
 कही हमारी लाखनि मानौ । तुम समुहेते जाउ बराय ॥  
 घुंडी खोली तब लाखनि ने । समुहे छाती दई अड़ाय ॥  
 बोले लाखनि पृथीराज ते । तुम सुनि लेउ पिथौरा राय ॥  
 हिरणाकुश सतयुगमें हइगौ । जाने कियो अखंडित राज ॥  
 सो ना अमर भयो पृथ्वी पर । अब क्या अमर कनौजीराय ॥  
 जेता में रावण राजा भयो । जाके बीस भुजा दश भाल ॥  
 सो ना अमर भयो दुनियां में । अब क्या अमर कनौजी राय ॥  
 द्वापर में राजा दुर्योधन । हइगै बहुत बली सरनाम ॥  
 सो नहिं अमर भये धरती पर । अब क्या अमर कनौजी राय ॥  
 धर्म क्षत्रियन के नाहीं है । जो हटि धरै पिछारी पाँव ॥  
 फिरि समझायो पृथीराज ने । लाखनि मानौ कही हमारि ॥  
 जैसे लड़िका रती भान के । तैसेइ लड़िका लगौ हमार ॥  
 ताते तुमको समुभावत है । हमते नाहिं करो तकरार ॥  
 भुरुही लावो हमरे दल में । हम तुम लूटैं नगर महेव ॥  
 हँसिकै लाखनि बोलन लागे । औ पिरथी को दियो जवाब ॥  
 धर्म नहीं है यह क्षत्रिन को । की घटि करैं काहुके साथ ॥  
 बोले पृथीराज गुस्सा हइ । तादिन कहाँ रहे महाराज ॥  
 लाये संयोगिनि हम कनउजते । अब बड़ि करत सामुहे बात ॥  
 तापर ज्वाब दियो लाखनि ने । काहे बोलत बात बनाय ॥  
 नाहीं जैचंद मँडवा गाणो । नाहीं दीन्हों कन्यादान ॥  
 चेरी लाये तुम कनउज ते । अब बड़ि कहत बात महाराज ॥  
 उमिरि हमारी तब थोरी थी । मैं नहिं धरी कमर तलवार ॥

बदला लेहैं संयोगिनि को । तब छाती को डाहु बुझाय ॥  
 इतनी सुनतै गुस्सा ह्वइ तब । पृथीराज ने लई कमान ।  
 तीर निकारि लिये तरकस ते । छाती उठी कनौजी क्यार ॥  
 बाइस तीर हते तरकस में । सो पिरथी ने दिये चलाय ।  
 ढाल फारि लाखनि राना की । छाती निकरि गये वा पार ॥  
 देह नहीं हाली लाखनि की । पिरथी गये सनाका खाय ।  
 बड़ों शूरमा यह लाखनि है । नाती बेनचक्रवै क्यार ॥  
 है यह बेटा रतीमान को । यह मारे ते मरि है नाहि ।  
 भुरुही हथिनी आगे बढ़िकै । आदि भयंकर दियो हटाय ॥  
 सोचैं पृथीराज अपने मन । गरुई गाज कन्नौजी क्यार ।  
 बड़ी जोरावर यह हथिनी है । हमरो हाथी दियो हटाय ॥  
 पीठी फेरी पृथीराज ने । हौदा गिरे कनोजी राय ।  
 हाथ से गिरी ढाल लाखनि के । सो चौड़ा ने लइ उठाय ॥  
 जहँ मुर्चापर उदैसिंह थे । तहं पर गयो चौड़िया राय ।  
 चौड़ा बोल्यो हंसि ऊदनि ते । ऊदनि देखौ दृष्टि पसारि ॥  
 लाये हाथी जो कनउज ते । सो तुम रण में दई गँवाय ।  
 लाश पड़ी लाखनि राना की । सो तुम जाय लेउ उठवाय ॥  
 काहू लूटी छुरी कटारी । काहू लुटी बैजनी पाग ।  
 हम लै आये गँड़ा वाली । सो तुम देखि लेउ पहिचानि ॥  
 देखि ढाल ऊदनि पहिचानी । अपने घोड़ा दियो बढ़ाय ।  
 जाय के देखो जव लाखनि को । ऊदनि छांड़ि दई डिंडकार ॥  
 हाय विधाता यह कैसी भइ । हम ते बिछुरो मित्र हमार ।  
 देखि न पाये मरती विरियाँ । मारे गये कनौजी राय ॥  
 अब कहँ मिलिहौ लाखनि राना । सो तौ हमहिं देउ बतलाय ।  
 बचन बँधे हमरे संग आये । यहँ पर दीन्हे प्राण गँवाय ॥  
 माता मिलि है ना देवैसा । भाइ न मिले वीर मलिखान ।  
 मित्र कन्नौजी से नहिं मिलिहैं । चाहै सात धरौ औतार ॥  
 दिया बुझाय गयो कनउज को । अब हम दे हैं कोन जवाब ।  
 हम ते पुछि हैं रानी तिलका । पुछि हैं हमहिं कुसुम दे रानि ॥  
 कुशल बतान देउ राना की । सब हम करि हैं कौन उपाय ।  
 मुख दिखलैवो भारी परि है । क्या जैचँद को दिहाँ जवाब ॥  
 कहि आये थे हम तिलका ते । पहिले मरैं उदैयसिंह राय ।  
 बात हमारी भूँठी ह्वइ गइ । हमरे जीवन को धिरकार ॥  
 सरा में ठाढो ऊदनि रोवै । लै लै नाम बिलमदे क्यार ।

याही दिन को तुम उपजी थीं । तीनों दीपक दिये बुझाय ॥  
 दिल्ली कनउज औ महुबे को । तुम ने दीन्हों दिया बुझाय ।  
 आभा बोली तब बेला की । तुम सुनि लेउ हमारी बात ॥  
 लिखी विधाता की भेटे के । जो कछु कर्म लिखी सो होय ।  
 गढ़ दिल्ली ते औ महुबे लौं । हइ हैं सबै सुहागिनी रौंड ॥  
 अब तुम रोवत हौ काहे को । काहे भरम गँवायो आय ।  
 सुनतै चलिभये ऊदनि तहँ ते । अपनो मरण ठानि तेहि काल ॥  
 चौड़ा ब्राह्मण हमको मारै । हम बैकुंठ धाम को जाँय ।  
 सोचि समझि यहु बधि ऊदनि ने । अपनो घोड़ा दियो बढ़ाय ॥  
 ऊदनि चौड़ा को ललकारो । ब्राह्मण खबरदार हइ जाउ ।  
 हम तुम खेलै रणखेतन में । दुइ में एकु आँकु रहिजाय ॥  
 आजु अखाड़े में बरनी है । चौड़ा खेलौ जूझ अघाय ।  
 इतनी सुनतै चौड़ा ब्राह्मण । अपनो हाथी दियो बढ़ाय ॥  
 बोल्यो चौड़ा तब ऊदनि ते । तुम्हरो काल राख्यो निराय ।  
 सम्हरो ऊदनि तुम घोड़ा पर । यह कहि लीन्हों लाल कमान ॥  
 तीर निकारि लीयो तरकस ते । सो ऊदनि पर दियो चलाय ।  
 घोड़ा बंदुला दहिने हइ गयो । कैवर निकरि गयो वा पार ॥  
 साँग उठाई तब चौड़ा ने । सो ऊदनि पर दई चलाय ।  
 चोट बचाय लई ऊदनि ने । नीचे साँग गिरी अरराय ॥  
 भाला मारो तब चौड़ा ने । सोऊ ऊदनि गये बचाय ।  
 सोचे ऊदनि तब अपने मन । हम ने मरन करो अख्यार ॥  
 फिरि क्यों वृथा लड़त चौड़ा ते । यह मन सोचि ऊदयसिंह राय ।  
 एंड लगाई रस बंदुल के । औ हौदा पर उर के जाय ॥  
 ढालकि औभड़ ऊदनि मारी । सोने कलशा दिये गिराय ।  
 हौदा मुड़िया भौ चौड़ा को । चौड़ा गयो सनाका खाय ॥  
 खैंचि शिरोही लइ चौड़ा तब । लैकै रामचन्द्र को नाम ।  
 करो जड़ाका बघ ऊदनि पर । ऊदनि दीन्हों ढाल अड़ाय ॥  
 ढाल फाटि गइ गैड़ा वाली । सोने फूल गिरे भूहनाय ।  
 शीश काटिलौ तब ऊदनि की । ऊदनि स्वर्ग लोक को जाँय ॥  
 देखि हाल यह इन्दल बोले । औ आल्हा ते लगे बतान ।  
 काहे दादा यह कैसी भइ । मारे गये उदयसिंह राय ॥  
 मार्यो चाचै चहि चौड़ा ने । ताको देउ जान ते मारि ।  
 हमरी बरनी को नाहीं है । नहिं करि देतिउँ खंडा चारि ॥  
 सुनतै गुस्ता हइ आल्हा ने । अपनो हाथी दियो बढ़ाय ।

एक ललकार दई चौड़ा को । चौड़ा खबरदार हइ जाउ ॥  
 हाथ बढ़ायो तब चौड़ा ने । कर में लीन्हीं लाल कमान ।  
 कैबर छाँड़ि दियो समुहे पर । आल्हा लीन्ही चोट बचाय ॥  
 साँग उठाई तब चौड़ा ने । सो आल्हा पर दई चलाय ।  
 चोट बचाय लई आल्हा ने । चौड़ा खैंचि लई तलवार ॥  
 चोट चलाय दई आल्हा पर । आल्हा दीन्हीं ढाल अड़ाय ।  
 तीनि शिरोही चौड़ा मारी । आल्हा लैगै चोट बचाय ॥  
 दूटि शिरोही गई चौड़ा की । खाली मूँडि हाथ रहिजाय ।  
 हाथी बढ़ायो तब आल्हा ने । औ अपने मन कियो विचार ॥  
 है यह जालिम चौड़ा ब्राह्मण । द्रोणाचारज के औतार ।  
 गिरि है रुधिर बूंद धरती पर । दुसरो चौड़ा होय तैयार ॥  
 बाँह पकरि कै तब चौड़ा की । तेहि हौदा ते लियो उतारि ।  
 मीजि मीजि कै चौड़े मार्यो । देखो हाल पिथौरा राय ॥  
 सोच आयगै पृथीराज को । मारो गयो चौँड़िया राय ।  
 बड़ो शूरमा यह मारों गयो । को गाढ़े में ऐहै काम ॥  
 हाथ बिधाता यह कैसी भइ । कोउ न रखो शूर सरदार ।  
 हाथी बढ़ायो पृथीराज तब । औ आल्हा पै पहुँचे जाय ॥  
 पृथीराज बोले आल्हा ते । अब तुम खबरदार हइजाउ ।  
 सम्हरि के बैठो तुम हौदा में । तुम्हरो काल पहुँचो आय ॥  
 इतनी सुनते नुनि आल्हा ने । समुहे छाती दई अड़ाय ।  
 घुँडी खोल दई आल्हा जब । पिरथी लीन्ही लाल कमान ॥  
 तीर चलायो पृथीराज ने । लागो तीर भुजा में आय ।  
 लगत तीर के भुज दंडन में । निकसी तुरत दूध की धार ॥  
 देखि हाल यह पृथी राज तब । अपनो हाथी दियो हटाय ।  
 मोह आईगौ नुनि आल्हा कौ । मलि मलि हाथ बहुत पछिताय ॥  
 अपने मन में हम जानों थी । हमरे अमर उदैसिंह राय ।  
 जो हम जनते हम अम्मर है । काहे मरत लहुरवा भाय ॥  
 खोली सांकल तब आल्हा ने । पचशावद को दई गहाय ।  
 फेरी सांकल तब हाथी ने । क्षत्री काटि करो खरिहान ॥  
 जब सुधि आई बध ऊदनि की । आल्हा गये क्रोध में छाइ ।  
 खंग दई थी जो देवी ने । सो आल्हा ने लई निकारि ॥  
 जहँलग आभा परी खंग की । क्षत्री भये शीश ते हानि ।  
 शीश उतरिगै जब शत्रुन के । रहिगै चन्दभाज पृथीराज ॥  
 जब दोनों थे वृक्ष ओट में । तौलौ गोरख पहुँचो आय ।



हाथ पकरिकै तब आल्हा को । गुरु गोरख जी लगे बतान ॥  
 बेटा तजि देउ गुस्सा अब तुम । अपनी म्यान करो तलवारि ।  
 खङ्ग म्यान में करि आल्हा तब । गुरु गोरख को कियो प्रणाम ॥  
 समुहे आय पृथीराज जब । देखत आल्हा गये रिसाय ।  
 नाश कर दियो इन भारत को । कीन्हों नाश क्षत्रियन क्यार ॥  
 चारिहुँ लँग को आल्हा देखो । कोऊ शूर न परो दिखाय ।  
 लोथैं डारी तँह लोथिन पर । चँहु दिशि देखि परा सुन-सान ॥  
 मारन हित तब पृथीराज के । आल्हा खाँड़ा लियो उठाय ।  
 हाथ पकरि लौ तब गोरख ने । आल्हा मानो बात हमारि ॥  
 छोड़ि देउ तुम पृथीराज को । बन को चलौ हमारे साथ ।  
 धरि दौ खाँड़ा तब आल्हा ने । पृथीराज पै गै नगिचाय ॥  
 लील छुवाय दियो आखिन में । अपनो करि कै दो लौटाय ।  
 खबरि पहुँच गइ गढ़ महुबे में । सब कटि मरे सूर सरदार ॥  
 करत विलाप चली रानी सब । समुहे इन्दल परे दिखाय ।  
 बोली सुनवां तब इन्दल ते । रण को हाल देउ बतलाय ॥  
 आल्हा ऊदनि को देखो कहूँ । तौ तुम हमहि देउ बतलाय ।  
 यह सुनि आल्हा कहि इंदल ते । रण को हाल देउ बतलाय ॥  
 राज छोड़ कै तुम महुबे को । बन को चलौ हमारे साथ ।  
 बोले इन्दल तब सुनवाँ ते । ऐसी तुमहि सुनासिब नाहिं ॥  
 समुहे दादा हमरे ठाढे । तुम ने लियो कंत को नाम ।  
 राख समेटि दई तुरतै तहँ । इन्दल चौरा दियो बनाय ॥  
 कूदि बछेरा पर चढ़ि बैठे । औ आल्हा संग भये तयार ।  
 चलिभै आल्हा कजरी बन को । लटकति चली सुनमदे रानि ॥  
 पूँछ काट दई तब हाथी की । सुनवाँ गिरी भूमि पर जाय ।  
 आल्हा चले गये कजरी बन । सुनवाँ जरी कुंड में जाय ॥  
 फुलवा जरि गइ औ रानी सब । अपने दीन्हें प्राण गंवाय ।  
 मल्हना चलिभइ पारस लै कै । सागर होम दियो कर वाय ॥  
 करकै पूजा वा पारस की । बोली हाथ जोरि महरानि ।  
 चन्द्रवंश में जो कोउ होवै । महुबे आय लेय अवतार ॥  
 ता घर ऐओ तुम पूजन हित । नाहीं तुमहि और ते काम ।  
 यह कहि पारस पत्थर लै कै । सो सागर में दियो सिराय ॥  
 लंघन करिकै परीमाल ने । दुखते दीन्हें प्राण गँवाय ।  
 सती हइ गई मल्हना रानी । महुबे दीपक गयो बुझाय ॥  
 आल्हा खंड यह पूरो हुइ गौ । रहिगौ एक राम को नाम ।

भूल चूक हूँ है या मैं कछु । क्षमि हैं चूक सुजन गुण धाम ॥  
 पढ़ि प्रसन्न हूँ हैं सज्जन जन । निन्दा करिहैं कूर अजान ।  
 आल्ह-खंड असली बातें सब । हमने लिखी सुमिरि हनुमान ॥  
 आल्हा गावौ समय पाय तुम । नित उठि नाम लेउ भगवान ।  
 भोलानाथ मनाय हिये मंह । सीताराम क्यार धरि ध्यान ॥

इति बेला के सती होने की लड़ाई एवम्

आल्ह-खंड समाप्त

चंद



## चंद बरदाई

चंद बरदाई यों तो अभी तक हिंदी के प्रथम महाकवि, पृथ्वीराज रासो के रचयिता और महाराज पृथ्वीराज के सखा, सामंत तथा राजकवि माने जाते रहे हैं, पर अभी थोड़े दिनों से कुछ लब्ध-प्रतिष्ठ पुरातत्व-वेत्ताओं और साहित्यिक खोज के प्रसिद्ध विद्वानों के भिन्न-भिन्न और परस्पर विपरीत निर्णयों में चंद संबंधी उपर्युक्त तीनों ही बातों को वादग्रस्त और पृथ्वीराज रासो को एक जाली ग्रंथ सिद्ध कर दिखाने की प्रायः सफल चेष्टा देख पड़ती है। उक्त प्रयास करने वालों में प्रमुख हैं कविराज श्यामल दास जी तथा प्रसिद्ध पुरातत्वविद् पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा। इन की शंकाओं को निर्मूल सिद्ध करने की प्रबल चेष्टा रासो के संपादक श्रीयुत मोहनलाल विष्णुलाल पांड्या ने की है। फिर अभी-अभी हिंदी संसार को जोधपुर ( मारवाड़ ) निवासी श्रीयुत नानूराम जी ब्रह्म भट्ट नाम के एक सज्जन का पता चला है जो कि अपने को कवि चंद का वर्तमान वंशधर बतलाते हैं। यह महाशय भी बड़े उत्साही साहित्यिक खोज करने वाले हैं और बंगाल के प्रसिद्ध विद्वान श्रीयुत डा० हरप्रसाद शास्त्री और दक्षिण के डा० भंडारकर को मारवाड़ और मेवाड़ प्रांत में शिलालेखों तथा अन्य साहित्यिक सामग्री के अन्वेषण करते समय इन से बड़ी सहायता मिली थी। कहते हैं इन के पास सं० १४५५ की लिखी रासो की एक प्रतिलिपि भी है, और इधर ओझा जी आदि के अनुसार रासो की सब से पुरानी हस्तलिखित प्रति सं० १६४२ की है। पता नहीं ओझा जी को नानूराम जी के चंद के वंशधर होने और उन की सं० १४५५ वाली प्रति के संबंध में कुछ कहना है कि नहीं। अभी तक तो शायद उन्होंने कुछ नहीं कहा है। ऐसी अवस्था में चंद और उस के रासो के संबंध में कुछ विशेष बातें दृढ़ और निश्चंकरूप से नहीं कही जा सकती। अधिक-से-अधिक वर्तमान स्थिति में जो किया जा सकता है वह इतना ही कि दोनों पक्षों के वक्तव्य तथा मंतव्य को बहुत संक्षेप से स्पष्ट करते हुए अपेक्षाकृत माननीय पक्ष के निर्णय या अनुमान का भार साहित्य-रसिकों तथा विद्यार्थियों के ही ऊपर छोड़ दिया जाय। हां, दोनों ओर के वक्तव्य की परीक्षा करने के बाद इतना हम निडर होकर अभी कह सकते हैं कि किसी भी पक्ष की सभी बातें निराधार नहीं हैं। पाँड्या जी यदि अवश्यकता या औचित्य से अधिक रासो की 'संरक्षा' में तत्पर हैं तो ओझा जी के रासो संबंधी ऐतिहासिक

अनुशीलन को भी याथार्थ्य की सीमा को लाँघता हुआ और बहुत ज्यादा ठंडा या वैज्ञानिक मानने पर विवश होना पड़ेगा। सत्य दोनों के बीच में कहीं होगा अतएव पहले हम चंद का वर्तमान रासो से प्राप्य तथा किंवदंतियों के आधार पर स्थित परिचय देते हैं।

रासो में चंद के जीवन आदि के संबंध में कुछ नहीं लिखा है, परंतु यह प्रसिद्ध है कि चंद और पृथ्वीराज साथ ही पैदा हुए, जन्म भर साथ रहे और अंत में साथ ही मरे। पृथ्वीराज का जन्म संवत् रासो में १११५ दिया हुआ है। कवि-परिचय अब यदि चंद और पृथ्वीराज का जन्म एक ही समय हुआ है तो चंद का जन्म भी सं० १११५ में मानना पड़ेगा। परंतु यह संवत् अशुद्ध है। प्रामाणिक इतिहासों तथा शिलालेखों के आधार से यह निश्चय हो चुका है कि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२१७ वि० के पहले नहीं माना जा सकता। इसी प्रकार की गड़बड़ी रासो में आए हुए सभी संवत्तों में है और यही मुख्य कारण है कि विद्वानों को चंद के पृथ्वीराज के राजत्वकाल में लिखे जाने के संबंध में संदेह हुआ और आभा जी ऐसे कुछ लोगों ने गंभीरता पूर्वक चंद और उस के ग्रंथ के वास्तविक निर्माणकाल आदि पर नया प्रकाश डाला। जो हो, रासो के अनुसार चंद भट्ट जाति के थे और जगत इन का गोत्र था। इन के पूर्वपुरुषों का वास-स्थान पंजाब में था और इन का जन्म भी लाहोर में हुआ था। ये महाराज पृथ्वीराज के राज कवि तो थे ही, साथ ही उन के सखा और सामंत भी थे। ये षड्भाषा, व्याकरण काव्य, साहित्य, छंद शास्त्र, ज्योतिष, पुगण, तथा नाटक आदि अनेक विषयों और विद्याओं में निपुण थे। इन्हें जालंधरी देवी का इष्ट था जिस से ये अष्ट काव्य भी कर सकते थे। ये मंत्र-तंत्र आदि में भी बड़े प्रवीण थे। इन का जीवन पृथ्वीराज के जीवन से ऐसा मिला-जुला था कि उस से अलग नहीं किया जा सकता। युद्ध में, आखेट में, सभा में, यात्रा में सदा ये महाराज के साथ रहा करते थे और इन्होंने कई बार संकट और आसन्न मृत्यु से इन की रक्षा भी की है। शहाबुद्दीन के साथ अंतिम युद्ध में जब वह पृथ्वीराज को कैद कर राजनी ले गया तो कुछ दिनों बाद चंद भी वहाँ गए। जाते समय चंद ने रासो की अपूर्ण पुस्तक अपने पुत्र जल्हन के हाथ में देकर उसे पूर्ण करने का संकेत किया था। पृथ्वीराज को राजनी ले जाकर शहाबुद्दीन ने उन की आँखें निकलवा ली थीं और जेल में बड़ी यातना दे रहा था। छद्मवेश में चंद उस के दरबार में पहुँचे। वहाँ कोई जलसा हो रहा था और लोग भिन्न-भिन्न प्रकार से शाह के सामने अपना-अपना जौहर दिखा रहे थे। चंद ने कहा पृथ्वीराज जो इस समय अन्धा है, शब्दवेधी बाँण मार सकता है, इस उत्सव के समय आप को उसे भी अपनी विद्या दिखाने का अवसर देना चाहिए। शाह के भी मन में यह बात बैठ गई उस ने पृथ्वीराज को बुलाया। उन्होंने पृथ्वीराज की सफलता पर मुग्ध हो 'शाबास' कहा, उन का स्वर इन के कानों में पड़ा, बस फिर

क्या था, चंद का इशारा तो था ही, दूसरा तीर दूसरे ही क्षण में शाह के हृदय को चीरता हुआ निकल गया। तदनंतर, इस के पहले कि शाह के सिपाही इन के ऊपर हाथ उठावें, चंद ने अपनी पगड़ी में से एक कटार निकाली, और उसी से दोनों ने एक दूसरे को मार कर वहीं अपनी-अपनी इहलीला संवरण कर दी। इधर चंद के पुत्र जल्हन ने, उस के राज्ञी प्रस्थान के बाद से लेकर अंत तक का वृत्तांत लिखा है। जल्हन के हाथ में रासो के सौंपे जाने और उस के पूरा किए जाने का उल्लेख रासो में इस प्रकार है—

पुस्तक जल्हन हाथ दै, चलि गजन नृप काज ।

\*

\*

\*

रघुनाथ चरित हनुमंत कृत, भूप भोज उद्धरिय जिमि ।

पृथिराज-सुजस कविचंद कृत, चंद नंद उद्धरिय तिमि ॥

अब हमें यह देखना है कि चंद के संबंध की उपर्युक्त सूचनाएँ कहाँ तक विश्वसनीय हैं। पृथ्वीराज के दरबार में एक जयानक नाम का कवि था जिस ने संस्कृत में 'पृथ्वीराज विजय' नामक एक काव्य लिखा है। इस में दिए हुए संवत्, पृथ्वीराज की वंशावली, तथा उन के जीवन की मुख्य घटनाएँ प्रामाणिक इतिहासों, शिलालेखों तथा फ़ारसी के इतिहासों के वर्णन से मिलती हैं और इसलिए इस के सम-सामयिक और प्रामाणिक ग्रंथ होने में सदेह करने का कोई कारण नहीं है। अब ऐसी अवस्था में यदि चंद पृथ्वीराज का लंगोटिया यार सलाहकार और राजकवि होता तो जयानक उसे अवश्य भली प्रकार जानता और उस का यथांचित उल्लेख अपने काव्य में करता। परंतु वह पृथ्वीराज के मुख्य भाट या बंदिराज का नाम "पृथिवी भट्ट" लिखता है। चंद का वह कहीं नाम तक नहीं लेता। उस के ग्रंथ के पाँचवें सर्ग के एक श्लोक में यमक के रूप में 'चंद्रराज' नाम के एक कवि का संकेत किया गया है। रासो के समर्थकों का विश्वास है कि इस 'चंद्रराज' से और कोई नहीं पृथ्वीराज रासो के रचयिता चंद बरदाई से ही मतलब है। वह श्लोक यों है—

तनयश्चन्द्रराजस्य चंद्रराज इवा भवत् ।

संग्रहं यस्सुवृत्तानां सुवृत्तानामिव व्यधात् ।

राय बहादुर श्रीयुत पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने यह सिद्ध कर दिया है कि यह चंद्रराज वास्तव में 'चंद्रक' कवि है जिस का उल्लेख काश्मीरी कवि चैमैंद्र ने भी किया है। इस के अतिरिक्त पृथ्वीराज के समय के शिलालेखों तथा फ़ारसी इतिहासकारों की कृतियों से भी चंद का पृथ्वीराज का समकालीन होना नहीं सिद्ध होता। इस प्रकार हम देखते हैं कि ऐतिहासिक दृष्टि से चंद को पृथ्वीराज का समकालीन मानने में बड़ी अड़चन है। यह विषय आगे वर्तमान पृथ्वीराज रासो

तथा उस के निर्माणकाल पर विचार करने से और भी स्पष्ट हो जायगा। परंतु ग्रंथ और उस के निर्माणकाल पर विचार करने के पहले अपने को चंद का वर्तमान वंशधर कहने वाले नानूराम के चंद संबंधी वक्तव्य पर यहां विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है।

महामहोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्री ने सन् १९०९ से १९१३ तक मारवाड़ और मेवाड़ में पुराने काव्य ग्रंथों की खोज में कई यात्राएं की थीं। नानूरामजी से इन की भेंट इसी अवसर पर हुई थी और उन्होंने अधिकतर यात्राओं में शास्त्री जी का साथ देते हुए उन की खोज में यथेष्ट सहायता पहुँचाई थी। शास्त्री जी ने अपनी इन यात्राओं का विस्तृत विवरण बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में छपाया भी है। इस विवरण में चंद और पृथ्वीराज रासो के संबंध में भी बहुत कुछ कहा गया है। इस में लिखा है कि कोई कोई तो चंद के पूर्वजों को मगध से आया हुआ बताते हैं पर पृथ्वीराज रासो के अनुसार चंद का जन्म लाहौर में हुआ था। फिर कहा जाता है कि चंद पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के समय में राजपूताने में आया था और पहले कुछ दिन तक सोमेश्वर के दरबार में भी था और इस की यथेष्ट प्रतिष्ठा भी उस उक्त दरबार में थी। सोमेश्वर के जीवन काल में ही इस की पृथ्वीराज से गाढ़ी मित्रता हो गई थी और इस का अधिकांश समय पृथ्वीराज के ही साथ बीतता था। पृथ्वीराज के सिंहासनारोहण के बाद वह मित्रता और भी घनिष्ठ हुई और यह क्रमशः इन का एक सामंत, मंत्री और राजकवि होकर अंत में सर्वेसर्वा हो गया था। पृथ्वीराज ने नागोर नाम का एक नरग बसाया था और वहां चंद को बहुत सी भू-संपत्ति भी मिल गई थी।

चंद के वर्तमान वंशधर नानूराम जी से डा० हरप्रसाद शास्त्री को इन का एक वंशवृत्त भी प्राप्त हुआ है जो अन्यत्र दिया जाता है। अब तक इस के पहले चंद का सही या जाली, किसी भी प्रकार का वंश वृत्त किसी ने नहीं प्रगट किया था। यों तो यह ठीक मालूम होता है पर ऐतिहासिक दृष्टि से यह कहाँ तक विश्वास योग्य है इस के निर्णय करने का अभी कोई साधन नहीं है। कोई दूसरा वंश-वृत्त भी चंद का हमारे सामने नहीं है जिस से यह मिलाया जा सके। एक शंका जो इस वंश-वृत्त पर पहली दृष्टि डालते ही होती है वह यह है। यह तो सभी जानते हैं कि यह वृत्त भट्ट जाति (भाट) के लोगों का है पर इस में कुछ नाम ऐसे हैं जो भाटों के नाम नहीं जान पड़ते जैसे—भगवानसिंह, कर्मसिंह, माथुरसिंह, बालगोविंद सिंह, विजयसिंह और मानसिंह आदि। नाम के अंत में 'सिंह' पदवी लगाने की प्रथा क्षत्रियों की है न कि भाटों की। ब्राह्मणों में भी कहीं-कहीं 'सिंह' पदांत युक्त नाम देखने में आते हैं और उदाहरण के लिए हम वर्तमान समय के दो प्रसिद्ध साहित्यिकों के नाम दे सकते हैं जैसे—पं० अयोध्यासिंह जी तथा पं० पद्मसिंह जी। कुछ कायस्थ भी अपने नाम के अंत में 'सिंह' शब्द



लगाते हैं पर वह सुविधा के लिए 'सिनहाँ' हो गया है। पर भाटों के नाम के अंत में अभी तक हम ने 'सिंह' शब्द जुड़ा हुआ नहीं देखा है।

महाकवि सूरदास की साहित्यलहरी की टीका में एक पद ऐसा आया है जिसे लोग सूर की वंशावली कहते हैं। लोक में प्रसिद्ध है कि सूरदास चंद के ही वंशधर थे पर यह अभी निश्चय नहीं हो सका है कि यह सूरदास 'सूर सागर' के रचयिता सूरदास थे या कोई और। पर जो हो इस वंशावली के अधिकांश नाम नानूराम वाले वंश वृक्ष से मिलते हैं इसलिए मिलाने के लिए वह पद यहां उद्धृत कर दिया जाता है।

प्रथम ही प्रभु यज्ञ तैं मे प्रगट अद्भुत रूप ।  
 ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ।  
 पान पय देवी दियो सिव आदि सुर सुख पाय ।  
 कह्यो दुर्गा पुत्र तेरो भयो अति अधिकाय ।  
 पारि पायँन सुरन के सुर सहित अस्तुति कीन ।  
 तासु वंस प्रसंस में भौ, चंद चार नवीन ।  
 भूप पृथ्वीराज दीन्हों तिन्हें ज्वाला देस ।  
 तनय ता के चार कीनो प्रथम आप नरेस ।  
 दूसरे गुनचंद ता सुत सीलचंद सरूप ।  
 वीरचंद प्रताप पूरन भयो अद्भुत रूप ॥  
 रथभो हमीर भूपति संग खेलत जाय ।  
 तासु वंस अनूप भो हरिचंद अति विख्याय ॥  
 आगरे रहि गोपचल में रह्यो ता सुत वीर ।  
 पुत्र जनमे सात ताके महाभट गंभीर ॥  
 कृष्णचंद उदारचंद जू रूपचंद सभाइ ।  
 बुद्धिचंद प्रकास चौथे चंद मे सुखदाइ ॥  
 देवचंद प्रबोध संसृतचंद ताको नाम ।  
 भयो सप्तो नाम सूरजचंद मंद निकाम ॥

इस वंशावली के अधिकतर नाम नानूराम वाले वंशवृक्ष से मिलते हैं, मुख्य भेद इतना ही है कि जो नाम नानूराम के वृक्ष में जल्ह चंद की परंपरा में हैं वह उपर्युक्त पद में जल्हचंद के भाई गुणचंद की परंपरा में आते हैं। पृथ्वीराज रासा में भी जिस पद में चंद के लड़कों का वर्णन है उसमें 'जल्ह' और 'गुन' यह दोनों नाम आते हैं, यथा—

“दहति पुत्र कविचंद के सुंदर रूप सुजान ।  
 इह जल्ह गुन बावरो गुन-समुद ससभान ॥”

नानूराम जी के अनुसार चंद के चार पुत्र थे जिन में दो के नाम तो मालूम हैं हो, शेष दो के बारे में उन का कहना है कि उन में एक तो मुसलमान हो गया था और दूसरे का कुछ पता नहीं।

यहां तक तो चंद का जो कुछ परिचय वर्तमान सामग्री से मिल सकता था दिया गया। उस के संबंध की और बातें उस के ग्रंथ तथा उस के रचनाकाल पर विचार करने से ज्ञात होगी। पृथ्वीराज रासो, सच्चा या जाली जो कुछ भी हो, अब हिंदी साहित्य की एक बहुमूल्य निधि हो चुकी है, और कुछ लब्धप्रतिष्ठ पुरातत्त्ववेत्ताओं और ऐतिहासिकों के इस निष्कर्ष पर पहुँचने मात्र से कि रासो पृथ्वीराज के समय में नहीं बना, इस की घटनाएँ और तिथियाँ सब अशुद्ध हैं, तथा चंद नाम का पृथ्वीराज का कोई राजकवि नहीं था, साहित्य की दृष्टि से भी उक्त ग्रंथ का अध्ययन तथा अनुशीलन निरर्थक न समझ लेना चाहिए। इस सिद्धांत के अनुसार इसपर विचार करने के पहले कि रासो में किन-किन बातों की गड़बड़ी से पुरातत्त्वान्वेषकगण उसे जाली मानने पर विवश हुए हैं, आगे यह जान लेना आवश्यक है कि रासो में है क्या, उस का सारांश क्या है। तभी अपर पक्ष की दलीलों को समझना और उन पर कोई मत स्थिर करना संभव हो सकेगा। पूरा ग्रंथ पढ़ने के लिए बहुत समय और बड़ी मिहनत चाहिए। जो लोग ऐसा न कर सकें वे नीचे लिखे अति संक्षिप्त विवरण से भी अपने को एक अंश तक रासो से परिचित कर सकते हैं।

### पृथ्वीराज रासो

इस समय जो प्रकाशित पृथ्वीराज रासो हमारे सामने है वह प्रायः ढाई हजार पृष्ठों का बहुत बड़ा ग्रंथ है। इस में ६९ 'समय' या कथा अध्याय हैं जिन में पृथ्वीराज का जन्म से लेकर मरण पर्यंत का वृत्तांत है। प्रसंगवश पृथ्वीराज का जिन-जिन लोगों से जहां-जहां काम पड़ा था, उन का भी पर्याप्त विवरण इस में मिलता है। इस प्रकार उस समय के भारतवर्ष के प्रायः सभी राजाओं और उन के राज्यों तथा वहां के लोगों का पर्याप्त विवरण इस महान् ग्रंथ में मिलता है। इन्हीं कारणों से कर्नल टाड को इसे 'Universal history of the period', अर्थात् अपने समय का विश्वइतिहास मानना पड़ा था। अस्तु

रासो के अनुसार पृथ्वीराज सोमेश्वर का पुत्र तथा अर्णोराज का पौत्र था। सोमेश्वर का विवाह दिल्ली के तोमर राजा अनंगपाल की कन्या से हुआ था। अनंगपाल की दो कन्याएँ थीं, जिन में से एक का नाम सुंदरी तथा दूसरी का नाम कमला था। कमला अजमेर के चौहान राजा रामेश्वर को व्याही थी और इसी से पृथ्वीराज की उत्पत्ति हुई थी। इन चौहानों की उत्पत्ति अग्निवंश से हुई थी। दूसरी कन्या सुंदरी का विवाह कन्नौज के राठौर राजा जयचंद से हुआ था और

इसी से जयचंद की उत्पत्ति हुई। अनंगपाल निस्संतान थे और इस लिए उन्होंने अपने नाती पृथ्वीराज को गोद ले लिया। जयचंद भी उन का नाती था पर उन को स्नेह पृथ्वीराज से इस लिए अधिक था कि विवाह के पहले ही जब जयचंद के पिता विजयपाल ने अनंगपाल के ऊपर चढ़ाई की थी तब इन्हीं पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर ने ही तोंवर राज की सहायता की थी। इस का फल यह हुआ कि अनंगपाल का राज्य भी पृथ्वीराज के हाथ लगा और इस से जयचंद बहुत कुढ़ा। यद्यपि उस समय वह सब से अधिक समृद्धिशाली था, आर्यावर्त के प्रायः सभी राज्य उस के सामने सीस नवाते थे, पर पृथ्वीराज इस से सदा अकड़े ही रहें। जयचंद ने एक बार संसार को अपना एक छत्रधिपत्य दिखाने के एक समय राजसूय यज्ञ का विशाल आयोजन कर यज्ञ के कामों में हाथ उठाने के लिए सब राजाओं को निमंत्रित किया। पृथ्वीराज भी निमंत्रित हुए पर उन्होंने इस प्रकार वहां जाना अस्वीकार किया। जयचंद ने अपनी कन्या संयोगिता का स्वयंवर भी इसी समय रचा। संयोगिता ने पहले से ही अपना हृदय पृथ्वीराज को दे रखा था और मन ही मन उन्हें ही अपना पति बनाने का निश्चय कर चुकी थी। इधर स्वयंवर सभा में और सब तो पहुँचे पर पृथ्वीराज नहीं आए, यह देख जयचंद ने सब उपस्थित राजाओं के सन्मुख अनुपस्थित पृथ्वीराज को अपमानित करने का एक विचित्र उपाय ढूँढ़ निकाला। उस ने पृथ्वीराज की एक प्रतिमा बनवा कर सभामंडप के द्वार पर द्वारपाल के सामने रखवा दी। इस का आशय सब को यह बताना था कि मेरे दरबार में पृथ्वीराज ऐसों की हैसियत द्वारपाल से अधिक नहीं है। जो हो पर संयोगिता ने औरों की ओर दृष्टिपात भी न करते हुए इसी प्रतिमा को ही जयमाल पहिना कर पृथ्वीराज के प्रति अपने अपार प्रेम का परिचय दिया। भरी सभा में जयचंद का सिर नीचा होगया। वे चले थे पृथ्वीराज को अपमानित करने पर अब अपने ही को हजार गुना अधिक अपमानित समझने लगे। बाद में उन्होंने हर तरह से संयोगिता का मन पृथ्वीराज की ओर से फेरने की चेष्टा की पर सब व्यर्थ। अंत में झुंझला कर उन्होंने गंगा किनारे एक महल में संयोगिता को एकांतवास का ढंड दे दिया। इधर पृथ्वीराज के सामंतों को इस की खबर मिली तो उन्होंने आकर जयचंद का यज्ञ विध्वंस कर डाला और साथ ही पृथ्वीराज और चंद भी भेस बदल कर कन्नौज पहुँचे। पर जयचंद को इन के आने की सूचना मिल गई और उस ने चंद का डेरा घेर लिया। बस फिर क्या था, लड़ाई शुरू हो गई। इधर पृथ्वीराज कन्नौज की सैर करते हुए संयोग से संयोगिता के महल के नीचे से गुजरे और दोनों की निगाहें भी चार हुईं। अंत में सखी सहेलियों की सहायता से दोनों वहीं मिले और गांधर्व विवाह भी वहां का वहीं हो गया। इस विचित्र प्रेममिलन के बाद पृथ्वीराज अपने सामंतों से आ मिला पर उन लोगों को पृथ्वीराज का इस प्रकार अकेले संयोगिता के साथ लिए हुए आना अच्छा न लगा। यह देख पृथ्वीराज लौटे और अपने घोड़े पर प्रेममुग्धा संयोगिता को बैठा कर

फिर अपने सामंतों से आ मिले। लड़ाई तो हो ही रही थी पर जयचंद और उस के आदमियों को जब यह मालूम हुआ कि पृथ्वीराज संयोगिता को भी भगा ले आया है तो उन के क्रोध का ठिकाना न रहा और बड़ी भीषण मार काट आरंभ हुई। पृथ्वीराज और उस के सिपाही लड़ते हुए दिल्ली की ओर अग्रसर होते जा रहे थे। अंत में इसी तरह दिल्ली की सीमा तक लड़ाई होती रही पर जयचंद के आदमी पृथ्वीराज को पकड़ न सके। अंत में जयचंद ने कोई उपाय न देख कर दिल्ली में ही विधिवत् पृथ्वीराज और संयोगिता का व्याह करा दिया। और दहेज के रूप में बहुत सी धन संपत्ति भी दी। यह सब तो हुआ पर जयचंद के हृदय में पृथ्वीराज के प्रति जो भयानक द्वेषाग्नि भभक उठी थी वह शांत न हुई। इधर संयोगिता को पाकर पृथ्वीराज भोग विलास में ऐसे डूबे कि राज काज से उन्होंने एक प्रकार से संबंध ही तोड़ लिया। इधर समय देख और जयचंद का इशारा पा शहाबुद्दीन महम्मद गोरी इन पर चढ़ दौड़ा पर गई गुजरी हालत में भी पृथ्वीराज के सामने उसे बार-बार नीचा देखना पड़ा, किंतु अंत में वह पृथ्वीराज को पकड़ कर राजनी ले ही गया और वहाँ उसने उस की आँखें निकलवा कर कारागार में ठूस दिया। इधर चंद भी वहाँ पहुँचे और वहाँ जिस प्रकार उन्होंने पृथ्वीराज के शत्रु शहाबुद्दीन को मरवा कर अंत में स्वयं जिस प्रकार एक दूसरे को मार कर मुरधान सिधारं वह ऊपर कहा जा चुका है।

संक्षेप में यही रासो की मूल कथा है। इसी के प्रसंग में पृथ्वीराज के कोड़ियों वेवाह पचासों लड़ाइयाँ और सैंकड़ों आखेट के वर्णन आए हैं। पहले-पहल शहाबुद्दीन के आने का और पृथ्वीराज से लड़ाई ठानने का रासो में एक विचित्र किंतु कौतूहलपूर्ण कारण दिया गया है। शहाबुद्दीन एक नवयौवना सुंदरी पर आसक्त था जो के उस के दरबार के हुसेन शाह नाम के वीर पुरुष से प्रेम करती थी और लाख रोशिश करने पर भी वह सुलतान के चंगुल में नहीं फँसती थी। अंत में उस के अत्याचार के भय से हुसेन शाह अपनी प्रेयसी को लेकर पृथ्वीराज की शरण में चला प्राया। यहाँ पृथ्वीराज ने उन्हें हिंदू वीरता के आदर्श के अनुसार अभय दान देकर प्रपने यहाँ रख लिया। यह समाचार सुन सुलतान ने पहले तो बिना भगड़ा द्वाए इन दोनों को अपने यहाँ भेज देने को कहा पर इस का उत्तर पृथ्वीराज ने तो दिया होगा वह तो हम सहज ही में अनुमान कर सकते हैं। अंत में जो होना गा वही हुआ और जो हुआ उस की याद कर के अब भी एक बार प्रत्येक शरतवासी अपना सर ठोकता है।

हम देखते हैं कि इन वारगाथाओं में लड़ाई का आदि कारण प्रायः कुछ सी ढंग का दिया जाता है। जोधराज के हम्मीर रासो में अलाउद्दीन और हम्मीर वैमनस्य का कारण तो बिलकुल ऐसा ही है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> इस का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत ग्रंथ में जोधराज की भूमिका में दिया हुआ है।

## पृथ्वीराज रासो का निर्माणकाल

यह पहले ही कहा जा चुका है कि रासो में आए हुए संवत् और उस में वर्णित घटनाएं कुछ ऐसी निराधार और कल्पित सी सिद्ध हुई हैं कि इस समय के अधिकांश विद्वान् इसे एक जाली ग्रंथ समझने लगे हैं । तो भी अभी विद्वानों में मतभेद बहुत है । कोई एक बात इस के संबंध में स्थिर नहीं हो सकी है । रासो को जाली मानने वाले विद्वानों की ऐसी धारणा है कि इस ग्रंथ का संकलन या संपादन सं० १६०० के आस-पास हुआ होगा । बाबू राम नरायण दूगड़ ने अपने पृथ्वीराज-चरित्र में इस विषय पर पहले कुछ विचार प्रगट किए हैं । उन्हें उदयपुर राज्य के विकटोरिया हाल के पुस्तकालय में रासो की एक पुस्तक मिली थी । उस के अंत के एक छंद में यह लिखा है कि चंद के छंद जगह-जगह पर बिखरे हुए थे जिन को महाराणा अमरसिंह जी ने एकत्रित कराया । वह छंद यों है—

गुन मनियन रस पोह चंद कवियन कर दिद्धिय ।

छंद गुनी ते तुट मंद कवि भिन-भिन किद्धिय ॥

देस-देस बिषरिय मेल गुन पार न पावय ।

उद्दिम करि मेलवत आस विन आलय आवय (?) ॥

चित्रकोट रान अमरेस नृप हित श्री मुख आयस दयौ ।

गुन विनबीन करुणा उदधि लिखि रासौ उद्दिम कियौ ॥

इस छंद से यह तात्पर्य निकलता है कि किसी अज्ञात कवि ने राणा अमरसिंह के समय में उन की आज्ञा से कवि चंद के छंदों को, जो देश के भिन्न-भिन्न भागों में बिखर गए थे, परोकर इस रासो को पूर्ण किया । उदय पुर के राजवंश में अमर सिंह नाम के दो राजा हो गए हैं जिन में से एक का राज्य काल से १६५३-७६ तक और दूसरा १७१५-६७ तक था । अब यह निश्चय करना है कि उस रीति से रासो का संग्रह किस अमर सिंह ने कराया था । भाग्यवश इस का निर्णय महाराणा राज सिंह द्वारा राजमुद्र तालाब के नौ चौकी बाँध पर बड़ी-बड़ी शिलालेखों पर सं० १७३२ में खुदवाए हुए महाकाव्य से हो जाता है । इसी में पहले रासो का उल्लेख मिलता है । इस में यों लिखा है—

“भाषा रासा प्रस्तकेस्य युद्ध स्योत्थि स्ति विस्तरः २७”

यह लेख सं० १७३२ का है, अतएव यह स्पष्ट है कि रासो का संग्रह या संकलन यदि किसी अमर सिंह के समय में हुआ होगा तो वह पहले अमर सिंह ही हो सकते हैं दूसरे नहीं । क्योंकि दूसरे अमर सिंह इस समय तक गद्दी पर भी नहीं बैठे थे । इन प्रमाणों के आधार पर इतना तो मानने में किसी प्रकार की आशंका नहीं होनी चाहिए कि चंद नाम का कोई कवि अवश्य था जिस ने वर्तमान पृथ्वीराज के जीवन की घटनाओं को लेकर रासो के मौलिक अंश की रचना की

थी और जिस के छंद संगृहीत न होने के कारण बिखर गए थे और जिन का संग्रह राणा अमर सिंह ( प्रथम ) ने करवाया । पर इन प्रमाणों से यह नहीं सिद्ध हो सकता कि यह चंद कवि पृथ्वीराज का समकालीन या उन का राजकवि था और उस ने उन के समय में ही रासो की रचना की थी । परंतु उदयपुर वाली प्रति के उल्लिखित उद्धरण को आधार मानने में एक कठिनाई है । यह प्रति सं० १९१७ की लिखी हुई है । इस के अंत में एक 'विवाह प्रस्ताव' है जिस के अंत में यों लिखा है :—

“इति श्री विवाह संम्यो संपूर्ण । शुभं भवतु । संवत् १९१७ रा वर्षे मासो-  
त्तम मासे भाद्रपद मासता कृष्णपक्षे तिथि ॥६॥ बुधे तिषति श्री उदयपुर मध्ये महा-  
राणा जी श्री श्री श्री १०८ श्री सरूप सिंह जी विजय राजै लिषितं व्यास अंदर-  
नाथ चंदरनाथ मन्थानी बड़ा पत्नीपाल खोम राय श्री निवास जी री भैम पुरी  
मध्ये श्री हजूर में लषाणी श्रीगस्तु कल्याणमस्तु शुभं भवतु ॥”

इस उदाहरण से यह स्पष्ट है कि उक्त प्रति सं० १९१७ की है और पुरानी नहीं है । बहुत संभव यही है कि यह राणा अमर सिंह द्वारा संकलित कराई हुई प्रति की प्रतिलिपि हो क्योंकि यह तो हमें इस ग्रंथ के आभ्यंतरिक प्रमाणों से ही ज्ञात हो जाता है कि इस का संग्रह राणा अमरसिंह जी के समय कराया गया था । और फिर इस में ‘गुनिमुनियन रस पोई...’ वाले के ऊपर ही एक और छंद ऐसा मिलता है जिस में इस के संकलन या संग्रह काल का निर्देश सा जान पड़ता है । वह छंद यों है :—

मिली पंकज गन उदधि करद कागद की तरनी ।  
कोटि कवी काजलह कमल करिक ते करनी ॥  
इहि तिथि संख्या गुनत, कहै कका कवियों ने ।  
इह श्रम लेपन हार, भेद भेदे सोइ जाने ॥  
न कष्ट ग्रंथ पूरन करय जन बंभूया दुखना लहय ।  
पालिये जतन पुस्तक पवित्र लिपि लेषक विनती करय ॥”

इस छप्पै का अर्थ अस्पष्ट और संदिग्ध है । पुराने लेखकों की आदत ही कुछ ऐसी थी कि प्रथम तो वह अपनी कृतियों के सन् संवत् आदि का उल्लेख निरर्थक सम-  
झते थे और जहां कहीं देते भी तो इस प्रकार बुझौल या पहेली के रूप में कि उन के तात्पर्य यथार्थ निकालने में बहुत सरपच्ची करनी पड़ती है और बहुधा उन के कई अर्थ भी निकाले जा सकते हैं । पर इस प्रकार की रचना और जगह कदाचित् चमत्कारिक मानी भी जा सके पर कूट काव्य में सन् और संवत् का उल्लेख करने से अधिकतर अर्थ का अनर्थ ही होने की विशेष अधिक संभावना रहती है । अस्तु ऐसी अवस्था में बाबू-  
श्यामसुंदर दास जी ने इस छंद पर जो प्रकाश डाला है उस को यहां उद्धृत करना अनुचित न होगा । बाबू साहब भी इस छंद के अर्थ को अस्पष्ट और संदिग्ध मानते

हैं। जो हो इतना तो इस छप्पै की तीसरी पंक्ति से स्पष्ट है कि ऊपर की दो पंक्तियों में इस ग्रंथ की संकलन तिथि दी गई है। आदि की दो पंक्तियों का अर्थ यों किया गया है—‘यदि पंकज से पंकज नाल (१) गन को गुन (६) का अशुद्ध रूप, उदधि से समुद्र (४) और करद से कटार या चाकू (१) जिस का एक फल होता है, मानलें तो संवत् १६४१ बनता है। शेष शब्दों में मास तिथि आदि होगी पर यह स्पष्ट नहीं होता। यदि इस हिसाब से रासो का संकलन संवत् १६४१ मान लिया जाय तो कुछ अनुचित नहीं होगा। इस से कई बातों का सामंजस्य हो जयगा।<sup>१</sup> यहां यह कहा जा सकता है कि वास्तव में गुण तीन और समुद्र सात प्रसिद्ध हैं और इस हिसाब से यह संवत् १३९१ हो जाता है, और किसी बात का सामंजस्य नहीं होता उलटे उलभन और बढ़ जाती है।

जो हो बाबू साहब स्वयं इस गणना को विशेष महत्व नहीं देते, पर अंत में इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वर्तमान रासो का प्रथम संकलन या संग्रह या संपादन सं० १६२६ और १६४२ के बीच में ही हुआ होगा। काशी की नागरी प्रचारिणी सभा में जो रासो की प्रति सुरक्षित है वह सं० १६४२ की है और इस से भी उस निष्कर्ष को ठीक मानने में कोई कठिनाई नहीं पड़ती।

वर्तमान रासो का संकलन विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पहले मानने में पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा तथा अन्य विद्वानों को निम्नलिखित कठिनाइयाँ पड़ती हैं :—

(१) सं० १४६० में रचित हम्मीर महाकाव्य में चौहानों का विस्तृत इतिहास दिया गया है परंतु उस में रासो के अनुसार चौहानों को अमिर्वांशी क्षत्रिय नहीं माना गया है और न उस की दी हुई चौहानों की वंशावली ही इस में आधार मानी गई है। ऐसी स्थिति में यह धारणा स्वाभाविक है कि उस समय तक रासो को कोई नहीं जानता था, क्योंकि यदि इतना बड़ा ग्रंथ उस समय तक प्रसिद्धि में आगया होता तो हम्मीर महाकाव्य का लेखक कुछ अंशों में तो अवश्य उसे आधार मानता।

(२) पृथ्वीराज रासो में रावल समर सिंह के ज्येष्ठ पुत्र कुंभा का बीदर के मुसलमान बादशाह के पास जाना लिखा है परंतु पृथ्वीराज के समय तक मुसलमानों का दक्षिण में प्रवेश नहीं हुआ था। बीदर का राज्य सं० १४८७ में अहमद शाह बली द्वारा पहले पहल स्वतंत्र रूप से स्थापित किया गया था। इस से भी वही धारणा पुष्ट होती है।

<sup>१</sup> १९९० की ओरियंटल कानफरेंस के हिंदी विभाग के सभापति की हैसियत से बाबू श्यामसुंदर दास जी का भाषण।

(३) पृथ्वीराज रासो में सोमेश्वर और पृथ्वीराज की मेवात के मुगल राजा से लड़ाई और उस में उस के क़ैद होने तथा उस के पुत्र बाजुद खाँ के मारे जाने की कथा लिखी है और यह भी एक बड़ी भारी गड़बड़ी है। मुगलों का भारत में प्रथम प्रवेश सं० १४५५ में तैमूर लंग के हमले के साथ हुआ और उन का प्रथम राज्य-स्थापन बाबर के द्वारा सं० १५८३ में हुआ। ऐसी अवस्था से १४५५ से पहले रासो का बनना कैसे माना जा सकता है।

(४) महाराणा कुंभ ने वि० सं० १५१७ में कुंभलगढ़ के किले की प्रतिष्ठा की थी और वहाँ के मामादेव (कुंभ स्वामी) के मंदिर में की बड़ी-बड़ी पाँच शिलाओं पर संस्कृत काव्य में मेवाड़ के उस समय तक के राजाओं का बहुत कुछ वृत्तांत लिखवाया था। पर इम में न तो कहीं रासो का उल्लेख है और न महाराणा समरसिंह के पृथ्वीराज की बहिन पृथा से विवाह या शहाबुद्दीन के साथ लड़ाई में उन के मारे जाने का ही वर्णन है। इस से भी यही विश्वास होता है कि सं० १५१७ तक रासो प्रसिद्धि में नहीं आया था, क्योंकि यदि ऐसा न होता तो कुंभलगढ़ वाले लेख में अवश्य उक्त घटनाओं का उल्लेख होता। कुंभ ही की भाँति महाराणा राज सिंह ने अपने बनवाए हुए राजसमुद्र तालाब के 'नौ चौकी', नामक बाँध पर २५ बड़ी-बड़ी शिलाओं पर एक महाकाव्य सं० १९३२ में खुदवाया था। इस में उक्त घटना का उल्लेख तो है ही साथ ही उस में रासो का नाम भी आया है जैसा कि आगे कहा जा चुका है<sup>१</sup>।

उपर्युक्त युक्तियों के आधार पर यह निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि वर्तमान रासो का निर्माण, संग्रह, संकलन, या संपादन सं० १५१७ और सं० १७३२ के बीच किसी समय हुआ होगा। उदयपुर के बिकटोरिया हाल पुस्तकालय की प्रति में इस के संकलन की जो तिथि दी हुई है उस से तथा नागरी प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय में सुरक्षित सं० १६४२ वाली प्रति से भी (जो कि इस समय सब से पुरानी प्रति है) यही धारणा पुष्ट होती है। इन्हीं कारणों से अधिकांश विद्वान् वर्तमान रासो का निर्माण काल सं० १६०० से पहले मानने को तैयार नहीं हैं।

<sup>१</sup> ततः समर सिंहाख्यः पृथ्वीराजस्य भूपतेः । पृथाख्याया भगिन्यास्तु पतिरित्याति हार्दतः ॥  
गोरी साहिब दीनेन गजनीशेन संगरं । कुर्वतोऽखर्वगर्वस्य महा सामंतशोभितः ॥  
दिह्नीश्वरस्य चोहाननाथस्यच सहायकृत । स द्वादशसहस्रै स्ववीराणां सहितो रण्ये ॥  
वध्वा गोरीपतिं दैवात् स्वर्यातः सूर्यविबभित् । भाषा रासा पुस्तकेस्य युद्धस्थोक्तोस्ति विस्तरः ॥



यह तो सभी विद्वान् इस समय मानने लगे हैं कि स० १६०० के लगभग जिस रासो की सृष्टि हुई उस में प्रक्षिप्त अंश बहुत हैं और उस में चंद की कविता यदि कुछ है तो वह बहुत थोड़ी है और वह भी इस प्रकार की है कि उसे ढूँढ़ निकालना और प्रक्षिप्त अंश से उसे अलग करना बड़ा कठिन है। फिर न तो पृथ्वीराज के समय के किसी दूसरे भाट की कविता लभ्य है जिस से उस काल की कविता की भाषा और रंग ढंग का निश्चयात्मक रूप से कुछ ज्ञान हो सके। ऐसा यदि हो सकता तो हमें यह निश्चय करने का साधन मिल जाता कि चंद नाम के किसी कवि ने पृथ्वीराज के समय मूल पृथ्वीराज रासो के कुछ छंदों की कविता की थी। इस खेद का कारण यह है कि बहुत से विद्वानों की अभी तक यह दृढ़ धारणा बनी हुई है कि चंद नाम का कोई कवि पृथ्वीराज के समय में अवश्य था और उसी ने रासो के मूल अंश की रचना विविध छंदों में की थी जो कि इधर-उधर बिखर गए थे और जिन का उपर्युक्त रीति से संग्रह विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में हुआ। यद्यपि रासो को छोड़ और कोई ग्रंथ या लेख ऐसा नहीं है जिस से चंद का पृथ्वीराज का समसामयिक और राजकवि आदि होना और रासो की रचना करने का प्रमाण मिलता हो, बल्कि जो कुछ भी प्रमाण मिलते हैं वह इस के विरुद्ध ही मिलते हैं जैसा कि हम ने ऊपर देखा है। पृथ्वीराज के वास्तविक समसामयिक कवि जयानक के ग्रंथ 'पृथ्वीराज विजय' में चंद्रराज नाम के एक कवि का नाम आया है और रासो के समर्थक एक स्वर से उसे 'चंद बरदाई' मानने लगे थे परंतु पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इस पर दूसरा ही प्रकाश डाला जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, और तब से फिर सब की राय बदल गई। अब सब यही कहने लगे हैं कि जिस 'चंद्रराज' का जयानक ने उल्लेख किया है वह वही 'चंद्र' (चंद्रक) कवि हो सकता है, जिस का उल्लेख विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में होने वाले कश्मीरी कवि क्षेमेंद्र ने भी किया है<sup>१</sup>। एक जगह से हमें निश्चित रूप से इस प्रश्न पर प्रकाश डालने की सुविधा हो सकती थी पर अभाग्य-वश वह भी इस समय अलभ्य है। कहते हैं जिस प्रकार चंद ने महाराज पृथ्वीराज का यश वर्णन किया है उसी प्रकार भट्ट कैदार ने कन्नौज के राजा जयचंद का गुण गान किया है। रासो में चंद और भट्ट कैदार के संवाद का एक स्थान पर उल्लेख भी है। भट्ट कैदार ने अपने 'जयचंद प्रकाश' नामक महाकाव्य में जयचंद की कथा लिखी थी। इसी प्रकार इसी समय के मधुकर नाम के एक दूसरे कवि ने 'जय मयंक-जस चंद्रिका' नामक एक बड़ा ग्रंथ लिखा था। पर खेद है कि ये दोनों ग्रंथ इस समय अलभ्य हैं। बाबू श्यामसुंदर दास जी ने बड़े परिश्रम से इन की खोज की पर उन्हें निराश होना पड़ा। इन ग्रंथों के मिल जाने पर निस्संदेह चंद

<sup>१</sup> आक्रोवट कैतेलागस कैतेलागोरम्; भाग १, पृ० १७१।

और रासो पर नया प्रकाश पड़ने की पूरी सभावना थी। इस समय केवल इन का उल्लेख सिंघायच दयालदास कृत 'राठौड़ारी ख्यात' में मिलता है जो बीकानेर के राजपुस्तक-भांडार में सुरक्षित है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कोई भी ऐसा प्रमाण इस समय उपलब्ध नहीं है जिस से रासो का निर्माण काल सं० १६०० के पहले माना जा सके। इन्हीं कारणों से अधिकांश विद्वान् अब रासो को एक जाली ग्रंथ सम-  
 रासो जाली भूने लगे हैं। परंतु इन सब प्रबल प्रमाणों के रहते हुए भी कुछ  
 ग्रंथ है? थोड़े से विद्वान् ऐसे भी हैं जिन्हें चंद को पृथ्वीराज का समसाम-  
 यिक मानने में कोई संकोच नहीं है और जो रासो को जाली मानने  
 के लिए तैयार नहीं हैं। इन में प्रमुख हैं मिश्रबंधु। इन की एक मात्र ज़बर्दस्त  
 दलील यह है—“यदि कोई मनुष्य सोलहवीं शताब्दी के आदि में इसे बनाता, तो  
 वह स्वयं अपना नाम न लिख कर ऐसा भारी ( २५०० पृष्ठों का ) बाढ़िया महा-  
 काव्य चंद को क्यों समर्पित कर देता <sup>१</sup>। इस का एक मात्र उचित उत्तर देते हुए  
 पं० गौरी शंकर हीराचंद ओझा लिखते हैं, “चंद नाम के अनेक कवि समय-  
 समय पर हो सकते हैं। कालिदास नामक अनेक कवि हो गए और तेरहवीं सदी के  
 आस-पास होने वाले ‘ज्योतिर्विदाभरण’ के कर्त्ता ज्योतिषी कालिदास ने अपने को  
 विक्रम का मित्र और उस के दरबार के नवरत्नों में से एक होना लिख दिया है।  
 इतना ही नहीं, किंतु कलियुग सं० ३०६८ ( वि० सं० २४ ) में अनेक ग्रंथ का  
 प्रारंभ और अंत होना भी लिख दिया है।”<sup>२</sup> पं० रामचंद्र शुक्ल तथा बाबू श्याम-  
 सुंदर दास जो रासो की घटनाओं तथा सवतों को तो अशुद्ध स्वीकार करते हैं पर  
 उस के कर्त्ता का समय सं० १२२५ और १२४९ के बीच में मानते हैं और साथ ही  
 जयानक के ‘पृथ्वीराज विजय’, में जिन घटनाओं और नामों के उल्लेख हैं उन्हें ठीक  
 मानते हैं।<sup>३</sup> बाबू साहब अपनी सब से हाल की रचना ‘हिंदी भाषा और साहित्य’ में भी  
 रासो को पूर्ण रूप से जाली नहीं मानते। वह कहते हैं, ‘चंद बरदाई नाम के किसी कवि  
 का पृथ्वीराज के दरबार में होना निश्चित है, और यह भी सत्य है कि उस ने अपने  
 आश्रय दाता की गाथा विविध छंदों में लिखी थी; परंतु समयानुसार उस गाथा की  
 भाषा तथा उस के वर्णित विषयों में बहुत कुछ हेर-फेर होते रहे और इस कारण  
 अब उस के प्रारंभिक रूप का पता लगाना असंभव नहीं तो अत्यंत कठिन अवश्य  
 हो गया है।”<sup>४</sup> कदाचित् स्थानाभाव से बाबू साहब अपने उपर्युक्त कथनों के प्रमाण

<sup>१</sup> मिश्रबंधु; हिंदी नवरत्न; ( तृतीय संस्करण ) पृष्ठ ५६१।

<sup>२</sup> नागरी प्रचारिणी पत्रिका; भाग १० पृष्ठ ६५।

<sup>३</sup> नागरी प्रचारिणी पत्रिका; भाग ६५, पृष्ठ २८।

<sup>४</sup> बाबू श्यामसुंदर दास; हिंदी भाषा और साहित्य; पृष्ठ २८२।

न दे पाए। कम से कम 'बरदाई' नाम के किसी कवि के पृथ्वीराज के दरबार में निश्चित रूप से होने का प्रमाण जानने की सभी को बड़ी उत्कंठा होगी। जान पड़ता है बाबू साहब किंवदंती के आधार पर ही चंद को पृथ्वीराज का दरबारी कवि और उसे रासो का रचियता मानते हैं। क्योंकि उन्होंने ने अभी-अभी सन् १९३० की ओरियंटल कानफरेंस के हिंदी विभाग के सभापति की हैसियत से अपने भाषण में कहा है, "प्रबंध-काव्यों में सब से पुराना ग्रंथ किंवदंती के आधार पर पृथ्वीराज रासो है। इस के असली होने के संबंध में भी विद्वानों में बड़ा मत भेद है। कोई तो इसे वास्तविक रूप में वर्तमान मानते हैं और कोई इस को सर्वथा जाली बतला कर इस का वर्तमान रूप में आविर्भाव सं० १६०० के पीछे का मानते हैं। इस ग्रंथ के वर्तमान रूप को देख कर यह अवश्य मानना पड़ता है कि यह ग्रंथ जिस रूप में इस समय वर्तमान है वह पुराना नहीं है, वरन् उस में प्रक्षिप्त अंश बहुत मिला हुआ है।" इन उद्धरणों से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि बाबू साहब रासो को निर्भ्रंत रूप से जाली मानने में हिचकते हैं। उन का विश्वास है कि पृथ्वीराज के दरबारी कवि चंद की रचना वर्तमान रासो में इधर-उधर बिखरी पड़ी है और जिसे ढूँढ़ निकालना वे सर्वथा असाध्य नहीं समझते और विद्वानों तथा काव्य-प्रेमियों को उसे ढूँढ़ निकालने के कठिन काम में पड़ना व्यर्थ ही नहीं वरन् उन का कर्तव्य समझते हैं और बार-बार उत्साही साहित्य-सेवियों को इस काम के हाथ में लेने के लिए प्रेरित करते हैं। परंतु पंडित रामचंद्र जी शुक्ल की राय अब इस से कुछ परिवर्तित हो गई है। ये अभी-अभी प्रकाशित हिंदी साहित्य के इतिहास में संक्षेप से रासो के वास्तविक अस्तित्व के पक्ष और विपक्ष के प्रायः सभी प्रमाणों की परीक्षा करते हुए अंत में इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, 'इस संबंध में इस के अतिरिक्त और कुछ कहने की जगह नहीं कि यह पूरा ग्रंथ वास्तव में जाली है।' इतना वह कह तो गए पर तुरंत ही शायद कुछ हिचकें क्योंकि साथ ही इन्हें इतना और कहने की आवश्यकता जान पड़ी। "यह हो सकता है कि इस में इधर-उधर कुछ पद्य चंद के भी बिखरे हों, पर उन का पता लगाना असंभव है।" पर जो हो शुक्ल जी अब रासो की एक प्रकार से निर्भ्रंत रूप से जाली समझने लगे हैं। इस धारणा का कारण उन्हीं के शब्दों में यह है, "यदि यह ग्रंथ किसी समसामयिक कवि का रचा होता और इस में कुछ थोड़े अंश ही पीछे से मिले होते तो कुछ घटनाएं और इस में कुछ संवत् तो ठीक होते।" अब चंद नाम का कोई पृथ्वीराज के दरबार में था या नहीं इस प्रश्न के संबंध में भी शुक्ल जी प्रायः निर्भ्रंत हैं। इस विषय पर उन की राय ओझा जी की राय से मिलती है और इस का उल्लेख ऊपर हो चुका है। पर इस के संबंध में वह एक नई ही कल्पना करते हैं। वह कहते हैं: "इस अवस्था में यही कहा जा सकता है कि चंद बरदाई नाम का यदि कोई कवि था तो वह या तो पृथ्वीराज की सभा में न रहा होगा या जयानक के कश्मीर लौट जाने पर आया होगा। अधिक संभव यह जान पड़ता है कि पृथ्वीराज के

पुत्र गोविंदराज या उन के भाई हरिराज अथवा इन दोनों में से किसी के वंशज के यहां चंद नाम का कोई भट्ट-कवि रहा हो जिस ने उन के पूर्वज पृथ्वीराज की वीरता आदि के वर्णन में कुछ रचना की हो। पीछे जो बहुत सा कल्पित “भट्ट भणंत” तैयार होता गया उन सब को ले कर और चंद को पृथ्वीराज का समसामयिक मान, उसी के नाम पर “रासो” नाम की यह बड़ी इमारत खड़ी की गई हो।<sup>१</sup> उपर्युक्त कथन अधिक से अधिक कल्पना मात्र है यद्यपि यह युक्तिसंगत जान पड़ता है। पर जो हो अब इतना मानने में कोई हानि नहीं जान पड़ती कि चंद पृथ्वीराज का समसामयिक नहीं था। इस निष्कर्ष पर पहुँचने का एक मात्र कारण यही है कि किसी समसामयिक कवि की रचना में सभी घटनाएँ और सब, संवत्, इतिहास विरुद्ध नहीं हो सकते। पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या जी ने रासो की तिथियों को शुद्ध सिद्ध करने के लिए कई प्रकार की कल्पनाओं से काम लिया पर अब वह सभी निराधार सिद्ध हो गई हैं और उन पर अधिक विचार करना व्यर्थ है। तो भी संचिप्त रीति से उन्हें जान लेना चाहिए।

कर्नल टाड ने रासो के आधार पर एक चौहानों का इतिहास लिखा था और संवत्‌ों की जाँच करने पर जब उन्होंने ने उन्हें अशुद्ध पाया तो यों लिखा। “किसी आश्चर्य जनक, तो भी एक सी, भूल के कारण सब चौहान ‘भटायत’ और ‘आनंद’ जातियाँ अपने इतिहासों में १०० वर्ष पहले के संवत् लिखती हैं × × × × परंतु इस से पृथ्वीराज के कवि चंद ने भी भूल खाई है और पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२१५ के स्थान १११५ में होना लिखा है; और सब तरह संभव है कि यह अशुद्धि किसी कवि की अज्ञानता से हुई है”<sup>२</sup> इसी कथन के आधार पर पंड्या जी ने विक्रम का एक नया संवत् खड़ा कर दिया जिस का नाम उन्होंने ने ‘भाटों का संवत्’ या ‘भटायत’ संवत् रक्खा और साथ ही यह भी मान लिया कि उस में १०० वर्ष जोड़ने से शास्त्रीय विक्रम संवत् ठीक मिल जाता है। पंड्या जी ने पृथ्वीराज रासो की ‘प्रथम संरक्षा’ नाम की अपनी एक पुस्तिका में रासो में आए हुए संवत्‌ों को पहले यही भटायत संवत् माना। परंतु अब यह सिद्ध हो गया है कि ऐसा मानने पर भी, अर्थात् भटायत संवत् में १०० वर्ष जोड़ने से भी वह विक्रम संवत् से नहीं मिलता। उदाहरण के लिए पृथ्वीराज की मरण तिथि लीजिए। इतिहास के अनुसार पृथ्वीराज की मृत्यु सं० १२४८-४९ (हिजरी सन् ५८७) में तराइन की लड़ाई में हुई थी। रासो में पृथ्वीराज का जन्म संवत् १११५ में होना और ४३ वर्ष की उम्र पाना लिखा है। इस को पंड्या जी के अनुसार भटायत संवत् मानने से पृथ्वीराज की मृत्यु संवत् ११५८

<sup>१</sup> पंडित रामचंद्र शुक्ल; हिंदी साहित्य का इतिहास; ६४ ४१-४३।

<sup>२</sup> डॉ० राजस्थान (कलकत्ते का छपा, अँगरेजी) जि० पृष्ठ ५०० टिप्पण।

में माननी पड़ती है जो कि वास्तविक तिथि के १० वर्ष पीछे है। इस गड़बड़ी को मिटाने के लिए पंड्या जी ने पृथ्वीराज के जन्मवाले दांहे का अर्थ ही एक विचित्र रीति से किया है। दोहा यों है—

एकादस से पंचदस विक्रम साक अनंद ।

तिहि रिपु जयपुर हरन को भए पृथिराज नरिंद ॥

पंड्या जी ने देखा कि इस दोहे का संवत् १११५ न हो कर यदि ११०५ होता तो यह शुद्ध संवत् से मिल जाता। इस लिए उन्होंने इस दोहे में आए हुए 'पंचदस' शब्द का अर्थ पाँच किया और 'दह' (दश) अर्थ शून्य बताया। परंतु इस से किसी को संतोष न हुआ और उन्हें किसी दूसरे ही प्रकार से रासों के संवत्तों को शुद्ध सिद्ध करने की धुन सवार हुई और इस के फल स्वरूप 'अनंद' संवत् की प्रसिद्ध कल्पना भी उपर्युक्त दोहे के बल पर की गई। जैसे 'भटायत' संवत् की कल्पना के समय उन्होंने 'पंचदह' शब्द का एक विचित्र अर्थ किया था उसी प्रकार इस बार उन्होंने उस से भी विचित्र अनंद शब्द का अर्थ लगाया। उन के अनुसार विक्रम 'साक अनंद;' का अर्थ हुआ 'नौ रहित विक्रम साक'। 'अनंद', शब्द के 'अ' का अर्थ नहीं था रहित और नंद का अर्थ नौ नंदवंशी राजाओं से यह अर्थ निकाला गया है जो कि संख्या में नौ थे)। परंतु इस प्रकार भी 'विक्रम' साक अनंद का अर्थ नौ रहित विक्रम साक या संवत् निकलता है न कि ९० रहित विक्रम साक जैसा कि पंड्या जी निकालते हैं। वह स्वयं यों लिखते हैं, अब विक्रम साक अनंद को क्रम से अनंद विक्रम साक अथवा विक्रम अनंद साक कर के उस का अर्थ करो कि नव रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव रहित शक अर्थात्  $१००-९=९०९१$  अर्थात् विक्रम का वह शक कि जो उस के राज्य के ९०९१ से प्रारंभ हुआ है।" इस प्रकार की विलक्षण कल्पना के द्वारा उन्होंने ने १०० में से ९० वर्ष घटाया तो अवश्य पर इस के लिए कोई ठीक कारण बताने में वह असमर्थ हुए। कहते हैं कि नंद वंशी शुद्ध थे इस लिए उन का राजत्वकाल राजपूत भाटों ने शुद्ध विक्रम संवत् से अलग कर दिया।

एक समय भारत के अधिकांश विद्वानों ने पंड्या जी द्वारा कल्पित इस 'अनंद' संवत् को स्वीकार भी कर लिया था पर अब इस स्वीकृति का कारण यही जान पड़ता है कि विद्वानों ने बिना इस की अच्छी छान बीन किए ही इसे मान लिया होगा। परंतु बात यहीं तक नहीं थी। इस को यूरोप के विद्वानों और पुरातत्त्ववेत्ताओं ने भी ज्यों का त्यों मान लिया। बात यह हुई थी कि बाबू श्यामसुंदर दास जी ने नागरी प्रचरिणों सभा द्वारा की गई सन् १९०० की हिंदी पुस्तकों की खोज का वार्षिक रिपोर्ट की भूमिका में पंड्या जी के कथन का दृढ़ समर्थन किया था और इसी के आधार पर डा० ग्रियर्सन और प्रसिद्ध इतिहास-लेखक स्मिथ ने भी इसको स्वीकार कर लिया। स्मिथ ने इस का ज्यों का त्यों उल्लेख अपनी पुस्तक, अर्ली हिस्ट्री आफ

इंडिया, में भी कर दिया यद्यपि उस ने बाबू साहब या पंड्या जी का नाम नहीं दिया है<sup>१</sup>। उक्त रिपोर्ट की समालोचना करते समय डाक्टर रूडोल्फ हार्नली ने भी बाबू श्यामसुंदर दास जी का समर्थन किया। उस ने 'अनंद' संवत् नाम के विषय में पेश की हुई पंड्या जी की दलीलों को तो पूर्णरूप से असंतोषजनक कहा है परंतु उन के निष्कर्ष को साधारण रूप से ठीक मानता हुआ वह यों कहता है, "..... वास्तव में जो ठीक प्रतीत होता है वह मि० श्यामसुंदर दास का यह कथन है कि यदि अनंद विक्रम संवत् का आरंभ प्रचलित विक्रम संवत् से, जो कि पहचान के लिए 'सनंद' विक्रम संवत् कहा जाता है, ९०-९१ वर्ष पीछे माना जावे तो रासो के सब संवत् शुद्ध मिल जाते हैं, इस लिए यह सिद्ध हो जाता है कि 'अनंद' विक्रम संवत् में ३३ जोड़ने से ई० सन् बन जाता है।<sup>२</sup> इसी प्रकार डाक्टर बार्नेट ने भी सन् १९१३ में प्रकाशित अपनी पुस्तक 'एंटिकिटीज़ आफ् इंडिया' नाम की पुस्तक में 'अनंद' विक्रम संवत् का प्रारंभ ई० सन् ३३ से माना है।<sup>३</sup> मिश्रबंधुओं का भी दृढ़ विश्वास है कि 'अनन्द' विक्रम संवत् चलता अवश्य था और वह साधारण संवत् से ९० या ९१ वर्ष पीछे था। उस के चलने का कारण न ज्ञात होना उस के अस्तित्व में संदेह नहीं डाल सकता<sup>४</sup>। यद्यपि अनंद विक्रम संवत् किस प्रकार चला और साधारण संवत् से वह ९० वर्ष पीछे क्यों है इस के विषय में पंड्या जी और श्याम सुंदर दास जी के दिए हुए तर्कों और कारणों को वह सतोषजनक नहीं समझते तो भी वह न जाने क्यों इस का चलना और इस का साधारण संवत् से ९०-९१ वर्ष पीछे होना निस्संदेह रूप से ठीक मानते हैं। उन्हें अभी आशा है कि किसी दिन अनंद संवत् के चलने का कारण भी ज्ञात हो सकता है, इन सब गड़बड़ियों के हाते हुए भी उन का यह दृढ़ विश्वास है कि "रासो जाली नहीं है और पृथ्वीराज के समय में ही चंद ने इसे बनाया था"<sup>५</sup>।

उपर्युक्त कथनों पर विचार करने से यही धारणा होती है कि भारत और यूरोप के अधिकांश विद्वानों ने जो अनंद संवत् को स्वीकार कर लिया उसका प्रधान कारण यही है कि पंड्या जी तथा बाबू श्यामसुंदर दास जी के कथनानुसार इस के मानने से रासो के संवत् शुद्ध संवत् से मिल जाते हैं और रासो जाली ग्रंथ होने से बच जाता है। यह अनंद संवत् डूबते हुए रासो के लिए तिनके का सहारा सा जान पड़ा था पर अब अन्य विद्वानों तथा मुख्यतः पं० गौरीशंकर हीराचंद जी

<sup>१</sup> विसेंट स्मिथ; अर्ली 'हिस्ट्री आफ् इंडिया' पृ० ४२ टिप्पण २।

<sup>२</sup> जर्नल आफ् दि रायज़ एशियाटिक सोसाइटी, सन् १९०६ पृ० ५००-१।

<sup>३</sup> डाक्टर बार्नेट; एंटिकिटीज़ आफ् इंडिया, पृ० ६५।

<sup>४</sup> मिश्रबंधु; हिंदी नवरत्न, पृ० ५८८-५९१ (नवीन संस्करण)।

<sup>५</sup> मिश्रबंधु; हिंदी नवरत्न, पृ० ५९१ (नवीन संस्करण)।

ओम्हा के रासो विषयक गंभीर ऐतिहासिक अनुशीलन ने मृगमरीचिका की भाँति उसे भी धोखा सिद्ध कर दिया है। वह यों कि उन्होंने ने यह स्पष्ट कर दिया है कि रासो के संवत्तों में ९०।९१ जाड़ने से भी वह शुद्ध संवत् से नहीं मिलते जैसा कि अभी तक कुछ लोगों का विश्वास है। उदाहरण के लिए कुछ मुख्य-मुख्य संवत्तों का मिलान नीचे दिया जाता है।

( १ ) पृथ्वीराज का जन्म संवत् । रासो के अनुसार पृथ्वीराज का जन्म सं० १११५ में हुआ। इस में ९०।९१ जोड़ने से १२०५-६ होता है परंतु शिलालेखों तथा फारसी इतिहासकारों के आधार पर ओम्हा जी ने यह सिद्ध किया है कि पृथ्वीराज का जन्म सं० १२२१ के आस-पास हुआ होगा। उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि सं० १२१७ के पहले उन का जन्म होना असंभव है<sup>१</sup>।

( २ ) पृथ्वीराज का दिल्ली गोद जाना। रासो के अनुसार सं० ११२२ में ७ वर्ष की अवस्था में पृथ्वीराज को उन के नाना अन्नंगपाल ने गोद लिया। इसे अन्नंद संवत् मानने से सं० १२१२—१३ में पृथ्वीराज का गोद जाना सिद्ध होता है, पर जैसा कि सिद्ध हो चुका है इस संवत् तक तो पृथ्वीराज का जन्म ही नहीं हुआ था फिर वह गोद कैसे गए। और फिर इतिहास और शिलालेखों से सिद्ध हो चुका है कि पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर का विवाह अन्नंगपाल की कन्या से नहीं हुआ था। वि० सं० १२२६ के विजोलियां के लेख से स्पष्ट है कि दिल्ली का राज्य पहले सोमेश्वर के बड़े भाई विग्रहराज चतुर्थ ( वीसलदेव ) ने अपने अधिकार में कर लिया था<sup>२</sup>। फिर 'पृथ्वीराज विजय' से यह भी ज्ञात होता है कि पृथ्वीराज की माता अन्नंगपाल की पुत्री कमला नहीं बल्कि चंद ( जबलपुर प्रांत की प्राचीन राजधानी ) के हैहय वंशी राजा तेजल ( अचलराज ) की कन्या कर्पूर देवी थी<sup>३</sup>। इस का समर्थन फारसी इतिहासों तथा शिलालेखों से भी हो जाता है। 'हम्मीर महाकाव्य' का लेखक नयचंद्र भी पृथ्वीराज की माता का नाम कर्पूर देवी लिखता है<sup>४</sup>। 'सुर्जन चरित' का लेखक भी इन की माता का नाम कर्पूर देवी और उसे दक्षिण के कुंतल देश के राजा की पुत्री बतलाता है<sup>५</sup>।

<sup>१</sup> इन प्रमाणों के सविस्तार वृत्तांत के लिए नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १ में प्रकाशित 'अन्नंद विक्रम संवत् की कल्पना' नाम का ओम्हा जी का लेख देखना चाहिए।

<sup>२</sup> प्रोतल्यां च वल्लभ्यां च येन विश्रमितं यशः [ । ] विज्ञिकाग्रहणश्रांतमाशिका लाभ लिभितः ( तं ) ॥२२॥ विजोलियां का लेख ( न्याप पर से )

<sup>३</sup> जयानक; पृथ्वीराज विजय, सर्ग ७ श्लोक १६ तथा सर्ग ८ श्लोक ३०, २७, २८, २६

<sup>४</sup> हम्मीर महाकाव्य; सर्ग दो श्लोक ६७, ७२

<sup>५</sup> सुर्जन चरित; सर्ग ६, श्लोक ४

इसी प्रकार की गड़बड़ी रासो में दिए हुए सष संवतों में मिलती है। कैमास की लड़ाई का समय १२३०—३१ (अनंद सं० ११४०) दिया हुआ है जब कि पृथ्वीराज का राज्याभिषेक तक नहीं हुआ था वह उस समय १२ वर्ष से ऊपर के न रहे होंगे। ऐसा ही रासो में आए हुए और संवतों के विषय में भी समझना चाहिए। रासो के संवतों को 'भटायत' और 'अनंद' संवतों की कल्पना के द्वारा शुद्ध सिद्ध करने का पंड्या जी का प्रयास एक विशेष कारण से बहुत निर्बल हो जाता है। उन्होंने रासो तथा चौहानों की ख्यातों आदि में दिए हुए जिन संवतों में १०० वर्ष के जोड़ने से (भटायत संवत्) उन का शुद्ध संवतों से मिल जाना पहले बतलाया था उन्हीं का फिर ५०।९९ वर्ष जोड़ने से (अनंद संवत्) शुद्ध संवतों से मिल जाना बताया। पृथ्वीराज के जन्म संबंधी दोहे का उन्होंने अपनी कल्पना को सिद्ध करने के लिए ही दोनों बार दो प्रकार के अर्थ किए।

अंत में सांगंश यही निकलता है कि रासो में दिए हुए संवत् न तो 'भटायत' संवत् हैं और न 'अनंद' संवत्; वे वास्तव में हैं विक्रम के ही साधारण संवत् पर उन के लेखक को शुद्ध समय का ज्ञान नहीं था और वे अटकल पच्चू लगाए गए और इसलिए उन में से कोई भी शुद्ध न निकल सके। रह गया उन पट्टों और परवानों का प्रमाण जिन पर कि पंड्या जी तथा रासो के संवतों के अन्य समर्थकों को इतना भरोसा था। कहा जाता है कि ये पट्टे परवाने आदि पृथ्वीराज के समय के हैं और उन के संवतों और प्रमाणां में अविश्वास का कोई कारण नहीं है। पर अब ये भी दुर्भाग्य वश नकली या जाली सिद्ध हुए हैं। ओम्हा जी के शब्द में ये सिखाए हुए गवाह की तरह और भी मामला बिगाड़ गए। कहने को यह भी कहा जा सकता था कि रासो कोई इतिहास-ग्रंथ नहीं है जिस से कि इस के संवतों में गड़बड़ी पाने पर पूरा ग्रंथ ही झूठा मान लिया जाय। ठीक है, पर बात संवतों ही तक होती तो उतनी हानि नहीं थी। इस की तो मुख्य-मुख्य प्रायः सभी घटनाएं भी इतिहास विरुद्ध और कल्पित सी जान पड़ती है। इन घटनाओं में से कुछ का उल्लेख तो प्रसंग वश पहले ही यथास्थान होता आया है और कुछ का दिग्दर्शन नीचे कराया जाता है।

(१) चौहान वंश की उत्पत्ति—रासो के अनुसार चौहानों के आदि पुरुष की उत्पत्ति वशिष्ठ द्वारा स्थापित एक यज्ञ कुंड से हुई थी। राक्षसों के संहार के लिए किसी वीर पुरुष की आकांक्षा से ब्रह्मा का ध्यान करते हुए इस रासो की इतिहास कुंड में आहुति देने लगे और तुरंत ही इस से चार भुजा वाला विरुद्ध बातें एक बड़ा तेजस्वी पुरुष प्रकट हुआ। यज्ञकुंड से निकले हुए इस पुरुष को देख कर वशिष्ठ ने उस का 'चहुवान' नाम रक्खा। इस प्रकार चौहानों को रासो में अग्नि से उत्पन्न होने के कारण अग्निवंशी क्षत्रिय कहा गया है। पर चौहानों से संबंध रखने वाले अब तक जितने इतिहास शिलालेख



ताम्रपत्र तथा अन्य लेख प्राप्त हुए हैं उन में किसी में भी इन को अग्निवंशी नहीं कहा गया है। सभी इन को सूर्य वंशी कहते हैं।

(२) रासो में दी हुई चौहानों की वंशावली भी कृत्रिम या कल्पित सी जान पड़ती है। 'पृथ्वीराज विजय' और विजोलियां के शिलालेख की वंशावली एक दूसरे से प्रायः पूर्ण रूप से मिलती-जुलती है और दोनों ही के प्रमाणों को सब एक स्वर से विश्वासयोग्य मानते हैं, पर रासो की वंशावली इन से बिल्कुल भिन्न है।

(३) रासो में पृथ्वीराज की माता का नाम अनंगपाल की कन्या कमला कहा गया है। पर यह सारी कथा कपोलकल्पित और अशुद्ध है जैसा कि आगे पृथ्वीराज का अनंगपाल की गोद जाने के प्रसंग में लिखा गया है।

(४) रासो के अनुसार पृथ्वीराज की बहिन पृथा कुँवरि का विवाह मेवाड़ के राणा समरसिंह के साथ हुआ था। परंतु शिलालेखों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि उक्त विवाह असंभव था क्योंकि पृथ्वीराज की मृत्यु के बहुत दिन बाद तक समरसिंह के पितामह जैत्रसिंह ही विद्यमान थे। समर सिंह के समय का प्रथम शिलालेख सं० १२३० का और अंतिम सं० १३५८ का है। इस से यह स्पष्ट है कि समरसिंह पृथ्वीराज की मृत्यु के बाद कम से कम १०९ वर्ष तक जीवित थे। पृथ्वीराज, समरसिंह और पृथावाई के संबंध के अनंद संवत् १५४३ से १६४७ तक के जो पत्र पट्ट परवाने आदि पेश किए जाते हैं उन को विश्वास योग्य न मानने के पर्याप्त कारण ज्ञात हुए हैं।<sup>१</sup>

इसी प्रकार रासो में वर्णित सांमेश्वर की मृत्यु गुजरात के राजा भीम के हाथ से और भीम की पृथ्वीराज के हाथ से, तथा पृथ्वीराज के नाहर राय की पुत्री और इच्छनी से विवाह आदि की कथाएं इतिहास की कसौटी पर कसने से सब निराधार और कपोल कल्पित सिद्ध हुई हैं। इस विषय में अधिक लिखना व्यर्थ है।

### पृथ्वीराज रासो की भाषा

किसी ग्रंथ की प्राचीनता स्थिर करने में उस की भाषा शैली और छंद आदि से भी बड़ी सहायता मिलती है विशेषतः काव्य ग्रंथों में। यह तो हम ऊपर देख चुके कि रासो में दिए हुए संवत् और उस की घटनाएं अप्रामाणिक अथवा अशुद्ध होने के कारण हमें उस का समय स्थिर करने के बजाय और भी उलझन डाल

देती हैं। अब रही भाषा। पर भाषा से सहायता तभी मिल सकती है जब वह एक प्रकार की या कम से कम एक ही समय की रचना हो। पर खेद है कि रासो की भाषा में हम यह बातें भी नहीं पाते। इस ग्रंथ में हम भाषा में इतनी विभिन्नता और अस्थिरता देखते हैं जिस से कि यह स्पष्ट हो जाता है कि वह किसी एक कवि या एक काल की रचना नहीं है, बरन् वह भिन्न-भिन्न काल के भिन्न कवियों की रचना है। ऐसी अवस्था में गड़बड़ी और भी बढ़ जाती है, और चंद की रचना यदि उस में कही है तो उस को औरों से छांट कर निकालना असंभव जान पड़ने लगता है। कहीं-कहीं भाषा बिलकुल अपभ्रंश और प्राकृत से मिलती हुई है तो कहीं बहुत कुछ अर्वाचीन सी हो गई है; कहीं व्याकरण आदि की कोई व्यवस्था नहीं है तो कहीं क्रियाएं और कारक चिह्न-आदि आधुनिक साँचे में ढले दिखते हैं। इन के अतिरिक्त कहीं कहीं इस में स्पष्ट परिवर्तन कालिक भाषा का सच्चा स्वरूप अर्थात् पुरानी या प्रारंभिक हिंदी का वह रूप जिसे हम विक्रम की बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी की भाषा का रूप कह सकते हैं, देखने में आता है। यों तो इस की भाषा में बहुत विभिन्नता है और उस के अनेक प्रकार के नमूने दिखाए जा सकते हैं पर मोटी तौर से तीन मुख्य प्रकार की भाषाएं स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं। एक तो वह जो प्राकृत और अपभ्रंश से टकर लेती हुई जान पड़ती है और जिस में व्याकरण आदि बहुत अव्यवस्थित और त्रोटक आदि छोटे छंदों में अनुस्वारान्त शब्दों की बेतरह भरमार दिखाई पड़ती है। इस के समझने में सर्व-साधारण को बहुत कठिनाइयां पड़ती हैं और रासो का अधिक भाग इसी भाषा में है। उदाहरण देखिए—

(१)

## छंद रसावला

बोल पुञ्चै धनं स्वामि जपे मनं । रोस लगगो तनसिंघ मद् मनं ।  
छोह मोहं षिनं दान छुट ननं । ममरजं धनं भ्रम सातुक्कनं ॥  
मेलि साह भरं षग पोले ररं । हिंदू मेछं जुरं मत जा जंभरं ।  
दतं कढ्ढे करं उपमा डप्परं । केंद भीलं जुरं कोपि कढ्ढे करं ॥

(२) दूसरे प्रकार की भाषा जो उल्लिखित उद्धरण की भाषा से बिलकुल भिन्न है वह बहुत कुछ आधुनिक साँचे में ढली हुई मालूम पड़ती है और आश्चर्य यह है कि अपने को चंद का वर्तमान वंशधर कहनेवाले नानूरामजी इसी को चंद की असली भाषा कहते हैं। उदाहरण देखिए—

## चौपाई

एक पहर में साँवत प्यारे । लोक हजार पाँच तहँ मारे ।  
ये सांवर पृथ्वीराज पियारे । के ते ईदल सँकर बुहारे ॥

तब दल थंभ चंदेल जुहारे । सांवत युगे महल मंभारे ।  
महलन मध्ये घाव सिवाये । फते-फते कर सांमत आए ॥

उपर्युक्त दोनों उद्धरणों की भाषा का मिलान कर कौन कह सकता है कि दोनों ही पृथ्वीराज के समकालीन किसी एक कवि की रचनाएं हैं ?

(३) एक और मुख्य प्रकार की भाषा जो प्रायः रासो में देखने में आती है और जिस में कृत्रिमता बहुत कम तथा प्राचीन भाषा के वास्तविक लक्षण अधिक मिलते हैं वह उपर्युक्त दोनों से भिन्न है । इस का भी एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

### कवित्त

कहै साह हुस्सेन । सुनौ चहु आन जुभू भवत ।  
आज सीस तुम कज्ज । सेन साहब षडौं पत ॥  
मो कज्जै साहस्स । करिग पृथिराज सरन धम ।  
हौं उज डंसू अज्ज । करौं राजन अकथ क्रम ॥  
जपै सु राज पृथीराज तब । कहा अचिज्ज जंपौ तुमह ।  
अप्यौं सुल्लत्र गज्जन पुरह । सद्धि सेन साहाब गह ॥

उपर्युक्त उद्धरण की भाषा में प्राचीन हिंदी के सब लक्षण वर्तमान होते हुए भी यह पहले उद्धरण की भाषा की भाँति प्राकृत या अपभ्रंश की नकल नहीं जान पड़ती । इस में न तो प्राचीनता प्रगट करने के लिए जान बूझ कर अनुस्वारांत अनगढ़ शब्दों की भरमार ही है और न इस में कृत्रिमता ही आने पाई है । हो सकता है यही मौलिक रचना की भाषा हो पर निश्चय रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता । इस प्रकार हम देखते हैं कि और बातों के साथ भाषा की विभिन्नता से भी रासो की प्रामाणिकता में व्याघात ही होता है और कुछ इनेगिने विद्वानों को छोड़ कर अधिकांश विद्वान् अब हताश होकर यही कह रहे हैं कि भाषा की दृष्टि से भी वह ग्रंथ अब अन्वेषकों के काम का नहीं रह गया । इस का स्पष्ट कारण यही है कि इस में किसी एक निश्चित काल की रचना न होकर कई शताब्दियों की भिन्न-भिन्न कवियों की रचनाओं का एक गड़बड़ संग्रह हो गया है । दूसरे शब्दों में इस में 'क्षेपक' भाग इतना अधिक हो गया है कि असली ग्रंथ की मौलिक भाषा का अलग करना असंभव हो गया है ।

अंत में इस अनुशीलन के बाद प्रत्येक साहित्य और पुरातत्त्व के जिज्ञासु की यही धारणा होगी कि ढाई हजार पृष्ठों के इस विशाल ग्रंथ में सार भाग न्यूनातिन्यून है पर अभी हाल का नानूरामजी का कथन इस निष्कर्ष को प्रत्युत स्थगित कर देता है, अंततः कुछ समय के लिए । उन का कहना है कि चंदने तीन या चार हजार छंदों में ही अपनी रचना समाप्त की थी । उन के पीछे उन के पुत्र जल्हन ने अंतिम दस

समयों को लिख कर ग्रंथ को पूरा किया। वे रासो की असली प्रति का होना भी अपने पास बतलाते हैं। पर वह प्रति अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है और न उस की प्रामाणिकता के विषय में विद्वानों तथा पुरातत्त्ववेत्ताओं का विधिवत् कुछ अनुशीलन करने का ही अवसर प्राप्त हो सका है। उन्होंने इस प्रति के एक समय की नक़ल महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री को दी थी। पर उस की भाषा को देखने से कुछ अधिक उत्साह नहीं होता। जो हो नानूराम जी ने साहित्यिकों का इस समय त्रिशंकु की अवस्था में डाल दिया है। रासो को पूर्णरूप से तथा निश्चय रूप से अप्रामाणिक या जाली करार देने के पहिले नानूराम जी के कथनों की भलीभाँति परीक्षा कर लेनी होगी। यद्यपि आशा कम है, पर कदाचित् आगे चल कर नानूराम जी की प्रति ही असली रासो सिद्ध हो और फिर सब को अपनी धारणा बदलनी पड़े और इस दृष्टि से प्रस्तुत संग्रह में इस प्रति से कुछ अंश उद्धृत करना अनुचित न होगा। उन्होंने महोवा समय की जो प्रतिलिपि शास्त्री जी को दी थी और वह ज्यों की त्यों नागरी प्रचारिणी पत्रिका के ९ वें भाग में छप चुकी है। यही अंश प्रस्तुत संग्रह में भी ज्यों का त्यों ले लिया गया है।

इस संग्रह का दूसरा अंश पृथ्वीराज रासो का नवां समय (हुसेन कथा) है और नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण से लिया गया है। इस अंश की कविता में हमें कृत्रिमता कम और वास्तविक पुरानी हिंदी के लक्षण अपेक्षाकृत अधिक देख पड़े और इस की कथा में पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के वैमनस्य के मूल कारण का भी वृत्तांत आ जाता है। कथा का सारांश प्रसंग वश आगे दिया जा चुका है। यह संग्रह काशी की नागरी प्रचारिणी सभा से मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या, राधाकृष्णदास, तथा बाबू श्यामसुंदर दास द्वारा संपादित प्रति से किया गया है।

# महोवा समय

दुहरा (देहा)

मोहव राज चंदेल कर । वोहो बलवंत राजाँन ॥

पंचस दिष के प्रचंड । महावीर बलवाँन ॥ १ ॥

मोहवे राज चंदेल किन । घामलां भाग बिसराम लीन ।  
आरंभ धावना किया संज । निरमला निरउन भाग भंज ॥  
तहाँ देख रूप दरखत अनूप । देखे बिसित सुगंद चूप ।  
नौ नौ प्रकास फुलवार रूप । आंख धूँवना देष भूप ॥  
मकान रच्यां च्यार घायला पूर । अत्यंत महा बिकराल सूर ।  
अतीत राय अदभुत चहुँवाँन । लिंगारि चंड पंडिर नान ॥  
तिन पास च्यार षिज मत्त होय । तवि आग बनाई धके जोय ।  
तहां भाग मंभ परवेस कीन । सुलतान मंभ सुगंध लीन ॥  
रहियत्त रूपवारो बागवान । देषे साँवत बरजे तमाम ।  
उतरो नहीं इत बाग माँहि । चंदेल राय को हुकम नाहि ॥  
हम बागवान बर्जत तोय । इन बाग मंभ उतरे न काय ।  
इकहुँ सावँत बोलत बंचन । मी मंती बरज इक रह बरन ॥  
मोदी लियाँन प्रथीराज भूप । सिंभरि सिंघ ना मोह दूत ।  
मोह सिंह धाव चालत्त राह । उज्जार भाग कौ करां नाह ॥  
उतरे जहां बादल अवास । पुष्कार तोयना राय पास ।  
चालत नहीं दिन च्यार हेक । तुम राय जाय बल करीम सेष ॥  
तब बागवान उच्चरत बैन । उन दई बान कावल केन ।  
परसुनी गाल चहुँवान केन । प्रग तोल सिस मेल्यो भवन ॥  
तब चलि मालनि करि पुकार । चंदेल राय राजा मंभार ।  
चंदेल राय तोय क्रियाद् । मोय समय मारकिनो विषाद ॥  
चंदे राय उच्चरत अम । मोहराज भंह कहोक कम केम ।  
असो जुक् बलवंत सूर । फुरमाय राय बोलव हजूर ॥

कहियत मालनि महरवान । चहुँवान वंस मैं दिलीथॉन ।  
 मादल महल में बसे जाय । षिजमत्तदार समुसियत धाय ॥  
 कर हूँकम राय पठाय दूत । पचिसूरके के हरियकूत ।  
 चाली सुदूत भागन सद्रोव । जानत एक सावंत भेव ॥  
 पठे सुजाय बागन भंभार । षिजमत्त धाव साँवत सार ।  
 ललकार करन पच्चिसताम । सुन उठे च्यार सावंत नाम ॥  
 धावना पूर अधभुत अपार । छोड़े बिसार षिजमत्तदार ।  
 कर कोप कन बोले चहुँवान । धिरकार तोय छत्रि प्रवाँन ॥  
 धादला हवरामिन कन्न । धिक्कार तोय भाता संमन ।  
 मुज पास आव देहत वीर । जिवत्त जाय तुम जवा भीर ॥  
 धिक्कार तोय राजन समेत । तोय राय तेय सिर रेत रेत ।  
 अब आव पास मोय करहु हत्थ । तुम संग किसे छत्रि सुअत्थ ॥  
 षगतोल बोल चांवड राय । पंडिर राय छत्रि सवाय ।  
 लिंगरि अंग बोहोत्तरिय धाव । अतित राय संग्राम भाव ॥  
 सुवच्यार धाव कोपे सवाय । समसेर आँन कर पंभलाय ।  
 पच्चिस मार पच्चास दिठ । पच्चास मार इक माजरिठ ।  
 इक सौ मार दोय सौ जुआय । दाय सौ जो मार दस सख्ख आय ॥  
 राय संग लोक ग्यारे हजार । पीछले लोक को कौन पार ।  
 संग्राम मंडेपुर मंभार । सांवत फौज़ पर षाग भार ॥

### चौपाई

एक पटुर में सांवत सारे । लोक हजार पाँच तहँ मारे ।  
 ये सांवत पृथिराज पियारे । केते इंदल संकर बुहारे ॥  
 मारे लोक हजार अठारा । उमय दूर इक बीस सिंगारा ।  
 दोउ धरिय पच्चिसूँ पूं गे । धूम ध्यान के चुपट पुगो ॥  
 तापिछ तोगच्यार दस मारे । पिछले पटुर पचास सिंगारें ।  
 तब दल थंभ चंदेल जुहारे । सांवत युगे महल मंभारे ॥  
 महलन मध्ये धाव सिवाये । फते २ कर सांमत आये ।

### कवित ( छप्पय )

लूटन नगर मोहबो आँन चहुँवाँन दी रायत ।  
 मोह चित्त आनंद जित चहुँवाँन न पावत ॥  
 पुलरे चहुँवाँन जान करब अरुपडव ।  
 सिरजीत अप्रबल मारि जिसे नव षडव ॥  
 धिन सांवत मनुसूर समद से नर पड हंके ।  
 मभदेश मारवि नाँव सँमर सूँ सूके ॥

चक्रवंत चहुँवाँन तास घर छत्रि इधक नर ।  
सिष्ट सितसा पुरस भव में राजन् इमस भर ॥.  
मोहौब मभार संग्राम सुध इधक इधक जस जस उचर ।  
साँवत इस प्रथिराजरा भरदाय चंद किरल कर ॥

दोहरा (दोहा)

सुनहि बात मातन द्रिगन उपकरत अम्भेर ।  
मानू क्रोध में कोप कर कर में कर समसेर ॥

छंदजात भुंजगी

सिर कोपियो राय चंदेल भ्रांत । लघुभ्रात किमिर चाले सुराँत ।  
अस बंस छतीस संग्राम सुरं । महामूष साये सुगंट हजूरं ॥  
तहं संग सूरं असुरं अपारं । महाभारथि अम सासूर भारं ।  
तिहं जात कुल नाम सांवत होई । मह प्रकट नरमिरभ ताल जोई ॥  
तहं जुद्ध संग्राम सांवत प्रवान । येहि पौह मलिरना कौन ज्यान ।  
तिहं मार पंगुं करूँ दूक दुक्कं । नहिं औरकं मीर ना नाह दक्कं ॥  
अनि क्रोधकं कोप फौजां चालं । जिमि इंद्र घटान सावन कलानं ।  
अगलान पानि पिछलान कोय । तिहं मन संग्राम भारत्थ जोय ॥  
तह चलय मालहे माल डंडे । तहाँ मार बलवाँन किय षंड षंडे ।  
असि भिद्ध फौज चलाई तहारं । तपे जो मनाजोर सौहाल भारं ॥  
तिहं मोहोब बान कब्बान कस्ते । पगब्बार तो बार सोभा रसस्ते ।  
हस्ती घूमते चले फौजान मध्धं । तुरि पीठ पापर कसे तेग बध्धं ॥  
यहि विधना फौज सावंत घेरे । तहं लोक महलन को और दौरे ।  
तिहं राय नोनम भारत्थ होई । महाभीर बलवान मरिया न सोई ॥  
महलां मंभ सावंत निचत्त सोही । मानों डरे नासक्त नासं महोही ।  
तब उच्चरे भने भारत्थ रायं । लघुभ्रात कुँजीत कहाँ दिस जायं ॥  
तुजे मार पंगा धरा दूक डारे । मेरे भ्रांत निपंच दससीस सिरे ।  
असावान जवान भारत्थ उचारे । तुम लोक हजार पचास मारे ॥  
असा कौन बलवान मोय थान आवे । तुजे धावना भ्रांत भवना सिवावे ।  
तुज सामने मुज्ज सों पाव मंडं । तुज मार पंगा कर षंड षंडं ॥  
ऐसो कौन बलवान तुम कौन सूरं । तुम किसे ना पास छत्री हजूरं ।  
बक बोल सावंत वयने उचारं । मुभ राय चहुँवान नासूर भारं ॥  
मैहथां नहि दान दिल्ली हजुरी । प्रथी राजरि पास पिजमत पूरि ।  
तहां परारे महा बैन बोले । मैहे ता सरूपं पर्ग तोले ॥  
तब होय सावंत क्रोध अपारं । करे तोलवे चंद बेदे त्रिवारं ।  
पग मेटिये धाव अनवार तेनं । तहां जुद्ध संग्राम नाकोड मंडनं ॥

दल सांम हहालिया सूरभिरं । मनु आप संग्राम सांवंत घिरं ।  
 तिह मार सांवंत अनन तोले । हहक्कार हक्कर भक्कार बोले ॥  
 हले ऊलटे एम सांवंत आरं । तहां मार संग्राम सांवंत जोरं ।  
 तबे चालिये वांन प्रबॉन बेनं । जिनू सामैहै च्यार सांवंत मेनं ॥  
 दले टुक्क टुक्कं तिहां पाग भाटं । तहां चंड पंडिर चाले निहाटं ।  
 वहे च्यार तरवार एके सीरिसि । इमे राय चहुँवान अतीति सौसि ॥  
 महा जुद्ध होषै संग्राम सूरं । तहाँ भुंणिये आन आजेक रुरं ।  
 तहाँ सामिये कौन नामिर टक्कं । महा भारथि तास कै कंठ सुक्कं ॥  
 तनंगां आला बहु जुद्ध जियं । वहे फूल धारा मनुं बीज दीपं ।  
 तां समिय सूर अन्नेक हारे । यना च्यार खर्व बहु लोक मारे ॥  
 वहे रक्त नाला न दिजे मनिरं । भये जोगनि सट्ट त्रपत्र त्रमिरं ।  
 परे सुर गयेंद सानेक वारि । सबे च्यार समसी सन्न्यास मारि ॥  
 देषे सुरना हाथ भारथ राई । तये राय नौ लोक भागे न जाई ।  
 जिनु मार पग्गां सभे दल्ल ढाई । महा भारथ पूव तरवार वाही ॥  
 इमे पाछलि भौन भारथ जादे । तहां पास संग्राम सांवंत ढाढे ।  
 जिनु मार पग्गां सबे दल्ल ढायौ । अनुजस सामंत चंदेल गायौ ॥

---



# अथ हुसेन कथा लिख्यते

( नवां समय )

संभरिनरेश ( पृथ्वीराज ) और राजनी के शाह  
( शाहबुद्दीन ) से केम बैर हुआ इसका वर्णन ॥

दूहा ॥ संभरिवै चहुँआन कै, अरु राजन वै साह ॥  
कहौ आदि किम बैर हुआ, अति उतकंठ कथाह ॥

छं० ॥१॥ रू० ॥१॥ \*

शाहबुद्दीन के भाई मीर हुसेन के गुणों और उस की  
वीरता की प्रशंसा ॥

कवित्त ॥ बंधव साहि सहाब । मीर हुस्सेन वान धर ।  
निज वान सु प्रमान । वान नीसान बंधै सूर ॥  
गान तान सुजान । बाहु अजान वान बर ।  
मेव राज परवान । उच्च जस थान जुझु भर ॥  
उदार चित्त दातार अति । तेग एक बंदै विसव ।  
संकंत साहि साहाब तिन । तेज अजे जयमंत प्रव ॥  
छं० ॥२॥ रू० ॥२॥

<sup>१</sup> पाठांतर—चहुँआन । राजन । साहि ॥

✽ हमारे पास की सं० १६४७ वाली पुस्तक में इस प्रथम रूपक के नीचे तो इस में  
लिखा दूसरा रूपक ही लिखा हुआ है परंतु उस के किनारे पर यह दोहा और लिखा हुआ है  
सो हम को छेपक दीखता है ।

दूहा ॥ आनदिय गंधर्व तब, अहो सुनहि द्विग जेन ।

अति विथार कथन फथा, विबर कहौ बर बेन ॥

<sup>२</sup> पाठांतर—साहाब । हुसेन । वान । निज । वान । प्रमान । वान नीसान बंधे ।  
गान । तान । तोन । सुजान । सुजान । आजान । वान । परमान । परवान । उच्च । थान ।  
जुझु । उदार । संकेत । अजे ॥

शाहाबुद्दीन की पातुर चित्ररेषा की प्रशंसा, शाहाबुद्दीन का उस पर प्रेम,  
मीर हुसैन का भी उस पर आसक्त होना और चित्र रेखा को  
भी मीर को चाहना ॥

कवित्त ॥ इष्पि बंधु आचार । मीर उमराव जपि जस ॥  
एक पात्र साहाब । चित्ररेषा सु नाम तस ॥  
रूप रंग रति अंग । गान परमान विचक्षण ॥  
बीन जान बाजान । आनि बत्तीसह लच्छन ॥  
दस पंच बरष वाचा सुवच । सुप्रसाद साहाब अति ॥  
आसक्क तास हुस्सेन हुआ । प्रीति परसपर प्रान गति ॥  
छं० ॥३॥ रू० ॥३॥

शाह का यह समाचार सुनकर क्रोध करना ॥

कवित्त ॥ एक सुदिन सुविहां । साह हुस्सेन सुबुल्लिग ॥  
वे काफ़र आतस्स उतंग । दह दिसि नह डुल्लिग ॥  
पैसंगी पासंग लण्ष लण्षां नलवाही ॥  
साईं सौं संग्राम । हक्कि हैवर गुरदाही ॥  
गर्दन गुराव नहि महि मषां । पांषवास अषिय घरह ॥  
अन हल्ल नाल लम्भय खन । करौं तुच्छ तुम्भी बरह ॥  
छं० ॥४॥ रू० ॥४॥

हुसेन का शाह की बात न मानना और शाह को आज्ञा देना कि  
या तो मेरा राज्य छोड़ दो नहीं मारे जाओगे ।

दूहा ॥ सुनिअ बैन साहाब तब । प्रीत न छंडी बाम ॥  
कोपि कह्यो सुरतान तब । हनौ कि छंडौ ग्राम ॥  
छं० ॥५॥ रू० ॥५॥

मीर हुसेन का देश छोड़ कर परिवार आदि के साथ नागौर की ओर आना ।

कवित्त ॥ सुनिय बत्त हुस्सेन । सेन अप्पन साधारिय ॥  
छंडि नयर निस्संक । संक मन साह नसारिय ॥

३ पाठांतर—इषि । बंध । स नाम । अति अंग । गान । परमान । विचक्षण । जान  
बाजान । आनि । लछन । लखन । आसिक । हुसेन । प्रान ।

४ पाठांतर—सदिन । हुसेन । आतस । उतंग । पासंग । लष । लषां साईं । सो ।  
गह । अनहल । लम्भेय । लभय । तुम्भीय ।

५ पाठांतर—सुनिग । छंडिय । वाम । सुरतान । क । ग्राम ।

निसा जाम इक आदि । लई सो पाच परम गुन ॥  
तरुनि पुत्र परिवार । सज्जि सब साज सु अप्पन ॥  
परिगह सु अप्प अगुँ करिय । पांन पांन बंधी सिलह ॥  
संचस्यौ नैर नागौर इह । तजिय देस निज गंठ ग्रह ॥  
छं० ॥६॥ रू० ॥६॥

मीर हुसेन का पृथ्वीराज के यहां आना ।  
दोहा ॥ लै परिगह हुस्सेन गय । दिसि प्रथिराज नरिंद ॥  
संभरि वै संभारि कैँ । मनु आयौ ग्रहदंद ॥  
छं० ॥७॥ रू० ॥७॥

मीर हुसेन को आदर के साथ पृथ्वीराज का बुलाना और मीर  
का आकर सलाम करना ।  
कवित्त ॥ पातिसाहि तदिन ॥ नरिंद । साहि पीरोज प्रसन्नौ ॥  
घर घर साहि घरन । छित्ति नीसान दिवन्नौ ॥  
पर पठान उंचीगु । मान अगिवान अगन्नौ ॥  
तिन में रष्यौ साहि । आन गज्जन धर थन्नौ ॥  
लम्भै सुमीर जंमी जहर । दुनियां दिल लागि दुअन थां ॥  
हुस्सेन मीर सल्लाम करि । गौ चहुआनह पास थां ॥  
छं० ॥८॥ रू० ॥८॥

पृथ्वीराज का शिकार खेलना और मीर हुसेन का सुंदरदास को  
पृथ्वीराज के पास भेजना ।  
कवित्त ॥ पारधि पहु प्रथीराज । रमै पट्टूर पुर पासह ॥  
वहिल त्रीस चित्रक्क । ससिप रेसम धर रासह ॥  
सो कुरंग फंदेत । डोरि बहु बंधि विनानिय ॥  
जाम एक दिन आदि । मध्य पेलै मृगयानिय ॥  
आयौ बसाहि हुस्सेन तहँ । सुन्यौ राज मृगया समय ॥  
बुल्लाय दास सुंदर पित्रिय । पयौ प्रत्ति चहुआन तय ॥  
छं० ॥९॥ रू० ॥९॥

६ पाठांतर—हुसेन । छंडिय । निसंक । सारीय । जाम । सादिल्लीय पात्रा परम  
गुन । सधि । परगह । बंधिय ।

७ पाठांतर—हुसेन । प्रथीराज । मनो ।

८ पाठांतर—पातसाहि । ॥ अधिक पाठ है । नीसान । पठान । गुमान । मान  
अंगानौ । अगानौ । मैं । रष्यै । थानौ । लम्भै । जु । दुनो । हुसेन सजाम ।

९ पाठांतर—पारधिरा । पृथीराज । पट्टूर । तीस । फंदेत । विनानीय । जाम  
मधि हुसेन । तहां । बुल्लाय । सुंदरि । पित्रिया । चहुआन । रय ।

सुंदर छाया का स्थान देखकर मीर का डेरा डालना ।  
 दोहा ॥ उत्तम ठाम सुछांह जल । करि मुकाम बलवीर ॥  
 पुलि डेरा बिधि विधि बरन । तहां बयटौ मीर ॥  
 छं० ॥१०॥ रू० ॥१०॥

हरम ( स्त्रियों ) का डेरा पीछे की ओर डाला ।  
 दोहा ॥ डेरा हरम सुपिट्ट रधि । चिहु पष्पा बर मीर ॥  
 पासवान कुल सील सम । पास रधि बर नीर ॥  
 छं० ॥११॥ रू० ॥११॥

सुंदर दास का पृथ्वीराज के पास जाना, पृथ्वीराज का मीर  
 का कुशल समाचार पूछना और उस का सब हाल कहना ।  
 दूहा ॥ सुंदर दास सुपास गय । जहां राज प्रथिराज ॥  
 मिलिय विविधि पुच्छै कुसल ; कहौ मीर सब साज ॥  
 छं० ॥१२॥ रू० ॥१२॥

मंत्री, कैमास, चंद, पुंडीर आदि को बुलाकर पृथ्वीराज का पूछना  
 कि क्या करें क्योंकि दोनों तरह विपत्ति है एक शाह का  
 कोप दूसरे शरण आए को न रखना धर्म विरुद्ध है ।  
 दूहा ॥ बोलि मंत्री कैमास बर, बोलि चंद पुंडीर ॥  
 राव पजून प्रसंग नर, गोयँद रा गुन नीर ॥  
 छं० ॥१३॥ रू० ॥१३॥

दूहा ॥ मेछ सुप देषे न नृपति, विपति परी दुहु क्रम ॥  
 इक सरना इक रघहन, इक धर रघन ध्रम ॥  
 छं० ॥१४॥ रू० ॥१४॥

चंद का सलाह देना कि जैसे शरणागत होने पर विष्णु भगवान ने  
 मत्स्य रूप धर कर पृथ्वी को अपनी सींग पर रक्खा  
 था वैसे हा आप भी कीजए ।

गाथा ॥ मनसा धारि विरंच । दक्षिण पग अंगुरी नषयं ॥  
 संभू मन नरिंद । सत जु आदि कीन पैदासं ॥  
 छं० ॥१५॥ रू० ॥१५॥

१० पाठांतर—उत्तम । पंम । मुकाम । बरवीर । बयटौ ॥

११ पाठांतर—पीठि । चिहु । पषां । पासवान । शील । रधि ।

१२ पाठांतर—यु पास । राजन । पूछै । पूछी ।

१३ पाठांतर—मंत्र । पुंरीर । रा पजून । गोइंद ।

१४ पाठांतर—यक । रघन ।

१५ पाठांतर—यह रूपक और इस के आगे वाले १६ और १७ रूपक संवत्

१६४७ की प्राचीन पुस्तक में नहीं हैं किन्तु इतर आधुनिक पुस्तकों में हैं ।

कवित्त ॥ संभू मन वरदान । लियौ तप जोर ब्रह्म पहि ॥  
 सरन रषि वसुमती । होत कल्पंत काल महि ॥  
 नारद धरत बताइ । मच्छ रूप जगदीसं ॥  
 दस हजार जोजन । शृंग रचि ऊरध सीसं ॥  
 करि सत्त नाव तिहि पर धरे । अनकंपित जिम गैन धुअ ॥  
 ऐसेक चंद कहि पीय सम । गरुअ तन नृप अग्न हुअ ॥

छं० ॥१६॥ रू० ॥१६॥

जैसे शिवजी गले में विष धारण किए हैं वैसे ही मीर को आप भी  
 रखिए यह चंद ने कहा ।

दोहा ॥ संकर गर विद कंद जिम । बड़वा अगनि समंद ॥  
 तै रण्यहु चहुअन तिम । पां हुसेन कहि चंद ॥

छं० ॥१७॥ रू० ॥१७॥

सुंदरदास से पूछना कि सब स्त्रियां तो सुख से हैं और शाह से  
 भगड़ा होने की बात क्या सच है ?

दोहा ॥ मिलिय सु सुंदर दास तहँ । पुच्छिय विधि विधिवत्त ॥  
 कहौ सुषीत्रिय सब विवर । विरस साहि सौ सत्त ॥

छं० ॥१८॥ रू० ॥१८॥

सुंदरदास का कहना कि हूर की ऐसी एक पातुर शहाबुद्दीन के  
 पास थी उस को लेकर हुसेन यहां चौहान की शरण में आया है ।

दोहा ॥ पात्र एक साहाब संग । हूर नूर गुन गान ।  
 लै आयो हुस्सेन इत । सरन तक्कि चहुअन ॥

छं० ॥१९॥ रू० ॥१९॥

चंद का पृथ्वीराज की प्रशंसा करना कि जैसे मोरध्वज के यहां  
 अर्जुन ब्राह्मण बन कर शरण गया, भगवान ने सिंह बनकर  
 मांस मांगा, शरणागता द्रोपदी का चीर बढ़ाया,  
 वैसे ही तुमने शरणागत को रखकर  
 क्षत्रियधर्म की रक्षा की,  
 तुम्हारे माता पिता  
 धन्य हैं ।

१६ पाठांतर—रषि । मछ । अग ।

१७ पाठांतर—ते । रण्यौ । चहुअन ।

१८ पाठांतर—तहां । पुछिय । सुषि । त्रीय । विसर । सौं ।

१९ पाठांतर—संग । गान । हुसेन तब । तक्कि । चहुअन ।

कवित्त ॥ मोरद्वज कै सरन । गयौ दुज होइ सु अर्जुन ॥  
 सिंह रूप धरि कन्ह । मंस मंग्यौ करि गर्जन ॥  
 दैन चीर अरधंग । नृपति सिर कर वत धारथौ ॥  
 देषि महा सतवंत । प्रगट गोविंद उचारथौ ॥  
 धनि धनि मात पित धनि तुअ । सरनागत ध्रम तैं रषिय ॥  
 पित्री कहंत कविचंद सौं । संभरि बै तिहिसम लषिय ॥  
 छं० ॥२०॥ रू० ॥२०॥

शाह हुसेन का पृथ्वीराज से मिलन, पृथ्वीराज का आदर देना ।

दोहा ॥ गयो राज सामंत सम । मिलिग साह हूसैन ॥  
 आदरनृप किनो अदब । विवाह प्रसंनिय बैन ॥  
 छं० ॥२१॥ रू० ॥२१॥

हुसेन को दक्षिण की ओर नागौर की जागीर देना ॥  
 दोहा ॥ लिए सथ्य पृथिराज पहुँ । गयौ सुपुर नागौर ॥  
 धरमायन कारथ धवल । दिसि दच्छिन दिय ठौर ॥  
 छं० ॥२२॥ रू० ॥२२॥

पृथ्वीराज का हुसेन को घोड़े हाथी आदि देना  
 और दोनों का परस्पर प्रेम बढ़ना ॥

दोहा ॥ भोजन मण्ये विविध वर । बहु आदर विधि कीन ॥  
 मान महातम रषि राज । राज उभय हय दीन ॥  
 छं० ॥२३॥ रू० ॥२३॥  
 दोहा ॥ धरिय डोर हुस्सेन सिर । है बंधिय हैसाल ॥  
 अण्य सुचिन्हिय अवर दिन । रज पटवै रसाल ॥  
 छं० ॥२४॥ रू० ॥२४॥

२० पाठांतर—देन । धनि धनि । धंभ । सों ।

नोट २१ पाठांतर—नृप । प्रसंनीय ॥

२२ पाठांतर—सब । पृथीराज । पहुँ । धंमाइन कायथ । दछिन ।  
 दषन दै ॥

धरमायन कायथ = पृथीराज का दरबार मुंशी था । उस का काम है कि जो जो दरबार में आवें उन को उन की नियत की हुई ठौर पर बैठावें ऐसा बरताव अभी तक राजपुताने में प्रचलित है ।

२३ पाठांतर—भष । मांन । रषि । उभै ।

२४ पाठांतर—धरो । हुसेन । चीन्हे । पठवै ।

कवित्त ॥ तरकस पंच गिरंम । तीन प्रति षगत तीन सह ॥  
 घुरासान कंमान । पंच परमान मान जह ॥  
 गज सुएक सिंह लीय । सेन तन मद रत्ति वह ॥  
 गुंजत मधुप कपोल । गज्ज भज्जै प्रेमल सह ॥

हय पंच साजि साकति सुनग । ऐरा की कुल उच्च जिहि ॥  
 अंमोल बज्र इक लाल दोय । रिंभ समिप्पय राज सहि ॥  
 छं० ॥२५॥ रू० ॥२५॥

दूहा ॥ राजन रषिय सब्ब इह । प्रनवेऊ प्रति मंत ॥  
 उभय परस्पर गंठि परि । संचिय पेम सुमंत ॥  
 छं० ॥२६॥ रू० ॥२७॥

शहाबुद्दीन का चार दूत अजमेर भेजना ॥  
 दूहा ॥ च्यारि दूत अजमेर पुर । थिर मुक्केसु विहान ॥  
 आपेटक बन देषि कै । तक्कि गए चहुआन ॥  
 छं० ॥२७॥ रू० ॥२७॥

पृथ्वीराज को हुसैन को कैथल, हासी, हिसार का पर्गना देना और  
 शिकार में साथ रखना, यह सब समाचार दूतों  
 का शहाबुद्दीन से कहना ॥

कवित्त ॥ आपेटक चहुआन । पास हुस्सेन संपत्तौ ॥  
 बार आइ चहुआन । भाइ घन ताहि दिषत्तौ ॥  
 नीति राब कुटवाल । तास ग्रहराज सु अप्पिय ॥  
 \*वर कैथल हांसि हिसार । राज पट्टौ दै थप्पिय ॥  
 इह चरित देषि सब दूत तब । जाइ संपते साहि दर ॥  
 चरवर चरित जुगिनी पुरह । कहिय बत्त से मुष्णधर ॥  
 छं० ॥२८॥ रू० ॥२८॥

२५ पाठांतर—तोन । षतंग । घुरासान । कंमान । पच परमान मान जिहि ।  
 सिंधलीय । मद्रति । गज । भजै । परिमल । उंच जिहि । दुइ । रोज ।

२६ पाठांतर—रषिय । घन ।

२७ पाठांतर—यिह । मुके । मुक्कै । विहान । चहुआन ॥

२८ पाठांतर—चहुआन । हुसेन । संपत्तौ । आय । भाद्र । दिषंतौ ।  
 नीतिराज । कुटवार । \* अधिक पाठ है । कैथल । हांसी । हिसार ।  
 पटो । थपीय । जाय । साहिवर । चवर । चरित । जुगिनी । मुष ।

शहाबुद्दीन का क्रोध करना और अरब खां का पृथ्वीराज के पास  
भेजना कि भला चाहो तो हुसेन को निकाल दो ॥

छं० पदरी ॥ संभरिय बत्त साहाब दीन । उच्चरिय बैन अति कोप कीन ॥  
मुकलौं इत चहुआन पास । कट्ठौ हुसेन जीव आस ॥  
छं० ॥२६॥

बोलयौ घांन तातार तब । संजाव घांन उमराव सब ॥  
पुच्छी सु बत्त किय इतसार । थप्पी सु बत्त पुरसान बार ॥  
छं० ॥३०॥

आरब सेप लीनौ बुलाइ । वैव्रद ब्रद्ध बुद्धी सुताइ ॥  
बंछै सुपेम एक लेहिं साहि । लज्जी अनंत आदब थाहि ॥  
छं० ॥३१॥

उच्चरथौ बैन साहाब भास । आरब जाहु चहुआन पास ॥  
अरब खां से कहना कि पहिले हुसेन के पास जाना जो वह पातुर को  
दे दे तो हम क्षमा कर देंगे जो वह गर्व कर के न माने  
तो पृथ्वीराज के पास जाकर हमारा यह पत्र  
देकर समझाना ॥

अप्यै जु पात्र हुस्सेन जाम । लै आउ सम्म हुसेन ताम ॥  
छं० ॥३२॥

मुकों सुगुनह कीनौ पसाव । मै दीन पच्छ करि पिमा दाव ॥  
छंडै न पात्र हुस्सेन अब । चहुआन मिलै सामंत सब ॥  
छं० ॥३३॥

जंपियौ बयन चहुआन साइ । कट्ठौ हुसेन नागौर थाइ ॥  
अज्जीज घांव तुम सच्च उच्च । लिप्यौ सुपत्र हम परम रुच्च ॥  
छं० ॥३४॥

कट्ठौ हुसेन तुम देस अंत । बंछ्यो जो पेम मानौं सुमंत ॥  
रथ्या हुसेन जो असु परेस । चतुरंग सेन सज्जौं विसेस ॥  
छं० ॥३५॥

२६ पाठांतर—उचरीय । मुकलौं । कटौ । हुसेन । जौं । ततारातब । सब ।  
पुछी । कीय । पुरसान ॥३०॥ आरब शेष । वृद्ध वृद्ध । बुद्धीय । बंछै ।  
पिम्म । लैहिं । बज्जी । आदव थाह ॥३१॥ उचरयौ । बैन । आरब ।  
हुसेन । जाम । सम्म । हुसेन । ताम ॥३२॥ मुक्यौ । मै । एछ । हुसेन ।  
अब । सब । अब ॥३३॥ बैन । साइ । घाइ । अजीजवान । सच्च उच्च ।  
लिपै । रुच ॥३४॥ बछ्यौ । जौ । यु । मानौं । रथौ । जौ । तौ । चतुरंग ।  
सज्जौ ॥३५॥ करौ ।



भंजों सुनै नागौर देस । जीवंत बंदि बंधों नरेस ॥  
सामंत सूर सब करौ अंत । बंधों सुबंध सा तरुनि कंत ॥  
छं० ॥३६॥

उच्चरि गुमान तन बत्त थूल । संपेप कहैं मानों स मूल ॥  
तुम जाउ सिध नागौर वाम । मति करौ एक पिन घर विश्राम ॥  
छं० ॥३७॥

तीन सौ सवार और रथ देकर अरब खाँ को खाना करना ॥  
सै तीन दीन असवार सथ । आरहन दीन नरयान रथ ॥  
एक महीने में अरब खाँ का नागौर पहुँचना ॥  
संचस्थौ सेप आरब्ब राह । दो पण्य पत्त नागौर थाह ॥  
छं० ॥३८॥ रू० ॥२६॥

अरब खाँ से मिलकर हुसेन को समझाना, हुसेन का न मानना ॥  
दूहा ॥ गय आरब नागौर धर । मिल्यौ साह हुसेन ॥  
भोजन भण्य सुभाव किय । विवध प्रसन्निय बैन ॥  
छं० ३६ ॥ रू० ॥ ॥३०॥

दूहा ॥ कही बत्त हुसेन सम । जो कहि साह सहाब ॥  
नह मंनिथ सोमंत हिय । दिय आरब जवाब ॥  
छं० ॥४०॥ रू० ॥३१॥

अरब खाँ का पृथ्वीराज के पास जाना ॥  
दूहा ॥ गयो सेप आरब्ब दर । लही पवर पृथिराज ॥  
बोलि मभूक्त मंडिय महल । सामंतन सब साज ॥  
छं० ॥४१॥ रू० ॥३२॥

पृथ्वीराज से सुलतान का कुशल पूछना ॥  
दूहा ॥ मंभूक्त महल आरब्ब गय । मिलि मंनिथ सनमान ॥  
दै आसन पुच्छिय कुशल । चाहु आन सुलतान ॥  
छं० ॥४२॥ रू० ॥३३॥

३६ उच्चरि । गुमान । कहो । मानों । जाहु । शीघ्र । वाम । करौ विश्राम ।

३७ सथ । असहनन । नरयान । रथ । आरब । दोय । पण ।

३० पाठांतर—हुसेन । भण । विवाह । प्रसंजे । वेन ॥

३१ पाठांतर—हुसेन । साहाब । नह । आरब ॥

३२ पाठांतर—आरब । पवरि । पृथीराज । मभू । सामंता । सम राज ।

३३ पाठांतर—आरब । सनमान । पुछिय । कुशल । चाहुवान । सुलतान ।

अरब खां का कहना कि हुसेन खां को निकाल देने के लिए  
सुलतान ने कहा है ॥

छं० पदरी ॥ उच्चर्यो बैन आरब्ब सेष । सलाम बहुत पति एक एष ॥  
कद्वौ हुसेन तुम देस अंत । साहाब साहि बंछौ सुमंत ॥  
छं० ॥४३॥

जुगमीत अस्थि उबरै न आदि । इस ताउ भाउ बहु बैन सादि ॥  
जपे सुवैन जे कहे साहि । कद्वौ न बत्त गंभीर भाहि ॥  
छं० ॥४४॥

शहाबुद्दीन का संदेश सुनकर पृथ्वीराज का मुख लाल  
हो गया, भौहैं चढ़ गई ॥

संभलिय बत्त पृथ्वीराज मंत । भृकुटी करूर द्रिग रत्त जंत ॥  
आरत्त मुष्प सुत श्रोन बुंद । कलमलिय कोप रोमंच जिंद ॥  
छं० ॥४५॥

कैमास ने डपट कर कहा कि आर्य लोगों का धर्म सुलतान नहीं  
जानता इस से ऐसा कहता है हुसेन पृथ्वीराज के शरणागत  
है क्षत्री का धर्म उसे छोड़ने का  
नहीं है ।

उच्चर्यौ कोपि कैमास बानि । अतासनि आर्य सिंच्यौ सुजानि ॥  
आरब्ब बोल बोल्यौ विरुर । सुरतान जानि जंप्पौ गरूर ॥  
छं० ॥४६॥

प्रति बुद्ध लहौ पृथिराज नूर । अतुलित जुद्ध सामंत सूर ॥  
हुस्सेन आइ पृथिराज थान । जोधानं भ्रम पत्रीय आन ॥  
छं० ॥४७॥

कन्ह चौहान, सूरसिंह, गोयदंराज, चंद, पुंडीर आदि का भी यही कहना  
और सुलतान से लड़ने को हम प्रस्तुत है यह कहना ।

जपै सुवैन चहुआन कन्ह । द्रिग पानि रत्त रोमंच तंन ॥  
रज भ्रम विपम बुभुभैन न साह । अनि राह जेम जपै विराह ॥  
छं० ॥४८॥

४३ युगमीत । अस्थि । उबरें । बैन । जंपै । कहै । भाह । नाह ।

४४ तथ्य । तथ । पृथिराज । भृकुटी । आरत्त । मुष्प । अस्ति । कलि ।

४५ उच्चर्यौ । बानि । आरज्य । संच्यौ । जान । आरब । सुरतान । जानि ।

४६ पृथीराज । अतुलित । युद्ध । हुसेन । थान । जोधान । वित्रीय । आन ।

४७ जंपै । चहुआन । बुभु ।

४८ गल्लें । कोपें । मृगेंद्र । उतकृष्ट । नरिन्द्र । तजि । जपि । गोंयह । बैन ।

गज्जै न लज्ज कोपै मृगिंद्र । उतकिष्ट सूर सिर सहि न निंद्र ॥  
गुरु तज्जि जंपि गोइ दराज । लग बैन गीर गरु बत्त साज ॥

छं० ॥४६॥

संज्वाल तेज सम तेज बान । निरमै सुतासु चंपै पयान ॥  
उचर्यौ चंद पुंडीर कोप । आदीत भाल रस दून ओप ॥

छं० ॥५०॥

गज्जनौ कौन केतुक सहाव । गरु अत्त बत्त जंपै कहाव ॥  
हुस्सेन आइ पृथीराज थान । सरनै सुकौन कट्ढै नियान ॥

छं० ॥५१॥

दल सज्जि सीम चमै सुसाहि । दल भंजि ग्रहै पृथीराज ताहि ॥

अरब खां का अपना निरादर होता देख उठ आना और राजनी का कूच  
करना तथा शहाबुद्दीन से सब समाचार कहना ।

मानी न सेप आरब्ब बत्त । सामंत सूर देषे विरत्त ॥

छं० ॥५२॥

आदरह मंद तजि उच्यौ सेप । भंपौर बदन द्रिग बहि तेप ॥  
पुच्छीय जुगति नृप महल जानि । उठि गर्व दुष्प मन हीन मानि ॥

छं० ॥५३॥

चढ़ि चलयौ सेप रह साह देस । गज्जनै गयौ मन मानि रेस ॥  
गय महल साहि मिलि कहिय बत्त । सिर धूनि रीस करि नैन रत्त ॥

छं० ॥५४॥

उठि गयौ साह बदल महल । आसन साजि बैठौ सथल ॥

छं० ॥५५॥ रू० ३४॥

दर्बार कर के ये शहाबुद्दीन का तातार खां, अरब खां, मीर जमाम,  
कमाम, खुरासा खां, रहन महन खां, रुस्तम खां, हाजी खां,  
गाजी खां, जम्मन खां, राजनी खां, मुहब्बत खां, मीर  
खां आदि सरदारों की बुला कर सलाह करना ॥

४६ तेजवान । निरमै । सतास । पयान । उचर्यौ । ऊप ।

५० गज्जनौ । केतक । जंपे । हुसेन । पृथीराज । थान । कौन । नियान ।

५१ सज्जि । सीस । पृथीराज । मांनौ । आरब । शेष । विरत्त । पुच्छिय । नप ।  
जानि । दुप । मानि ।

५२ गज्जनै । मानि । धुनि । नैन ।

५३ महल । सुथल ।

कवित्त ॥ सजि आसन साहाब । साह काजी मत बैठो ॥  
 बोलि मझ्झु तत्तार । बोलि आरब दिन जेठौ ॥  
 मीर जमांम कमांम । पांन पुरसांन न्यान बर ॥  
 पांन रहंन महंन । पांन रुस्तम महा भर ॥  
 हाजीय पांन गाजीय पां । पांन जमन बंधब सुत्रिय ॥  
 गजनीय पांन महुबत्ति पां । मीर खान सबबोलि लिय ॥  
 छं० ५६ ॥ रू० ॥ ३५ ॥

तातार खां का कहना कि तुरंत पृथ्वीराज पर चढ़ाई करनी चाहिए ॥

कवित्त ॥ कहै साहि साहाब । अहो तत्तार पांन सुनि ॥  
 जिन जुमत्ति उपज्जै । कहौ सब पांन जानि मन ॥  
 गौ आरब चहुँआन । फेरिआयौ सु सुनिय सब ॥  
 सरन रषि हुस्सेन । बोलि सामंत राज ग्रब ॥  
 जंपिय ततार संजो सयन । हनौ राज पृथिराज रन ॥  
 है गै सुबंध बंधौ रिनह । मेरे कि गहि छुटै सुतन ॥  
 छं० ५० ॥ रू० ॥ ३६ ॥

सुरासान खां का तातार खां से कहना कि उस के बल को भी  
 विचार लो जल्दी न करो ॥

दूहा ॥ कहै पांन सुरपांन तब । अहो पांन तत्तार ॥  
 चाहुआन सामंत बल । चित्त सुविधि विचार ॥  
 छं० ५८ ॥ रू० ॥ ३७ ॥

आरब खां का कहना कि उस का बल अतुल है तुम लोगों ने देखा  
 नहीं है इस से ऐसा कहते हो ॥

दूहा ॥ कहै सेष आरब अतुल । बल सामंत नरिंद ॥  
 अवे न तुम दिणिय नयन । सजो सैन बिन बंध ॥  
 छं० ॥ ५९ ॥ रू० ॥ ३८ ॥

३५ पाठांतर—बोल । मझ्झु । जिठौ । जमांम । कमांम । पुरसांन । न्यान ।  
 महंन ॥

३६ पाठांतर—मति । उपजै । जानि । चहुआन । स सुनिय । हुसेन ।  
 सजौ । हनौ । भरै ॥

३७ पाठांतर—कहै । चित्त सुबुद्धि विचार ।

३८ पाठांतर—बे । शेष । दिषिय ।

शाह का बल पराक्रम का हाल पूछना ॥

दूहा ॥ कहै साहि आरब्ब तुम । कहौ सूर सामंत ॥  
कहा क्रांति प्राक्रम कहा । सत्ति पयं पहुँ तंत ॥  
छं० ६० ॥ रू० ॥ ३६ ॥

अरब खां का पृथीराज के बल की प्रशंसा करना ॥

कवित्त ॥ इष्ट मंत्र उच्चार । दिष्ट उट्ठ हित इक थर ॥  
क्रमत पेणि पच्चीस । मिलत सत एक इषि पर ॥  
सहस सुभर बाहंत । एक सामंत पराक्रम ॥  
जामह दुप्पल कटै । ताम बाधंत बीर दस ॥  
सिर परै सुहक्के धर भिरै । परै श्रोन उठै सधर ॥  
असिधार सूर उट्ठै किलकि । एह पराक्रम सूर नर ॥  
छं० ॥ ६१ ॥ रू० ॥ ४० ॥

तातार खां का अरब खां की बात को हँसी में उड़ा देना, अरब खां  
का कहना कि अपनी आँख से न देखने से ऐसा कहते हो ॥

कवित्त ॥ हस्यो पान तातार । एम हाजी सब बहिय ॥  
जय रुनहीं बिन बपत । मरन मै डरै न कहिय ॥  
कहि आरब ततार । अहो सामंत न दिषिय ॥  
अतुल तेज बल अतुल । अतुल बलदेव सुरषिय ॥  
वे साम भ्रम रते अतुल । अतुल मत्त कैमास भर ॥  
उमरा अनंत देपे अनत । अतुल बत्त पहुँचे न नर ॥  
छं० ॥ ६२ ॥ रू० ॥ ४१ ॥

शाह का क्रोध कर के तातार खां को चढ़ाई के लिए प्रस्तुत होने की  
आज्ञा देना ॥

दूहा ॥ कहै साहि गोरी गरुअ । अहो पान ततार ॥  
कलह तरीक सुउअ दिन । चढ़ि अरि सद्गौ सार ॥  
छं० ॥ ६३ ॥ रू० ॥ ४२ ॥

३६ पाठांतर—आरब । तुब । क्रांति । सत्य ।

४० पाठांतर—उच्चार । उठ । इक । पच्चीस । इषि । दुप्पल । ताम । परे ।  
सुहक्के । उठै । उठै ।

४१ पाठांतर—ततार । बहिय । भय । कदिय । काहि । दिषिय । रचिय । साम ।  
उमरा । अनंत ।

४२ पाठांतर—कलह । तेरकि सु । सधौ ।

दूहा ॥ उठि गोरी दिने बहुरि । गयौ सुअंदर साह ॥  
 बहुरि पान मीरं बरा । अति चंचल तुर ताह ॥  
 छं० ॥ ६४ ॥ रू० ॥ ४३ ॥

शाह के जी में रात-दिन चौहान की चिंता लगी रहना ।  
 दूहा ॥ तपै साहि गोरी सवर । चित सालै चहुआन ॥  
 बैरोचन की सांप ज्यौ । कीटी भ्रंग प्रमान ॥  
 छं० ॥ ६५ ॥ रू० ॥ ४४ ॥

अरिख ॥ जगगत निषि भंपत सुरतानह । घरी सत्त रहि सेष प्रमानह ॥  
 जगि आयस दिय दीन निसानह । चिंता साहि चढ़ी चहुआनह ॥  
 छं० ॥ ६६ ॥ रू० ॥ ४५ ॥

सेना के साथ शाह का चढ़ाई के लिए तयार होना ॥  
 छं० मोती दांम ॥ भर सुर तीन धुनक निसान । चढ्यौ अश्व सजि सिल्है सुरतान ॥  
 चढ़े सब पानसु उम्मार मीर । सजे सहनाइ बजे रस बीर ॥  
 छं० ॥ ६७ ॥

बजे सब बाज भयानक भाइ । चितै हिय बुद्धि जिने जन नाइ ॥  
 चढ्यो सब सज्जिय सेन गरिष्ट । परी दस दिग्ग सुधूधरि दिष्ट ॥  
 छं० ॥ ६८ ॥

### अशकुन होना

सबद सियां सुसेन कपोत । सनमुष साहि दिप्यौ दल दोत ॥  
 भयौ दिसि वामिय कग्ग करार । रुक्यो दिबि धोमय धूम गभार ॥  
 छं० ॥ ६९ ॥

सनमुख देपिय जंबुक सेन । विरो मिलि चंपहि भग्गहि तेन ॥  
 क्रमैं तस उप्पर गिद्ध असंप । चवै सुर रुद्र पसारिय पंष ॥  
 छं० ॥ ७० ॥

४३ पाठांतर—दिन ।

४४ पाठांतर—चहुआन । भृंग । प्रमान

४५ पाठांतर—जगत । जपंत । सुरतानह सत्त । रही । प्रमानह । निसानह ।  
 चहुआनह ।

४६ पाठांतर—मोतीदांम । निसान । साजि । सिल्है । सुरतान ॥

६७ पाठांतर—सजे । चिते । जिने । सज्जिय । गरिष्ट । दिघ्व । धुँवरी । दिठ ।

६८ सिञ्चान । वामीय ।

६९ उपर । पसारीय ।

७० सुरतान । रहो । कहु । कहौ । आज । गही चज मंगहु चदि सगुन ।

अरब खां का कहना कि आज ठहर जाइए शकुन अच्छा नहीं है ॥

गही सुरतान सु आरब बग्न । रहौ दिन आज संगुन न जग्न ॥  
रहै कुहु अज्ज ततार सुदिन । गही चढ़ि चल्तहु मन्नि संगुन ॥  
छं० ॥ ७१ ॥

सुलतान का कहना कि काफिर चौहान को जीतना कौन बड़ी बात  
है जो इतना विचार करते हो ॥

कहै सरतान अहो तुम क्रूर । भयै भय मृत्यु सु भंषहु नूर ॥  
कहा बल युद्ध कहौ पृथिराज । कितौ बल सामत युद्धिह साज ॥  
छं० ॥ ७२ ॥\*

हनौ रन सूर जिके चहुआन । गहौ युद्ध राज सुषंडिय प्रान ॥  
कहा डर काफिर दासहु मुभ्भ । कहा भर आवध आगरि जुब्भ ॥  
छं० ॥ ७३ ॥\*

नमनि चंमकि चढ्यो सुरतान । टमंकिय गज्जिय नह निसान ॥  
जल थ्यल होय थल जल भार । अमगह मग्न चलै गहि लार ॥  
छं० ॥ ७४ ॥

मिल्यो इक साहन लष्य समुंद । समुभ्भन कन भयो सुर मुंद ॥  
चल्यो सुरतान मिलान-मिलान । बड़ी अति चिंत दुनी चहुआन ॥  
छं० ॥ ७५ ॥ रू० ॥ ४६ ॥

शाह का चौहान की ओर जाना और दूतों का यह समाचार नागौर  
में हुसेन को देना ॥

दूहा ॥ गयौ साहि चहुआन घर । दिय मिलानमिलान ॥  
गए सुचर नागौर पुर । कही षवरि सुरतान ॥  
छं० ॥ ७६ ॥ रू० ॥ ४७ ॥

पृथ्वीराज को चढ़ाई का समाचार सुनकर सरदारों को बुला कर  
सिंध तक शाह के पहुँचने का हाल कहना ॥

७१ भयै भये । पृथीराज । वल्लु । सामंत ।

७२ हनौ । चहुआन । गहो । मुभ्भ । जुब्भ ।

७३ चल्यो । सुरतान । गज्जिय । निसान । जंज थल हूअ थलं जल चार ।

७४ लष । समुभ्भ । सुरतान । मिलान २ । चहुआन ।

\* यह ७२ और ७३ दो छंद सं० १८४० वाली पुरानी पुस्तक में नहीं किंतु  
इतर में है ।

४७ पाठांतर—चहुआन । घर । दिये । मिलान २ । सुंचर । सुरतान ॥

कवित्त ॥ सुनिय षवरि पृथिराज । कहिय जे चरन चरित सह ॥  
 बोलि मंत्रि कयमास । चांमंड गुम्भ गह ॥  
 बोलि चंद पुंडरि । बोलि घोंची प्रसंग बर ॥  
 बोलि गजि गहि लौत । बोलि का कन्ह नाह नर ॥  
 बोलेति सब्ब सामंत भर । कही बत्त सो कहिय, चर ॥  
 सामंत मंत भर सब्ब मिलि । सिंधु सुचंपिय साह घर ॥  
 छं० ॥ ७७ ॥ रू० ॥ ४८ ॥

लड़ने के लिए प्रस्तुत होने का सब का मत होना ॥

दूहा ॥ कहत सब्ब सामंत मति । चढ़ि दल सजौ समंकि ॥  
 सुनिव मंत्रि कयमास कहि । करहु निसान टमंकि ॥  
 छं० ॥ ७८ ॥ रू० ॥ ४९ ॥

गुद्ध की तयारी

गाथा ॥ भय टामंक निसानं । पत्तं निज ग्रह सूर सामंतं ॥  
 बाजे बजि अनेकं । हय मंगे राज चहुआनं ॥  
 छं० ॥ ७९ ॥ रू० ॥ ५० ॥

गुरुराम ब्राह्मण का आकर आशीर्वाद देना, बहुत कुछ दान करना  
 और वेद मंत्र से तिलक करना ॥

छं० पद्वरी ॥ आये सुताम गुर राम राज । पढ़ि पत्र मंत्र दुज बोलि साज ॥  
 ग्रह नव सुदान विधि विद्व दीन । बेदंत विप्र अभिषेक कीन ॥  
 छं० ॥ ८० ॥  
 चव सहस हेम दिय विप्र दान । अस्सेष वेद त्रय साम गान ॥  
 दिय दान भूरि पंपी सुचंड । दीनौ मुअथ्य जिन हथ्य मंडि ॥  
 छं० ॥ ८१ ॥  
 जै जया जीह जंपी सु आन । मंगल सवार चव पट्टि गान ॥  
 आसिष्य वयन चहुआन रान । गुरु राम जज्जि आहुत्त आन ॥  
 छं० ॥ ८२ ॥

४८ पाठांतर—प्रथिराज । चरनि । कैमास । भुम्भ । ग्रह । बीचि गजि । सब ।  
 मिस्त्रि ॥

४९ पाठांतर—सुनै । मंत्र । कैमास । करहु । निसान ।

५० पाठांतर—पंत । गोह । सामंत । चहुआनं ।

५१ पाठांतर—राम । दान ॥

८० छानं । असेष । सामं । गानं । दान । सचंड । ( अथ ) हाथ । जयप आनं ।  
 पदि । गान । आशिष । बेन । चहुआनं । राम जजि । प्रांन ॥

८२ इनमंत । चास । चकोर । आनिं । जानिं । वांनि । दरस्स । दरस चिंत ।



दिय तिलक पत्र पढ़ि वेद मंत्र । आरोपि कंठ हन मंत्र जंत्र ॥  
कज दरस वाम चक्रोर आनि । कब्बूत जानि जपै सुबानि ॥  
छं० ॥ ८३ ॥

पंजन सिपंड किय दरसि दिस्स । आदरस दिष्णिकिय असि परस्स ॥  
चित्थै सुचित्त जपि उमय कंत । मंग्यौ सुहंस हय तेजवंत ॥  
छं० ॥ ८४ ॥

षिची सु जाति जोवनपुर । बंच्यो कि मनौ नृप रथ्य सूर ॥

भगवान का स्मरण कर यात्रा करना ॥

साकत्ति सब्ब सज्जी सु बानि । धरि और हेम नृप अग्न आनि ॥  
छं० ॥ ८५ ॥

चपै सु चढ्यौ नृप वाम पास । जै जया सह आयास भास ॥  
चडि चत्थौ बंधि आबद्ध राज । समंत सब्ब चडि सुख साज ॥  
छं० ॥ ८६ ॥

नीसान ताम बज्जे सु घाव । आकास धरा फुट्टे निहाव ॥  
संबत तीस अरु पंच माघ । तेरस्स सेत सुभ जोगि साध ॥  
छं० ॥ ८७ ॥<sup>१</sup>

हुसेन का भी अपनी सेना के साथ पृथ्वीराज से आ मिलना ॥  
सजि सथ्य चढ्यौ हुसेन सेन । बंधे स तोन भर मोर ऐन ॥  
हुस्सेन सथ्य मिलि सहस एक । उर सामि ध्रम बंधें सुतेक ॥  
छं० ॥ ८८ ॥

८४ षंच्यौ । मुचि । मनौ । रथ । हांकत । सब । सजी । वांनी । ओर ।  
आनि ।

<sup>१</sup> नोट इस ११ रू० के छंद ८७ के दूसरे पद में इस हुसेन और चित्र रेखा विषयक शहाबुद्दीन की चढ़ाई का मुकुबिला करने को जाने पर सनद अर्थात् पृथ्वीराज का तीसरा शाक ११३५ माघ शुक्ला १३ शुभ योग कहा है वह जैसे कि अब तक इस महाकाव्य में आए हुए सब सनद अर्थात् प्रचलित विक्रमी संवत् से आदि पर्व के रूपक ३५५ । में कहे अंतर वर्ष १० । ११ के जोड़ने से मिल जाते हैं वैसे मिल जाता है-१३३५ × १० । ११-१२२५ । २६ ॥

१५ स चढ्यौ । सबद । आउद्ध । सब । कुछ ॥

१६ नीसान । ताम । बजै । स्वेत ॥

१७ सजि सथ । संपत्त हुसेन । सेन । सतोन । एन हुसेन । सथ सामि । बंधें ॥

८८ पृथीराज आय किनौ । सलाम । अद्ब । ताम । बजे । बज्जप ।

पृथ्वीराज आई किनौ सलाम । आदर अदब्ब दिय राज ताम ॥  
मिलि चलयौ सेन भर तेजवंत । बज्जे सुबज्ज जय हेमवंत ॥  
छं० ॥ ८६ ॥

दस क स पर डेरा देना ॥

दस कोस जाइ दिनौ मेलान । डेरा सुदीन जल सुम्भ थान ॥  
छं० ॥ ६० ॥ रू० ॥ ६१ ॥

दूतों का सुलतान को पृथ्वीराज के चढ़ आने का समाचार देना ॥  
दूहा ॥ देखि चरित नृप साह चर । गए पास सुरतान ॥  
कहैं सेन संमुख रजै । चढि आयौ चहुआन ॥  
छं० ॥ ६१ ॥ रू० ॥ ५२ ॥

सुलतान का चढ़ाई के लिए धूम धाम से चलना ॥

दूहा ॥ सुनि चस्ति साहाब चर । दिय निरघोष निशान ॥  
चढ्यौ सेन सज्जे सिलह । करिब फौज सुरतान ॥  
छं० ॥ ६२ ॥ रू० ॥ ५३ ॥

सुलतान की चढ़ाई का वर्णन ॥

छंद मोतीदाम ॥ चढ्यौ सुरतान सुसज्जिय फौज । बजे बर बज्जन बीर असोज ॥  
भयौ गज धुंमर घंट निघोर । मनौ भुकि कंन भयौ सुह रोर ॥  
छं० ॥ ६३ ॥  
गजै गज भद्र मनौ धन भद्र । चिकार फिकार भये सुर रुद्र ॥  
तुरंग महींस कडुक्क लगांम । खरक्किय पषर तोन सुंतान ॥  
छं० ॥ ६४ ॥<sup>१</sup>  
चमंकत तेज सनाह सनाह । करै धर पद्म राह बिराह ॥  
भलक्कत टोप सुटोप उतंग । मनौ रज जोति उद्योत बिहंग ॥  
छं० ॥ ६५ ॥

८६ किनो मिलान । शुभ थान । थाना । ५२ पाठांतर—सुरतान । कहै ।  
चहुवान ॥

<sup>१</sup> यह पद Canfield Miss. में नहीं है ।

५४ पाठांतर—मोत दाम । सुरतान । सुसज्जिय । बजस घंटन । कंच ।

६३ गजै । मनौ । भद्र । रुद्र । रुद्र । सकर कज । परकिय । पषर । सतांम ।

६४\* यह तुक ए० सो० की प्रति में नहीं है । कहै । भलक्कत । मनौ । रजि ।

६५ कमान २ । मान । लखै । जतिन । गति ।

दमंकत तेज कमान कमान । चितं चित मीर रही महमान ॥  
भले भर सांइय ध्रंम सगति । लषै धर जीयन जात्तिन गति ॥  
छं० ॥ ६६ ॥

नमै निज सांइय पंच वषत्त । सिपारह तीस पढै दिन रत्त ॥  
नमै निज सेष धरंम सरंम । क्रमै रह रीति कुरान करंम ॥  
छं० ॥ ६७ ॥

दिढंबर बाचरु काछह मीर । तरुनिय एक रतै बर बीर ॥  
सबइय बेध करै तम तांह । ममतिय पंषि हनै छित छांह ॥  
छं० ॥ ६८ ॥

धरै इक एक अनेक सुवान । भलक्कत मुंड तबल्लह मान ॥  
धरै धर नाहिय स्याहिय सीस । सिरक्कहि बंबर धुंमर दीस ॥  
छं० ॥ ६९ ॥

अनेक सुवान अनेक रंग । चढे सब मीरह सेन अभंग ॥  
अनेक सुवान अनेकय व्रन । समुभिन्न हीय समुभिन्न क्रन ॥  
छं० ॥ १०० ॥

पयं भर अग अनेकह सुभार । अनेक सुजाति अनेक सुतार ॥  
सिरंकिय मुंडिय मुंड सु अद्ध । जुवट्टिय उट्टिय जानि अनद्ध ॥  
छं० ॥ १०१ ॥

करंतिय भंडिय रंग अनेक । फुरक्कहि भंषहि भंषइ तेग ॥  
चले धर बान सुसद्धिय दिठ । अगें हथ नारि अभूल गरिठ ॥  
छं० ॥ १०२ ॥

अगें किय मद् सरक्क सुभार । मनौ पय चल्लत पब्वत लार ॥  
ढलै सिर ढाल अनेक सुरंग । फरै फर हारि उभारिय अंग ॥  
छं० ॥ १०३ ॥

६६ वषत्त । पढै । रत्त । नमै । जिन । कुरान । तरुनीय । रतें । सबदया । करं ।  
तांह । भ्रंमतिय । धरें सवान । भलक्कत तबल्लह । मान । धरें । इक । धरनाहीय ।  
शीस । कहि । घुंघर ॥

६७ बान । अनेक सु । सेयन मीर । बान । वृक्ष । समुक्ति ।  
१०१ इडिहय । फरक्कहि । भंषय । बान । सधिय ॥  
१०२ मद् । सरक । मानों । पग । चढत । पबत । ढलै ॥  
१०३ मनो । रित । अनंगय । डबरे । रेपणु । सेनु ॥

बरनह भंडय मंडय जूव । मनौं षट रिति अनंगह रुब ॥  
 भई पुर डंबर अंबर रैन । जलं थल पदरि संक्रमि सेन ॥  
 छं० ॥ १०४ ॥ रू० ॥ ५४ ॥

सारुंड अचलपुर में सुलतान का डेरा डालना ।  
 दूहा ॥ जथ्थ तथ्थ संक्रमि सयन । उंच थान जल थान ॥  
 दिय सारुंडप अचल पुर । किय मुकाम सुरतान ॥  
 छं० ॥ १०५ ॥ रू० ॥ ५५ ॥

कैमास का यह समाचार घड़ी रात रहे पृथ्वीराज को देना ॥  
 दूहा ॥ घरी सुनव निसि सेष चर । आय पास चहुआन ॥  
 गये पास कैमास जपि । चरित सब सुरतान ॥  
 छं० ॥ १०६ ॥ रू० ॥ ५६ ॥

अरिल्ल ॥ जगि मंत्री कैमास महाभर । गंडिय चित्त चरित कहिय बर ॥  
 जगिय सथ्थ सज्ज निस सेन । गयो राज यह सज्ज दुगेन ॥  
 छं० ॥ १०७ ॥ रू० ॥ ५७ ॥

पृथ्वीराज का उसी समय चढ़ाई करने के तयार होना ॥  
 गाथा ॥ जगिय नृप चहुवान । कहिय कैमास सज्ज सुरतान ॥  
 बज्जि निहाय निसान । सजि बंधि सेन सुरतान ॥  
 छं० ॥ १०८ ॥ रू० ॥ ५८ ॥

चढ़ाई की तयारी, भगवत् स्मरण तथा दान देना ॥  
 छंद त्रिभंगी ॥ सयन सब्बान, किय सज्जान, बज्जि नीहान, नीसान ॥  
 बंधे सिलहान, निज निज थान, पषरि पान, असगान ॥  
 निजकिय तं न्हान, दीन सुदान, सेव समान हंसान ॥  
 मने बिप्पान, चंडी सान आसिष्पान जंपान ॥  
 छं० ॥ १०९ ॥

- 
- ५५ पाठांतर-जथ । थान । जलथान । सारुंडे । मुकाम । सुरतान ॥  
 ५६ पाठांतर-निशि । सेवचर । आह । चहुवान सब । सुरतान ॥  
 ५७ पाठांतर-गढीय । गंठीय । कहिय । नेन । सजि ॥  
 ५८ पाठांतर—चहुवान । सुरतान । सज्जी कै बोध सेन सुरतान । सज्जि कै बांध केन सुरतान । सजि कै बोध ॥  
 ५९ पाठांतर—सवान । कीय । सजान बजि । थान पपरि । अस थान । तन्हान । हंसान हंसान । बिपान निजपान ॥  
 १०९ तुरसी सिंह मंजरि चक्र तन जरि कर जुअ अंजुरि । हरिचरन । सज । सिब । जुभार मौज । हल । बगत्तरि । कसिद । रं । है । पपर । मुषराज ।

तुलसी तिन मंजरि, चक्र तनं धरि हरि चरनां चारि जल सारं ॥  
गिलकी सत कंतरि, कृष्ण उरं धरि सांज सबं करि जूभारं ॥  
मौजह हलहं धरि, राग तंब परि, सजि बंग तरि, करि डारं ॥  
मंगै हय राजं, साकति साजं, पणपरि भ्राजं सुष राजं ॥

छं० ॥ ११० ॥

हिंदू अंदाजं, तेज महाजं, कीरति काजं, कुलराजं ॥  
नामं जा हंसं, उत्तिम बंसं, पुर गिरि जंसं रजिमंसं ॥  
पडुदिय आएसं, सेव नेरसं, कस्सेतं सं, उत्तंसं ॥  
चढ्ढयौ चहुवानं, मंगे जानं, पै वामानं चंपानं ॥

छं० ॥ १११ ॥

चिते चितानं, चित्त सुभानं, जगग इसानं ईसानं ॥

छं० ॥ ११२ ॥ रू० ॥ ५६ ॥

पृथ्वीराज का सवार होना ॥

कवित्त ॥ चितं ईस चहुं आन । चढ्यौ हय सज्जि सु आवध ॥  
बोली सूर सामंत । वान सज्जे सुवान जुध ॥  
जय हर ! जंपे राज । चलयौ थप्परि है कंधं ॥  
जै मन्निय है राव । करी कसि सुष ऊरद्धं ॥  
षुदंत धरा पुर पुर विहर । करिय लोह दंतै क्रसक ॥  
नाचंत तेन पैरव सुथल । धरनि ध्यंम धुज्जिय धसकि ॥

छं० ॥ ११३ ॥ रू० ॥ ६० ॥

पृथ्वीराज का मीर हुसेन के डेरे में आना, मीर हुसेन का अपने साथियों-  
के साथ तयार होकर पृथ्वीराज को सलाम करना ॥

कवित्त ॥ गयौ राज चहुआन । साह डेरा हुसेनह ॥  
सुनो षवरि बर बीर । सज्जि आयौ सथ्यै सह ॥  
करि गोसल्ल पवित्र । होइ चिते रहमानं ॥  
बंधि सिलह है मंगि । बीर बज्जे नीसानं ॥  
चढ़ि बाह सज्जि सथिय सयन । सीस नम्मि सलमां किय ॥  
देपे सुबीर विकसे सुमना । बर सनमान अतित किय ॥

छं० ॥ ११४ ॥ रू० ॥ ६१ ॥

११० सदाजं उत्तिम । केस तंसं । उत्तंसं । चढ्यौ । चढियौ पैवामनं ॥

१११ जग । सानं । इसानं ।

६० पाठांतर है । सजि । सूद सडवान । संबान । जुद्ध । जै । हय । मंत्री । उरधं ।  
करिय । दंत लोहें । पयरव । धरनि ताम । धुजिय ।

६१ पाठांतर—चहुवान । हुसेनह । सजि । सथ्यै । चित्यौ । बजे निसानं । सज ।  
सथी । नांमि । सल्लांग । सनमान । अतित ॥

पृथ्वीराज और मीरहुसेन के मिलकर चलने का वर्णन ॥

छंद गीता मालची ॥ चढ़ि चलयो राजं सेन साजं, बीर बाजं बज्जए ॥

नहं निसानं सजे वानं, गोम गानं गजए ॥

फौजें हलक्की बीर बक्की । सूर जक्की जंभर ॥

बिरदैत बीरं जुद्ध धीरं । आय भीरं धर धरं ॥

छं० ॥ ११५ ॥

असमंस हासं सांइ आसं, उच्च भासं अज्जरं ॥

लीकं सुबच्छं सुद्ध कच्छं, हूअ गच्छं धीढरं ॥

सजि वान पथं दंत अथं । राज सथं समिलं ॥

चल्लै सबल्लं, ढाल ढल्लं गज्ज मल्लं भुभ्भयं ॥

छं० ॥ ११६ ॥

घंटा सुघोरं भेरिरोहं, तयं तोमं सद्दयं ॥

संपं सबद्दं नीर मद्दं, सूरं नद्दं बद्दयं ॥

धर पाइ धक्की है पुरक्की, गैग हक्की पण्परं ॥

उड्डी सुरेनं मुंदि गेनं, आइ सेनं सद्धरं ॥

छं० ॥ ११७ ॥

गिद्धी सुतथं, चली सथं सीस रथं अच्छरं ॥

निरपै सुवीरं निज नीरं, अस्स हीरं मच्छरं ॥

पुट्टै समीरं बहि सधीरं, साइ भीहं संभरं ॥

सेनं सहस्सं तेय दस्सं, भुभ्भं जस्सं धिद्धरं ॥

छं० ॥ ११८ ॥

नारद्द नद्दं बीर बद्दं, गोम सद्दं तद्दयं ॥

सामंत सूरं चढे नूरं, जुद्ध भूरं जद्दयं ॥

सथं शृंगारं मंस हारं ना उचारं जैकरं ॥

श्रोणं सभष्णी भू चरष्णी पैचरष्णी पेचरं ॥

छं० ॥ ११९ ॥ रु० ॥ ६२ ॥

६२ पाठांतर—बज । नद्दें । निसानं । गजए । हलक्की । बक्की । जक्की । बिरदै ।  
युद्ध । सांइ धंधरं ॥

११५ सांइ । उच्च । अजरं । सुबच्छं । कच्छं । गच्छं । धिढरं । वाना । पथं । अथं ।  
सथं । चढे । सबल्लं । गज । मल्लं भुभ्भयं ।

११६ सद्दयं । बद्दयं । धक्की । पुरक्की । गहक्की । पण्परं । उड्डी । सदेने आय । सधरं ।

११७ सतथं । सथं । रथं । अछरं । निरपै । निरपै । निज । अस्स । मच्छरं । पट्टे ।  
साय सहस्सं । दस्सं । भुभ्भ । जस्सं । धिद्धरं ।

११८ नारद्द । तद्दयं । जद्दयं । युध । जद्दयं । सथं ।

शांगारं । संगारं । जैकरं । सभष्णी । चरसी । पैचरणी ।

सुलतान के चरों का सुलतान को जाकर समाचार देना कि  
शत्रु की सेना एक योजन पर आगई ।  
दूहा ॥ चरित लष साहाब चर । गए पास सुरतान ॥  
सजी सेन सामंत पति । आयो जोजन थान ॥

छं० ॥ १२० ॥ रू० ॥ ६३ ॥

गुलतान की सेना की तैयारी का वर्णन ॥  
छंद विअण्णरी ॥ सुनि चरित साहाब तास चर । बोलि मीर उमराव महा भर ॥  
दिय निरघात घाव नीसानं । चल्थौ केन सज्जे सव्वानं ॥  
छं० ॥ १२० ॥

बाजित्र वीर अनेक सुवज्जे । धर पडिहाय मुगोमह गज्जे ॥  
डग्यौ सूर चढ्यौ सुरतानं । वज्जि निहाव नाल गिरि वानं ॥  
छं० ॥ १२१ ॥

फौज सुपंच सजी साहाबं । उलट्यौ सेन समुद्रह आवं ॥  
दच्छिन दिसा सज्जित तत्तारं । दिसि बाई पुरसान सुधारं ॥  
छं० ॥ १२२ ॥

हाजिय राजिय गाजिय पानं । सनमुप सेन सजी सुरतानं ॥  
मीर जमांम पानं कमानं । महवति मीर पुट्टि सजि तामं ॥  
छं० ॥ १२३ ॥

पान मरुस्तम रूस्तम पानं । मद्धि फौज रज्जे सुरतानं ॥  
सहते वीस वीस सजि फौजं । तुंवा पंच रचे अहहौजं ॥  
छं० ॥ १२४ ॥

चिहुपण्णां गज घूमहि डंमर । हथ्य नारि गिर वान असंवर ॥  
रिन रन तूर घोर नीसानं । भेरी शृंग गरुड थन थानं ॥  
छं० ॥ १२५ ॥

नपफेरी त्रिय विध सुर डंडं । जोमष पट्ट बजे घन दंडं ॥  
आवत भुभू डहक्क डहक्किय । है वर हींस दरक्क गहक्किय ॥  
छं० ॥ १२६ ॥

६३ पाठांतर—सं० १६४७ की में इस का यह पाठ है—मिजि भूचर पेचर सकति ।

लष । सुरतानं । थानं ।

६४ पाठांतर—उमदा । निघात । चढ्यौ । सज्जे ।

१२० वजे । गजे । उग्यौ । वजित्र ।

१२१ सामुद्रिक । दधिन । सजि । पुरसानं । साधारं ।

१२२ हाजीय । राजीय । गाजीय । सुरंतानं । जमांम । पानं । कमानं । पट्टि ।

१२३ मधि । रजे । तेईस । तुंवा ।

१२४ चिहुं । पां । धुंमर । हथ । वानं । असंवरं । रिनतूर । नीसानं । नफेरी ।

त्रिबिधि । पट । आवध । भुभू । डहक । डहक्किय । हय । गहक्किय ।

गज चिक्कार फिकार सबदं । तंदुल तबल मृदंग खद ॥  
जंगी वीर गुंडीर अनेकं । बाजित्र अनेक गने को बेगं ॥

छं० ॥ १२७ ॥

फौज पंच साजी साहाबं । मीर अनेक गने को नावं ॥  
देस देस मिलि भाष अनंतं । तवीयन नाम अनेक गनंतं ॥

छं० ॥ १२८ ॥

फौज पंच सजि चल्थौ जु साहं । गज्जै धरनि गैन पुर गाहं ॥  
सारंडै सज्ज्यो दिसि वामं । पद्धर सद्धर उत्तिम ठामं ॥

छं० ॥ १२९ ॥ रू० ॥ ६४ ॥

सारुंडे के बाईं ओर सजकर सुलतान का खड़ा होना ॥

दूहा ॥ उत्तिम पंथरु पुढिठ जल । लष्पी जीय सुथान ॥

सारंडौ दिसि बांमदै । सजि ठाढौ सुरतान ॥

छं० ॥ १३० ॥ रू० ॥ ६५ ॥

उड्डि रेन डंबर अमर । दिप्यौ सेन चहुआन ॥

सुनिगक्रन बाजित्र ब्रह्म । सजे सीस असमान ॥

छं० ॥ १३१ ॥ रू० ॥ ६६ ॥

सुलतान की सेना देख कर पृथ्वीराज का मीर हुसैन की ओर देखना,

हुसैन का अपने सरदारों के साथ तयार होकर

पृथ्वीराज को सलाम करना ॥

कवित्त ॥ देखि सैन सुरतान । नैन चहुआन महाभर ॥

सज्जि फौज हुस्सेन । सेन सब मीर वीर बर ॥

रूमी षां कंमांम । बेग हुस्सेन समर्थ ॥

षां दलेल दिपिनीय । जुद्ध करि करै अकथं ॥

कासिम षान करीम षां । पोजा कासिम काज सुध ॥

सिल है सुसब्ब लिय समथ सजि । करि सलाम किय सीस उध ॥

छं० १३२ ॥ रू० ॥ ६७ ॥

१२९ चिकार । फिकार । सबदं । रवदं । गुंडीर । अनंत ।

१२० सजी । मीर अनेक अनेक सनावं । चाष अनेकं । नाम करे । सुविवेकं ।

१२८ सु । यु । गजे । सज्यौ । पधर । सधर । ठामं ।

६५ पाठांतर—उत्तम थलअरु । लपी । थान । वाम सुरतान ।

६६ पाठांतर—उड्डि । मंवर अबर । दिपी । सुने । असमान ।

६७ पाठांतर—सुरतान नैन । चहुआन । सजि । हुसेन । कमाम । हुसेन । समर्थ ।

दपनी । करीय । अकथं । कासिम षान । पोजा कासिम । सब ।

सथ सजि । किय सलाम । करि सीस ॥



मीर हुसैन का कहना कि आपने हमारे लिए कष्ट उठाया है  
तो हमारा सिर भी आप के लिए तयार है देखिए कैसी  
लड़ाई लड़ता हूँ, पृथ्वीराज का कहना कि इस में  
आश्चर्य क्या है मैं भी आज तुम्हें राजनी  
का सुलतान बनाता हूँ ॥

कवित्त ॥ कहे साह हुसेन । सूनौ चहुआन जु भूक्त बत ॥  
आज सीस तुम कज्ज । सेन साहाबं पंडौ घत ॥  
मो कज्जै साहस्स । करिग प्रथिराज सरन भ्रम ॥  
हौं उज उंसू अज्ज । करौ राजन अकथ क्रम ॥  
जपै सुराज प्रथिराज तब । कहा अचिज्ज जंपौ तुमह ॥  
अप्यौ सु छत्र गज्जनपुरह । सद्धि सेन साहाब गह ॥

छं०॥१३३॥रू०॥६८॥

मीर हुसैन का सलाम करके बाई ओर सेना सजाना पृथ्वीराज  
का अपने सरदारों को आज्ञा देना कि तुम लोग मीर  
हुसैन की सहायता करो और सामंतों की आज्ञा  
पालन करना ॥

कवित्त ॥ करि सलाम हुसेन । अनी बंधी दिसि बाई ॥  
सजरा बंधे कंठ । सहं सज्जे थन थाई ॥  
बोलि राज प्रथिराज । बीर जहव जामामी ॥  
महन सीह परिहार । सूर गज्जर रामानी ॥  
तीकंम बोलि तारन भर । बगारीय देवह सुअन ॥  
मँडलीक बोलिप रसंग सुअ । जीहराज जपै सुगुन ॥

छं०॥१३४॥रू०॥६९॥

कवित्त ॥ चवै राज चहुआन । तुम सामंत सूर । बर ॥  
बर कुलीन कुल लज्ज । जुद्ध अन भंग अंग भर ॥  
तुम सहाइ हुसेन । सेन सज्जौ दिधि बाई ॥  
तुम अनंत बल तेज । देव बर कंठ सुहाई ॥

६८ पाठांतर—हुसेन । भुक्त । कज । पंडो । कजै । साहस । प्रथीराज ।  
भ्रमं । हौं उज उंसुं अज । करो । राजनं । अकथं । अकथ । क्रम ।  
अप्यौ ॥

६९ पाठांतर—किय । सलांम हुसेन । सजे । प्रथीराज । जामांनी । गूजर ।  
रामांनी । तिकंम । सुगुन ॥

७० पाठांतर—चहुवान । तुम । लज । सहाय । हुसेन । सजौं । बाई ।

साहाब दीन सुरतांन सौं । भिरौं चाल बंधन बिहंसि ॥

मनै सुचले निज सेन सजि । नाइ सीस रजि वीर रस ॥

छं० ॥ १३५ ॥ रू० ॥ ७० ॥

कैमास आदि सामंतो का चार सहस्र सेन के साथ

पृथ्वीराज के दक्षिण ओर सेना सजना ॥

कवित्त ॥ दिसि दच्छिन कैमास । राइ चामंड महाभर ॥

चंद्रसेन । पुंडीर । सिध पम्मार भुभू सर ॥

गरु अधाव गहिलौत । निभै पति धार भार धन ॥

तुँवर राइ परिहार । पित्त अनमंग मोट मन ॥

साहस्स चार सज्जे सयन । अनी बंधि दच्छिन नृपति ॥

रत्तामि वल्ल रत्ते सुभर । जै मंनी चहुआन चित ॥

छं० ॥ १३६ ॥ रू० ॥ ७१ ॥

पृथ्वीराज के आगे की ओर गोइंदगाय आदि सरदारों का पांच

सहस्र सेना के साथ खड़े होना ॥

कवित्त ॥ मद्धि अनी प्रथिराज । अग सज्जे भर सामत ॥

गरुअ राइ गोइंद । राज मने साहस सत ॥

देवराइ बगारि । कन्ह चहुआन नाइ नर ॥

पीची राइ प्रसंग । वीर कन कूबड गूजर ॥

सामंत सूर बिकसे सुमन । अरि दल तिल मत्तह गनिय ॥

छं० ॥ १३७ ॥ रू० ॥ ७२ ॥

दोनों सेनाओं का सामना होना और निशान बज उठना ॥

दूहा ॥ अनी बंधि प्रथिराज नृप । अनी पंच सुरतान ॥

मिलि सेन दूनों निजरि । गज्जे गोम निसान ॥

छं० ॥ १३८ ॥ रू० ॥ ७३ ॥

हुसैन और तातार पां की सेनाओं की लड़ाई होना अंत को तातार

पां की फौज का भागना ॥

सुरतांन । भिरौं । बंधवि । बिहंसि । नाई । सास ।

७१ पाठांतर—दछिन । दपिन । राय । पामार । भुभू । गहिलौत । तौंअर ।

राय । पहार । बिति । साहज्ज । सजे । दपिन । रतामि । रते । चहुवान ।

७२ पाठांतर—मध । प्रथीराज । अग । सजे । सामंत । राव । चंद चहुआन

कनकु । मथह । अनीय । समन । मत्तहि ।

७३ पाठांतर—वधी । प्रथीराज । सुरतांन दोनुं । गजे । निसान ।

छं० भुजंगी ॥ जगे गोम नीसानं इवान सेन । धमकै धरा गान गज्जे सुगेनं ॥  
 भरं पणरं हार ढालै ढलकी । घनं सैन संनाह दूनो चमकी ॥  
 छं० ॥ १३६ ॥  
 मिले मीर धीरं सुदिट्ठं दुआनं । पलं एक जीवं उमै सिंघ जानं ॥  
 दिसा बाइयं साद हुस्सेन अनी । तिनं मम्भ सामंत सांमत मनी ॥  
 छं० ॥ १४० ॥  
 भरं जाम जहो सुमारु मंहनं । पलं गुजरं राम मनै न मनं ॥  
 सजे तेन अनी सहस्सं चियारं । गुरुं जुम्भ भारी सुधारी करारं ॥  
 छं० ॥ १४१ ॥  
 सनमुष्प तत्तार बीसं सहस्सं । घटा बांधि भदो बकै बीर रस्सं ॥  
 उड्डी सेन रैन रुक्यौ रथ्य सूरं । बकै दीन दीनं भरं अण्ण दूरं ॥  
 छं० ॥ १४२ ॥  
 घनं बांन कंमान उड्डै कि जंगं । मनो जोति पद्योत प्रस्तू निहंगं ॥  
 ढलकी मिली ढाल ढालं दुसूरं । महानद् सद् मनो सिंघ पूरं ॥  
 छं० ॥ १४३ ॥  
 बजै धार धारं सुभारं करारं । परै गज्ज सुंड ढरै सूर भारं ॥  
 हकै हक्क बज्जी सजग्गी सकती । परै रुंड मुंड परं श्रोन रत्ती ॥  
 छं० ॥ १४४ ॥  
 मिलै पानं तत्तार हुस्सेन सेनं । बकै उंच बाचं सिरं सजि गेनं ॥  
 हयं छंडि कंधं पयं मंडि कले । समं संमुषं दूव सूरं समले ॥  
 छं० ॥ १४५ ॥  
 सहस्सं हयं छंडि हूसेन सथं । सयं तीन ताई वियं हिंदु तथ्यं ॥  
 सथं पानं तत्तार सचं सहस्सं । हयं छंडि कांमं मनं मज्जि गस्सं ॥  
 छं० ॥ १४६ ॥

७४ पाठांतर—नीसानं । दूबान । धमंके । गजे । पणर । ढालै । ढलकी ।  
 चमकी ।

१३६ स । दिंठ । हुसेन । अमी । मंभ ।  
 १४० जांम गुजरं । रांम । मने । सहसं । जुम्भ ।  
 १४१ सनमुष्प । सहसं । बकै । रसं । रथ । बकै ।  
 १४२ बांन । कमान । उड्डै । मनो । ज्योति । ढलकी । मनो । परै । गज ।  
 १४३ ढरै । हकै । हक । वजी । सजग्गी । सकती । परै । श्रोनं रत्ती ।  
 १४४ मिलै । पानं । तत्तार । हुसेन । बकै । सजि । दूअ । सूर । मनिं ।  
 १४५ सहसं । हुसेन । सथं । तथं । पानं । सहसं । गस्सं ।  
 १४६ दूयं । युद्ध । दिषे । निर्मल । सामित । उड्डै । गजे । जषै । कंमानं ।

भई फौज तीरं दुअं युद्ध धीरं । दिपै ब्रम्मलं निज सामित्त बीरं ॥  
उमै डारि ओडं न गज्जै गुमानं । जपै दीन मौरं सुनषी कमानं ॥  
छं० ॥ १४७ ॥

बजै नद नीसान मेरी भयंदं । गजै शृंग रीसं मनौ मेघ नदं ॥  
उमै हथ्य घोले सुषगं करारं । परै सुभ्रंरं सुभ्रंरं फूल धारं ॥  
छं० ॥ १४८ ॥

उमै आस जीवं नसा सूर छुट्टी । भरी काल संबान आयं सुघट्टी ॥  
करी अप्प ईसं दुईसं दुहाई । मनौ बन्न भुम्भे गजं महराई ॥  
छं० ॥ १४९ ॥

ढरै उत्तमंगं उडै श्रोन पूरं । मनौ काल पावक भालं करूरं ॥  
मिले घाइ हुसेन तत्तार पानं । जुटे डट हथं उमै काल जानं ॥  
छं० ॥ १५० ॥

तुटै आवधं सावधं लगि बथं । सुनी कन्न कथन्न दिट्टी अकथं ॥  
जमं दठ्ठ प्राहार छेदं छुलिकका । उरा पार फुटै हवकें कसक्का ॥  
छं० ॥ १५१ ॥

कलेवार पेतं ढरं दूअचेतं । उमै सूर भुभ्रं उमै साहि हेतं ॥  
भिरै वान रूमीय पानं दलेलं । परै पार साई हकै सेन पेलं ॥  
छं० ॥ १५२ ॥

परे षंड षंडं निजं सामि अगै । न को हारि मनै न को भूभ भगै ॥  
हकै जाम जदौ सुतं सिंघ बीरं । ढरै आवधं आवधं डारि धीरं ॥  
छं० ॥ १५३ ॥

भगी पान तत्तार अनी बिहालं । भिरी साहि फौजं टरी गज ढालं ॥  
छं० ॥ १५४ ॥ रू० ॥ ७४ ॥

१४७ नद । नीसान । गलें । मनौ । नदं । हाथ । परे । भ्रंरं । सुभ्रंरं ।

१४८ संबान । मनौ । बन्न । भूम्भे ।

१४९ ढरे । मनौ । पावक । हुसेन । पानं । जुटे । डट । हथं ।

१५० तुटै । लगि । बथं । सुनी कथन्न कनेन दिट्टी अकथं । प्रहारं । उराफार ।  
फुटै । हवकें । कसक्का ।

१५१ कलेवार । ढरे । भूम्भे । भिरे । पानं । रूमीय । पान । परे । पाय । हके ।

१५२ सांइ । अगे । भगे । जाम । जदौ । ढरे ।

१५३ बिहालं । भिरी । गज ।

दूहा ॥ सहस पंच रन मीर परि । साथ सुषांन ततार ॥  
परे हुसेन सुनीन सै । सै दो हिंदू सार ॥  
छं० ॥१५५॥ रू० ॥७५॥

गाथा ॥ नंचिय तीस कमंधं । करि भोरी षांन ततार ॥  
दिषिय रनसुर बहं । भय रस अदभुत भयानं ॥  
छं० ॥१५६॥ रू० ॥७६॥

भगिय अनी षांन\* ततारं । चंपिय जद्व महा असवारं ॥  
बजिय बर नीसानं । सजिय जुद्ध हिंदू सवानं ॥  
छं० ॥१५७॥ रू० ॥७७॥

खुरासांन खां का आगे बढ़ कर लड़ना ॥  
छंद त्रोटक ॥ सजि संमुष पां खुरसान दलं । जग डंबर बंवर ढाल ढलं ॥  
बजि भेरि नफेरि भयान सुरं । घननं किय घुघर घंट घुरं ॥  
छं० ॥१५८॥

गजघोर निसानत घुंमरयं । दिग अट्ठ धरा धर घुंमरयं ॥  
मिलिवीय अनी दुअ आवधयं । भर बंछि उमै पल सावधायं ॥  
छं० ॥१५९॥

भर आवध आवध भाक भरं । मटि मंडल घंडल ढारि ढरं ॥  
धरि पेलहिं सेलहिं केस कसं । रस होइ भयानक रुद रसं ॥  
छं० ॥१६०॥

असि घंड विहंडति हैवरय । गज सुंडह सुंड ढरै धरयं ॥  
धर लुट्टहिं जुट्टहिं रंधरयं । मिलिवीय अनी दुअ आवधयं ॥  
छं० ॥१६१॥

७५ पाठांतर—हुसेन । सैं । दों । दोइ । हिंदू ।

७६ पाठांतर—नंचीय । कमंधं । दिषिय । बहं । रस अदभूत । भयानं ।

७७ पाठांतर—भगीय । \* अधिक पाठ इतर पुस्तकों में है और प्राचीन में वह है दो नहीं । ततारं । चंपिय । बजीय । सजि । युद्ध । हिंदुसबांनं ।

७८ पाठांतर—अमरावली । पुरसांन । भयानं । घननंकय । घुघर ।

१५८ घुमरयं । अठ । ढरी ।

१५९ पेलहिं सेलहिं । पेलहिं सेलहिं ।

१६० गजन । सुडह ।

१६१ फर । डक । डकति । आनि ।

भरयं फिर गिद्धय रारे रुलं । घर ओन प्रवाहति पूर जलं ॥  
करि डक्कह डक्कति बीर नचै । सिर माल सूईसर आनि सच ॥

छं० ॥१६२॥

बर बीर भरै भर अच्छुरियं । सुर रोर सकत्तिय मच्छुरियं ॥  
हनि हक्कहि षां पुरसान रिनं । द्विग दिषिय चावंड राय तिनं ॥

छं० ॥१६३॥

मिलि आवध सावध दुभरयं । हय घाय गुरजत सुभरयं ॥  
क्रमि चामंड संगिय भारि भरं । जुग फुटिय जातु हयं समरं ॥

छं० ॥१६४॥

सम षां पुरसान सहाब परं । वहि शृंगय शृंग समूर दरं ।  
दम पान हयं तज उपपरयं । बदि जोह दुरी हति दुप्परयं ॥

छं० ॥१६५॥

पग छंडिय चामंड राइ रिनं । दिपि राज पुंडरि तज्यौ हयनं ॥  
मिलि चंपिय ढारत पान धरं । तब भगिय फौज असुभ्र परं ॥

छं० ॥१६६॥ रू० ॥७८॥

खुरासान खां की फौज का भागकर सुलतान की फौज के साथ मिलनी  
और कैमास का चढ़ाई करना ॥

दूहा ॥ भगी अनी पुरसान षां । मिलिय जाइ सुरतान ॥

चडिय फौज कैमास तब । सज्जे सिर असमान ॥

छं० ॥१६७॥ रू० ॥७९॥

बाई ओर से जमान, दाहिनी ओर से कैमास और सामने से

पृथ्वीराज का चढ़ना ॥

गाथा ॥ भोरी षां पुरसानं । परिय मोर रन सहसेयं ॥

बडिडय जैतसु राज । भगिय सेन देषि सुरतानं ॥

छं० ॥१६८॥ रू० ॥८०॥

१६२ बीरवरें । अछुरियं । सकत्तिय । मच्छुरियं । हन । पुरसानं । दिषिय । चावंड ।

१६३ आवध । सावध । दुभरयं । गुरजत । सुभरयं । चामंड । जानु ।

१६४ पुरसानं । साहाब । समूर । उपपरयं ।

१६५ चावंड । चामंड । पुंडरी । पान । भगिम । असुभ्र ।

७९ पाठांतर—पुरसानं । जाय । सुरतान । सजे । असमान ।

८० पाठांतर—गादां । पुरसानं । रन । सहसेयं । बडिडय । जैतस । भगी । गीनी ।  
सेन । सुरतानं ।

दिसि बाईं जामानं । दिसि दाहिनी चंपियं कैमासं ॥  
सनमुष चंपिय साजं । जै जै जंपि राइ चहुआनं ॥  
छं० ॥१६६ ॥ रू० ॥८१॥

युद्ध का वर्णन ॥

छंद नाराच ॥ जयं जयति जंपियं । चढ़े सुराज चंपियं ॥  
बहंत बांन बानयं । ग्रहंत गोम छानयं ॥  
छं० ॥१७०॥  
करी सुफौज एकयं । बहंत ताम तेकयं ॥  
बहंत वीर आवधं । करंत वीर सावधं ॥  
छं० ॥१७१॥  
हबकि संग संगयं । बहंत अंग अंगयं ॥  
भटा पटा भूमकयं । करीअ रीत टक्कयं ॥  
छं० ॥१७२॥  
समं भरं बगत्तं । हुंवंत षंड षंडरं ॥  
ढरंत रुंड मुंडयं । कमंत जंत तुंडयं ॥  
छं० ॥१७३॥  
फरं फरंत फेफरं । बुलंत ते डरं डरं ॥  
कटें सुपाइ रिघयौ । करंत घाव धिघयौ ॥  
छं० ॥१७४॥  
करंत हक्क हक्कयं । क्रमंत धक्क धक्कयं ॥  
चढंत देत दंतरं । अरु अर्भंत अंतरं ॥  
छं० ॥१७५॥  
भभक्कयंत श्रोनयं । बहंत बेग कोनयं ॥  
भरप्परंत गिद्धयौ । किलक्किलंत सिद्धयौ ॥  
छं० ॥१७६॥

८१ पाठांतर—बाईं । चंपिय । राय ।

८२ पाठांतर—छंद लछुनाराच । नराज । छंद । बांन । बांन ।

१७० आडध ।

१७१ हबकि झटकयं । टकयं ।

१७२ नरं । बगतरं । हुअंत ।

१७३ फर । पाय । सिघयौ ।

१७४ धक्कधक्कयं । दंतदंतरं । अरुभरंत ।

१७५ भभक्कयंत । भरफरंय । किलकि ।

१७६ सठि चरियं । दियंत । वीर । डइकि । धम ।

नचंत सडिठ सारियं । करंत बीर तारियं ॥  
डहक्कि डक्क ईसुरं । धमं धमंत भीसुरं ॥

छं० ॥१७७॥

फिकारियंत फेरियं । पलं चरंत रेकियं ॥  
सपूर श्रोण सकती । गुरं सुरंग हक्कती ॥

छं० ॥१७८॥

किलं सुकंठ पामयं । मनंत मंनि तामयं ॥  
कटे सुगज कंधर । विहंड षंड षंडरं ॥

छं० ॥१७९॥

करंत गज चिक्करं । फिरंत सूर फिक्करं ॥  
किनकिनंत बाजयं । जमं ग्रहंत साजयं ॥

छं० ॥१८०॥

बहंत श्रोण नदियं । चलंत सूर सदियं ॥  
धरं गजं विकं ठयं । हयं अनेक सठयं ॥

छं० ॥१८१॥

तरं सभंड भालयं । रजंत संगि लालयं ॥  
धरं परंत मच्छयौ । गजं सु सीस कच्छयौ ॥

छं० ॥१८२॥

गजं सुसुंड ग्राहयौ । सुरंजि श्रप्प चाहयौ ॥  
रजंत बीर नम्मयं । भयं दपंति जम्मयं ॥

छं० ॥ १८३ ॥

पलं अनंत पंकयं । कुकातरं भयंकयं ॥  
सुहंत सीस अंबुजं । पटं पदं द्रिगंबुजं ॥

छं० ॥ १८४ ॥

१७७ फेकियं । संपूर । सकती । हकती ।

१७८ कामयं । गज ।

१७९ गज । चिक्करं । फिक्करं । किनकिनंत ।

१८० नदीयं । सदीयं । धरं गठं । विकठयं । सठयं ।

१८१ मच्छयौ । ससीस । कच्छयौ ।

१८२ किगजंसु । ग्राहयो । किरंजि । श्रय । चाहयौ । रजंत मीर निम्मयं ।

१८३ सुभंत । शीश । दिगं ।

१८४ बिथुरं । कंठरं । कसूर ।



कचं सिवार विथुरं । सुगंधि पंषि कंदुरं ॥  
 बहंत पूर जोरयं । करूर सद् रोरयं ॥  
 छं० ॥ १८५ ॥  
 सुतान पति गोमयं । उचंत बीर सेनयं ॥  
 अनेक रंग चंमरी । बहंत जीन घंमरी ॥  
 छं० ॥ १८६ ॥  
 वही अनेक साकते । कहंत चंद बाकते ॥  
 अनेक रथ्य अच्छुरं । वरंत सूर सच्छुरं ॥  
 छं० ॥ १८७ ॥  
 रजोद कंठ सकती । रजंत श्रोन रकती ॥  
 हहक रंत साजयं । भरंत जेम बाजयं ॥  
 छं० १८८ ॥ रू० ८२ ॥

पृथ्वीराज की सेना का बढ़ना, और मंडलीक का मारा जाना ॥

कवित्त ॥ बाज जेम चहुआन । भारि सेना भर सुभ्रुभर ॥  
 कोउ लत्त केलत्त । गज्ज ढाहे घर सुद्धर ॥  
 ढेलि अनी दस पेंड । भक्क बाजंती भारी ॥  
 मारि मीर अनभंग । विधर जू सेभर सारी ॥  
 मंडलीक सूर भिम्भिय सुभर । जुटे घान सु गजनिय ॥  
 मंडलीक सीस तुट्टै विलगि । हन्यौ घान विन चंचनिय ॥  
 छं० ॥ १८९ ॥ रू० ८३ ॥

कवित्त ॥ विना सीस मंडलीक । हयौ गजनीय घान गुर ॥  
 अवर मीर चयालीस । जुभ्रु ढाह भर सुभ्रुभर ॥  
 परत सुअन पर संग । बुद रुधिरं नर बुद्धिय ॥  
 सुहथ खग सब एक । बीर करि किलकि सुउठिय ॥

१८५ गोमयं । बीर रोमय । जान संमदी ।

१८६ रथ । अच्छुर । सच्छुरं ।

१८७ सकती । रकती । हहक । रज १ ।

१८८ १ यह तुक ए० सो० की प्रति में नहीं है ।

८३ पाठांतर—चहुवान । सुभ्रु । केउलत केलत । गज । बाजंती । डारी ।  
 मारि मार । मंडलीक । भिम्भिय । शीजिय । गजनीय । मंडलीक ।  
 शीश तुट्टे । विन सीस नीय ।

८४ पाठांतर—मंडलीक । सुभ्रु ढाहे भर सुभर । बुद्धिय । उठिय ।

रतरे गात उतंग तन । उद्ध रोम भारत असि ॥  
गहि दंत दंति धरि पुंछ हय । उड्डि संनचिय बीर हंसि ॥

छं० ॥ १६० ॥ रू० ८४ ॥

शहाबुद्दीन की सेना का भड़कना और पृथ्वीराज की सेना का पीछा करना ॥

कवित्त ॥ भरकि सेन साहाब । डररि भगो हय गय नर ॥  
धरिय एक बिस्ती । बिरूर अड्डे अघास हर ॥  
दिषि दिष्ट साहाब । राइ चामंड बीर बर ॥  
चंद्रसेन पुंडीर । जाम जदौं भर सुभर ॥  
कैमास दिष्टि दिष्यौ समर । क्रमे च्यारि गहनं सुबचि ॥  
आए सुबीर अड्डे अकसि । रन-रस आवध रीठ मचि ॥

छं० ॥ १६१ ॥ रू० ८५ ॥

घोर युद्ध का वर्णन ॥

छं० विज्जुमाला ॥ मचिय मत्त आवद्ध रीठ । भर हरि दैनं सुभर पीठ ॥  
हक्कैं सूर अगार सार । धर-धर परैं तुष्टिय धार ॥

छं० ॥ १६२ ॥

जपै उमै दीन जु आन । जुझिभय मत्त मत्तिय पांन ॥  
बह बहुरू कह कै हाक । बज्जै विषम आवध भाक ॥

छं० ॥ १६३ ॥

परि लर थरैं उठ्ठैं एक । तम्मी उकसि भारैं नेक ॥  
षट् षट्टी आवध सार । बाहै बीर बारं बार ॥

छं० ॥ १६४ ॥

अन्यो अन्य सद्दैं नाम । आवध ग्रहैं अप्पन ताम ॥  
हं हं करैं इष्ट संभारि । उठ्ठैं विरद धारी भारि ॥

छं० ॥ १६५ ॥

रतरे । उतंग उध उड्डि । हंसि ।

८५ पाठांतर— धरीय । बिरूर । अडे । आए सहार भर । अयासु । दिषि । राय-

चामुंड । जाम । जहो । सुभर । गहन । सुमीर । अडे । दिन ।

८६ पाठांतर—छंद उधोर । मंत । मद्ध । देंन सुभर । हके । अगर परे ।

१६२ जुवांना बह बह रुक हक्कैं हाक ।

१६३ थरें । उठि । तीम । भारें । षट षट्टि । बहि ।

१६४ सद्दें । नाम । यहै । अप्पनै । ताम । हं हं । द्रष्ट । संभारि । उठे ।

१६५ अदभुत । वदभुत । भैयांन । मचि । कंकम । ककान । रमान । उरिय ।  
जानि ।

अदैभुत्त बीर भैयान । मंचिय कंक विषम कृपान ॥  
नर बर वरय हंस रंभान । उठ्ठिय नेह ग्रेहति जानि ॥  
छं० ॥१६६॥

तुट्ठिय सेन पल तिष तीर । इन परि जुद्ध जुट्ठिय धीर ॥  
तरैं सांई उप्पर भ्रत्य । सेवक उद्ध सांई कित्ति ॥  
छं० ॥१६७॥

चौसठि क्रंम लोथि पथार । भर परि धरह लुभिय हार ॥  
उप्पर भिरैं सामंत सूर । मत्तौ जुद्ध दून करूर ॥  
छं० ॥१६८॥

ठेलैं एक एकैं बीर । गज्जै दीन जपै मीर ॥  
चावंड राव जहों जामि । मारू महन गूजर राम ॥  
छं० ॥१६९॥

गोविंद राव विकसिय भाल । मानौं कोपियंते काल ॥  
आवरि बीर च्यारौं बीर । धारैं षग दोकर धीर ॥  
छं० ॥२००॥

हक्कैं बीर जपै बांनि । जुट्टे इसं केहरि जानि ॥  
चपै मीर तुट्टे मार । नचैं कमध अट्ट उभार ॥  
छं० ॥२०१॥

भगौं परैं के अगिवांन । गढी जैत राव चहुआंन ॥  
सतै सहस लुथिय भार । परि रन मीर धीर पथार ॥  
छं० ॥२०२॥ रू ॥८६॥

पृथ्वीराज के सामंतों का शाहबुद्दीन का पीछा करना ॥  
कवित्त ॥ परे मरि पथार । साह हक्कयौ रा\*चावंड ॥  
समुह गोरी चंपि । मनौं गज सौं गज आमंड ॥

१६६ तुट्ठिय । तरैं । सांई । उप्पर । ऊपर । भुत्त । सांइ । स्नेत ।

१६७ लुथि । लुभिय । भिरैं । सामंत । दुनों ।

१६८ एकैं । गजै । चावंड । जामि । गुजरा । राम ।

१६९ गोईंद राय । गोबिंदराव । गोइदराइ । विकसि । मानों । कोपीयंते आवरि ।  
धारैं । धारे । षग ।

२०० हक्कैं । बांनि । हम । जानि । चपैं । तुट्टे । कमध ।

२०१ भगो । परैं । अगिवांन । जैतरा । चहुवांन । सतै । जोधीय । लुथिय ।

८७ पाठांतर—पथार । हक्कयौ । \* अधिक पाठ है । गौरी । मनौं । कृमि सनमुष  
पुंढीर मंत्रि । जइव राजामं । राय । राव । गहै । जाम चंपियं ।

चंद्र सेन पुंडीर । आइ सज्यौ दिसि वामं ॥  
 क्रमि सनमुष कैमास । हक्कि जद्व राजामं ॥  
 पुंडीर राइ चामंड भर । गहैं दून दूनों सुकर ॥  
 हे हन्यौ जांम जद्व उभर । मिलि चिहु चंपियं षंड भर ॥  
 छं० ॥२०३॥ रू० ॥८७॥

सुलतान का पकड़ा जाना, उस की सेना का भागना  
 और पृथ्वीराज की विजय ॥

कवित्त ॥ गहयौ पंचि सुरतान । डारि अड्डौ है चामंड ॥  
 भगी सेन बेहाल । परे घन थान थान थड ॥  
 ग्रहन अग्र सुरतान । परे पां न्याजी गाजी ॥  
 मीर मान कम्मान । पर्यौ आरख अरि भाजी ॥  
 को गनै पान मीर रुअवर । सहस सत्त तुद्दे सुधर ॥  
 नच्चै कमंध च्यालीस रस । जै लम्भी चहुआन भर ॥  
 छं० ॥२०४॥ रू० ॥८८॥

दूहा ॥ मंडलीक पीची पस्यौ । तीकम त्यार सुबंध ॥  
 राम वाम पंमार परि । नचि सामंत कमंध ॥  
 छं० ॥२०५॥ रू० ॥८९॥

सूर्योदय से एक घड़ी पांच पल पर लड़ाई आरंभ हुई और  
 चार घड़ी दिन रहे सुलतान पकड़ा गया, बीस हजार  
 मीर और सात हजार हाथी घोड़े मारे गए  
 हिन्दू तेरह सौ मारे, तीन कांस में  
 लड़ाई हुई सुलतान को अपने  
 डेर में लाए ॥

कवित्त ॥ घरी एक पल पंच । सूर ऊगत सज्यौ जुध ॥  
 घरी च्यारि दिन शेष । ग्रह्यौ सुरतान पान उध ॥  
 सहस बीस इक व्रज । परे रन मीर समथ्यं ॥

८८ पाठांतर—सुरतान । अडो । है । चामंड । थान थान । सुरतान मान कमान ।  
 भागी । पान । सु । तुद्दे । सधर । नचं । लभी । चहुआन ।

८९ पाठांतर—दोहरा । राम । वाम ।

९० पाठांतर—उगत । गहयौ । सुरतान । पानं । वृच । समथं ।

सहस्स सत्त हेंगे । समुह पंडे धर तथ्यं ॥  
 सय तेर परे हिंदू सयन । कोस तीन रन अद्ध परि ॥  
 सुरतान गहिय चहुआन पहु । आयौ बज्जत बज्जत घर ॥  
 छं० ॥२०६॥ रू० ॥६०॥

रण क्षेत्र में दंड कर पृथ्वीराज का मीर हुसैन की  
 लाश निकलवाना ॥

दूहा ॥ घेत दूडि प्रथिराज नृप । बजे जीत रन तूर ॥  
 षां हुसेन घनघाय घट । उप्पारिग बर सूर ॥  
 छं० ॥२०७॥ रू० ॥६१॥

पातुरि का जीते जी हुसैन से साथ कन्न में गड़ जाना ॥

दूहा ॥ परत्यौ हुसेन सुपाच सुनि । चितिय चित्त इमान ॥  
 सजौ घोर हुस्सेन सथ । करौ प्रवेस अपान ॥  
 छं० ॥२०८॥ रू० ॥६२॥

पृथ्वीराज का शहाबुद्दीन को पांच दिन आदर के साथ रखकर  
 तीन बेर सलाम करा के मीर हुसैन के बेटे गाजी  
 को उस को सौंप कर यह प्रण करा के कि अब  
 हिंदुओं पर न चढ़ा, छोड़ना, शाह का  
 गाजी को लेकर कुशल से गजनी  
 पहुँचना ॥

कवित्त ॥ रषि पंच दिन साहि । अदब आदर बहु किन्नौ ॥  
 सुअ हुसेन गाजी सुपूत । हथ्यै ग्रहि दिन्नौ ॥  
 किय सलाम तिय वार । जाहु अप्पने सुथानह ॥  
 मति हिंदू पर साहि । सज्जि आओ स्वथानह ॥  
 बैठाइ साह सुष्पासनह । लाय अप्प गाजी सुसथ ॥  
 संपत्त जाइ गज्जन पुरह । करो पैर उद्धार अथ ॥  
 छं० ॥२०९॥ रू० ॥६३॥

सहस । समूह । पानी । पंडे । तथं । परें । सुरतान । चहुआन ।

६१ पाठांतर- प्रथीराज । उप्पारिग ।

६२ पाठांतर—इमान । सजौ । हुसेन । करौ । अपान ।

६३ पाठांतर—पपुत्त । हथें । दिन्नौ । सज्जाम । बेर । सजि । आयौ । सथानह ।

बैठाय । सुपासनहि । लीय । मथ । जाय । गजनपुरह ।

अमीरों का सुलतान के जीते जागते लौटने पर  
बधाई देना और कुशल पूछना ॥

दूहा ॥ और बधाई जंमरा । करी आइ सुस्तान ॥  
अन्य सवन कीनी षयर । पुजिय पीर ठटान ॥  
छं० ॥२१०॥ रू० ॥६४॥

इति श्री कविचंद विरचिते प्रथिराज रासके हुसेन खां  
चित्ररेखा पात्र अधिकारे पातिसाह ग्रहन  
नाम नवम प्रस्ताव सम्पूर्णम् ॥ ९ ॥

---

गोस्वामी तुलसीदास





## गोस्वामी तुलसीदास

जैसा कि प्राक्कथन में कहा गया है पहले तुलसीदास जी की रचनाओं का संग्रह इस जिल्द में करने का निश्चय नहीं हुआ था। इन्हें हमने वैष्णव कवियों वाली जिल्द के लिए ही अलग कर रखा था। यद्यपि यह शांत अथवा भक्ति रस के लिए ही प्रसिद्ध हैं पर यह सभी साहित्य मर्मज्ञ मानेंगे कि इस महाकवि ने प्रसंगवश जहां जिस रस को ही उठाया है उसी में सफलता प्राप्त की है। इन के ग्रंथों में वीर रस की भी उत्तम रचना का आभाव नहीं है। इसी से कवितावली तथा मानस से उच्च कोटि के वीर रस से ओत-प्रोत कुछ अंश संग्रह करना अनिवार्य समझा गया। संग्रह के लिए सब से प्रामाणिक पाठ हमें नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित तुलसी-ग्रंथावली की जिल्दों में ही मिले।

तुलसीदास की जीवनी और कविता आदि के विषय में हम इस जिल्द में कुछ न कहेंगे। हिंदी कविता के सूर्य तुलसी के न्याय करने के लिए उसके वास्तविक महत्त्व के अनुरूप ही लिखना होगा अगर कुछ लिखना है तो। पर यह इस जिल्द में ठीक न होगा। इन का वास्तविक क्षेत्र भक्तिकाव्य ही है और जिस जिल्द में इस विषय के काव्य का संग्रह किया जायगा वहीं वह सब लिखना ठीक होगा। इन्हीं बातों को सोचकर इस विषय का बिल्कुल स्पर्श न करते हुए हम केवल इन के वीर काव्य की कुछ बानगी भर ही हिंदी संसार के सम्मुख रख कर संप्रति संतोष करते हैं।

प्रस्तुत संग्रह के आरंभ में कवितावली के कुछ चुने हुए वीर रस के छंद लिए गए हैं और फिर मानस के लंकाकांड से पाठ हमने नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, तुलसीग्रंथावली का ही सब से प्रामाणिक माना है जैसा कि ऊपर कहा गया है।

## कवितावली

## सवैया

तीखे तुरंग कुरंग सुरंगनि साजि चढ़े छुँटि छैल छुबीले ।  
 भारी गुमान जिन्हें मन में, कबहुँ न भये रन में तनु ढीले ॥  
 तुलसी गज से लखि केहरि लौं भ्रपटे पटके सब सूर सलीले ।  
 भूमि परे भट घूमि कराहत, हाँकि हने हनुमान हठीले ॥  
 सूर सजोइल साजि सुबाजि सुसेल धरे बगमेल चले हैं ।  
 भारी भुजा भरी, भारी सरीर, बली बिजयी सब भांति भले हैं ॥  
 तुलसी जिन्हें धाये धुकै धरनीधर, धौर धकानि सो मेरू हले हैं ।  
 ते रन-तीर्थनि लखन लाखन-दानि ज्यों दारिद दावि दले हैं ॥  
 सर तोमर सेल समूह पँवारत मारत वीर निसाचर के ।  
 इत तेँ तरु ताल तमाल, चले खर खंड प्रचंड महीधर के ॥  
 तुलसी करि केहरि-नाद भिरे, भट खग खगे खपुवा खरके ।  
 नख दंतन सों भुजदंड बिहंडत मुंड सों मुंड परे भर के ॥  
 रजनीचर मत्तगयंद घटा बिघटै मृगराज के साज लरै ।  
 भरै, भट कोटि मही पटकै, गरजै रघुवीर की सौँह करै ॥  
 तुलसी उत हाँक दसानन देत, अचेत भे वीर को धीर धरै ? ।  
 बिरुभो रन मारत को बिरुदैत, जो कालहु काल सो बूझि परै ॥  
 जे रजनीचर वीर बिसाल कराल बिलोकत काल न खाए ।  
 ते रन रार कपीस-किसोर बड़े बरजोर परे फँग पाए ॥  
 लूमि लपेटि अक्रास निहारि कै हाँक हठी हनुमान चलाए ।  
 सुखि गै गात चलै नभ जात, परे भ्रम-वातन भूतल आए ॥

## घनाक्षरी

हाथिन सों हाथी मारे, घोड़े घोड़े सो सँहारे ,  
 रथनि सोँ रथ बिदरनि बलवान की ॥  
 चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहैं ,  
 हहराना फौजैं भरानी जातुधान की ॥  
 बारबार सेवक-सराहना करत राम ,  
 तुलसी सराहैं रीति साहेब सुजान की ॥  
 लाँबी लूम लसत लपेटि पटकत भट ,  
 देखौ देखौ लखन लरनि हनुमान की ॥

दबकि दबीरे एक बारिधि के बीरे एक ,  
 मगन मही में एक गगन उड़ात है ॥  
 पकरि पछारे कर चरन उखारे एक ,  
 चीरि फारि डारे, एक मीजि मारे लात हैं ॥  
 तुलसी लखत राम-रावन बिबुध, बिधि ,  
 चक्रपानि, चंडीपति, चंडिका सिहात हैं ॥  
 बड़े बड़े बानइत बीर बलवान बड़े ,  
 जातुधान जूथप निपाते बातजात हैं ॥  
 जाकी बाँकी बीरता सुनत सहमत सूर ,  
 जाकी आँच अबहूँ लसत लंक लाह सी ॥  
 सोई हनुमान बलवान बाँके बानइत ,  
 जोहि जातुधान-सेना चले लेत थाह सी ॥  
 कंपत अकंपन सुखाय अतिकाय काय ,  
 कुंभऊकरन आइ रह्यो पाइ आह सी ॥  
 देखे गजराज मृगराज ज्यों गरजि धायो ,  
 बीर रघुबीर को समीरसूनु साहसी ॥

### भूलना

मत्तभट-मुकुट-दसकंध-साहस सइल-  
 संग-बिदूदरनि जनु बज्रटोंकी ।  
 दसन धरि धरनि चिक्करत दिग्गज कमठ,  
 सेष संकुचित, संकित पिनाकी ॥  
 चलित महि मेरु उच्छलित सायर सकल ।  
 बिकल बिधि बधिर दिसि बिदिसि भांकी ॥  
 रजनिचर-धरनि धर गर्भ-अर्भक सवत ।  
 सुनत हनुमान की हाँक बाँकी ।  
 कौन की हाँक पर चौंक चंडीस बिधि,  
 चंडकर थकित फिरि तुरंग हाँके ।  
 कौन के तेज बलसीम भट भीम से,  
 भीमता निरखि कर नयन ढाँके ॥  
 दास तुलसीस के बिरुद बरनत बिबुध,  
 बीर बिरुदैत बर त्रैरि धाँके ॥  
 नाक नरलोक पाताल कोउ कहत किन ।

कहाँ हनुमान से बीर बाँके ॥

जातुधानावली मत्त कुंजर घटा  
निरखि मृगराज जनु गिरि तें दूट्यो ।  
बिकट चटकन चपट-चरन गहि पटक महि,  
निघटि गए सुभट सत सब को छूट्यो ॥  
दास तुलसी परत धरनि-धरकत भुक्त,  
हाट सी उठति जंबुकनि लूट्यो,  
धीर रघुवीर को बीर रन-बाँकुरो  
हांकि हनुमान कुलि कटक लूट्यो ॥

छप्पय

कतहुँ बिटप भूधर उपारि परसेन बरकखत ।  
कतहुँ बाजि सो बाजि, मर्दि गजराज करकखत ॥  
चरन चोट चटकन चकोट अरि उर सिर बज्जत ।  
बिकट कटक बिद्वरत बीर बारिद जिमि गज्जत ॥  
लंगूर लपेटत पटक भट, 'जयति राम जय' उच्चरत ।  
तुलसीस पवननंदन अटल जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥

घनाचारी

अंग अंग दलित ललित फूले किंसुक से,  
हने भट लाखन लपन जातुधान के ।  
मारि कै पछारे कै उपारि भुजदंड चंड,  
खंड खंड डारे ते बिदारे हनुमान के ॥  
कूदत कबंध के कदंब बंब सी करत,  
धावत दिखावत हैं लाघौ राघौ बान के ।  
तुलसी महेस, बिधि, लोकपाल, देवगन  
देखत विमान चढ़े कौतुक मसान के ॥  
लोथिन सों लोहू के प्रवाह चले जहाँ तहाँ  
मानहुँ गिरिनि गेरु भरना भरत हैं ।  
सोनित सरित घोर, कुंजर करारे भारे,  
कूल तें समूल बाजि बिटप परत हैं ॥  
सुभट सरीर नीर चारी भारी भारी तहाँ,  
सूरनि उछाह, कूर कादर डरत हैं ॥  
फेकरि फेकरि फेरु फारि फारि पेट खात,  
काक कंक-बालक कोलाहल करत हैं ॥

ओभरी की भोरी काँधे, आँतनि की सेल्ही बाँधे ,  
 मूँड़ के कमंडलु खपर किए कोरि कै ।  
 जोगिनी भुटुंग भुंड भुंड बनी तापसी सी ,  
 तीर तीर बैठीं सो समर सरि खोरि कै ॥  
 सोनित सों सानि सानि गूदा खात सतुआ से ,  
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।  
 तुलसी बैताल भूत साथ लिए भूतनाथ ।  
 हेरि हेरि हँसत हैं हाथ हाथ जोरि कै ॥

### सवैया

राम-सरासन तेँ चले तीर, रहे न सरीर हड़ावरि फूटी ।  
 रावन धीर न पीर गनी, लखि लै कर खपर जोगिनि जूटी ॥  
 सोनित छींटि-छोटानि-जटे तुलसी प्रभु सोहैं, महाछवि छूटी ।  
 मानो मरकत-सैल बिसाल में फैलि चली बर बीरबहूटी ॥

### घनाक्षरी

मानो मेघनाद सों प्रचारि भिरे भारी भट ,  
 आपने अपन पुरुषारथ न ढील की ।  
 घायल लषनलाल लखि बिलखाने राम ,  
 भई आस सिथिल जगन्निवास-दील की ॥  
 भाई को न मोह-छोह सीय को न, तुलसीस  
 कहैं, 'मैं बिभीषन की कछु न सबील की' ।  
 लाज बाँह बोले की, नेवाजे की सँभार सार ,  
 साहेब न राम से, बलैया लेउ सील की ॥

### सवैया

लान्हो उखारि पहार बिसाल चल्यो तेहि काल, बिलंब न लायो ।  
 मारुतनंदन मारुत को, मन को, खगराज को बेग लजायो ॥  
 तीखी तुरा तुलसी कहतो, पै हिये उपमा की समाउ न आयो ।  
 मानो प्रतेच्छ परबत की नभ लीक लसी कपि यों धुकि धायो ॥

## रामचरितमानस लंका कांड

छे—ढाहे महीधर सिखर कोटिन्ह बिबिध बिधि गोला चले ।  
घहरात जिमि पविपात गरजत जनु प्रलय के बादले ॥  
मर्कट विटप भट जुटत कटत न लटत तन जर्जर भए ।  
गहि सैल तेहि गढ़ पर चलावहिँ जहँ तो तहँ निसिचर हए ॥

दो०—मेघनाद सुनि श्रवन अस, गढ़ पुनि छेँ का आइ ।

उतरि दुर्ग तेँ बीरवर, सनमुख चला बजाइ ॥

कहँ कोसलाधीस दोउ भ्राता धन्वी सकल लोक विख्याता ॥  
कहँ नल नील द्विविद सुग्रीवाँ । अंगद हनूमंत बलसीवाँ ॥  
कहाँ विभीषनु भ्राता द्रोही । आबु सठहि हठि मारें ओही ॥  
अस कहि कठिन वान संधाने । अतिसय कोप श्रवन लगि ताने ॥  
सरसमूह सो छुँडि लागा । जनु सपच्छ धावहिँ बहु नागा ॥  
जहँ तहँ परत देखिअहि वानर । सनमुख होइ न सके तेहि अवसर ॥  
जहँ तहँ भागि चले कपि रिच्छा । बिसरी सबहिँ युद्ध कै इच्छा ॥  
सो कपि भालु न रन महुँ देखा । कीन्हेसि जेहि न प्रान अवसेखा ॥

दो०—मारेसि दस दस बिसिख सब, परे भूमि कपि बीर ।

सिंघनाद करि गर्जा, मेघनाद बलधीर ॥

देखि पवनसुत कटक बिहाला । क्रोधवन्त धायउ जनु काला ॥  
महा महीधर तमकि उपारा । अति रिसि मेघनाद पर डारा ॥  
आवत देखि गयउ नभ सोई । रथ सारथी तुरग सब कोई ॥  
बार बार पचार हनुमाना । निकट न आउ मरम सो जाना ॥  
रघुपति निकट गयउ घननादा । नाना भाँति कहेसि दुर्वादा ॥  
अस्त्र सस्त्र आयुध सब डारे । कौतुकही प्रभु काटि निवारे ॥  
देखि प्रभाउ मूढ़ खिसिआना । करै लाग माया बिधि नाना ॥  
जिमि कोउ करै गरुड सन खेला । डरपावै गहि स्वल्प सँपेला ॥

दो०—जासु प्रबल माया बिबस, सिव बिरंचि बड़ छोट ।

ताहि देखावै निसिचर, निज माया मति खोट ॥

नभ चढ़ि बरषइ विपुल अंगारा । महि ते प्रगट होहिँ जलधारा ॥  
नाना भाँति पिचास पिसाची । मारु काटु धुनि बोलहिँ नाची ॥  
बिष्ठा पूय रुधिर कच हाडा । बरषइ कबहुँ उपल बहु छुँडा ॥  
बरषि धूरि कीन्हेसि अधियारा । सूझ न आपन हाथ पसारा ॥

कपि अकुलाने माया देखे । सब कर मरनु बना यहि लेखे ॥  
कौतुक देखि राम मुसुकाने । भए सभौत सकल कपि जाने ॥  
एक बान काटा सब माया । त्रिमि दिनकर हरतिमिरनिकाया ॥  
कृपादृष्टि कपि भालु बिलोके । भए प्रबल रन रहहि न रोके ॥

दो०—आयसु माँगि राम पहि, अंगदादि कपि साथ ।

लछिमनु चले सकोप अति बान सरासन हाथ ॥

छुत-जन यन उर बाहु बिसाला । हिम-गिरि-निभ तनु कछु एक लाला ॥  
इहाँ दसानन सुभट पढाए । नाना सख अख गहि धाए ॥  
भूधर नख ब्रिटपायुध धारी । धाए कपि जै राम पुकारी ॥  
भिरे सकल जोरहि सन जोरी । इत उत जै इच्छा नहिँ थोरी ॥  
मुठिकन्ह लातन्ह दाँतन्ह काटहिँ । कपि जय-सील मारि पुनि डाटहिँ ॥  
मारु मारु धरु धरु धरु मारु । सीस तोषि गहि भुजा उपारु ॥  
असि रव पूरि रही नव खंडा धावहिँ जहँ तहँ रुंड प्रचंडा ॥  
देखहिँ कौतुक नभ सुर वृन्दा । कवहुँक बिसमउ कवहुँ अनंदा ॥

दो०—रुधिर गाड भरि भरि जमेउ, ऊपर धूरि उड़ाइ ।

त्रिमि अंगारसामोन्ह पर, मृतकधूम रह छाइ ॥

घायल बीर बिराजहिँ कैसे । कुसुमित किंसुक के तरु कैसे ॥  
लछिमन मेघनाद दोउ जोधा । भिरहिँ परस्पर करि अति क्रोधा ॥  
एकहिँ एक सकहिँ नहिँ जीती । निसिचर छल बल करहिँ अनीती ॥  
क्रोधवन्त तव भयेउ अनन्ता । भेजेउ रथ सारथी तुरंता ॥  
नाना बिधि प्रहार करि सेपा । राच्छुस भयेउ प्रान अवसेखा ॥  
रावनसुत निज मन अनुमाना । संकट भयेउ हरिहिँ मम प्राना ॥  
बीरघातिनी छुँडैसि साँगी । तेजपुंज लछिमन उर लागी ॥  
मुख्या भई सक्ति के लागे । तव चलि गयेउ निकट भय त्यागे ॥

दो०—मेघनाद सम कोटिसत, जोधा रहे उठाइ ।

जगदाधार अनंत किमि, उठइ चले खिसिआइ ॥

सुनु गिरिजा क्रोधानल जासु । जारइ भुवन चारिदस आसु ॥  
सक संग्राम जीति को ताही । सेवहिँ सुर नर अग जग जाही ॥  
यह कौतूहल जानइ सोई । जा पर कृपा राम कै होई ॥  
संध्या भई फिरी दोउ बाहिनी । लगे सँभारन निज निज अनी ॥  
व्यापक ब्रह्म अजित भुवनेस्वर । लछिमनु कहाँ बूझ करुनाकर ॥  
तब लगि ले लायेउ हनुमाना । अनुज देखि प्रभु अति दुख माना ॥  
जामवन्त कह वैद सुपेना । लंका रह कोउ पढइअ लेना ॥  
धरि लघु रूप गयेउ हनुमंता । आनेउ भवन समेत तुरंता ॥

दो०—रघुपति चरन सरोज सिर, नायेउ आइ सुषेन ।

कहा नाम गिरि औपधी, जाहु पवन सुत लेन ॥

दो०—राम रूप गुन सुमिरि मन, मगन भयेउ छन एक ।

रावन मांगेउ कोटि घट, मद अरुमहिष अनेक ॥

महिष खाइ करि मदिरापाना । गर्जा बज्राघातसमाना ॥

कुंभकरन दुर्मद रनरंगा । चला दुर्ग तजि सेन न संगी ॥

देखि विभीषनु आगे आयेउ । परेउ चरन निज नाम सुनायेउ ॥

अनुज उठाइ हृदय तेहि लावा । रघुपति भगत जानि मन भावा ॥

तात लात रावन मोहि मारा । कहत परमहित मंत्रविचारा ॥

तेहि गलानिरघुपति, पहिँ आये उ । देखि दीन प्रभु के मन भायेउ ॥

सुनु सुत भयेउ काल बस रावनु । सो कि मान अव परम सुहावनु ॥

धन्य धन्य तैं धन्य विभीषन । भयेउ तात निसिचर कुलभूपन ॥

बंधु बंस तैं कीन्ह उजागर । भजेहु राम सोभा-सुख-सागर ॥

दो०—बचन कर्म मन कपटु तजि, भजेहु राम रनधीर ।

जाहु न निज पर सूझ मोहि, भयेउँ कालबस वीर ॥

बंधुबचन सुनि फिरा विभीषन । आयेउ जहं त्रैलोक-विभूषन ॥

नाथ भूधराकार-सरीरा । कुंभकरन आवत रन-धीरा ॥

एतना कपिन्ह सुना जब काना । किल-किलाइ धाए बलवाना ॥

लिए उपारि ब्रिटप अरु भूधर । कटकटाइ डारहिं ता ऊपर ॥

कोटि कोटि गिरि सिखर प्रहारा । करहिं भालु कपि एक एक बारा ॥

मुरइ न मन तन टरइ न टारा । जिमि गज अर्क-फलन्हि कर मारा ॥

तब मारुतसुत मुठिका हनेऊ । परेउ धरनि व्याकुल सिर धुनेउ ॥

पुनि उठि तेहि मारेउ हनुमंता । धुर्मित भूतल परेउ तुरंता ॥

पुनिनलनीलहि अबनि पछारेसि । जहँ तहँ पटक पटक भट डारेसि ॥

चली बली-मुख-सेन पराई । अति-भय-त्रसित नो कोउ समुहाई ॥

दो०—अंगदादि कपि मुछित, करि समेत सुग्रीव ।

कांख दावि कपिराज कहूँ, चला अमित-बल-सीव ॥

उभा करत रघुपति नरलीला । खेल गरुड जिमि अहिगन मीला ॥

भृकुटि भंग कालहि जो खाई । ताहि कि सोहै ऐसि लराई ॥

जगपावनि कीरति विस्तारिहहि । गाइ गाइ भवनिधि नर तरिहहँ ॥

मुरछा गइ मारुतसुत जाना । सुग्रीवहिं तब खोजनि लागा ॥

सुग्रीवहुँ के मुरछा बीती । निबुकि गयेउ तेहि मृतक प्रतीती ॥

काटेसि दसन नासिका काना । गरजि अक्रास चला तेहि जाना ॥

गहेउ चरन धरि धरनि पछारा । अति लाघव उठि पुनि तेहि मारा ॥



पुनि आयेउ प्रभु पहिं बलवाना । जयति जयति जै कृपानिधाना ॥  
नाक कान काटे जिह् जानी । फिरा क्रोध करि भइ मन ग्लानी ॥  
सहज भीम पुनि बिनु स्त्रुति नासा । देखत कपिदल उपजी त्रासा ॥

जय जय जय रघु-वंस मनि धाए कपि देइ हूह ।

एरुहिं बार जो तासु पर छुँडेन्हि गिरि तरु जूह ॥

कुंभकरन रनरंग विरुद्धा । सनमुख चला काल जनु क्रुद्धा ॥  
कोटि कोटि कपि धरि धरि खाई । जनु टीडी गिरिगुहा समाई ॥  
कोटिन्हि गहि सरीर सन मर्दा । कोटिन्हि मींजि मिलव महि गर्दा ॥  
मुख नासा स्वबनन्हि की बाटा । निसरि पराहिं भालु-कपि-ठाटा ॥  
रन-मद-मत्त निसाचर दर्पा । विश्व ग्रसिहिं जनु एहि विधि अर्पा ॥  
मुरे सुभट रन फिरिं न फेरे । सूझ न नयन सुनिहिं नहिं टेरे ॥  
कुंभकरन कपिकौज विडारी । सुनि धाई रजनी-चर धारी ॥  
देखी राम विकल कटकाई । रिपुअनीक नाना विधि आई ॥  
दो०—सुनु सौमित्र कपीस तुम्ह सकल सँभारेहु सैन ।

मैं देखउँ खल-दल-बलहि बोले राजिवनैन ॥

कर सारंग साजि कटि माथा । अरि-दल-दलनि चले रघुनाथा ॥  
प्रथम कीन्ह प्रभु धनुषटकोरा । रिपुदल बधिर भयेउ सुनि सोरा ॥  
सत्यसंध छुँडे सर लच्छा । काल सर्प जनु चले सपच्छा ॥  
जहं तहं चले त्रिपुल नाराचा । लगे कटन भट बिकट पिसाचा ॥  
कटहिं चरन उर सिर भुजदंडा । बहुतक बीर होहिं सत खंडा ॥  
धुर्मि धुर्मि घायल महि परहीं । उठि संभारि सुभट पुनि लरहीं ॥  
लागत बान जलद जिमि गाजहिं । बहुतक देखि कठिन सर भाजहिं ॥  
रंड प्रचंड मुंड बिनु धावहिं । धरु धरु मारु मारु धुनि गावहिं ॥  
दो०—छन महं प्रभु के सायकन्हि काटे बिकट पिसाच ।

पुनि रघुबीर निषंग महं प्रविसे सब नाराच ॥

कुंभकरन मन दीख बिचारी । हती निमिष महं निसिचरि-धारी ॥  
भयेउ क्रुद्ध दारुन बल बीरा । करि मृग-नायक-नाद गंभीरा ॥  
कोपि महीधर लेइ उपारी । डारइ जहं मरकटभट भारी ॥  
आवत देखि सैल प्रभु भारे । सरन्हि काटि रजसम करि डारे ॥  
पुनि धनु तानि कोपि रघुनायक । छुँडे अति कराल बहु सायक ॥  
तन महं प्रविसि निसरि सर जाहीं । जनु दामिनि घन मांझ समाहीं ॥  
सोनित स्ववत सोह तन कारे । जनु कज्जलगिरि गेरुपनारे ॥  
विकल बिलोकिं भालु कपि धाए । विहंसा जबहिं निकट भट आए ॥

गर्जत धायेउ बेग अति कोटि कोटि गाई कोस ।

महि पटकइ गजराज इव सपथ करइ दस सीस ॥

भागे भालु-बलीमुख-जूथा । बृक बिलोकि जिमि मेषबरूथा ॥  
 चले भागि कपि भालु भवानी । विकल पुकारत आरत बानी ॥  
 यह निसिचर दु-काल-सम अहई । कपिकुल देस परन अब चहई ॥  
 कृपा-बारि-धर राम खरारी । पाहि पाहि प्रनतार-तिहारी ॥  
 स करुन-बचन सुनत भगवाना । चले सुधारि सरासन बाना ॥  
 राम सेन निज पाछे घाली । चले सकोप महा बल-साली ॥  
 खैंचि धनुष सर-सत संधाने । छूटे तीर सरीर समाने ॥  
 लागत सर धावा रिस भरा । कुधर डगमगत डोलति धरा ॥  
 लीन्ह एक तेहि सैल उपाटी । रघु-कुल-तिलक भुजा सोइ काटी ॥  
 धावा बामबाहु गिरि धारी । प्रभु सोउ भुजा काटि महि पारी ॥  
 काटे भुजा सोह खल कैसा । पच्छहीन मंदरगिरि जैसा ॥  
 उग्र बिलोकनि प्रभुहि बिलोका । ग्रसन चहत मानहुँ त्रैलोका ॥

दो०—करि चिक्कार घोर अति, धावा बदन पसार ।

गगन सिद्ध सुर त्रासित हा हा होति पुकारि ॥

सभय देव करुनानिधि जानेउ । स्रवन प्रजंत सरासन तानेउ  
 बिसिखेनिकर निसि चर-मुख भरेऊ । तदपि महाबल भूमि न परेऊ ॥  
 सरन्हि भरा मुख सनमुख धावा । कालत्रोन सजीव जनु आवा ॥  
 तब प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा । धर तें भिन्न तासु सिर कीन्हा ॥  
 सो सिर परेउ दसासन आगे । विकल भयेउ जिमि फनि मनि त्यागे ॥  
 धरनि धसई धर धाव प्रचंडा । तब प्रभु काटि कीन्ह दुइ खंडा ॥  
 परे भूमि जिमि नभते भूधर । हठदावि कपि भालु निसाचर ॥  
 तासु तेज प्रभुबदन समाना । सुर मुनि सबहिं अचंभौ माना ॥  
 सुर दुदुभी बजावहिं हरपहिं । अस्तुति करहिं सुमन बहु बरपहिं ॥  
 करि बिनती सुर सकल सिधाए । तेही समय देवरिपि आए ॥  
 गगनोपरि हरि-गुन-गन गाए । रुचिर वीर-रस प्रभु मन भाए ॥  
 बेगि हतहु खल कहि मुनि गए । राम समर महि सोहत भए ॥  
 छं०—संग्रामभूमि बिराज रघुपति, अतुलबल कोसलधनी ।

स्मरिबिंदु मुख राजीवलोचन, अरुन तन सोनितकनी ॥

भुज जुगल फेरत सरसरासन, भालु कपि चहुँ दिसि बने ।

कह दास तुलसी कहि न सक, लुवि सेप जेहि आनन घने ॥

दो०—निसिचर अधम मलायतन, ताहि दीन्ह निज धाम ।

गिरिजा ते नर मंदमति, जे न भजहिं श्री राम ॥

रावन रथी विरथ रघुवीरा । देखि बिभीषन भयेउ अधीरा ॥

अधिकप्रीति मन भा संदेहा । बंदि चरन कह सहित सनेहा ॥

नाथ न रथ नहिं तनु पदवाना । केहि विधि जितव बीरबलवाना ॥  
 सुनहु सखा कह कृपानिधाना । जेहि जय होइ सो स्यंदन आना ॥  
 सौरज धीरज तेहि रथ चाका । मत्य सील दृढ़ ध्वजा पताका ॥  
 बल बिबेक दम परहित घारे । छुमा कृपा समता रजु जोरे ॥  
 ईसभजन सारथी सुजाना । विरति चर्म संतोष कृपाना ॥  
 दान परसु बुधि सक्ति प्रचंडा । बर विग्यान कठिन कोदंडा ॥  
 अमल अचल मन त्रोनसमाना । सम जम नियम मिलीमुख नाना ॥  
 कवच अभेद विप्र-गुरु-पूजा । यहि सम विजयउपाय न दूजा ॥  
 सखाधर्म मय अस रथ जा के । जीतन कहं न कतहुं रिपु ताके ॥

दो०—महा अजय संसाररिपु, जीति सकइ सो बीर ।  
 जा के अस रथ होइ दृढ़, सुनहु सखा मतिधीर ॥  
 सुनत विभीषन प्रभु वचन, हर्षि गहे पद कंज ।  
 एहि मिसि मोहि उपदेसिअ राम, कृपा सुख पुंज ॥  
 उत पचार दसकंठ भट, इत अंगद हनुमान ।  
 लरत निसाचर भालु कपि, करि निज निज प्रभु आन ॥

सुर ब्रह्मादि सिद्ध मुनि नाना । देखत रन नभ चढ़े विमाना ॥  
 हरहुं उमा रहे तेहि संग । देखत राम-चरित-रन-रंगा ॥  
 सुभट समर स दुहुं दिसि मांते । कपि जयसील राम बल ताते ॥  
 एक एक सन भिरहिं पचारहिं । एकन्ह एक मर्दि महि पारहिं ॥  
 मारहिं काटहिं धरनि पछारहिं । सीस तोरि सीसन्ह सन मारहिं ॥  
 उदर बिदारहिं भुजा उपारहिं । गहि पदअवनि पटक भट डारहिं ॥  
 निसिचर भट महि गाड़हिं भालू । ऊपर डारि देहिं बहु बालू ॥  
 बीर बलीमुख जुद्ध बिरुद्धे । देखिअत विपुल काल जनु क्रुद्धे ॥

छं०—क्रुद्धे कृतांत समान कपि तनु स्रवत सोनित राजहीं ।  
 मर्दिहिं निसाचर कटक भट बलवंत घन जिमि गाजहीं ॥  
 मारहिं चपेटहिं डांठि दातन्ह काटि लातन्ह मीजहीं ।  
 चिक्करहिं मरकट भालु छल बल करहिं जेहि खल छीजहीं ॥  
 धरि गाल फारहिं उर बिदारहिं गल अंतावरि मेलहीं ।  
 प्रह्लादपति जनु बिबिध तनु धरि समरअंगन खेलहीं ॥  
 धरु मारु काटु पछारु घोर गिरा गगन महि भरि रही ।  
 जय राम जो तृन तैं कुलिसकर कुलिस ते तृन कर सही ॥

दो०—निज दल बिचल बिलोकि तब, बीम भुजा दस चाप ।  
 रथ चढ़ि चलेउ दसानन, फिरहु फिरहु करि दाप ॥  
 धायेउ परम क्रुद्ध दसकंधर । सनमुख चले हूह देह बंदर ॥  
 गहि कर पादप उपल पहारा । डारेहिं ता पर एकहिं बारा ॥

लागहिं सैल बज्रतनु तासू । खंड खंड होइ 'फूटहि' आसू ॥  
 चला न अचल रहा रथ रोपी । रनदुर्मद रावन अति कोपी ॥  
 इत उत भूपटि दपटि कपिजोधा । मर्दई लाग भयेउ अति क्रोधा ॥  
 चले पराइ भालु कपि नाना । त्राहि त्राहि अंगद हनुमाना ॥  
 पाहि पाहि रघुवीर गोसाईं । यह खल खाइ काल की नाई ॥  
 तेहि देखे कपि सकल पराने । दसहुँ चाप सायक संधाने ॥

छं०—संधानि धनु सरनिकर छांडेसि उरग जिमि उड़ि लागहीं ।  
 रहे पूरि सर धरनी गगन दिसि विदिसि कहं कपि भागहीं ॥  
 भयो अति कोलाहलु विकल कपि दल भालु बोलहिं आतुरे ।  
 रघुवीर करुनासिंधु आरतबंधु जनरच्छक हरे ॥

दो० सिवचलत देखि अनीक निज, कटि निखंग धनु हाथ ।  
 लल्लिमन चले सकोप तब, नाइ! राम पद माथ ॥  
 रे खल का मारसि कपि भालू । मोहि बिलोकि तोर मैं कालू ॥  
 खोजत रहेउं तोहि सुतधाती । आजु निपातिं जुड़ावउं छाती ॥  
 अस कहि छांडेसि बाल प्रचंडा । लल्लिमन किए सकल सतखंडा ॥  
 कांठिन्ह आयुध रावन डारे । तिल प्रमान करि काटि निबारे ॥  
 पुनि निज बानन्ह कीन्ह प्रारा । स्यंदनु भंजि सारथी मारा ॥  
 सत सत सर मारे दस भाला । गिरिस्त्रिगन्ह जनु प्रविसहिं ब्याला ॥  
 सत सर पुनि मारा उर माहीं । परेउ अवनितल सुधि कछु नाहीं ॥  
 उठा प्रबल पुनि मुरुछा जागी । छांडेसि ब्रह्म दीन जो सांगा ॥

छं०—सो ब्रह्मदत्त प्रचंडसक्ति अनंतउर लागी सही ॥  
 पर्यो वीर विकल उठाव दसमुख अतुलबल महिमा रही ॥  
 ब्रह्मांड भुवन विराज जा के एक सिर जिमि रजकनी ।  
 तेहि चह उठावन मूढ़ रावन जान नहिं त्रि-भुवन-धनी ॥

दो०—देखत धायेभ पवन सुत बोलत बचन कठोर ।  
 आवत ही उर महुँ हनेउ सुष्टि प्रहार प्रघोर ॥  
 जानु टेकि कपि भुमि न गिरा । उठा संभारि बहुत रिसभरा ॥  
 मुठिका एक ताहि कपि मारा । परेउ सैल जनु बज्रप्रहाग ॥  
 मुरुछा गइ बहोरि सो जागा । कपिबल बिपुल सराहन लागा ॥  
 धिग धिग मम पौरुष धिग मोही । जौ तैं जियत उठेसि सुरद्रोही ॥  
 अस कहि कपि लल्लिमन कहूँ ल्यायो । देखि दसानन बिस्मउ पायो ॥  
 कह रघुवीर समुझु जिअ भ्राता । तुम्ह कृतांतभक्त सुरजाता ॥  
 सुनत बचन उठि बैठ कृपाला । गगन गई सो सक्ति कराला ॥  
 पुनि कोदंडबान गहि धाए । रिपुसन ख अतिआतुर आए ॥

छं०—आतुर बहुरि बिभंजि स्यंदन सूत हित व्याकुल कियो ।  
गिर्यो धरनि दसकंधर विकलतर बानसत बेध्यौ हियो ॥  
सारथी दूसरि घलि रथ तेहि तुरत लंका लेइ गयो ।  
रघुवीर बंधु वीर प्रतापपुंज बहोरि प्रभुचरनजिन्ह नयो ॥

दो०—उहां दसानन जागि करि, करै, लाग कछु जग्य ।  
जय चाहत रघुपति बिमुख सठ हठवस अतिअग्य ॥

इहा बिभीषन सब सुधि पाई । सपदि जाइ रघुपतिहिं सुनाई ॥  
नाथ करइ रावनु एक जागा । सिद्ध भए नहिं मरिहि अभागा ॥  
पठवहु देव बेगि भट वंदर । करहिं बिधंस आव दसकंधर ॥  
प्रात हांत प्रभु सुभट पठाए । हनुमदादि अंगद सब धाए ॥  
कौतुक कूदि चढ़े कपि लंका । पैठे रावनभवन असंका ॥  
जबहीं करत जग्य सो देखा । सकल कपिन्ह भा क्रोध बिसेखा ॥  
रन तैं निलज भाजि गृह आवा । इहां आइ बकध्यानु लगावा ॥  
अस कहि अंगद मारेउ लाता । चितव न सठ स्वारथ मनुराता ॥

छं०—नहिं चितव जय कपि कोपि तव गहि दसन लातन्ह मारहीं ।  
धरि केसि नारि निकारि बाहर तेतिदीन पुकारहीं ॥  
तव उठेउ क्रुद्ध कृतांतसम गहि चरन बानर डारई ।  
एहि बीच कपिन्ह बिधंसकृत मख देखि मन महं हारई ॥

दो०—मख बिधंसि कपि कुसल सब आए रघुपति पास ।

चलेउ लंकपात क्रुध होइ त्यागि जिवन कै आस ॥  
चलत होहिं अतिअसुभ भयंकर । वैठहिं गोध उड़ाहिं सिरन्ह पर ॥  
भयेउ कालवस काहु न माना । कहेमि वजावहु जुद्धनिसाना ॥  
चली तमी-चर-अनी अपारा । बहु गज रथ पदाति असवारा ॥  
प्रभु सनमुख धाए खल कैसे । सलभसमूह अनल कहुँ जैसे ॥  
इहां देवतन्ह बिनती कीन्ही । दारुन विपती हमहिं एहि दीन्ही ॥  
अब जनि राम खेलावहु एही । अतिसय दुखित होति बैदेही ॥  
देवबचन सुनि प्रभु सुसुकाना । उठि रघुवीर सुधारे बाना ॥  
जटाजूट दृढ बांधे माथे । सोहहिं सुमन बिच बिच गाथे ॥  
अरुनयन बारिद-तनु-स्यामा । अखिल-लोक-लोचन अभिरामा ॥  
कटितट परिकर कसेउ निपंगा । कर कोदंड कठिन सारंगा ॥

छं०—सारंग कर सुन्दर निपंग सिलीमुखाकर कटि कस्यौ ।

भुजदंड पीन मनोहरायत उर धरा-सुर-पद लस्यो ॥  
कहत दास तुलसी जबहिं प्रभु सरचाप कर फेरन लगे ।  
ब्रह्मांड दिग्गज कमठ अहि महि सिंधु भूधर डगमगे ॥

दो०—हरष देव विलोकि छवि वरषहि सुमन अपार ।

जयजय प्रभु गुन ग्यान बल धाम हरन महिभार ॥

मजहि भूत पिचास बेताला । प्रथम महा भोटिंग कराला ॥  
काक कंक लइ भुजा उड़ाहीं । एक ते छीनि एक लेइ खाहीं ॥  
एक कहहि ऐसिउ सौंधाई । सठहु तुम्हार दरिद्र न जाई ॥  
कहरत भट घायल तट गिरे । जहं तहं मनहुं अर्धजल परे ॥  
खेचहिं गीध आंत तट भए । जनु बनसी खेलहिं चित दए ॥  
बहु भट बहहिं चढ़े खग जाहीं । जनु नावरि खेलहिं सरि माहीं ॥  
जोगिनि भरि भरि खप्परसंचहिं । भूत पिसाच बधू नभ नंचहि ॥  
भट कपाल करताल बजावहिं । चामुंडा नाना बिध गावहिं ॥  
जंबुकनिकर कटकट कट्टहिं । खाहिं हुआहिं अघाहिं दपट्टहिं ॥  
कोटिन्ह रंड मुंड विनु डोल्लहिं । मीस परे महि जय जय बोल्लहिं ॥

छं०—बोल्लहिं जो जय जय मुंड रंड प्रचंड सिर विनु धावहीं ।

खप्परिन्ह खग अलुज्झि जुज्झहिं मुभट सुरपुर पावहीं ॥

निसि-चर-बलूथ विमदिं गरजहिं भालु कपि दर्पित भए ।

संग्राम अंगनसुभट सोवहिं रामसर निकरनिह हए ॥

दो०—हृदय विचारेसि दसबदन भा निसि-चर-संहार ।

मैं अकेल कपि भालु बहु माया करउं अपार ॥

छं०—धाए, जो मर्कट बिकट भालु कराल कर भूधर धरा ।

अति कोपि करहिं प्रहार मारत भजि चले रजनीचरा ॥

बिचलाइ दल बलवंत कीसन्ह घेरि पुनि रावन लियो ।

चहुंदिसि चपेटनिह मारि नखनिह बिदारि तनु व्याकुल कियो ॥

दो०—देखि महा मर्कट प्रबल रावन कीन्ह विचार ।

अंतरहित होइ निमिष महं कृत माया बिस्तार ॥

तोमर छं०—जब कीन्ह तेहि पाखंड । भए प्रगट जंतु प्रचंड ॥

बेताल भूत पिसाच । कर धरें धनु नाराच ॥

जोगिनि गहें करवाल । एक हाथ मनुजकपाल ॥

करि सद्य सोनित पात । नाचहिं करहिं बहु गान ॥

धरु मारु बोलहिं घोर । रहि पूरि धुनि चहुँ ओर ॥

मुख बाइ धावहिं खान । तब लगे कीस परान ॥

जहं जाहि मर्कट भागि । तहं बरत देखहिं आग ॥

भए विकल बानर भालु । पुनि लागि बरषइ बालु ॥

जहं तहं थकित करि कीस । गर्जेउ बहुरि दस सीस ॥

लछिमन कपीस समेत । भए सकल बीर अचेत ॥

हा राम हा रघुनाथ । कहि सुभट मीजहि हाथ ॥  
एहि विधि सकल बल तोरि । तेहि कीन्ह कपट बहोरि ॥  
प्रगटेसि विपुल हनुमान । धाए गहैं पाषान ॥  
तिन्ह राम धेरे जाइ । चहुं दिसि बरूथ बनाइ ॥  
मारहु धरहु जनि जाइ । कटकटहि पूँछ उठाइ ॥  
दस दिसि लंगूर बिराज । तेहि मध्य कोसलराज ॥

छं०—तेहि मध्य कोसलराज सुंदर स्यामतन सोभा लही ।  
जनु इंद्रधनुष अनेक की बर बारि तुंग तमालही ॥  
प्रभु देखि हरष विषाद उर सुर बदत जय जय जय करी ।  
रघुवीर एकहि तीर कोपि निमेष महुँ माया हरी ॥  
माया विगत कपि भालु हरषे बिटप गिरि गहि सब फिरे ।  
सरनिकर छाँड़े राम रावन-बाहु-सिर पुनि महि गिरे ।  
श्री-राम-रावन समरहित अनेक कल्प जो गावहीं ॥  
सत सेष सारद निगम कवि तेउ तदपि पार न पावहीं ॥

दो०—ता के गुनगन कछु कहे जड़मति तुलसीदास ।

निज-पौरुष-अनुसार जिमि मसक उड़ाहि अकास ॥

काटे सिर भुज बार बहु मरत न भट लंकेस ।

प्रभु क्रीड़त मुनि सिद्ध सुर ब्याकुल देखि कलेस ॥

काटत बढहि सोस समुदाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥  
मरइ न रिपु खम भयेउ विसेखा । राम बिभीषनतन तब देखा ॥  
उमा काल मरु जा की ईछा । सोइ प्रभु कर जन प्रीतिपरीछा ॥  
सुनु सर्वग्य चराचर नायक । प्रनतपाल सुर-मुनि-सुख-दायक ॥  
नाभीकुंड सुधा बस या के । नाथ जियत रावनु बल ता के ॥  
सुनत बिभीषन बचन कृपाला । हरषि गहे कर बान कराला ॥  
असगुन होन लगे तब नाना । रोवहिं बहु सृगाल खर स्वाना ॥  
बोलहिं खग जग-आरति-हेतू । प्रगट भए नभ जहं तहं केतू ॥  
दस दिसि दाह होन अति लागा । भयेउ परब बिनु रबिउपरागा ॥  
मंदोदरि उर कंपति भारी । प्रतिमा खवहिं नयन मग बारी ॥

छं०—प्रतिमा खवहिं पवि पात नभ अतिवात बहु डोलति मही ।

बरषहिं बलाहक रुधिर कच रज असुभ अति सक को कही ॥

उतपात अमित त्रिलोकि नभ सुर विकल बोलहिं जय जये ।

सुर सभय जानि कृपाल रघुपति चाप सर जोरत भये ॥

दो०—खैंचि सरासन खवन लगि छाँडे सर एकतीस ।

रघु-नायक-सायक चले मानहुं काल फनीस ॥

सायक एक नाभिसर सोखा । अपर लगे सिर भुज करि रोखा ॥  
 लेइ सिर बाहु चले नाराचा । सिर-भुज-हीन खंड महि नाचा ॥  
 धरनि धसइ धर धाव प्रचंडा । तब प्रभु सर हति कृत जुग खंडा ॥  
 गजेंउ मरत घोर रव भारी । कहां राम रन हतउँ पचारी ॥  
 डोली भूमि गिरत दसकंधर । लुभित सिंधु सरि दिग्गज भूधर ॥  
 धरनिपरेउ दोउ खंड बढाई । चापि भालु-मर्कट-समुदाई ॥  
 मंदोदरि आगे भुज सीसा । धरि सर चले जहां जगदीसा ॥  
 प्रबिसे सब निषंग महं जाई । देखि सुरन्ह दुंदुभी बजाई ॥  
 तासु तेज समान प्रभुआनन । हरषे देख संभु चतुरानन ॥  
 जय जय धुनि पूरी ब्रह्मंडा । जय रघुवीर प्रबल-भुज-दंडा ॥  
 बरषहिं सुमन देव-मुनि-बृन्दा । जय कृपाल जय जयति मुकुंदा ॥

छं०—जय कृपाकंद मुकुंद द्वन्दहरन सरन-सुख-प्रद प्रभो ।  
 खल-दल-विदारन परम कारन कारुणीक सदा बिभो ॥  
 सुर सिद्ध मुनि गंधर्व हरषे बाजि दुंदुभि गहगही ।  
 संग्रामअंगन रामअंग अनंग बहु सोभा लही ॥  
 सिर जटा मुकुट प्रसून बिच बिच अति मनोहर राजही ।  
 जनु नीलगिरि पर तड़ित पटल समेत उडुगनु भ्राजहीं ॥  
 भुजदंड सर कोदंड फेरत रुधिरकन तन अति बने ।  
 जनु रायमुनी तमाल पर बैठीं विपुल सुख आपने ॥

दो०—कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अभय किये सुरबृन्द ।  
 हरषे बानर भालु सब जय सुखधाम मुकुंद ॥

— — — — —



केशवदास



# केशवदास

केशव की जन्मतिथि अभी तक प्रामाणिक रूप से निश्चित नहीं हो सकी है। इस विषय में केवल इतना ही निश्चिंक रूप से कहा जा सकता है कि ये महाकवि तुलसीदास के समकालीन थे, और किंवदंतियों तथा अन्य प्रमाणों के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि इन की मृत्यु तुलसीदास की मृत्यु (सं० १६८०) के पहले ही हो चुकी थी।

भिन्न-भिन्न विद्वानों ने भिन्न-भिन्न प्रकार के अनुमान इन के जन्म काल के संबंध में किए हैं। परंतु प्रायः इन सभी अनुमानों की आधार-काल-निर्णय भित्ति एकही है। इस बात को केशव से परिचित होने वाले सभी विद्वान् जानते हैं कि इन्होंने अपनी आयु का एक बड़ा भाग चित्ताने के बाद काव्य रचना में हाथ लगाया। कहा जाता है कि इन के कुल में परंपरा से संस्कृत का विशेष रूप से अध्ययन और अध्यापन चला आता था। इन के पिता काशीनाथ जी एक बहुत बड़े ज्योतिषी थे, और उन का बनाया हुआ 'शीघ्रबोध' नामक प्रसिद्ध ज्योतिष ग्रंथ आज भी ज्योतिष के विद्यार्थियों को प्रथम पाठ्य पुस्तकों में से है। केशवदास जी ने भी हिंदी में साहित्य रचना के पहले संस्कृत भाषा और साहित्य का ही विशेष रूप से अध्ययन किया था और उस में प्रगाढ़ पांडित्य भी प्राप्त किया था, जैसा कि उन के हिंदी के ग्रंथों से भी स्पष्ट प्रतीत होता है। परंतु संस्कृत कोई ऐसी वस्तु नहीं है कि जिस में कोई कम से कम तीस पैंतिस वर्ष की अवस्था से पहले इतना ज्ञानगांभीर्य प्राप्त कर सके जितना कि केशव ने किया था।

ओड़छा दरबार से केशव के विद्वान् घराने का संबंध पीढ़ियों से चला आता था, और इन के पितामह को भी उक्त दरबार से पुराणवृत्ति मिली थी। इसी वृत्ति के संबंध में इन के पूर्वजों को ओड़छे से बहुत सी भूसंपत्ति भी मिली थी। स्वयं केशवदास जी को इस दरबार से इतना सम्मान और इतनी संपत्ति मिली थी जितनी कि भूषण को छोड़ कर और कदाचित ही किसी हिंदी के कवि को मिली हो।

ओड़छे के प्रसिद्ध राजा मधुकरशाह के आठ पुत्र थे । उन में एक का नाम इंद्रजीत था और यही केशव दास के प्रधान आश्रयदाता थे । इन्हीं के एक भाई वीरसिंह देव थे जिन की प्रशंसा में कवि ने 'वीरसिंह देव-चरित' नामक अपना प्रसिद्ध ग्रंथ लिखा था । परंतु पहले ये बहुत दिनों तक इंद्रजीत के आश्रय में रहे और उन्हीं की प्रार्थना से इन्होंने अपना पहला ग्रंथ 'रसिकप्रिया' सं० १६४८ में पूरा किया था । यह संस्कृत के तो पूरे विद्वान् थे ही । यहां तक कि 'भाषा' में काव्य ग्रंथ लिखना अपने लिए हास्यास्पद समझते थे । इसी लिए इन्होंने कह दिया है कि हमारे कुल में सभी संस्कृत के ही विद्वान् और साहित्य सेवी हैं और हमी पहले पहल भाषा में ग्रंथ रचना करने जा रहे हैं और सो भी इंद्रजीत के आग्रह से—

“तिन कवि केसव दास सों, कीन्हों परम सनेहु

सब सुख दै कै यह कही रसिक--प्रिया करि देहु”

केशवदास जी बहुत वृद्ध होकर मरे थे इस का प्रमाण इन की रचनाओं में ही मिलता है । एक जगह वे कहते हैं—

“केसव केसनि असि करी, जैसी अरि न कराहि,

चंद्र बदनि मृगलोचनी, बाबा कहि कहि जाहि ।

इतनी बड़ी अवस्था तक इन्होंने केवल पांच या छै ग्रंथ लिखे । इस से यह सिद्ध होता है कि इन के हर एक ग्रंथ की रचना में बहुत पर्याप्त समय लगा होगा । दूसरे शब्दों में हम यह भी अनुमान कर सकते हैं कि इन के एक एक ग्रंथ में साधारण रूप से पांच से दस वर्ष तक लग जाते होंगे । रसिकप्रिया इन का पहला ग्रंथ था । इस में भी इन्हें बहुत समय लगा होगा । यह सं० १६४८ में पूरा हुआ था । इन के जीवनकाल से संबंध रखने वाली यही पहली तिथि है जो हमें निश्चय रूप से मालूम है । अब ऊपर लिखी हुई सब परिस्थितियों पर विचार करते हुए मानना पड़ता है कि इन की अवस्था इस समय चालीस से कम कदाचित ही रही हो । क्योंकि कम से कम तीस वर्ष की अवस्था तक तो यह संस्कृत के ही अध्ययन में लगे रहे होंगे । इस के बाद दस वर्ष का समय हिंदी में काव्यकौशल प्राप्त करने तथा रसिकप्रिया को पूरा करने में अवश्य लगा होगा । इसी विचार धारा के अनुसार इन का जन्म सं० १६०८ के लगभग माना जाता है । कोई सं० १६१२ के लगभग इन की जन्म तिथि निश्चय करते हैं । परंतु मिश्रबंधु सं० १६०८ ही में इन का जन्म होना मानते हैं । 'सरोज' कार शिवसिंह सेंगर इन का जन्म संवत् १६२४ मानते हैं । 'की' साहब सं० १६१२ मानते हैं ।

'केशव पंचरत्न' के संकलनकर्त्ता लाला भगवान दीन इन का जन्म सं० १६१८ में मानते हैं, परंतु इस निर्णय के पक्ष में इन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया है । इस

संबंध में वह इतना ही कहना पर्याप्त समझते हैं कि, “केशवदास और तुलसीदास समकालीन कवि थे।”

यह तो हुआ इन के जन्म संबन्ध के संबंध में। इन का मृत्यु संबन्ध भी ऐसा ही संदिग्ध और अनुमान के आधार पर है। सं० १६६८ तक के इन के रचे हुये ग्रंथ मिलते हैं। सं० १६६४ में इन्होंने वीरसिंह देव चरित की रचना की थी और सं० १३६७ में इन्होंने विज्ञानगीता जो कि किसी किसी के मत से इन की सब से और प्रायः सब के मत से इन की अंतिम रचना मानी जाती है—समाप्त की। इस के बाद संभव है ये कुछ वर्ष और जिए हों और इन्हीं परिस्थितियों के आधार पर इन की मृत्यु सं० १६७४ के लगभग मानी जाती है। ‘की’ साहब और मिश्रबन्धु दोनों ही इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं। तुलसीदास की मृत्यु सं० १६८० में हुई है, और एक बहुत प्रचलित किंवदंती है कि केशवदास मरने के बाद प्रेत होकर एक कुएँ में पड़े थे। संयोग से एक बार तुलसीदास ने पानी लेने के लिए उस में अपना लोटा डाला पर केशव के प्रेत ने इन्हें पहचान कर इन का लोटा पकड़ कर कहा ‘मैं केशव हूँ, मेरा प्रेत योनि से उद्धार करो तभी मैं लोटा छोड़ूँगा।’ तुलसीदास ने उन्हें स्वरचित रामचंद्रिका के इक्कीस पाठ करने का उपदेश दिया, पर प्रेत को पहला छंद ही नहीं याद आ रहा था; तुलसीदास ने इस की भी याद दिला दी। तब वे चंद्रिका के इक्कीस पाठ करके प्रेत योनि से मुक्त हुए। इसी से कदाचित् इन्हें ‘कठिन काव्य के प्रेत’ भी कहा है। जोहो, इस किंवदंती में यदि कुछ तत्व है तो केवल इतना ही कि ये तुलसीदास की मृत्यु के कुछ पहले ही मर चुके थे। किंवदंतियाँ बिल्कुल निस्सार या निर्मूल नहीं हुआ करतीं। इस किंवदंती के अनुसार भी केशवकी मृत्यु सं० १६७४ के लग-भग माननी अनुचित नहीं प्रतीत होती। अंत में इस संबंध में इतना और कह सकते हैं कि केशव की निर्धारित मृत्यु तिथि, इन की जन्मतिथि की अपेक्षा सत्य के अधिक निकट है।

केशवदास ने ‘कविप्रिया’ के द्वितीय प्रभाव में अपने वंश और कुल-शील आदि का कुछ विस्तार से वर्णन किया है। इस वंशावली वंश और निवास-स्थान से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन के पूर्व पुरुषों में से प्रायः सभी संस्कृत के अच्छे विद्वान् हुए थे, और तत्कालीन राजाओं ने उन का अच्छा सम्मान भी किया था। यह भारद्वाज गोत्रीय सनाढ्य ब्राह्मण थे जिन की उत्पत्ति, केशव के अनुसार, सनत्कुमारों से हुई थी। इन के पूर्व पुरुषों में जयदेव के पुत्र कोई दिनकर हुए थे जिन्हें बादशाह अलाउद्दीन बहुत मानता था। इन्हीं के प्रपौत्र एक त्रिविक्रम मिश्र हुए थे जिन के पैर गोपाचाल किले के राजा ने पूजे थे। और इन्हीं त्रिविक्रम के प्रपौत्र हरिहर नाथ जी हुए जो तोमर पति के यहां रहते थे। हरिहरनाथ के पुत्र कृष्णदत्त को ओड़छाधीश महाराज रुद्र ने पुराणवृत्ति दी थी। यही कृष्णदत्त

केशव के पितामह थे। केशव के पिता का नाम काशीनाथ था। इन के तीन पुत्र थे—बलभद्र, केशव दास, और कल्याणदास। इन के बड़े भाई बलभद्र भी अच्छे कवि थे; इन का रचा हुआ 'नखसिख' हिंदीसाहित्य का एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। कवि के छोटे भाई कल्याणदास की भी कुछ फुटकर कविता मिलती हैं। पहले इन के पूर्वज बज्रमंडल के अंतर्गत 'डींग कुम्हरे' नामक एक गाँव में रहते थे। ओड़छे में सब से पहले इन के पितामह कृष्णदत्त जी राजा मधुकरशाह के समय में आए थे। कहा जाता है कि ओड़छा नगर के व्यासपुरा मुहल्लों में केशव के निवासस्थान का भग्नावशेष एक पुराने खंडहर के रूप में एक पुरानी इमली के पेड़ के नीचे अब तक विद्यमान है। सुनते हैं मिश्रबंधुओं ने इस इमली वृक्ष के दर्शन भी किए हैं।

केशवदास के विवाह और संतति आदि के विषय में अभी तक निश्चय रूप से कुछ ज्ञान नहीं हो सका है। कुछ विद्वानों का मत है कि प्रसिद्ध 'सतसैया' कार महाकवि बिहारी केशवदास जी के ही पुत्र थे। जिस तरह आज कल भूषण और मतिराम का भाई होना विवादग्रस्त हो गया है, इसी प्रकार केशव और बिहारी के संबंध को लेकर एक नई समस्या उपस्थित हो गई है। बाबू राधाकृष्ण दास ने बहुत से प्रमाणों की सहायता से यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि बिहारी केशव के ही पुत्र थे। पर मिश्रबंधु और बहुत से अन्य विद्वान् इन प्रमाणों को कुछ विशेष महत्त्व देने में असमर्थ हैं। यह विवाद बिहारी के इस दोहे को लेकर उठा—

“जनम लियो द्विजराज कुल’ <sup>सुबस</sup> <sub>प्रगट</sub> बसे बज्र आय।

मेरे हरो कलेस सब’ केशव केशव राय ॥”

बृंदावन निवासी गोस्वामी राधाचरण दास जी के अनुसार इस दोहे में आये हुए 'केसवराय' शब्द से महाकवि केशव दास से मतलब है। और केशव दास को बिहारी का पिता, इस दोहे पर की गई एक टीका के आधार पर माना जाने लगा है। इस दोहे का अर्थ उस टीकाकार ने इस प्रकार किया है—

“श्लेष अर्थ केसव पिता, अरु हरि केसव राय।

ये द्विज कुल, ये राज कुल, उपजे अर्थ जताय ॥”

इस अर्थ, तथा बिहारी की कविता में बुंदेलखंडी शब्दों के प्रयोग और इन की रचना में एक जगह 'मधुकर' शब्द (ध्वनि) से ओड़छाधीश मधुकर शाह को सूचित करते हुए, के प्रयुक्त होने से इन विद्वानों को विश्वास हो गया कि हो न हो महाकवि केशवदास ही बिहारी के पिता थे। पर इस निष्कर्ष तक पहुँचने में जो मुख्य कठिनाइयाँ पड़ सकती हैं इन पर उन लोगों का ध्यान कदाचित् नहीं गया, और गया भी तो ये विद्वान् हिंदी संसार में धूम मचा देने वाली एक नई

और ज्वलंत 'सूक्त' को विद्वानों के सामने रखने की उतावली में इन पर गंभीर और शांत विचार करने में असमर्थ हुए।

इस बात को सभी मानते हैं कि बिहारी माथुर चौबे थे और केशवदास थे मिश्र। इस मोटी सी बात पर ध्यान देने का कष्ट कदाचित् नहीं उठाया गया। बिहारी की जन्म तिथि केशव के मृत्यु काल के निकट सं० १६६० के लग भग मानी जाती है। और फिर 'सरोज' कार के हिसाब से तो बिहारी का जन्म केशव के पहले ही हो चुका था। बिहारी स्वयं अपनी जन्मभूमि ग्वालियर अपना स्थायी रूप से निवास अपनी ससुराल मथुरा में कहते हैं। कहां ग्वालियर और मथुरा और कहां ओड़छा। इस बात का कहीं से भी प्रमाण नहीं मिलता कि केशव कभी भी ग्वालियर या मथुरा में रहे हों। और यदि केशव सचमुच बिहारी के पिता होते तो उन्होंने इस संबंध को कहीं न कहीं स्पष्ट अवश्य कर दिया होता, जब कि उन्होंने अपनी जन्मभूमि आदि का ठीक ठीक पता दे दिया है। सारांश यह कि बिहारी को केशव का पुत्र मान लेने का अभी तक हमारे पास कोई प्रबल प्रमाण नहीं है बल्कि इस मत से विपक्ष के प्रमाण या अनुमान ही अधिक प्रबल हैं। ऐसी स्थिति में बिहारी को केशव का पुत्र मान लेना असंगत है।

केशव हिंदी के उन थोड़े से इने गिने दो या तीन कवियों में से एक हैं

जिन का राज दरबारों से बहुत बड़ा सम्मान हुआ था।

केशव के

आश्रयदाता

इस विषय में केशव की तुलना चंद या भूषण से ही हो सकती है। इन लोगों के आश्रयदाता इन्हें अपने आश्रित नहीं बल्कि अपने समकक्ष मित्र की भांति मानते थे और

इसी कारण से इन कवियों की मान मर्यादा, रहन सहन, या ठाट वाट प्रायः इन के आश्रय दाताओं ही के टक्कर का हुआ करता था। वे लोग अपने-अपने आश्रय-दाताओं के युद्ध, विवाह, आखेट, देशाटन, मनोरंजन आदि सभी कार्यों में सदा साथ साथ रहते थे। चंद कवि होने के अतिरिक्त पृथ्वीराज का एक प्रधान सामंत और मंत्री भी था और उन को प्रायः सभी लड़ाइयों में साथ रहा और मित्रता दोनों में यहां तक थी कि दोनों एक ही साथ, एक दूसरे के हाथ से अफगानिस्तान में शाहाबुद्दीन के दरबार में मरे। लग भग ऐसा ही संबंध भूषण और शिवा जी में था, अंतर केवल इतना था कि भूषण बहुत दिन बाद शिवा जी के दरबार में पहुँचे थे। ठीक इसी प्रकार का संबंध केशव और ओड़छाधीश मधुकर शाह के पुत्र इंद्रजीत और वीर सिंहदेव में था।

यहां पर ओड़छा और बुंदेलखंड तथा वहां के राजाओं के विषय में ओड़छा दरबार की कुछ आवश्यक सूचना दे देना सुविधाजनक होगा।

मधुकर शाह के पूर्व पुरुषों में एक कोई 'पंचम' नाम के बड़े प्रतापी राजा हुए थे। इन के कई पुत्र थे जिन में से एक का नाम बुंदेल पड़ा। बुंदेल इन का नाम यों

पड़ा। पंचम की मृत्यु के बाद इन के और भाइयों ने सारा राज्य आपस में बाँट इन्हें राज्य से वंचित कर दिया। इस से ये बहुत खिन्न हो वन में किसी देवी के मंदिर में बैठ कर बड़ी उग्र तपस्या करने लगे। जब किसी प्रकार देवी प्रसन्न नहीं हुई तो इन्होंने अपनी गर्दन भेंट करने के लिए तलवार निकाली और वार चलाही चुके थे कि इतने में देवी ने प्रगट होकर इन का हाथ थाँभ लिया; तलवार गले को केवल स्पर्श मात्र कर सकी थी पर एक बूँद रक्त नीचे देवी के चरणों पर गिरही पड़ा। इसी से वह 'बुंदेल' नाम से प्रसिद्ध हुए। देवी के वरदान से इन्हें अपना खोया हुआ राज्य मिला और उसे इन्होंने बहुत कुछ बढ़ाया भी। इन के नाम से इन का राज्य 'बुंदेलखंड' नाम से प्रसिद्ध हुआ और इन के वंशज 'बुंदेला' कहलाए। यही नाम आज तक चले आ रहे हैं। 'बुंदेले' वास्तव में 'गहरवार' क्षत्रिय हैं और ये अपनी उत्पत्ति दशरथ के पुत्र रामचंद्र के वंश में मानते हैं। बुंदेल के वंश में कई प्रतापी राजा हुए जिन में एक भारतीचंद थे। इन्होंने भारतीचंद ने कालिंजर के किले पर धावा करते हुए हिन्दुस्तान के बादशाह शेरशाह सूग का वध किया था तथा

इन्हीं के कुल में ओड़छे के प्रसिद्ध महाराज मधुकर शाह का मधुकरशाह जन्म हुआ था। इन्होंने एकबार जैसे प्रतापी सम्राट से अच्छा लोहा लिया। बुंदेलखंड के आसपास के मुगलों के कई गढ़ इन्होंने छीन लिए थे। यहां तक कि इन की धृष्टता से खीझ कर अकबर ने स्वयं मुराद की अधीनता में इन को परास्त करने के लिए बड़ी भारी सैन्य भेजी पर उसे भी इन्होंने मार भगाया। इन्होंने मधुकर शाह के बारह पुत्र हुए। इनमें सबसे बड़े का नाम दूलहराम, उपनाम राम शाह था। इन के अन्य भाइयों में सब से प्रसिद्ध इंद्रजीत, वीरसिंहदेव, रतनसेन और राव प्रताप थे। इन में से केशव के प्रधान आश्रय दाता इंद्रजीत, थे जो कि वीरसिंहदेव के बड़े भाई थे। कवि प्रिया में कविने एक जगह राजा राम शाह (दूलह राम या राम सिंह) को भी अपना आश्रय-दाता माना है। इस में से बड़े भाई राम शाह का अकबर के दरबार में बड़ा मान था और इंद्रजीत के हाथ में राज्य भार सौंप, अधिकतर यह मुगल दरबार में ही रहते थे।

राजा रामशाह के राज्यप्रबंध का भार इंद्रजीत के ऊपर था। इन्होंने इंद्रजीत को 'कल्ला-कमल' नामक गढ़ दे दिया था।  
 इंद्रजीत इंद्रजीत साहित्य और संगीत दोनों के बड़े रसिक थे और इन का अधिकांश समय साहित्य और संगीत चर्चा में ही व्यतीत होता था। देश के नामी गवैयों और पातुरों का इन के यहां सदा जमघट लगा रहता था। इन को यहां राय प्रवीन, नवरँग राय, विचित्रनयना, तानतरंग, रंगराइ, और रंगमूरति ये पाँच पातुरे स्थायी रूप से रहती थीं। इन के ये नाम भी कल्पित जान पड़ते हैं। अनुमान से ऐसा जान पड़ता है कि इंद्रजीत ने तो इन की भिन्न-भिन्न विशेषताओं के अनुसार उन के भिन्न-भिन्न नाम रख दिए होंगे। विद्वानों



का भी इन के दरबार में बड़ा आदर था। केशव पहले यहां संस्कृत के विद्वान् के नाते ही सम्मानित हुए थे। इन के पिता काशीनाथ का पहले इस दरबार में बड़ा मान था। जान पड़ता है कि यह लोग ओड़छा दरबार के 'राजपंडित' थे। परंतु केशव इंद्रजीत आदि भाइयों के समान वयस्क थे और अधिकतर इन के साथ ही रहते थे। इंद्रजीत के आग्रह से ही केशव ने हिंदी का अभ्यास किया। केशव का कहना है कि मेरे वंश में कोई संस्कृत छोड़ हिंदी समझता भी न था और उस में ग्रंथ लिखना तो दूर रहा। अपने वंश में सब से पहले केशव दास ने ही साहित्य-सेवा के लिए हिंदी को चुना और सो भी इंद्रजीत के आग्रह से। केशव के वंश में संस्कृत का इतना प्रचार था कि 'भाषा' में यह लोग बोलना भी नहीं जानते थे। संस्कृत ही इन के नित्य प्रति की व्यावहारिक भाषा थी। परंतु केशव ने इंद्रजीत के सत्संग में पढ़कर हिंदी से प्रेम करना सीखा। इंद्रजीत को भाषासाहित्य और संगीत से विशेष प्रेम था और केशव संस्कृत काव्यकला और अलंकार शास्त्र के प्रौढ़ विद्वान् थे ही। हिंदी में तब तक कोई ग्रंथ इन विषयों पर नहीं लिखा गया था। इंद्रजीत को भाषा साहित्य की यह कमी बहुत खटकती होगी और इसी कमी को पूरी करने के लिए ही उन्होंने केशव को विद्वत्ता और साहित्यिक प्रतिभा को इस ओर प्रेरित की होगी। केशव के मुख्य ग्रंथ रसिकप्रिया और रामचंद्रिका इंद्रजीत के आग्रह से ही लिखे गए थे। केशव इंद्रजीत के दरबार की प्रसिद्ध पातुर रायप्रबीन के भी बड़े

कृपा पात्र थे और अपना सर्वप्रसिद्ध ग्रंथ 'काव्यप्रिया' इन्होंने रायप्रबीन को बाधित करने के लिए ही लिखा था। उन दिनों दिल्ली के सिंहासन पर सम्राट् अकबर विराज मान थे। उन्होंने रायप्रबीन के रूप गुण की प्रशंसा सुन कर इंद्रजीत से उसे अपने दरबार में भेज देने के लिए कहा। रायप्रबीन संगीत कला के अतिरिक्त काव्य कला में भी निपुण थी वह थी तो वारवधू पर एक मात्र इंद्रजीत को ही अपना स्वामी समझती थी। उसने अकबर की इस आज्ञा को सुन कर इंद्रजीत के सामने निम्न लिखित पद्य पढ़ा।

आई हौं बूझन मंत्र तुम्हैं निज सासन सों सिगरी मति गोई;

देह तजौं कि तजौं कुलकानि दिए न लजौं लजिहै सब कोई !

स्वारथ औ परमारथ को गथ, चित्त विचारि कहौ अब सोई;

जामैं रई प्रभु की प्रभुता, अरु मोर पतिव्रत भंग न होई।

रायप्रबीन प्रतिव्रता थी, उसे अकबर की खिदमत में रहना असह्य था। इंद्रजीत ने यह बात समझ कर उसे अकबर के यहां नहीं भेजा, पर इस धृष्टता पर चिढ़ कर अकबर ने उस पर एक करोड़ रुपये का जुर्माना कर दिया। इस संकट काल में केशव ने जुर्माना माफ़ कराने का बीड़ा उठाया। वह यह जानते थे कि बादशाह बीरबल (अकबर के प्रसिद्ध मंत्री और साथी माहराजा बीरबल) को बहुत मानता है और वह अगर चाहेंगे तो जुर्माना माफ़ हो जायगा। इस महान् कार्य का भार

बीरबल

अपने सिर पर केशव ने केवल जुर्माना माफ़ कराने के लिए ही नहीं लिया, उन्हें राय प्रवीन का भी मान रखना था। जो हो वह इसी उद्देश्य से आगे बीरबल के यहां पहुँचे

और उनको प्रशंसा में इन्होंने यह छंद पढ़ा।

“पावक, पंछी, पद्म, नर, नाग, नदी, नद, लोक रचे दस चारी,  
‘केशव’ देव, अदेव रचे, नरदेव रचे, रचना न निवारी।  
कै बर-बीर बली बलवीर, भयो कृत कृत्य महाव्रत धारी,  
दै कर तापन आपन पाहि, दई करतार दुवौ करतारी।”

इस छंद का बीरबर पर कुछ ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने छै लाख रुपयों की हुंडियां जो उन की जेब में पड़ी थीं, तुरत निकाल कर उन्हें दे दी और दरबार में जाकर युक्ति से अकबर को समझा बुझा कर जुर्माना भी माफ़ कर दिया। केशव दास ने निर्मललिखित छंद और पढ़ा—

“केशव दास-के भाल लिख्यौ विधि, रंक को अंक बनाय सवार्यौ,  
छोड़े छुट्यौ नहिं धोए-धुयो, बहु तीरथ के जल जाय परवार्यौ।  
हूँ गयो रंक ते राउ नहीं; जब बीर बली बलवीर निहार्यौ,  
भूलि गयो जग की रचना, चतुरानन बाय रह्यौ मुख चार्यौ।

इस छंद पर बीरबल इतने मुग्ध हुए कि इन्होंने कहा—“जो इच्छा हो माँगो”। इस पर केशव ने पूर्ण सतोष दिखलाते हुए केवल यही कहा—

“यों ही कह्यौ तु बीरबल, माँगु जु माँगन होय,  
माँग्यौ तुव दरबार में, मोहि न रोके कोय।”

इन छंदों से केशव के जीवन, उन की आर्थिक स्थिति, उन के विचार तथा सभाचातुरी आदि पर कुछ प्रकाश पड़ता है। सब से पहिले तो यह कि बीरबल के पास जाने के पहिले इन की आर्थिक अवस्था अच्छी नहीं थी और तब तक इंद्रजीत के दरबार में भी इन का यथाचित सम्मान नहीं हुआ था। यदि ऐसा न होता तो बीरबल के सामने यह इतना दैन्य भाव न प्रगट करते। इन्होंने दूसरे छंद में अपने को बार-बार ‘रंक’ ( भिखमंगा) कहा है। यदि इंद्रजीत के यहां इन का पूर्ण रूप से सम्मान हुआ होता तो इन को कदाचित ऐसा कहने की आवश्यकता न पड़ती। दूसरे यह कि यदि इन में सभाचातुरी, वाक्पटुता और सब से अधिक समयोचित काव्य रचना की प्रतिभा न होती तो बीरबल ऐसे परम चतुर और अभ्यस्त दरबारी को इतनी जल्दी अपनी ओर आकृष्ट कर इन से इतना बड़ा काम न ले सकते थे। इस का एक और प्रमाण यह भी हो सकता है कि दूसरे छंद को सुन कर बीरबल के ‘वरत्रिहि’ कहने के बाद भी इन्होंने और कुछ नहीं केवल यही मांगा कि ‘आप के दरबार में मुझे कोई न रोके।’ केशव द्रव्य से मान और प्रतिष्ठा को अधिक महत्त्वपूर्ण समझते थे।

इंद्रजीत के सिर पर से इतनी बड़ी बला टालने के बाद से केशव उन के अत्यंत कृपापात्र और अभिन्नहृदय मित्र हो गए, और इन का मान सम्मान फिर ओड़छे में दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा। परंतु जुमाना माफ़ करने पर भी अकबर राय प्रवीन को केवल एक बार अपने सम्मुख उपस्थित करने का लोभ संवरण न कर सके। परंतु राय प्रवीन भी किसी से कम सभाचतुर न थी। वह काव्य कला में भी 'प्रवीन' तो थी ही, अकबर के सामने ही भरी सभा में उस ने बड़ी युक्ति से यह प्रसिद्ध दोहा पढ़ा—

“बिनती रायप्रवीन की, सुनिये साहि सुजान,

जूंठी पातर खात हैं, बारी बायस स्वान।”

अकबर को इतनी बड़ी मीठी चुटकी कदाचित ही किसी ने दी हो। पर अकबर गुणग्राहक भी था। उस ने राय प्रवीन को पहचान लिया और उसे यथोचित सम्मान के साथ ओड़छे वापस भिजवा दिया। यह राय प्रवीन भी केशव को बहुत मानती थी और उन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ 'कवि प्रिया इसी के लिए लिखा और इसी का समर्पण किया था, और इस दृष्टि से राय प्रवीन भी केशव की एक आश्रयदाता (Patron) कही जा सकती है।

इंद्रजीत के भाई वीरसिंह देव केशव के दूसरे प्रधान आश्रयदाता थे। वह

बड़े वीर, विद्वान्, उदार और न्यायप्रिय हो गए हैं।

वीरसिंह देव

प्रसिद्ध धर्मशास्त्र ग्रंथ 'वीर मित्रोदय' उन्होंने ही मित्रमिश्र नाम के एक ब्राह्मण विद्वान् के सहयोग से बनाया था और

यह ग्रंथ उतना ही प्रामाणिक माना जाता है जितना कि 'मिताक्षरा' या 'दायभाग' न्यायप्रिय वह इतने थे कि इन्होंने किसी जघन्य अपराध में पाकर स्वयं अपने पुत्र को ही प्राण दंड दिलवा दिया था। उदार यह इतने थे कि योग्य पात्र को सब कुछ दे सकते थे और प्रायः ब्राह्मणों को तुला दान देते रहते थे। इन्हीं वीर सिंह के हाथ से अकबर के प्रसिद्ध विद्वान् मंत्री शेख अबुल फजल की हुई थी, और सो भी केशव के अनुसार सम्मुख युद्ध में। बात यह हुई थी कि वीरसिंह देव स्वभाव से ही बड़ी स्वतंत्र प्रकृति के थे। यहां तक कि उन्होंने अपनी इसी आदत से शाहशाह अकबर को भी अपना शत्रु बना लिया। इन के बड़े भाई राजा राम शाह तो अकबर के दरबार में ही रहते थे और वे अपनी अनुपस्थिति में इंद्रजीत और वीरसिंह आदि अपने भाइयों के अधिकार में बुंदेल खंड प्रांत के भिन्न-भिन्न भाग छोड़ गये थे। पर वीरसिंह बहुत उहंड और बड़े महावाकांक्षी थे। इन की मुख्य जागीर 'बरांव' में थी जिसे राम शाह ने इन के उपभोग के लिए अलग कर दिया था। पर छोटी सी जागीर से इन को कब संतोष होनेवाला था। इन्होंने बहुत थोड़े ही समय में यवावा, तोआर, नरवर आदिमुगल साम्राज्य के कुछ जिले अपने अधिकार में कर लिये। ग्वालियर का राजा और युद्धप्रिय जाठ

सरदार भी इन के डर से थर थर कांपते थे। अकबर ने यह सब सुनकर इन्हें कुचल डालने के लिए राजा आसकरन की आधीनता में एक बड़ी सेना भेजी। पर इधर वीरसिंह भी उन के भाई इंद्रजीत और उन के भाई रावप्रताप ने अच्छी सहायता दी और अंत में मुगल सेना को इन से नीचा देखना पड़ा। तब अकबर ने खिन्न कर इन को पकड़ने के लिए अपने प्रसिद्ध सेनापति अब्दुल-रहीम खानखाना और दौलतखाँ को भेजा पर इन्हें भी सफलता न मिली। खानखाना ने 'खिलत' और मनसब आदि का लालच देकर वीरसिंहदेव को अकबर के पक्ष में करने की भी चेष्टा की थी और यह चाल उन की कारगर भी हो चुकी थी, पर वीरसिंह एक छोटी सी बात पर रुष्ट हो कर फिर इन के चंगुल से शिकार के बहाने साफ निकल गये। अंत में अकबर को रामशाह पर ही संदेह हुआ कि इन्हीं की सहायता और षड्यंत्र से ही वीरसिंह पकड़ में नहीं आता। इस पर रामशाह ने वीरसिंह को पकड़ने की प्रतिज्ञा कर राजसिंह के साथ उसे बराँव के दुर्ग में घेर लिया पर फिर भी वह और उस से शपथ खा कर यह कहलाया कि अगर तुम दो दिन के लिए बराँव छोड़ कर चले जाओ तो हम घेरा उठा लेंगे। वीरसिंह इन के विश्वास में आकर बाहर चला गया पर उस के बाहर जाते ही रामशाह ने किले पर कबजा कर लिया, और वीरसिंह को गुप्तरीति से सांते समय मरवा डालने की चेष्टा की पर वीरसिंह संयोग से जग गए और उन्होंने ने अपने साथियों की सहायता से आतनायियों को मार भागया।

यह सब होने के बाद वीरसिंह को घर और बाहर चारों ओर शत्रुही शत्रु देख, किसी प्रभावशाली मित्र का आश्रय लेने की आवश्यकता जान पड़ी। उन दिनों सलीम और अकबर में 'अनारकली' नाम की बाँदी के संबंध की खेदजनक घटना को लेकर घोर वैमनस्य हो गया था। अकबर की यह बाँदी अपूर्व सुंदरी थी पर सलीम का उस के साथ सच्चा प्रेम हो गया और वह भी स्वभावतः सलीम को बहुत चाहने लगी थी। यह बात अकबर को कई कारणों से असह्य प्रतीत हुई और उस ने राजनैतिक कारणों से या ईर्ष्या वश उसे जीवित अवस्था में ही दीवार में चुनवा दिया बस इस के बाद फिर सलीम ने पिता की ओर आँख उठा कर नहीं देखा और पिता से विद्रोह कर लिया। इस घटना के कुछ ही दिन बाद सलीम के शरण में वीरसिंहदेव पहुँचे। दोनों हाँ को एक दूसरे की मित्रता बड़ी आवश्यक प्रतीत हुई। उस समय सलीम इलाहाबाद के पासही खेमा डाले पड़ा था। दोनों ने आजीवन एक दूसरे के साथ आजीवन सच्ची और निष्कपट मित्रता निबाहने का प्रण किया। सलीम ने सबसे पहले वीरसिंह को शेख अबुलफजल को पकड़ लेने या मार डालने की प्रार्थना की। वीरसिंह देव चरित्र के अनुसार सलीम ने अबुलफजल को मरवा डालने का कारण वीरसिंह को यह बताया था कि इसी शेख ने ही पिता और पुत्र में वैमनस्य करा दिया है। उन्हीं दिनों अकबर ने बड़ी जल्दी में शेख को दक्खिन से वापस बुलाया था और वह कूच पर कूच करता हुआ आगरे को लौट रहा

था। सलीम ने समझा हो न हो यह अकबर से मिल कर कोई मेरा बड़ा भारी अनिष्ट साधन करना चाहता है। उसे यह विश्वास हो गया था कि अगर यह (शेख) बादशाह से मिल गया तो फिर मेरी खैर नहीं है। इसी आशंका से वह जैसे हो वैसे शेख और शाह के मिलन को असंभव कर देना चाहता था। इस काम के लिए उस ने वीरसिंह को ही चुना। पहले तो वीरसिंह ने सच्चे मित्र की भाँति सलीम को बहुत कुछ ऊँच नीच समझाया, पर वह एक ही जिद्दी था। उस ने अपने हाथों वीरसिंह को सिरों पात्र देकर उन के सिर पर पाग बांधी और अपनी तलवार उस के कमर में लगा दी। अंत में वीरसिंह को जाना पड़ा। उस समय शेख नरवर तक पहुँच गया था। उसे पता लगा कि सलीम का भेजा हुआ वीरसिंह उसे पकड़ने आ रहा है। यह सुनते ही उस के क्रोध का ठिकाना न रहा और वह तुरंत घोड़े पर सवार हो कर 'काफिर' का सजा देने के लिए चल पड़ा। शेख के एक विश्वास पात्र पठान ने उसे बहुत रोका और समझाया कि इस माँके पर वीरसिंह का सामना करना जान बूझ कर मौत के मुँह में कूदना है, पर शेख ने एक न मानी। रण मद् में मत्त शेख जिधर ही झुक पड़ता उधर ही भगदड़ मच जाती थी। केशव ने शेख की इस समय की वीरता का बड़ा ही सजीव और अनूठा वर्णन किया है। पर अंत में शेख वत्सस्थल में एक गोली खाकर गिरा। युद्ध समाप्त होने के बाद वीरसिंह को खून से लथपथ उस का शरीर मिला और उस का हर्ष विषाद में परिणत हो गया पर उस ने शेख का गला काट लिया। इसे उस का कटा सिर सलीम को दिखाना था।

वीरसिंह के इसी कार्य को लेकर ऐतिहासिकों ने उन को हत्यारा डाकू बदमाश, सभी कुछ कहा है ओड़छा गजेटियर का कहना है कि इसी अबुल फजल की हत्या ने वीरसिंह की उज्ज्वल कीर्ति में सदा के लिए एक काला धब्बा लगा दिया है। मुसलमान ऐतिहासिकों ने और भी बहुत कुछ बुरा भला कहा है। परंतु इस घटना के संबंध में केशव ने क्या कहा है इस पर विचार करने का कष्ट कदाचित् किसी इतिहास प्रेमी ने नहीं उठाया। पाश्चात्य साहित्य से परिचित सभी विद्वान् इस बात को जानते होंगे कि वहाँ ऐतिहासिक घटनाओं के संबंध के कवियों के कथन कितने महत्त्वपूर्ण और प्रामाणिक माने जाते हैं। अस्तु इस घटना के बाद भी अकबर ने वीरसिंह को पकड़ने के लिए कई प्रयत्न किये और सं० १६५९ में उस के आज्ञानुसार त्रिपुर क्षत्री एक बड़ी सेना लेकर वीरसिंह पर चढ़ दौड़ा और बेतवा के किनारे प्रसिद्ध 'बेतवा युद्ध' हुआ। इस में वीरसिंह के प्रधान सहायक संग्राम में शाह मारे गए पर विजय अंत में बुंदेलों की ही हुई। इस घटना के थोड़े ही दिन बाद अकबर मर भी गया। जहाँग़ीर सिंहासनारूढ़

१ प्रस्तुत संग्रह में वीरसिंहदेव-चरित से इस इतिहासप्रसिद्ध 'बेतवायुद्ध' का वर्णन भी दिया गया है।

। होने के बाद भी वीरसिंह से अपनी मित्रता का निर्वाह उसी प्रकार करता रहा । वीरसिंह ने अपने अंतिम दिन साहित्य और प्रजा की सेवा में बिताए । इन्होंने कुछ बड़ी बड़ी इमारतें बनवाईं जिन में सब से महत्त्वपूर्ण वृंदावन का केशवदेव का मंदिर था । यह मंदिर बहुत बड़ा था और यदि इसे औरंगजेब गिरवा न देता तो आज इस की गिनती ताजमहल और हलीवैद आदि भारत के कुछ प्रधान प्रासादों में होती । वर्नियर ने अपनी यात्रा में इस मंदिर का वर्णन किया है । अपने राज्य में इन्होंने तीन बड़े तालाब बनवाये जिन के नाम इन्होंने अपने नाम के तीनों शब्दों के अनुसार क्रम से वीरसागर, सिंहसागर, और देवसागर रखे । इन्हीं वीरसिंह के साथ केशव बहुत दिन तक रहे और इन्हीं की कार्ति को अमर करने के लिए इन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ 'वीरसिंह देव चरित' लिखा था ।

वीरसिंह के विषय में जिन घटनाओं का उल्लेख ऊपर किया गया है वे केशव के ग्रंथ से ही ली गई हैं, और प्रस्तुत संग्रह भी अधिकतर वीरसिंहदेव चरित से ही किया गया है, और इसी कारण से वीरसिंह का वृत्तांत कुछ विस्तार से देना पड़ा ।

मधुकर शाह के पुत्रों में एक रतनसेन थे जिन का जन्म इंद्रजीत के पहले हुआ था । इन्हीं की प्रशंसा में केशव ने अपना ग्रंथ 'रतन बावनी' लिखा था । यह बहुत होनहार थे पर दैवयोग से सोलह वर्ष की अवस्था में ही शाही सेना से लड़ते समय इनका स्वर्ग वास हो गया । इन के संबंध में अन्यत्र कहीं से कुछ विशेष परिचय प्राप्त करने का कोई साधन नहीं है । 'रतन बावनी' से केवल इतनी ही जानकारी होती है कि यह अपने पिता की अनुपस्थिति में भी बड़े साहस से प्रबल शत्रु का सामना करने के लिए तैयार हो गए थे । लोगों ने बहुत समझाया पर इन्होंने किसी की एक न सुनी । इस का कारण यह था—मधुकर शाह एक बार अकबर के दरबार में गए हुए थे । उस समय यह जो जामा पहने हुए थे वह काफी लंबा नहीं था । इसे देख कर अकबर ने उन से ऐसा ऊंचा ( उटंग ) जामा पहनने का कारण पूछा । इस के उत्तर में मधुकर शाह ने बड़ा विचित्र उत्तर दिया । उन्होंने कहा कि, 'मेरा देश कँटीली ज़मीन में है' । इस पर अकबर ने बड़े गरूर से कहा, अच्छा मैं तुम्हारा देश और घर देखूंगा ।' वह छंद यों है:—

“देख अकबर साहि उच्च जामा तिन केरो,  
बोले बचन विचारि कहौ कारन यहि केरो ।  
तब कहत भयव बुंदेल मणि मम सुदेश कंटकि अवन,  
करि कोप ओप बोले बचन में देखौ तेरो भवन ।”

मधुकर शाह को अकबर के यह शब्द तीर के समान लगे । उन्होंने तुरंत रतनसेन के पास एक पत्र भेज कर उन्हें अकबर के अपने घर देखने की सूचना दे दी

और शाही सेना का उचित सत्कार करने की भी सलाह दे दी। रतनसेन समझ गए कि बादशाह के इस घर देखने की इच्छा का क्या आशय है, और वे तुरंत मुगलों से लांछा लेने के लिए तैयार हो गए। अपने साथियों की भी उत्साह देकर उन्होंने तैयार कर लिया। इतनी थोड़ी अवस्था में ही उन्होंने एक अभ्यस्त सेनानायक का सा व्यवहार कर दिखाया। केशव इस बातचीत में ब्राह्मण के वेश में परमेश्वर की भी लाए हैं। वह रतनसेन के साहस और आत्मसम्मान की परीक्षा करने के अभिप्राय से बराबर उन्हें यह समझाते हैं कि जीवन से बढ़ कर कोई वस्तु नहीं, यदि जीवन है तो मान-प्रतिष्ठा बहुत मिल जायगी। पर रतनसेन ने अपनी दलीलों से यह सिद्ध कर दिया कि अपनी मान और प्रतिष्ठा (पति) गँवा कर जाना मरने से भी बुरा है। अंत तक वह अपने प्रण पर दृढ़ रहे और वारतापूर्वक लड़ते हुए स्वर्ग सिधारे।

### केशव के ग्रंथ

निम्नलिखित ग्रंथों के रचयिता केशवदास माने जाते हैं 'राम अलंकृतमंजरी' कहा जाता है कि केशव ने एक छंद ग्रंथ भी लिखा था पर वह यदि लिखा भी गया हो तो इस समय अलभ्य है। किसी-किसी का राम अलंकृत मंजरा कहना है कि यही "राम अलंकृतमंजरी"-हो उन का छंद ग्रंथ है। जोहा यह ग्रंथ भी अभी प्रकाशित नहीं हुआ है और न इस की कोई हस्तलिखित प्रति ही हमारे देखने में आई है।

"जहाँगीर चंद्रिका" नाम का एक ग्रंथ जोकि केशव मिश्र का लिखा हुआ कहा जाता है, नागरी प्रचारिणी सभा की खोज में मिला है। जहाँगीर चंद्रिका इस में जहाँगीर का वर्णन है, पर यह ग्रंथ भी अभी हमारे देखने में नहीं आया है। अतः इस के संबंध में विशेष कुछ कहा नहीं जा सकता। इस का समय सभा की खोज की रिपोर्ट में सं० १६६९ लिखा हुआ है। इस का विषय बादशाह जहाँगीर का यश वर्णन है। पर केशव के अन्य ग्रंथों से इस बात का पता नहीं चलता कि जहाँगीर भी इन के आश्रयदाताओं में से एक थे। परंतु यह सभी जानते हैं कि जहाँगीर केशव के आश्रयदाता के आश्रयदाता थे। बड़े संकट काल में जहाँगीर ने बोरमिह देव की बाँह गहरी थी। जान पड़ता है कि इसी विचार से केशव ने जहाँगीर की प्रशंसा में कुछ छंद लिखे हों।

'नखसिख' लिखने की प्रथा हिंदी में सबसे प्रथम शायद केशव ने ही चलाई। इस का रचनाकाल नागरीप्रचारिणी सभा के अनुसार सं० १६५७ नखसिख है। इस का विषय जैसा कि नाम ही से प्रगट है, नायिका के अंग-प्रत्यंगों का वर्णन है।

केशव के ऊपर लिखे हुए ग्रंथों को अभी बहुत कम प्रसिद्धि मिली है और रसिकप्रिया कुछ इने गिने लोगों का ही अभी तक उन्हें देखने का सौभाग्य प्राप्त हो सका है। इन के अतिरिक्त केशव के अन्य छै ग्रंथ हिंदी

संसार के सामने हैं और सर्वसाधारण के लिए सुलभ हैं। इन में से 'रसिकप्रिया' उन का पहला प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण ग्रंथ माना जाता है। इस का विषय रस-निर्णय है और इसे उन्होंने इंद्रजीत (मधुकरशाह के पुत्र) के आग्रह से लिखा था, जैसा कि पहले कहा जा चुका है। इस ग्रंथ में इन्होंने शृंगार को 'रसरंज' सिद्ध करते हुए यह दिखाया है कि इसी के अंतर्गत कविता के अन्य सब रस आ जाते हैं। इस का रचनाकाल सं० १६४८ है।

केशवदास ने अपना प्रसिद्ध अलंकार-ग्रंथ 'कविप्रिया' प्रवीनराय पातुर को समर्पित किया है। केशव की हिंदी कविता के प्रथम आचार्य (पहिलौ आचारज) का गौरवान्वित पद इसी ग्रंथ की रचना से मिला है। इस विषय पर कविप्रिया इन के पहले भी दो एक कवियों ने लेखनी उठाई थी पर उन के ग्रंथ इस कोटि के नहीं हुए कि लेखक को 'आचार्य' पदवी मिल सके। इस का रचना काल सं० १६४८-५८ माना जाता है।

केशव ने 'रामचंद्रिका' नाम का एक प्रबंधकाव्य भी लिखा है। इस में विविध छंदों में रामायण की कथा संक्षेप से वर्णित है। इस की रचना 'कविप्रिया' के साथ ही साथ हुई थी। कार्तिक सुदी ५ बुधवार सं० १६५८ को कविप्रिया रामचंद्रिका और कार्तिक सु० १२ सं० १६५८ को इन्होंने रामचंद्रिका समाप्त की। केशव के ग्रंथों में सब से अधिक प्रचलित और सर्वप्रिय यही ग्रंथ हुआ। इस में से कुछ चुने हुए वीररसात्मक पद्य प्रस्तुत ग्रंथ में संगृहीत हुए हैं।

हिंदू दार्शनिक विचारों पर भी केशव ने 'विज्ञानगीता' नाम का एक ग्रंथ लिखा जो हिंदी साहित्य में अपने ढंग का निराला है। कुछ विद्वानों के अनुसार यह केशव की सबसे अधिक प्रौढ़ रचना है। इस ग्रंथ को उन्होंने सं० विज्ञानगीता १६६७ में समाप्त किया था। विज्ञानगीता के बहुत से छंद ऐसे हैं जो 'कविप्रिया' और 'रामचंद्रिका' में भी आए हैं। केशव के प्रसिद्ध ग्रंथों में सबसे अधिक यही था।

वीरसिंह देव केशव के प्रधान आश्रयदाता थे और इन का वर्णन कुछ बिस्तार से ऊपर हो भी चुका है। इन्हीं की प्रशंसा में केशव ने वीरसिंहदेव चरित नामक ग्रंथ लिखा था। इस का रचनाकाल सं० १६६४ है। यह वीरसिंहदेव चरित नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हो चुका है और इस के कुछ विशेष अंश प्रस्तुत संग्रह में भी लिए गए हैं।

रतनसिंह या रतनसेन ओड़छा के सुप्रसिद्ध महाराज मधुकरशाह के एक होनहार पुत्र थे परंतु अभाग्यवश इन की मृत्यु शाही फौज के साथ युद्ध में बहुत थोड़ी अवस्था में ही हांगई थी। इन की वारंता के संबंध में ५२ छंद केशव रतन बावनी ने इस ग्रंथ में लिख कर यह सिद्ध कर दिया है कि वह वीररस की भां अच्छी कविता कर सकते थे। इस ग्रंथ की कथा का सांगंश रतनसेन का परिचय देते समय संक्षेप से दिया जा चुका है। कुछ विद्वानों का मत है कि



यह केशव की पहली रचना है। इस के पहले किसी ने 'बावनी' नहीं लिखी है। एक प्रसिद्ध आधुनिक समालोचक का अनुमान है कि जैसा 'बिहारी सतसई' के अनुकरण में अनेक कवियों ने सतसैयाँ लिखी हैं वैसे ही इस "रतन बावनी" के अनुकरण में भूषण ने 'शिवा बावनी' लिखी है। परंतु ऐसा कहना कदाचित् भूषण के साथ अन्याय करना होगा। स्वयं भूषण ने 'शिवा बावनी' नाम का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं लिखा था। इस नाम का जो ग्रंथ इस समय प्रचलित है उस में भूषण के रचे हुए शिवाजी के संबंध के बावन 'स्फुट' छंदों का संग्रह है। यह संग्रह भूषण के बाद किसी अज्ञात नाम कवि ने किया है। प्रस्तुत संग्रह में रतनबावनी का भी मुख्यांश संगृहीत है।

### केशव की कविता

केशव, सूर और तुलसी के समकालीन थे। सूर ब्रजभाषा के और तुलसी अवधी के सबसे बड़े कवि माने जाते हैं। कहने का तात्पर्य भाषा यह है कि केशव के समय में अवधी और ब्रजभाषा दोनों ही का कविता में बराबर व्यवहार होता था, परंतु

क्रमशः कवियों का झुकाव ब्रजभाषा की ओर अधिक होता जाता था, और इस कथन के प्रमाण से यह कहा जा सकता है कि अवधी में 'मानस' की रचना कर तुलसी ने 'गीतावली' आदि अपने अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का ब्रजभाषा में लिखना आवश्यक समझा। केशव ने भी ब्रजभाषा की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई लोकप्रियता को पहचाना और अपनी कविता का माध्यम इसी को बनाया। केशव के जीवन-काल का अधिकांश बुंदेलखंड में बुंदेली राजाओं के सत्संग में बीता था और इसलिए उन की भाषा में एक निश्चित सामां तक बुंदेलखंडी शब्दों या मुहावरों का मिलना अस्वाभाविक या कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

इन की भाषा में एक और विशेषता है जिसे यदि चाहें तो एक बड़ा दोष भी कह सकते हैं। वह है इन का 'संस्कृतपना'। यह तो सभी जानते हैं कि यह वास्तव में संस्कृत के ही विद्वान् थे और किंवदंती है कि इन के कुटुंब के लोग संस्कृत छोड़ किसी अन्य भाषा का व्यवहार ही नहीं जानते थे; फिर ऐसी अवस्था में केशव संस्कृतपने में अपने को कहां तक बगी कर सकते थे। केशव के लिए यही बहुत था कि इन्होंने अपने वंश में अगुवा होकर हिंदी में कुछ उत्तम ग्रंथ रचे। इस संस्कृतप्रियता के कारण केशव के काव्य में प्रायः दुरुहता आजाती है।

संस्कृतप्रियता के अतिरिक्त केशव में दो एक बातें और ऐसी भी थीं जिन के कारण इन की रचना की दुरुहता और भी बढ़ जाती थी।

केशव की कला केशव कारे भक्त कवि नहीं थे, वह वास्तव में एक कलाकार थे। इन की भाषा केवल शुद्ध और नैसर्गिक भावों के प्रवाह के लिए ही नहीं थी। वह साधारण बात को भी अलंकारों

के प्रपंच में डाल कर इस प्रकार रखते थे कि प्रायः इनके मर्म को समझना कठिन

हो जाता है। यह भावों को बाह्याडंबरों से ऐसा आच्छादित कर देते थे कि बहुधा साधारण ज्ञान रखने वाले के लिए यह समझना कि उन के भीतर क्या रहस्य छिपा पड़ा है, एक प्रकार से असंभव हो उठता है। इन्हीं कारणों से लोग इन्हें 'कठिन काव्य के प्रेत' भी कहते हैं।

यह एक मोटी सी बात है कि कला का रूप ही कृत्रिम है। कला स्वाभाविक कभी हो ही नहीं सकती। फिर ऐसी अवस्था में केशव की कला में कुछ विद्वानों का अस्वाभाविकता और कृत्रिमता का दोष लगाना केशव के साथ अन्याय करना है। सूर या तुलसी इतने बड़े कलाकार नहीं थे जितने कि केशव या बिहारी। उन में प्रतिभा की मात्रा अधिक थी तो इन में शिक्षा अभ्यास और कला की। केशव में एक आदत बुरी अवश्य थी। यह कभी कभी अपनी रचना में कृत्रिमता की मात्रा इतनी बढ़ा देते थे कि प्रायः भद्दापन आ जाता है। इन मौकों पर उन के छंद ऐसे लगते हैं जैसे वह सुंदरी स्त्री जा अपनी सुंदरता बढ़ाने के लिए सिर से पैर तक अपने अंगों को अनावश्यक गहनों से मढ़ लेती है। केशव के एक ही छंद में प्रायः शब्द और अर्थशक्ति दोनों ही के चमत्कार से, खोजने पर बहुधा अलंकार, विभव, अनुभाव, सात्विकभाव, तथा स्थायी और व्यभिचारी भावों से व्यक्त एक से अधिक और कभी-कभी परस्पर विरोधी रसों की छटा देखने में आती है। इन की इमी आदत से ग्राभ कर कुछ लोग प्रायः कहा करते हैं कि केशव अपनी अधिकांश रचना पांडित्य-प्रदर्शन करने के लिए किया करते थे। परंतु वास्तव में बात शायद यह नहीं थी। केशव काव्यकला के अनन्य भक्त थे। उन्हें 'चमत्कार' से कुछ विशेष प्रेम सा था और इसी धुन में कभी-कभी उन के छंद इतने चमत्कृत हो उठते थे कि पढ़ने वाले प्रायः झल्ला उठते हैं। की साहव (Mr. Keay) अपनी "हिस्ट्री ऑफ हिंदी लिटरेचर" में कहते हैं। "The poetry of Kesava-Das is not an easy reading but there is no doubt of his being a poet of very great skill and his name is to be reckoned among the foremost." अर्थात् 'केशवदास की कविता आसान नहीं है परंतु इस में संदेह नहीं कि वह एक महान शक्तिसंग्रज कवि थे और उन की गणना हिंदी के सबसे बड़े कवियों में होनी चाहिए'। शायद इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए मिश्रबंधुओं ने केशव को हिंदी कविता का 'मिल्टन' कहा है।

केशव ने अपने काव्यों में यों तो यशस्थान सभी रसों का निरूपण किया है परंतु प्राधान्य उन्होंने शृंगार को ही दिया है। शृंगार को ही उन्होंने रसराज मान कर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि अन्य रस इस के अंतर्गत हो सकते हैं। शृंगार के बाद यदि किसी रस के निरूपण में उन्हें सफलता मिली है तो वह वीर रस है। प्रस्तुत ग्रंथ में उन की उस कविता का समग्र है जो कि 'चारण-काव्य' के ढंग की हुई है, 'चारण-काव्य' वस्तुतः वीररस प्रधान है, यहाँ तक कि कुछ विद्वानों ने इस ढंग के काव्य का नाम ही

केशव और  
वीररस

‘वीर-काव्य’, और इस प्रकार की कवितासंयुक्त पुस्तक का नाम ‘वीरगाथा’ रख दिया है। इस प्रकार के ग्रंथों में शृंगार और प्रबंधकाव्य के ढंग के साधारण विवरण भी बहुत रहते हैं पर वे हैं इसी नाम से प्रसिद्ध। हिंदी-कविता के आरंभ-काल में राजस्थान के कुछ ‘चारण’ और ‘भट्ट’ कवियों ने प्रायः बारहवीं शताब्दी के लग-भग इस ढंग की कविता की नींव डाली थी और उन्नीसवीं शताब्दी तक कवियों ने इस ढंग की कविता का है। पहला लक्षण इस प्रकार के काव्य का यह है कि कई बातों में इस का सादृश्य राजपुताने की बीड़ ‘डिंगल’ कविता से पाया जाता है। इस का मुख्य लक्षण है संयुक्ताक्षरों और उन में भा विशेषतः टवर्ग के संयुक्ताक्षरों का बहु-प्रयोग। ‘छप्पय’ इस ढंग के काव्यकारों का बड़ा प्यारा छंद जान पड़ता है। वीररस के उद्ग्रेक के लिए कविता में ‘आज’ गुण का लाना अनिवार्य होता है और इस ओज के लाने के लिए भिन्न-भिन्न कवियों ने भिन्न भिन्न रीतियों का अनुसरण किया है पर अधिकांश ने उपर्युक्त विधि से ही काम निकाला है। केशव भी इस का आश्रय लेने को बाध्य हुए हैं। उदाहरण के लिए रतन बावनी का एक छंद देखिए :—

“जहँ अमान पट्टान ठान हियवान सु उट्टिव ।

तहँ केशव काशी-नरेश दल रोस भरिट्टिव ।

जहँ तहँ पर जुरि जोर ओर चहुँ दुंदुभि बजिय ।

तहाँ विकट भट सुभट छुटक घोटक तन तजिय ।

इस छंद में डिंगल का रंग, टवर्ग और संयुक्ताक्षरों की प्रधानता, तथा अनुप्रास की ‘विकट बहार आदि देखने योग्य हैं। ‘रतनबावनी’ की अधिकांश रचना इसी ढंग की है और छंद तो इस में सभी छप्पय हैं।

दूसरा ग्रंथ जिस में केशव ने कई स्थलों पर वीररसप्रधान रचना की है, ‘वीरसिंहदेव चरित्र’ है। यह रतनबावनी की भांति वीररसप्रधान ग्रंथ तो नहीं कहा जा सकता पर इस में दो एक स्थलों पर प्रकृत युद्ध के वर्णन में केशव को अच्छी सफलता मिली है और प्रस्तुत संग्रह में वही स्थल चुने गए हैं। पर इस ग्रंथ में वह वीररस के उद्ग्रेक के लिए उसी रतनबावनी वाले पुराने पथ पर नहीं चले हैं। उदाहरणार्थ दो एक छंद नीचे दिए जाते हैं :—

काढ़े तेग सोह यौ सेख,

जनु तनु धरे धूमधुज देख ।

दंड धरे जनु आपुन काल,

मृत्यु सहित जम मनहु कराल ॥

मारै जाहि खंड द्वे होइ,

ताके सन्मुख रहै न कोइ ।

गाजत गज, हींसत हय ठारे,  
 बिनु सँडनि बिनु पायन कारे ॥  
 नारि कमान तीर असरार,  
 चहुँ दिसि गोला चले अपार ।  
 परम भयानक यह रन भयौ,  
 सेखहि उर गोला लगि गयौ ॥  
 जूझि सेख भूतल पर परे,  
 नैकु न पग पाछे को धरे ।

यह वर्णन उस समय का है जब अकबरी दरबार के प्रसिद्ध विद्वान् और योद्धा शेख अबुलफजल 'क्लाफिर' (वीरसिंह देव) को उस की धृष्टता का उचित दंड देने के लिए चढ़ दौड़े थे। इन छंदों पर ध्यान देने से प्रगट होगा कि इन में डिंगल कविता का 'बीहड़पना' न घुसने देने की सफल चेष्टा की गई है, अथच इन में वीर-रस को मात्रा प्रचुर परिमाण में विद्यमान है। इन में वीररस के उद्रेक के निमित्त 'शब्दशक्ति' से अधिक 'अर्थशक्ति' का आश्रय लिया गया है। 'उपमा' 'रूपक' की बहार को यहाँ अनुप्रासों और यमकों की लड़ी से अधिक महत्त्व दिया गया है, तथा श्रुति-कटु मूर्धन्य और संयुक्ताक्षरों का प्रवेश यथाशक्ति रोंका गया है। इस का फल यह हुआ है कि कविता के प्रधान गुण 'माधुर्य' का अक्षुण्ण रहते हुए भी केशव ओज लाने में समर्थ हुए हैं। छंद भी इस ग्रंथ में विविध प्रकार के आए हैं। इन बातों पर विचार करते हुए यह मानना अनुचित न होगा कि केशव ने अपने भिन्न-भिन्न ग्रंथों की रचना के समय काव्य-रचना और शैली संबंधी भिन्न-भिन्न सिद्धांतों को कार्य रूप में परिणत करने की चेष्टा की थी।

प्रस्तुत संग्रह का संबंध केवल 'रतनबावनी' और 'वीरसिंह देव चरित' की कविता से है इस लिए केशव के अन्य ग्रंथों की कविता के संबंध में विशेष कुछ विचार करने का यहाँ अवसर नहीं है। रामचंद्रिका से बहुत थोड़े से छंद लिए गए हैं। पर जो हैं वह केशव की श्रेष्ठ कला के नमून हैं। वीरसिंहदेव चरित तथा बावनी में केशव की प्रतिभा का बड़ा चरम विकास नहीं हो पाया है जो 'चंद्रिका' में हुआ है, इस लिए प्रबंध काव्य होते हुए भी इस में से कुछ उत्कृष्ट पद्य संग्रह कर लिए गए हैं।

## (रतनबावनी)

दो ०—मूषिक-वाहन गज-वदन एक-रदन<sup>१</sup> मुद-मूल ।

बंदहूँ गण-नायक-चरण शरण सदा सुख-तूल ।

ओइछेंद्र मधुशाह सुत रतनसिंघ यह नाम ।

बादशाह सौँ समर करि गए स्वर्ग के धाम ।

तिनकौ कछु बरनत चरित जा विधि समर सु-कीन ।

मारि शत्रु-भट विकट अति सैन सहित परबीन ।

( युद्ध का कारण )

जिहि रिस कंपहि रूस रूम, कंपहि रन ऊ नह ।

जिहि कंपहि खुरसान शान तुरकान बिहूनह ।

जिहि कंपहि ईरान तूर्न तूरान बलखह ।

जिहि कंपहि बुखार तार तातार सलखह ।

राजा धिराज मधुशाह नृप यह विचार उद्दित भयव ।

हिंदुवान धर्म रच्छक समुक्ति पास अकब्वर के गयव ।

दिल्लीपति दरबार जाय मधुशाह सुहायव ।

जिमि तारन के माँह इंदु शोभित छवि छावव ।

देख अकब्वरशाह उच्च जामा तिन केरा ।

बोले बचन बिचारि कहौ कारन यहि केरो ।

तब कहत भयव बुंदेलमणि मम सुदेश कंटकि अवन ।

करि कोप ओप बोले बचन मैं देखौँ तेरौ भवन ।

सुनत बचन मधुशाह शाह के तोर समानह ।

लिखि पत्र ततकाल हाल तिहि बचन प्रमानह ॥

जुरहु जुद्ध करि क्रुद्ध जोरि सेना इक ठौरिय ।

तोर तोर तन रोर शोर करिये चहु ओरिय ॥

तुव भुजन भार है कुँवर यह रतन सेन शोभा लहय  
कछु दिवस गएँ गढ़ ओड़छो दिल्लीपति देखन चहय ॥

दो०—मुनत पत्र मधुशाह को रतन सेन ततकाल ।

करिय तयारी जुद्ध की रोस चढो जिन भाल<sup>१</sup> ॥

दो०—साजि चमू मधुशाह-सुत हरवल दल कर अग्र ।

हय गय पयदर सजि सकल छाड़ि ओड़छौ नग्र ॥

### कुमार उवाच

रतनसेन कह बात सूर सामंत सुनिज्जिय ।

करहु पैज पनधारि मारि सामंतन लिज्जिय ॥

बरिय स्वर्ग अच्छरिय हरहु रिपु गर्व सर्व अब ।

जुरि करि संगर आज सूरमंडल भेदहु सब ॥

मधुशाह नंद इमि उच्चरइ खंड खंड पिंडहि करहुँ  
कटहुँ सुदंत हथियान के मर्दहुँ दल यह प्रन धरहुँ ॥

जहँ अमान पट्टान ठान हियान सु उड्वि ।

तहँ केशव काशी नरेश दल रोष भरिड्वि ॥

जहँ तहँ पर जुरि जोर ओर चहुँ दुंदुभि बज्जिय ।

तहां बिकट भट सुभट छुटक घोटक तन तज्जिय ॥

जहँ रतनसेन रण कहँ चलिव हल्लिय महि कंप्यो गयन ।

तहँ है दयाल गोपाल तब विप्र भेव बुल्लिय बयन

### विप्र उवाच

जुतौ भूमि तौ बेलि, बेलि लागि भूमि न हरै ।

जुतौ बेलि तौ फूल, फूल लागि बेलि न जरै ॥

जुतौ फूल तौ सुफल, सुफल लागि फूल न तोरै ।

जो फल तौ परि पक, पक लागि फलहि न फोरै ॥

जा फल पक तौ काम सब, परिपकहि जग मंडिये ।

प्राण जुतौ पति बहु रहै, पति लागि प्राण न छुंइये ॥

कुमार उवाच

गई भूमि पुनि फिरहि बेलि पुनि जमै जरै तैं ।  
 फल फूले तैं लगहिं फूल फूलंत भर तैं ॥  
 केशव विद्या विकट निकट बिसरै तैं आवै ।  
 बहुरि होय धन धर्म गई संपति पुनि पावै ॥  
 फिरि होइ स्वभाव सुशील मति जगत गति यहू गाइये ।  
 प्राण गएँ फिरिफिरि मिलहिं पति न गएँ पति पाइये ॥

विप्र उवाच

मातु हेत पितु तजिय, पिता के हेत सहोदर ।  
 सुतहिं सहोदर हेत, सखा सुत हेत तजहु बर ॥  
 सखा हेत तजि बंधु, बंधु हित तजहु सुजन जन ।  
 सुजन हेत तजि सजन, सजन हित तजहु सुखन मन ॥  
 कहि केशव सुख लागि घरनि तजि, घरनी हित घर खंडिये ।  
 सुइ छंडिय सब घर हेत पति, प्राण हेत पति छंडिये ॥

कुमार उवाच

जासु बीज हरि-नाम जम्यो सुचि सुकृति भूमि थल ।  
 एकादशी अनेक बिमल कोमल जाके दल ॥  
 द्विज चरणोदक बुंद कंद सींचत सुख बढिदय ।  
 गोदानन के देत धर्म-तरुवर दिन चढिदय ॥  
 सत्त फूल फुल्लिय सरस सुयश बास जग मंडिये ।  
 कहि केशव फलती बेर कर “पति” फल किमिकर छंडिये ॥

विप्र उवाच

दानो कहा न देय चोर पुनि कहा न हरई ।  
 लोभी कहा न लेय आग पुनि कहा न जरई ॥  
 पापी कहा न करै, कह न बेचै न्योपारी ।  
 सुकवि न बरनै कहा-कहा साधू न संचारी ॥  
 सुनि महाराज मधुशाह-सुव सूर कहा नहिं मंडई ।  
 कहि केशव घर धन आदि दै साधु कहां नहिं छंडई ॥

विप्र उवाच

पंच कहैं सो कहिय, पंच के कहत कहिजिय ।  
 पंच लहैं सो लहिय, पंच के लहत लहिजिय ॥  
 पंच रहैं तौ रहिय, पंच के दिषित दिषिय ।  
 परमेसुर अरु पंच सबन, मिलि इक्य लिषिय ॥

मुनि रतनसेन मधुशाह सुव पंच सध्य नहि लज्जिये ।  
कहि केशव पंचन संग रहि, पंच भजै तहं भज्जिये ॥

विप्र उवाच

लोकपाल दिगपाल जिते भुवपाल भूमि गुनि ।  
दानव देव अदेव सिद्ध गंधर्व सर्व मुनि ॥  
किन्नर नर पशु पच्छि जच्छु रच्छुस पन्नग नग ।  
हिंदुव तुर्क अनेक और जल थलहु जीव जग ॥  
सुरपुर नरपुर नागपुर सब मुनि केशव सज्जियहु ।  
मुनि महाराज मधुशाह सुव को न जुद्ध जुरि भज्जियहु ॥

कुमार उवाच

महाराज मलखान ठान लागि प्राणन छंडिव ।  
गहिव तरल तरवार तुरत अरि दल बल खडिव ॥  
राजकाज धरि लाज लोह लरि तुरक बिहंडिव ।  
खरग सैनि हनि नासु बासु बैकुण्ठहि मंडिव ॥  
परताप रुद्र परताप करि अरि कुलबिनु तण्णत कियहु ।  
कहि केशव नर सह युद्ध करि इंद्रासन उदित लियहु ॥

विप्र उवाच

द्विज माँगै सो देव विप्र कौ बचन न खंगिय ।  
द्विज बोलै सो करिय विप्र कौ मान न भंगिय ॥  
परमेश्वर अरु विप्र एक सम जानि सु लिज्जिय ।  
विप्र वैर नहि करिय विप्र कहं सर्वसु दिज्जिय ॥  
मुनि रतनसेन मधुशाहसुव विप्र बोल किन लिज्जियहु ।  
कहि केशव तन मन वचने करि विप्र कह्य सुह किज्जियहु ॥

कुमार उवाच

पतिहि गए मति जाय, गए मति मान गरै जिय ।  
मान गरे गुन गरै गरे गुन लाज जरै जिय ॥  
लाज जरे जस भजै भजे जस धरम जाइ सब ।  
धरम गये सब करम करम गए पास बसै तब ॥  
पाप बसे नरकन परै नरकन केशव को सहै ।  
यह जान देहुं सरबसु तुम्हैं सुपीठ दए पति ना रहै ॥  
दो०—पति मति अति दृढ़ जानि कर मुनि सब बचन समाज ।  
राम-रूप दरसन दियौ केशव त्रिभुवन राज ॥



( राम-रूप वर्णन )

हाटक जटित किरीट शीश स्यामल तनु सोहै ।  
हाथ धरें धनुबाण देखि मन मथ मन मोहै ॥  
जामवंत हनुमंत विभीषण भूपति भूषन ।  
केशव कपि सुग्रीव संग अंगद अरि दूषन ॥  
सँग सीता शेष अशेषमति गुण अशेष अंत अंगप्रति ।  
जहँ रतनसेन संकट बिकट प्रकट भये रघुवंश पति ॥

कुमार उवाच

बिना लरें जो चलहुँ सुखद सुंदर तब को कह ।  
जो लरि चलौ सदेह लोग भागौ कहि मोकह ॥  
तातैं जुद्धहिं जुरहुं जुद्ध जोधन अँगवाँऊँ ।  
भुवि राखौ दै बाहु सीस ईसहि पहिराँऊँ ॥  
राखहुँ शरीर खित्तिहि खभरि नहिं केशव नेकहु हलौ ।  
इहि भांति लोक अवलोक करि तबहिं सु तुव सथ्यहि चलौ ॥

श्रीपरमेश्वर उवाच

प्रथम धरेहु अवतार तैं जु मेरौ व्रत किन्नव ।  
जोबन तनु धन मरदि तबहिं मेरौ प्रण लिन्नव ॥  
प्रण प्राणन कौ बाद बहुत मेरे मन भायौ ।  
अब केशव इहि काल अबहि हौं भलौ रिभायौ ॥  
मुनि महाराज मधुशाह सुव जदपि लोभ नहिं तौ हियव ।  
तदपि सु मंगहि मंगने हौं प्रसन्न तोकहुं भयव ॥

कुमार उवाच

लै कर वर तब वीर सभा मंडल सन बुल्लिय ।  
तुम साथी समरथ्य शत्रु कहँ सत्त न डुल्लिय ॥  
लाज काज धरि लाह लोह लरि लरि यश लिज्जहु ।  
विकट कटक मै हटक पटक भट भुवि महुँ दिज्जहु ॥  
यह अनूप मेरौ बचन केशव चित धरि सुनहु सब ।  
मरहु तौ मो सथ्यहिं चलहु भज्जहु तौ भजि जाव अब ॥

साथ के लोगन कौ बचन

तुम बालक हम वृध इते पर जुद्ध न देखे ।  
तुम ठाकुर हम दास कहा कहिये इहि लेखे ॥  
कहि आवै सो कहौ कहा हम तुमरौ करिहैं ।  
हम आगैं तुम लरौ तु अब हम बूढ़ि न मरिहैं ॥

कहि केशव मंडहि' रारि रण करि 'राखैं खित्तिहि भवन ।  
मुनि रतनसेन मधुशाह सुव पुनि न होइ आवागवन ॥

कुमार उवाच

जानि शूर सब सध्य प्रगट पंचम तनु फुल्लिय ।  
साधु-साधु यह बचन पाय सुख सब सौं बुल्लिय ॥  
दै बरदान प्रसिद्ध सिद्ध कीनौ रण रुद्धहि ।  
अधिक सुवेश सुदेश उदित उद्धित अरु बुद्धहि ॥  
लखि लोकईश गुर ईश मिलि रचि कविता कविता ठई ।  
सुरईश ईश जगदीश मिल एक-एक उपमा दई ॥

उपमा-वर्णन

किधौं सत्त की शिखा शोभ-साखा सुखदायक ।  
जनु कुल-दीपक जोति जुद्ध-तम मेंटन लायक ॥  
किधौं प्रगट पति-पुंज पुन्य कर पल्लव पिम्बिय ।  
किधौं कित्ति-परभात तेज मूरति करि लिखिय ॥  
कहि केशव राजत परम रतन सेन शिर शुभियहु ।  
जनु प्रलय काल फणपति कहूँ फणपति फण उद्धित कियहु ॥  
साजि साजि गजराज-राजि आगैं दल दीनहि ।  
ता पीछे पति-पुञ्ज पुञ्ज पयदर रथ कीनहि ॥  
ता पीछैं असवार शूर केशव सब मोसन ।  
चलत भई चकचौंध बांधि बखतर बर जोशन ॥  
तब फटक भये दल भट्ट सब तुरत सेन दपंटत रन ।  
जनु बिज्जु संग मिलए कइक एकहि पवन भुकोर घन ॥  
कोइ निबहौ पग दोय कोइ पग तीन-तीन पर ।  
कोइ निबहौ पग चार चल्यो कोइ पांच-पांच कर ॥  
कोइ निबहौ पग खष्ट चलौ कोइ सात-सात तहँ ।  
कोइ निबहौ पग आठ चल्यो कोइ अगग अंक लह ॥  
दसह पाय दसहू दिसह साथी सबहि सटकियह ।  
इक मधुकुरशाह-नरेंद्र सुत सूर कटक अटकियह ॥  
दीठि पीठि तन फेर पीठ तन इक न दिखिय ।  
फिरहु फिरहु फिर फिरहु कहत दल सकल उमगिय ॥  
ठान ठान निज शान मुराक पाठान, जु घाप ।  
काढ़-काढ़ तरवार तरल ता छिन तठ आए ॥

इक इक्क पाउ घल्लिव सवन रतनसेन रनधीर कहँ ।  
जनु ग्वाल बाल होरी हरषि खंडल छोर अहीर कहँ ॥

दो०— रूपे शूर सामंत रण लरहिं प्रचारि-प्रचारि ।  
पिच्छल पग नहिं चलहिं कोउ जूझत चलहिं अगारि ॥  
मरण धारि मन लियौ वीर मधुकर सुत आयौ ।  
बिचल नृपति सब मलेच्छ देखि दल धर्म लजायौ ॥  
कटु कुभण्य सब करिय कुँवर रूप्यहु जुर जंगहि ।  
तिल तिल तन कट्टिइव मुरकि फेरौ नहिं अंगहि ॥

कहि केशव तन बिन शीश है अतुल पराक्रम कमध किय ।  
सोइ रतनसेन मधुशाहसुव तब कृपाल दुहु हत्थ लिय ॥

दो०— चले शूर सामंत सब धरम धारि प्रभु काम ।  
कोपेहु तहँ माधुशाह-सुव ज्यों रावण पर राम ।  
करि श्रीपतिहि प्रणाम इष्ट अपने सब बुल्लिव ।  
पातशाह सुनि खबर आय बीचहि दल दिङ्गिव ।  
सकल समिटि सामंत गहिव तब जाइ बाट कहि ।  
लहिव जुद्ध अगवान शूर सब चले सांमुहहि ।

रजपूत दुष्टि धरणी गहहिं केशव रण तहँ हंकियव ।  
सोइ रतनसेन महाराज जू बिकट भट बहु कट्टियव ।

दो०— रतनसेन हय छुंडियौ उत कूदे सामंत ।  
नोन उबारन शीश तैं कियो लरन कौ तंत ।

साथी लोगन कां बचन

बुल्लिव छत्रिय बचन सुनहु महाराज सु-कानहि ।  
आप जुद्ध कौ छुंडि जाहु सुरपुर तिहि ठामहि ।  
हम करिहैं संग्राम आज आवहिं तुव काजहि ।  
राख धर्म तुम सुभग त्यागि आपुन परिवारहि ।

किज्जिय सुराज अरि मूल हनि केशव राखहि लाज रन ।  
तुव नौन उबारहिं खित्त महि यश गावहिं कवि तुम धरन ।

है बाणी आकाश सुबहु सब शूर संत यहि ।  
रहहुँ तुमारे साथ मनहि करि राखहुँ अग्रहि ।  
राखहु पति कुल लाज आवहिं खगन तनु खंडहु ।  
जाहु मलेच्छ न इक्क सबै रण सैन बिहंडहु ।

कहि केशव राखहु रणभुवन जियत न पिच्छल पग धरहु ।  
सुइ रतनसेन कुल लाड़िलहु रिपु रण में कट्टहि करहु ।

दोः—राजा मनमुख तनु तजै करै स्वर्ग में भोग ।  
 दुनियाँ में यश विस्तरै हँसै न जग कौ लोग ।  
 रतनसेन रण रहिव प्राण छत्रिय भ्रम राखहु ।  
 करहु सुवचन प्रमाण शूर सुर पुर पग नाखहु ।  
 डेढ़ सहस असवार सहस दो पयदर रहियब ।  
 पील पचास समेत इतिक सुरपुर मग लहियव ।  
 जहँ सहस चारि सैना प्रबल तिन मँह कोउ न घर गयव ।  
 सोइ रतनमेन महाराज कौ केशव यश छंदन कहिव ॥

— — — — —

# वीरसिंह देव चरित्र

## दान लोभ विन्ध्यवासिनी संवाद

दान उवाच

सुनहु जगतजननी मति चारू । साहि कियौ पुनि कहा विचारू ॥  
साहि सहिजादे की बात । कहियो हमसों उर अवदात ॥

श्री देव्युवाच

जबहिं तिपुर घर के मग लगे । जहां तदा के थानैं भगे ॥  
सूनो जानि भंडैरि<sup>१</sup> मुकाम । बैठे आइ साहि संग्राम ॥  
गये साहि पर साहि सलैम । भयौ साहि के तन छैम ॥  
दतिया राखे बिरसिंहदेव । भसनेहे में हरसिंहदेव ॥  
खड़गराइ सों भौ संग्राम । जूझे हरसिंहदेव बलधाम ॥  
बीरसिंह सुनि कीनों रोस । मन ही मन मान्यो बहु सोस ॥  
भइ यहि समय प्रीति अति नई । बीरसिंह देव संग्रामैं भई ॥  
तब संग्राम साहि हिय हेरि । बीरसिंह को दई भंडैरि ॥  
बीरसिंह संग्रामहि ऐन । कह्यो लचूरागढ़ ले दैन ॥  
खड़गराइ खल खरो जिहान । महा मत्तमातंग समान ॥  
बीरसिंह वरुत<sup>२</sup> परचढ़थ्यो । बहुवरग बहु विग्रह बढथ्यो ॥  
तज्यौ लचूरा आवत दीठ । चमू चली ताका परि पीठ ॥  
रुक्म्यो लौटि अमिलौटा गाँउ । खड़गराइ जूझयो जिहि ठाँउ ॥  
जूझयो तब ताकौ परिवार । काटे सिर मव तज्यौ बिचार ॥  
लीनी जीत लचूरा ग्राम । बैठारे तहं साहि संग्राम ॥  
मूड़ काटि दै घालै तहाँ । साहि सलैम छुत्रपति जहाँ ॥  
अकबर<sup>३</sup> साहि सुनी यह बात । मूड़ देखि मुख पायो तात ॥  
उपज्यौ रोस सुनत ही बात । जालिम जलालदीन के गात ॥  
पठ्यो तहँ कछुवाही राम । साहि सलैम जहा बलधाम ॥  
करि तसलीम समै जब लख्यौ । बचन निवारि राम सब कह्यौ ॥  
दुहूँ दीन प्रभु साहि जलाल<sup>४</sup> । तुम ऊपर अति भए कृपाल ॥  
तुम मुख सकल साहिबी करो । मनुन के सिर पर पग धरौ ॥  
बीरसिंह बासुकी गनेहु । जो तुम सुख सरीफखां देहु ॥

१ भंडेर भांसी जिले के एक स्थान का नाम है ।

२ जलालउद्दीन मोहम्मद अकबर ।

हय गय माल मुलक उमराउ । इन पर कीजै प्रगट प्रभाउ ॥  
 इतनौ बचन कहत ही राम । साहि सलैम हँसे बलधाम ॥  
 रामदास सुनु मेरी गाथ । यह साहिबी ईस के हाथ ॥  
 स्वर्ग नरक दस दिसि धाइये । काह कीन दई रूपाइये ॥  
 रंकहि राजा होत न बार । राज संक भये ते अपार ॥  
 जो में कत उपजावत लोभ । याको हमैं दिखावत लोभ ॥  
 बाबा जू के पग उद्धरै । अपनौ सीस निछावर करै ॥  
 बीरसिंह अरु बासुकि भूप । सुनि सरीफ़ां बुद्धि अनूप ॥  
 इन्हें देत कैसे देखिये । हाँ हजरति को सुत लेखिये ॥  
 राम दास तब ऐसो कह्यो । अब सरीफ़ां बासकि रह्यो ॥  
 अपने घर में सुख की जेई । राजा बीरसिंह दीजई ॥  
 सुनि सुनि साहि कह्यो बुधि लही । रामदास तै नीकी कही ॥  
 मेरो बीरसिंह जो होई । तो मैं वाहि देंउ पति खोई ॥  
 मन क्रम बचन चित्त यह लेखि । मोकह बीरसिंह कह देखि ॥  
 देन कहत जगती कौ राज । ता कह तू चाहत है आज ॥  
 वाके साथ विपति बरू परौ । वा बिनु राज कहाँ लै करौ ॥  
 तू मेरो सदई सुख कारि । और जो हो तो डारौ मारि ॥  
 जाहि वेगि जो चाहत छैम<sup>१</sup> । चले कूच कै साहि सलेम ॥  
 करथो कूच पै कूच सभाग । गयो प्रगट प्रभु तुरत प्रयाग ॥  
 रामदास सब व्योरा कह्यो । समुझ साहि सुनि चुप है रह्यो ॥  
 तेही समय गयौ अकुलाइ । खड़गराइ को लहुरो भाइ ॥  
 करी साहि सो जाइ फिरादि । अधिक अनाथन दीजै दादि ॥  
 साहि मुरादि जबै उत गये । रामसाहि तब आगी भये ॥  
 तब बोले हम साहि मुरादि । हमसे दीन न दीनी दादि ॥  
 सेवा देखि कृपादग दिये । खड़ग राइ उन राजा किये ॥  
 सुनिये आलम पति इहु भेव । मारे हम सब बीरसिंह देव ॥  
 राजा बीरसिंह दोऊ संग्राम । इन्हीं दुहुन कौ एकै काम ॥  
 हमहि मारि तब सुनहु सभाग । बीरसिंह नृप गये प्रयाग ॥

### दोहरा

बोलि तिपुर सौं यह कही, दिल्ली के सुलतान ।

इनकौ नीकै राखिये, दै भोजन परधान ॥

चौपदा

रामदास सों कहि येहु येहु । कोऊ एक बिदा कर देहु ॥  
 देखै जाइ आंड़छौ ग्राम । ल्यावै बेगि बोलि संग्राम ॥  
 भीतर भवन गये तिहि वरी । पहिरावन पठई पामरी ॥  
 रामदास सारा आपनो । पढै दियौ अपनी प्रति मनो ॥  
 कहै साहि आलम रिम भर्यो । बहुत गुनाह बुंदेलनु करयो ॥  
 माडौला तपै खाली देस । मेरे सुत को भयो प्रवेस ॥  
 बहुत बुंदेलनि बढ्यो प्रभाउ । करिहैं साहि सलैम सहाउ ॥  
 रोस उठ्यो मेरे मन महा । इंद्रजीत को कीजै कहा ॥  
 बोन्यौ असरफ स्वाचित चाहि । धालै आउ बुंदेलनि साहि ॥  
 बिमुखनि को कीजै कुल नाम । पद सनमुखनि बढाव आकास ॥  
 अर्ज मेरि यह मानिये आज । इंद्रजीत को दीजै राज ॥  
 रामदास सों कह्यो बुलाइ । करी नवाज सुधा को जाइ ॥  
 सुभ दिन होय तो चेला करों । चेला करि विपदा सब हरो ॥  
 यह कहि साहि भरोखहि गये । इंद्रजीत का देखत भये ॥  
 इंद्रजीत तैं जै है तहाँ । सठ संग्राम गये है जहाँ ॥  
 इंद्रजीत तब ऐसा कह्यो । मैं तो साहि चरन संग्रह्यौ ॥  
 मेरे मन यहई प्रन धर्यो । हजरात चरन कमल घर कर्यो ॥  
 इंद्रजीत तसलीम जु करी । साहि दई आपनि पामरी ॥  
 बूझे साहि सभामद सवै । बीरसिंह देव कहा है अवै ॥  
 इतहि नाउं कहि आया नैन । उत अति जल भरि आये नैन ॥  
 जब जब साहि गुनत यह नाँव । भूलत तन मन सुख सुभाव ॥  
 मूल हिये तब हित सब सलै । नैननि तैं जल धारा चलै ॥

मवैया

सूरनि को भूवन कै , दूखन असूरन को ।  
 कै धौं प्रति सूरनि को , साल उर परि है ॥  
 राजन को तिलक बिराजै , किधौ केमौगह ।  
 अरि गजराजनि को , अकुस निगरि है ॥  
 माँगनै को पारस कि , राज श्री को सारस ।  
 कहौ न हौं बनाइ घेर , होत घर घर है ॥  
 राजा बीरसिंह जू , को नाउ कि धौं ।  
 जानै यह अकर साहि , नैन नीरद को कर है ॥

## चौपही

आवत ही सुभ दिन सुभ घरी । रामदास तब विनती करी ॥  
 आयासु साहि सुफल फर फरी । इन्द्रजीत सिच्छा की घरी ॥  
 साहि कह्यो जनु क्रूरम तात । इन्द्रजीत सो कहु यह बात ॥  
 मन क्रम बचन कहौ व्रत धरै । कह्यो गुरु को चेला करै ॥  
 जो याके यहाँ त्यारी होइ । देउ राज जाने सब कोई ॥  
 इन्द्रजीत सो यहई बात । जाइ कहीं ऊदा के तात ॥  
 इन्द्रजीत यह उत्तर दियौ । मैं अख्यार सवै कछु कियौ ॥  
 जो कछु साहि कहेंगे आजु । सबै करौ पै लेहुँ न राजु ॥  
 यहै कही हजरति सो जाइ । भीतर भवन गए दुख पाइ ॥

## दाहरा

दासी सब कुलतिय तजै , ज्यों जड़ ल्यों यह जान ।  
 इन्द्रजीत किय कुमति हित , राज श्री अपमान ॥  
 बोले तिपुर ताहि भन साहि । दीनौ राज कृपा करि ताहि ॥  
 मन क्रम बचन कियो अति मीत । तासों कह्यो बिक्रमाजीत ॥  
 तासो मतोँ करथो करि नैम । बोल्यौ हौं मैं साहि सलैम ॥  
 हौं अब रोकि राखि हौं ताहि । तू अब बेगि औइछे जाहि ॥  
 चल्यौ तिपुर उत इतहि बसीठ । पढये साहि पुत्र पर ईठ ॥  
 गए तहां जहँ साहि सलेम । प्रगटयो जाइ पिता को प्रेम ॥  
 तुम बिन सुनो साहि को चित्त । कल न परत सुन आलम भित्त ॥  
 बेगम खां तन तजि यह लोक । छोड़ि गयो लीनो परलोक ॥  
 तिन को दुःख रह्यो परिपूर । दूर करै को तुम अति दूर ॥  
 इतनो सुनत छूटि गयो छेम । सोग संग्रहे साहि सलेम ॥  
 दिन दोई यह दुख अवगाहि । आये बाहिर आलम साहि ॥  
 मुजरा कियो बसीठनि आनि । पूछा तिन्हे बात जिय जानि ॥  
 अकबर साह गरीबनेवाज । इन्द्रजीत की दीन्हो राज ॥  
 कहे बसीठनि सब ब्योहार । जैसो कछू भयो दरबार ॥  
 तब हंसि बोल्यो सरीफखान । बीरसिंह तजि को तन जान ॥  
 राजा बासुकि केसोराह । तिनसों कह्यो चित्त को भाइ ॥  
 मोपै बेगमजू को सोग<sup>१</sup> । रह्यो न जाइ भगे सब भोग ॥  
 मेरे मन उपज्यो यह भाउ । देखौ पातसाहि के पाउ ॥  
 राजा बासुकि उत्तर दियो । अपने चित्त सबै समझियो ॥



करन कछो है साहि न सोग । सोग किये ते उपजै रोग ॥  
 रोग भये भागे सब भोग । भोग भगे नहि सुख संजोग ॥  
 सुखबिन दुखकर दिन उहोत । दुखते कैसे मंगल होत ॥  
 ताते सोग न कीजे साहि । गवन तुम्हारौ भावत काहि ॥  
 केसौराह अरज जय करी । लीने हाथ छुबीली छुरी ॥  
 साहि समीप गये हैं तब । कहां जाइ पुनि कीजै अब ॥  
 हजरत के जक यहई हिये । हांत प्रसन्न न सेवा किये ॥  
 करिये साहि जो करनै होय । गति न तुम्हारी जानै कोय ॥  
 करि तसलीम सुमिरि नरहरी । बीर सिंह तब बिनती करी ॥  
 जैयत हैं वेगम के हेत । आलम प्रभु के नगर निकेत ॥  
 जिहि सुखि होय साहि के गात । सोई कीजै तजि सब बात ॥  
 मोहि साहि कौ मौँपौ जाइ । जातै कुल को कलह नसाइ ॥  
 हौं हजरत सिर सदकै भयौ । एक गुलाम भयौ नहि भयौ ॥  
 खां सरीफ बोले रिस भरे । बीरसिंह तुम राजा करे ॥  
 सतौ साहि अब देत न बनै । राजा दीनै पातक धनै ॥  
 तातै मोहि मयाकर देहु । बड़ै साहि सौं दिन दिन नेहु ॥  
 उपजावत छिति मंडल छेम । बोलि उठे तब साहि सलेम ॥  
 तुम्हें देउ हजरत हित काज । काहि बड़ाऊं आपन राज ॥  
 बहुरि न मोसौं ऐसी कही । मेरे जीवत निर्भय रही ॥  
 साहि सलैम साहि पे गयो । साहि बहुत तिनकों दुख दयौ ॥  
 दूरि सरीफ खान भगि गयौ । सबै मुलक अति दुचितै भयौ ॥  
 बीरसिंह देउ भया संग्राम । देख्यौ आनि ओढ़छौ ग्राम ॥

दान उवाच—चौपाई

कहौ देवि कित गयौ अभीत ।

साहि कियोजु विक्रमाजीत ॥

श्री देव्युवाच

मेल्यो तिपुर सिंधु के तीर । भूमियाँ मिले रीध सजि धीर ॥  
 तबहिं तिपुर दतिया तन गये । इंद्रजीत अपने घर भये ॥  
 खोजा अण्डुल्लह आइयौ । मिलि भदौरिया सुख पाइयौ ॥  
 तिपुर सुजान साहि सौं कहे । चलौ बेतवै जल संग्र है ॥  
 बेहड़ काटत चलयौ सुभाउ । रह्यो आनि खम्हरौली गाउ ॥  
 इंद्रजीत बीरसिंह देव आप । लीनै सुभट दरै अरि दाप ॥

## दोहा

दुहूँ कटक अरु ओड़छैं, आध कोस कौ बीच ।

वेहडु काटत मिसि परयो, काटनु कटलै नीच ॥

## चौपही

इत कठगरु उत सरिता कूल । मारग कियो परम अनुकूल ॥  
 तदपि न गयो ओड़छे परै । निसि वासर सिंगरौ दल डरै ॥  
 एक समय सिरे उमराउ । लगे बिचारन गमन उपाउ ॥  
 जौ कोऊ कछु करै विचार । मानै नहीं तिपुरि निहिं बार ॥  
 राजा रामसिंह सब कह्यो । हमसो बैठे जाइ न रह्यो ॥  
 भोर होत नहिं लाऊं बार । जारि ओड़छौं करिहीं छार ॥  
 मारु कह्यो सुनौ नरनाथ । हौं आयौ राजा के साथ ॥  
 तिपुर तिन्हें बहु बरजत भये । बरजत हों उठि डेरहिं गये ॥  
 राजा जगे बड़े ही भोर । बजै दमामै जनु घनघोर ॥  
 सकलिल सकल दल सजित भयौ । रह्यो न मारु हठ कौ लयौ ॥  
 सजि चतुरंग चमू नृप चलयो । गाजत गज चालत भुव हलयौ ॥  
 दुन्दुभि सुनि कासी सुर चढ्यो । चट्योति पुर सबही बर बढ्यो ॥  
 राजाराम साहि गल गज्यौ । बीरसिंह कौ दुंदुभि बज्यौ ॥  
 तमकि चढ्यौ तब साहि संग्राम । ताके चित्त बस्थो संग्राम ॥  
 इंद्रजीत अरु राउ प्रताप । बांधे कवच लिये कर चाप ॥  
 उग्रसेन अरु कैसे दाम । जानत हैं बहु युद्ध विलास ॥  
 ठाकुर और कहां लौं कहैं । कहन लेउं तौ अंत न लहौं ॥  
 दोऊ दल बल सज्जित भये । बहुधा ब्योम विमानन छये ॥  
 राजसिंह की पीतर पद्मनी । नव दुलहिन गुन मुख सद्मनी ॥  
 सिर सब सीमोदिया मुदेस । बानी बड़गूजर बर बेस ॥  
 शुति सिर फूल सुलंकी जानु । लोचन रुचि चौहान बखानु ॥  
 भनि भदौरिया भूषित भाल । भृकुटि मैटि भाटी भूपाल ॥  
 कलवाहे कुल कलित कपोल । नैषध नृप नामिका अमोल ॥  
 दीखत दसन सहाड़ा हाम । बीरा बसै बनाफर बास ॥  
 मुख रुख मारु चिबुक चंदेल । ग्रीवा गौर सुवाहु बघेल ॥  
 कुल कनौजिया कंचुकि चारु । कुच करचुली कटोर विचारु ॥  
 पान पवैया परम प्रवीन । नृप नाहर नउ कोर नवीन ॥  
 कोसल कटि जादौं जुग जानु । पदप लवा कैकेय बखानु ॥  
 तोंबर मनमथ मन पड़िहार । पद राठौर सरूप पवार ॥

गूजर वेगति परम सुबेस । हाव भाव भनि भूरि नरेस ॥  
कैसौ मारू सखि सुखि दानि । दामोदर दासी उर जानि ॥

दोहा

राजसिंहपति पद्मनी, दुलहिनि रूप निधान ।  
दुलह मधुकर साहिसुत, बीरसिंह देव सुजान ॥

चोपही

तिनकौ सिर स्वयंभुमय मानि । श्रवनीन कौ वै श्रवन बखानि ॥  
भाल भलौ भागीन मय मानि । वृष कंधर सुर मेव बखानि ॥  
भुज जुग भनि भगवती समान । अति उदार उर तुम हिय मान ॥  
कटि नर केहरि के आकार । जानु बरूनमय रूप कुमार ॥  
पदकर कैवल सुबाहन बास । अयुध सक समान सहास ॥  
जय कंगन बांधै निज हाथ । पनरथ परम पराक्रम गाथ ॥  
टोपा सोहत मोर समान । बागे सम सोहै तन त्रान ॥  
पावक प्रगट प्रताप प्रचंड । रच्छक नारायन नव खंड ॥  
पञ्च सब्द बाजत अवदारत । सुभट बराती फौज बरात ॥  
दोऊ दल बल विग्रह बढे । देखत देव विमानन चढे ॥

दोहा

बीरसिंह नृप दूल है, नृपपति दुलहिनि देखि ।  
घूँघट घाल्यौ भ्रम सहित, सभय सकंपबिसेलि ॥

चोपही

घूँघट सौ पट दुलहिन नई । बीरसिंह राजा गहिलई ॥  
देखी पति का कासीसुर हाथ । कोप कियो कूरम नरनाथ ॥  
जहं तहं विक्रम भट प्रगटये । गज घोटक संघटित सुभये ॥  
तुपक तीर बरछी तिहि बार । चहूँ ओर तै चलै अपार ॥  
जंग जगरा जंगल जुरे । काहु के न कहूँ मुँह मुरे ॥  
हींसत हय गाजत गज ठाट । हांकत भट बरम्हावत भांट ॥  
जहँ तहँ गिरि गिरि उठि उठि लरँ । टटै असि काटै जमधरै ॥  
भूलि न कोऊ जानै भांजि । मारत मरत सामुहै गाजि ॥  
अपने प्रभु को संकट जानि । उख्यो दमोदर गहि असि पानि ॥  
सकल जागरा जुद्ध अमोर । चमू चांपि आई चहु ओर ॥  
घोरौ कटथौ धरनि धुकि गयो । तरुब संग्राम पयादो भयो ॥  
तापर आयो राउ प्रताप । संग लिये बहु सूरन आप ॥  
कियो हथ्यार आपने हाथ । गावत गाथा सुर नरनाथ ॥

सकतसिंह कछुवाहे आनि । गयौ अगावभक्तै पहिचानि ॥  
 घोरनि तै दोऊ गिरि गये । भूतन लोथकपोथा भये ॥  
 राउ प्रतापहि देखत आसु । तिन पहुँ दौरे कैसे दामु ॥  
 हन्यो दमोदर हाथहि हेरि । बरछु हन्यौ बरछौ लै फेरि ॥

### हरिकेस उवाच कवित्त

कारी पीरी ढालै लालै देखियै विसालै अति ।  
 हाथिन की अटा घन घटासी अरति हैं ॥  
 चपला सी चमक चमूनि माँझ तरवारि ।  
 सारही सौ सार फूलभारी सी भरति हैं ॥  
 प्रबल प्रताप राउ जंग जुरै केसौदास ।  
 हनै रिपु करै न छिपा पनु भरति हैं ॥  
 पेस हरिकेस तहाँ सुभट न जाव जहां ।  
 दुहँ बाप पूतै दौड़ होंडे सी परति है ॥

### चौपही

देखि पयादो बलकौ धाम । भरू संग्राम साहि संग्राम ॥  
 दौर्यो उग्रसेन रनजीत । दौरे इंद्रजीत सुभ गीत ॥  
 दल बल सहित उठे दोइ बीर । मनौ घनाघन घोर गंभीर ॥  
 धुंध धूरि धुखा; से गनौ । बाजत दुंदुभि गर्जत मनौ ॥  
 जहां तहां तरवारैं कटी । तिनकी दुति जनु दामिनी बदी ॥  
 तुपक तीर ध्रुव धारा पात । भीत भये रिपुदल भट ब्रात ॥  
 श्रोनित जल पैरत तिहि खेत । कूरम कुल सब दलहिं समेत ॥  
 परम भयानक भौ वह ठौर । भागि बचे मारु हरदौर ॥  
 जगमनि प्रोहित घोरो दिवो । चढ़ि संग्राम साहि हरखिवो ॥  
 जूझि परयो दामोदर जयै । भागि बच्यो कूरमदल तयै ॥  
 जगमनि दामोदर तिहिंवार । पठये सिरसाटे मिरदार ॥  
 राजसिंह भये अति बहबहे । जाहि औड़छे रावर गहे ॥  
 अति रूरी राजति रन थली । जूझ परे तहं हय गय बली ॥  
 खंडनि सुंड लसै गज कुम्भ । श्रोनित भर भमकंत मुसुराड ॥  
 रुधिर छौंड़ि अंग अंग रुचि रवै । गौरिक धातु सैल जनु द्रवै ॥  
 धावत अंध कबंध अपार । छिदी सौ हथी उरनि उदार ॥  
 हीन भये भुजबल के भार । जनु हिय हरखि गहँ हथियार ॥  
 उठि बैठे भटतरु की छौंड़ि । लागी सांगि तिन्है मुंह माहि ॥  
 दौतन कौ किरचन रंगरंगे । बहु बिधि रुधिर हलूका लगै ॥  
 भखि तमोर बिषई मनुहरै । मनहुं कपूर करूा करै ॥

घन घाइनि घाइल घर परैं । जोगिनि जेरि जंघ सिर धरैं ॥  
 चंचल मुख पौछति जगमगी । कंठश्रोत्र पिय मारग लगी ॥  
 साँचहुं मृतक मानि भय दली । मानहुं सती छोड़ि सत चली ॥  
 गीधनि के सुत सोभित घनै । लीलत पल मुख श्रोनिन सनै ॥  
 चंद्र जानि बासर चहुँओर । चुँचनि चुनत अगार चकोर ॥  
 श्रोनिन सोभा रचे शरीर । तहँ देखिये डरे बरबीर ॥  
 खेलु फागि मानौ फगुहार । सोइ रहे मदमत्त गँवार ॥  
 एक जूझि भूतल पर परे । एक बूड़ि सरिता महँ मरे ॥  
 गय घोटक करभनि को गनै । छूटे बन बन डोलत घनै ॥  
 ऐसो भयो करम को जोग । तज्यौ नकारौ आलम तोग ॥  
 जहँ तहँ हसम खसम बिन भये । जलथल राखत बखत भागि गये ॥  
 माही महल मरातब साथ । आई पनि कासी सुर हाथ ॥  
 लीनौ खलट खजानौ लूटि । क्रूरम भगे चहँ दिमि फूटि ॥  
 देखै तिपुर तमासौ आप । ऊपर हाँहि नहीं परताप ॥

#### कवित्त

है गयो बिडान बल मुगल पठाननि कौ ।  
 भभरे भदौरियाउ संभ्रम हिये छुयौ ॥  
 सुखे मुख सेखति के खस्योई खिमान्यो खल ।  
 गढौ गह्यौ गाढ़ पाँउ एकौ न इतै द्यौ ॥  
 बीरसिंह लीनी जीती पति राजसिंह की ।  
 तुसार<sup>१</sup> केंगो मारयो मारु केसोदाम है गयो ॥  
 हाथीमय हयमय हसम हथ्यारमय ।  
 लोहमय लोथिमय भूतल सबै भयौ ॥

#### चौपही

बीरसिंह अति हरषित हियै । राजसिंह पति दुलहिनि लियै ॥  
 घेर्यौ नगर औड़छो जाई । मारु केसोदाम रिसाई ॥  
 घुर्यौ घूसि ज्यो घर के कोन । तजि रजपूती साधी मौन ॥  
 राजा राज सिंह हिय डरयो । सोक छाँड़ि मन संसैपर्यौ ॥  
 अमल कमल दल लोचन ऐन । स्यामल जल भरि आये नैन ॥  
 पति दुलहिनि करुना रस भरी । बीर सिंह सौं चिनती करी ॥  
 महाराज जौ करहु गनेहु । इनकौ धर्मद्वार अब देहु ॥  
 इतनौ कहत आइयौ रोय । है गयो करुनामय सब कोय ॥

बीरन बोलि अमै कौ दये । बीर सिंह तब डेरहिं गये ॥  
मारु सहित सोक रंग रये । राज सिंह तब कुदली गये ॥

### सवैया

ओरनि लै अरु ओस उसीह,<sup>१</sup> उबै जब के सब जीन्ह बिभाती ।  
घोरि घनौ घनसार<sup>२</sup> तुसार सो अंग लगावत पंकज पाती ॥  
सीधि सवै सियरे उपचारिन ज्यों ज्यों सिरावत त्यों अति ताती ।  
केसव मारु गए पुर जारन सो न जर्यौ पै जरि उठि छाती ॥

### चौपही

तादिन तै सिगरं उमराऊ । चल दल कैसी गह्यो सुबाऊ ॥  
आवन जान न पावे कोय । सब दल रह्यौ महाभय होय ॥

### लोभ उवाच

राज सिंह मारु की हार । कहा कर्यौ सुनि साहि बिचार ॥  
सो तुम कहौ जगत बंदनी । जिनके उसकी चिरचंदनी ॥

### श्री देव्युवाच

राज सिंह के युद्ध विधान । सुनि सुनि सीस धुन्यो सुलतान ॥  
उमराउनि की प्रगट प्रमान । यह लिखि पैठ दियो फरमान ॥  
कै तुम गहियो हज को राहु । कै उनकी बसहीनि पर जाहु ॥  
उन नृपति लीनी करि नेहु । तुमहू उनकी पतिनी लेहु ॥  
जँह जँह जाइ तहाँ तुम जाउ । मेटो मेरे उरकौ दाउ ॥  
यह सुनि बीर सिंह सुखपाय । बसहिनि माँझ चले अकुलाय ॥  
को मन मीच अधर मधु छकै । को मेरो दासी लै सकै ॥  
बरजि रहे बहु राजाराम । ऐमो करि छोड़ौ धर धाम ॥

### सवैया

कालिहि बैठि गुपाचल से गढ़ सोधि सुरे सनकै गुनगाहौ ।  
दान कृपान विधानन केशव दुष्ट दरिद्रन के उर दाहौ ॥  
खानि जिहान के खान करौ सब खान जमान बृथा सब गाहौ ॥  
मेरे गुलामनि छै है सलाम सलामति साहि सलेमहि चाहौ ॥

### चौपही

बीर सिंह राजा बर बीर । बसहा जाय लई धरि धीर ॥  
तेही समय छाड़ि भुवलोक । अकबर साहि गये परलोक ॥  
काशीसुर जँह तँह गल गजे । जहाँ तहाँ के थाने सजे ॥  
पातिसाहि भौ साहि सलेम । मनौ छिति मंडल को छेम ॥

कवित्त

दामबल दलबल बाहुबल बुद्धिबल ।  
 बंसहू कौ बल जु निधानौ जान्यौ जबही ॥  
 बांधि कटि तट फँट पीत तट की निकट ।  
 पाहनि पचादौ उठि धायो प्रभु तबही ॥  
 निपट अनाथ नाथ दीनानाथ दीन बंधु ।  
 दयासिधु कैसौदास साचें जाने अबही ॥  
 हाथी की पुकार लागे काननि सुन्यो है हरि ।  
 ओढ़लैं को लागत पुकार देख सब ही ॥

दाहा

दान लोभ सब आदि दै, कही जु बूझी मोहि ।  
 जाहु जहां जाके गुनाति, रही सकल मति तोहि ॥

दानउवाच

जगमाता औरौ कहौ, जो परिपूरन प्रेम ।  
 बीर सिंह कह का दयौ, साहिब सहि सलैम ॥

श्री देव्युवाच—चौपही

दान लोभ तुम परम सुजान । जानत है सब के परमान ॥  
 अकबर साहि गये परलोक । जहाँगीर प्रभु प्रगटे लोक ॥  
 गाजी तखत बैठियो गाजि । सोक गयो लोगनि के भाजि ॥  
 पारस सो सबको गिरि गयो । चिंतामनि सो कर पर गयो ॥  
 अक्षेबर सो भयौ अरिष्ट । सुरतसो देख्यो दृग इष्ट ॥  
 अथै गयो ससि सो सुनु दान । सूरज से भयो उदति जहान ॥  
 रज, तम सत्व गुनीन के ईस । तिन करि मंडल मंडित दीस ॥  
 बैठे एक छत्र तर लसैं । छांह सबै छिति मंडल बसैं ॥  
 ऐसो राज रसा में करै । भुमियाके नाके भुवधरै ॥  
 गढ़न गढ़ोई के वेलदेव । सेवत कर जोरे नरदेव ॥  
 राजसिंह सोहत चहु पास । दिन देखन गजराज प्रकाश ॥  
 बैठे तखत सकल सुखलिये । सुधि आई हजरत के हिसये ॥  
 राजा बीरसिंह तब आउ । दियौ तुरंगम स्यौं सिरपाउ ॥  
 पठयौ लेखि अंबिका जानु । अपने हाथ लिख्यो फरमानु ॥  
 डांग चौकिया पहुँचे सेख । बीरसिंह देख्यौ सुभ बेख ॥  
 जो पायौ प्रभु को फरमान । महा मृतक ज्यों पावै प्रान ॥  
 लै संग भारत बीर सुठाउ । तब प्रभु आये एरछ गांउ ॥

हिलिमिलि रामसाहि नरनाथ । हूँ गयौ इंद्रजीत कौ साथ ॥  
 खेलत हँसत बहुत दिन भरे । आये निकट नगर आगरे ॥  
 ऐसो मगदेख्यो बाजार । मनौ गनागन कवित बिचार ॥  
 देख्यो जोई सोई अपार । मनहु धनपती को ब्यवहार ॥  
 जाहि देखि भूल्यौ सनसार । देख्यौ अति अद्भुत बाजार ॥

### कवित्त

परम विरोधी अवरोधी है रहत सब ।  
 दीनन के दानि दिन हीनति कौ छेम है ॥  
 अधिक अनंत आप सोहत अनंत अति ।  
 असरन सरननि रखवे कौ नेम है ॥  
 हुतभुक<sup>१</sup> हितमति श्रीपति बसत हिय ।  
 जदपि जलेस गंगा जलहीं सो नेम है ॥  
 केसौदास राजा बीरसिंह देव देखि कहैं ।  
 रुद्र है समुद्र है कि साहेब सलेम हैं ॥

### चौपही

जहाँगीर जगती कौ इंद्र । देख्यो बीरसिंह देव नरिंद्र ॥  
 करजोरे सेवत दिगपाल । विद्याधर गंधर्व रसाल ॥  
 सोभत है गजराज चरित्र । ढारत चँवर कलानिधि मित्र ॥  
 सकल मंजुघोषा सुंदरी । गावति सुखद सुकेसी खरी ॥  
 पूरव दिसि दुति दीपित करै । मति गति मंडित ब्रह्महि धरै ॥  
 साहि देखि राख्यौ उर लाय । ज्यों हरि मुखद सुदामहि पाय ॥  
 देखत दुःखदूर सब गयौ । पाइनि पर जब ठाढ़ौ भयौ ॥  
 पूछे साहि सबन सुख पाय । नीके हैं राजन के राय ॥  
 अब नीकै देखे जब पाय । उज्जल अमल कमल से राय ॥  
 हय गय हीरा बसन हथियार । हजरत पहिरायौ बहु बार ॥  
 भारत साहि बहुरि इंद्रजीत । मिलवत भयौ साहि के मीत ॥  
 जब जब गयौ बीर दरबार । तब तब सोभा बढ़ै अपार ॥  
 खान राउ राजा मनहार । ऊपर बीर लिये हथियार ॥  
 कटरा कटि दावैं तरवारि । साहि समीप रहे सुखकारि ॥  
 कबहू हय गय हेम हथियार । कबहूँ खग मृग बसन अपार ॥  
 कबहूँ बाते मूखन छेम । दै बहु रावत साहि सलेम ॥  
 कौन गनै राजा अरू राउ । खोजा देखै सब उमराउ ॥  
 काहू को न जाय मन जहां । बीरसिंह को आसन तहां ॥



एक समय हज़रति हंसि कह्यो । बीरसिंह तू दुख सो रख्यो ॥  
 और बड़ौ बड़ौ परिगन सेखि । मेरौ राज अपनौ लेखि ।  
 जाहि भुवन त्रिभुवन सुख देखि । सबै तुमारो जां कछु पेखि ॥  
 सकल बुँदेल खंड है जीतो । तुमको मैं दीनो है तितो ॥  
 औरौ बड़े बड़े परिगने । तो कह मैं दीने बहुधने ॥  
 हो जुंभयो साहनि सिरताज । तुहूं होइ रायनि को राज ॥  
 तोहि न मानै मारौं ताहि । विदा होय अपने घर जाहि ॥  
 बीरसिंह कीन्ही तसलीम । गाजी जहांगीर के भोम ॥  
 तब तिन बोलि इंद्रजित लये । करन बिचार सुडेरहि गये ॥  
 कियो बिचार बहुत बिधि जाय । एकहु भांति न जिय ठहराय ॥  
 कोऊ छाड़ै कोऊ धरै । कछु बिचार नहिं जिय मैं परै ॥  
 जइ गही आगे आपनै । हमै जतहरा लेत न बनै ॥  
 कह्यो सरीफखान समुझाय । बीरसिंह सो अति सुखपाय ॥  
 अपनी मुई मैं तू प्रभु होहि । मुगल गये दुख है है तोहि ॥  
 कीनी विदा बेगि पहिराय । दिये परिगने बहु सुख पाय ॥

दोहा

राजा बीरसिंह देव की , विदाकरी सुलितान ।  
 एरछ गढ़ आये सुने , केशव बुद्धिनिधान ॥

# अबुलफजल और वीरसिंह देव का युद्ध

कुंडलिया

सुख पायो बैठे हते एक समै सुलतान ।  
खां सरीफ तिनि बोलि लिये वीरसिंह देव सुजान ॥  
वीरसिंह देव सुजान मान मन बात कही तब ।  
या प्रयाग में कुँवर सौहँ करिये मोसौ अब ॥  
तोसौं करौं विचार करहि' अपने मन भाए ।  
अनत न कबहूँ जाउ रहहु मो संग सुख पाए ॥  
पायनि पर तसलीम करि बोल्यो वीरसिंह राज ।  
हौं गरीब तुम प्रगटही सदा गरीब निवाज ॥  
सदा गरीब निवाज लाज तुमहीं लघु लामी ।  
बिनती करिये कहा महा प्रभु अंतरजामी ॥  
लोभ मोह भय भाजि भजै हम मन बच कायनि ।  
जौ राखहु मरजाद तजौं सपनेहु नहि' पायनि ॥

चौपही

सौं हैं कीन्ही माँझ प्रयाग । वीरसिंह सुलतान सभाग ॥  
तुमहीं मेरे दोई नैन । तुम हौ बुधबल भुज सुखदैन ॥  
तुमहीं आगे पीछे चित्त । तुमहीं मंत्री तुमहीं मित्त ॥  
मात पिता तुम परयो पान । तुम लागि छाड़ौं अपने प्रान ॥

वीरसिंह उवाच

इक साहिब अरु कीजतु प्रीति । सब दिन चलन कहत इहि रीति ॥  
तुम्हें छोड़ि मन आवै आन । तौ भूलौ सब धर्म विधान ॥  
यह सुनि साहि लहत्यो सब मुख । लाग्यो कहन आपनौं दुःख ॥  
जितनो कुल आलम परवीन । थावर जंगम दोई दीन ॥  
तामें एकै बैरी लेख । अबुल फजल कहावै सेख ॥  
वह सालतु है मेरे चित्त । काढ़ि सके तो काढ़हि मित्त ॥  
जितने कुल उमरावनि जानि । ते सब करत हमारी कानि ॥  
आगे पीछे मन आपने । वह न मोहिँ तिनुका करि गने ॥  
इजरत को मन मोहित भयो । याके पारे अंतर परयो ॥

सत्वर साहि बुलायो राज । दक्खिन ते मेरे ही काज ॥  
हजरत सों जो मिलिहैं आनि । तो तुम जानहु मेरी हानि ॥  
बेगि जाउ तुम राजकुमार । बीचहि वासो कीजै रारि ॥  
पकरि लेहु कै डारो मारि । यह मन निहचै करहु बिचारि ॥  
होहि काम यह तेरै हाथ । सब साहिबी तुम्हारे साथ ॥  
ऐसो हुकुम साहि जब कियौ । मानि सबै सिर ऊपर लियौ ॥  
राजनीति गुनि भय भ्रम तोरि । विनयो वीरसिंह कर जोरि ॥  
वह गुलाम तू साहिब ईस । तासौं इतनी कीजहि रीस ॥  
प्रभु सेवक की भूल विचारि । प्रभुता इहै जु लेइ सम्हारि ॥  
सुनियतु है हजरत को चित्त । मंत्री लोग कहत है मित्त ॥  
तो लगि साहि करै जय रोष । कहिये यो किहि लागै दोष ॥  
जन<sup>१</sup> की जुवती कैसी रीति । सब तजि साहिब ही सों प्रीति ॥  
ताते बाहि न लागै दोष । छांड़ि रोष कीजै संतोष ॥

दाहा

सहसा कल्लु नहिँ कीजई, कीजै सबै विचारि ।

सहसा करें ते घटि परैं, अरु आवै जग गारि ॥

साह सलीम उवाच

वरन्यो मति मते को सार । प्रभु जन को सब यहै विचार ॥  
जौ लगि यह जीवतु है सेख । तौं लगि मोहि मुअ्रो ही लेख ॥  
सबै विचार दूरि करि चित्त । विदा होहु तुम अबही मित्त ॥  
कसि तुरतहि बखतर तन बेगि । लै बांधी कटि अपने तेग ॥  
घोरौ दै सिर पाग पिन्हाई । कीनी विदा तुरत सुख पाई ॥  
दरखाने ते राजकुमार । चलत भई यह सोभा सार ॥  
रवि मंडल ते आनंद कंद । निकसि चल्थो जनु पूरनचंद ॥  
सैद मुजप्फर लीनों साथ । चलै न जानै कोऊ गाथ ॥  
बीच न एकौ कियौ मोकाम । देख्यो आनि आपनो ग्राम ॥  
आनंदे जनपद सुख पाइ । नीलकंठ जनु मेघहि पाइ ॥  
पठये चर नीके नर नाथ । आवत चले सेख के साथ ॥  
चारन कही कुँवर सो आइ । आये नखर सेख मिलाइ ॥  
यह कहि भये सिंध<sup>२</sup> के पार । पल पल लखै सेख की सार ॥

<sup>१</sup> दास । सेवक ।

<sup>२</sup> सिंध । मध्य भारत में एक छोटी नदी ।

आये सेख मीच के लिये । पुर पराइछे डेरा किये ॥  
 आबुलफज़ल बड़ेही भोर । चले कूच कै अपने जोर ॥  
 आगे दोनी रसद चलाइ । पीछे आपुनु चले बजाइ ॥  
 बीरसिंह दोरे अरि लेखि । ज्यों हरि मत्त गयंदनि देखि ॥  
 सुनतहि बीरसिंह को नाउँ । फिरि ठाढ़ी भयो सेख सुभाउ ॥  
 परम सरोष सो सेख बखानि । जस अपर नृसिंहहिं जानि ॥  
 दौरत सेख जानि बड़ भाग । एक पठान गही तब बाग ॥

#### पठान उवाच

नहीं नवाब पसर को ठौर । भूलिन सत्रुहि सामुहूँ दौर ॥  
 चलु चलु ज्यों क्यौहूँ चलि जाहि । तेहि पाइ सुख पावे साहि ॥  
 पुनि अपने मनमें करि नेम । जैबो चढ़ि तहँ साह सलेम ॥

#### सेख उवाच

जूझत सुभट ढाँवहीं ढाँव । कहियो अब कैसे चलि जाँव ॥  
 आनि लियो उन आलमतोग । भाजे लाज मरैगो लोग ॥

#### पठान उवाच

सुभटन को तो यहऊ काम । आप मरे पहुचावहि राम ॥  
 जो तू बहुतै आलम तोग । जौत बाचि है रचिहँ लोग ॥

#### सेख उवाच

मैं बल लीनों दक्खिन देस । जीत्यौ मैं दक्खिनी नरेस ॥  
 साहि मुरादि स्वर्ग जब गये । मैं भुवभार आपु सिर लये ॥  
 मेरो साहि भरोसो करै । भाजि जाँउ मैं कैसे धरै ॥  
 कह, यों आलम तोग गँवाइ । कहिहौँ कहा साहि सौं जाइ ॥  
 देखत लियो नगारो आइ । कहा बजाऊँ हौँ घर जाइ ॥  
 घर को मेरे पाइन परै । मेरे आगे हिंदू लरै ॥

#### पठान उवाच

सेख विचारि चित्त मँह देखु । काजु अकाजु साहि कौ लेखु ॥  
 सुनु नवाब तू जूझहि तहां । अकबर साहि विलौकै जहां ॥

#### सेख उवाच

प्रभु पै जाइ जमातिहि जोर । सोक समुद्र सलीमहि बोर ॥  
 तू जु कहत चलि जैये भाजि । उठे चहूँ दिसि बैरी गाजि ॥  
 भाजे जातु मरनु जौ होइ । मोकौ कहा कहे सब कोइ ॥  
 जौं भजि ये लरिये गुन देखि । दुहु भौंति मरिवोई लेखि ॥

भाजौ जौ तौ भाजौ जाइ । क्यों करि दै है मोहि भजाइ ॥  
 पति की वैरी पाइ निहारु । सिर पर साहि भया कौ भारु ॥  
 लाज रही अँग अँग लपटाइ । कहु कैसे कै भाज्यो जाइ ॥  
 छाँड़ि दई तिहि बाग बिचारि । दौर्यौ सेख काढ़ि तरवारि ॥  
 सेख होइ जितही जित जबै । भर भराइ भागैं भट तवै ॥  
 काढ़े तेग सोह यों सेख । जनु तनु धरे धूमधुज<sup>१</sup> देख ॥  
 दंड धरै जनु आपुन काल । मृत्यु सहित जम मनहु कराल ॥  
 मारै जाहि खंड द्वै होइ । ताके सम्मुख रहै न कोइ ॥  
 गाजत गज हींसत हय ठारे । बिनु सूँडनि बिनु पायनि कारे ॥  
 नारि कमान तीर असरार । चहुँ दिसि गोला चले अपार ॥  
 परम भयानक यह रन भयौ । सेखहि उर गोला लगि गयौ ॥  
 जूझि सेख भूतल पर परे । नैकु न पग पाछे को धरै ॥

### संग्रह

अवधि धर्म को लेख द्विज प्रतिपाल तै ॥

रन में जूझे सेख अपनी पति लै साहि की ॥

जब खुरखेत निपट मिटि गई रन देखन की इच्छा भई ॥

कहु तोग<sup>२</sup> कहु डारे तास । कहु सिंदूख पताक प्रकास ॥  
 कहु डारे रेजा तरवारि । कहु तरकस कहु तीर निहारि ॥  
 कहु रूँड कहु डारे मुंड । कहु चौर भुँडनि के भुँड ॥  
 हिलत लुढ़त कहु सुभट अपार । टूटिनि टिकि टिकि उडत तुषार ॥  
 देपत कुंवर गये तब तहाँ । अबुलफजल सेख है जहाँ ॥  
 परम सुगंध गंध तन मर्यौ । सोनित सहित धूरि धूसरयौ ॥  
 कछु सुख कछु दुख व्यापत भये । लै सिर कुंवर बड़ौ नहिं गये ॥

१ धूमधुज—धूमध्वज, अग्नि ।

२ तोग—जगादा ।

# राम चंद्रिका

## लंका कांड

### रामचमू वर्णन

कूंतल ललित नील भ्रुकुटी धनुष नैन, कुमुद कटाक्ष बाण सबल सदाई है ।  
सुग्रीव सहित तार अंगदादि भूषण, मध्य देश केशरी सुगजगति भाई है ।  
विप्रहानुकूल सब लल्ललल ऋक्षल, ऋक्षराज मुखी मुख केशोदास गाई है ।  
रामचंद्र जू की चमूराज्यश्री विभीषण की, रावण की मीचु दरकूच चलि आई है ।

### चंचला छंद

ताम्रकोट लोहकोट स्वर्णकोट आस पास ।  
देव की पुरी घिरी कि पर्वतारि के विलास ॥  
बीच बीच है कपीश बीच बीच ऋक्ष जाल ।  
लंका कन्या गरे कि पीत नील कंठ माल ॥

### मधनाद युद्ध

दाहा—मरकत मणि के शोभि जै सवै कंगूरा चारु ।  
आह गयो जनु घात को पातक को परिवार ॥

### कुसुमविचित्रा छंद

तब निकसो रावण मुन शूरो । जेहि रन जीत्यो हरि बल पूरो ॥  
तपबल माया तम उपजायो । कपिदल के मन संभ्रम छाये ॥

### दोषक छंद

काहु न देखि परै यज्ञ योधा । यद्यपि हैं सिगरे बुधिबौधा ॥  
सायक सो अहि नायक साथ्यो । सोदर स्यों रघुनायक बांध्यो ॥  
रामहि बाँधि गयो जब लंका । रावण की सिगरी गइ शंका ॥  
देखि बँधे तब सोदर दोऊ । यूथप यूथ त्रसे सब कोऊ ॥

### स्वागता छंद

इंद्रजीत तेहि लै उर लायो । आजु काज सब मो मन भायो ॥  
कै विमान अधिरूढ़िति धाये । जानकीहि रघुनाथ दिखाये ॥

दो०—कालसर्प के कवल ते छोरत जिनको नाम ।  
बंध ते ब्राह्मण बचन बश माया सर्पहि राम ॥

स्वागता छंद

पन्नगारि तबहीं तहँ आए । व्याल जाल सब मारि भगाए ॥  
लंक मर्क तबहीं गइ सीता । शुभ्र देह अवलोकि सुगीता ॥

वंशस्थ छंद

महाबली जूझत ही प्रहस्त को । चढ़थो तहीं रावण मीडि हस्त को ॥  
अनेक भेरी बहु दुंदुभी बजें । गयंद क्रोधांध जहाँ तहाँ गजें ॥

सवैया

देखि विभीषण के रण रावण शक्ति गही कर रोप रई है ।  
छूटत ही हनुमंत सो बीचहिं पूछ लपेटि के डारि दई है ॥  
दूसरी ब्रह्म की शक्ति अमोघ चलावत ही हाइ हाइ भई है ।  
राख्यो भले शरणागत लक्ष्मण फूलि कै फूल सी औडि लई है ॥

दोधक छंद

यथापि है अति निर्गुणताई । मानुषदेह धरे रघुनाई ॥  
लक्ष्मण राम जहीं अवलोक्यो । नैनन ते नख रह्यो जल रोक्यो ॥

षटपद

राम—करि आदित्य अदृष्ट नष्ट यम करौं अष्ट वसु ।  
रुद्रन वारि समुद्र करौं गंधर्व सर्व पसु ॥  
बलित अबर कुबेर बलिहि गहि देउं इंद्र अरु ।  
बिद्याधरिन अविद्य करौं विन सिद्ध सिद्धि सब ॥  
निजु होहु दाम दिति की अदिति, अनिल अनल मिटजाइ जल ।  
सुनि सूरज सूरज उदित हो करौं असुर संहार बल ॥

हनुमंत पैज ।

भुजंगप्रयात छंद

हन्यो बिघ्नकारी बली बोर वामें । गयो शीघ्रगामी गए एक यामें ॥  
चल्यो लै सवै पर्वतैं कैं प्रणामें । न जान्यो विशल्यौपधी कौन तामें ॥

द्रागगिरि आनयन

लसैं औषधी चारु भो व्योमचारी । कहैं देखि यों देव देवाधिकारी ॥  
पुरी भौम की सी लिये शीश राजैं । महामंगलार्थी हनुमंत गाजैं ॥  
लगी शक्ति रामानुजै राम सार्थी । जडै हैं गये ज्यों गिरै हेम हाथी ॥

तिन्हें ज्याइबे को सुनो प्रेम पाली । चलयो जाल मालीहि लै कीर्तिमाली ॥  
 किधौं प्रात ही काल जी में बिचार्यो । चलयो अंशु लै अंशुमाली संहार्यो ॥  
 किधौं जात ज्वालामुखी जोर लीन्हें । महामृत्यु जामें मिटै होम कीन्हें ॥  
 बिनापत्र हैं यत्र पालाश फूलै । रमैं कोकिलाली भ्रमैं भौर भूलै ॥  
 सखानंद रामैं महानंद को लै । हनूमंत आये वसतै मनो लै ॥

### मौटनक छंद

ठाढ़े भए लक्ष्मण मूरि छिए । दूनए शुभ शोभ शरीर लिए ॥  
 कौदंड लिये यह बात ररे । लंकेस न जीवत जाइ घरै ॥  
 श्री राम तहीं उर लाइ लिया । सँघयो शिर आशिप कोटि दियो ॥  
 केलाहल यूथप यूथ कियो । लंका हहली दशकंद हियो ॥

### कुंभकर्ण युद्ध

कुंभकर्ण रावणैं प्रदक्षिणाहि दै चलयो ।  
 हाइ हाइ है रह्यो अकाश आशुही हल्यो ॥  
 मध्य लुटघटिका किरिट शोश शोभनो ।  
 लक्ष पक्ष से कलिंद इद्र पै चढ़्यो मनो ॥

### नागच छंद

उड़ैं दिशा दिशा कपीश कौरि कौरि श्वासहीं ।  
 चपैं चपेट पेट बाहु जानु जंघ सो नहीं ॥  
 लिये हैं और ऐंचि ऐंचि वीर बाहु बातहीं ।  
 भंग ने अंतरिक्ष रिक्त लक्ष लक्ष जातहीं ॥

### भुजंगप्रयात छंद

कुंभकर्ण—नहीं ताड़का हों सुवाहै न मानाँ । नहीं शंभु को दंड साँची बखानाँ ॥  
 न हौं ताल वाली खरै जाहि मारो । न हौं दूषणो सिंधु सूधौ निहारौ ॥  
 सुरी आसुरी मुंदरी भोग कर्ण । महाकाल को काल हौं कुंभकर्ण ॥  
 सुनौ राम संग्राम को तोहि बोलौं । बढ्यो गर्व लंकाहि आये सो खेलौं ॥  
 उठ्यो केशरी केशरी जोर छाये । बली बालि को पूत लै नील धाये ॥  
 हनूमंत सुग्रीव सोभैं सभागे । डसैं डॉस के अंग मातंग लागे ॥  
 दशग्रीव को बंधु सुग्रीव पायो । चलयो लंक में लै भले लंक लाये ॥  
 हनूमंत लातैं हत्यो देह भूल्यो । लुट्यो कर्ण नाशाहि लै इद्र फूल्यो ॥  
 संभार्यो घरी एक दू में मरू कै । फिर्यो राम हीं सामुहैं सो गदा लै ॥  
 हनूमंत जू पूछ सो लाइ लीन्हौं । न जान्यो क्यै सिंधु में डारि दीन्हौं ॥  
 जहीं काल के केतु सो ताल लीनों । कह्यो राम जू हस्त पादादि तीनों ॥  
 चलयो लौटते बाइ बकै कुचाली । उड़्यो मुंड लै बाण ज्यो मुंड माली ॥



तहां स्वर्ग के दुंदुभी दीह बाजैं । कर्यो पुष्प की बृष्टि जै देव गाजैं ॥  
दशग्रीव शोक ग्रस्यो लोक हारी । भयो लंक ही मध्य आतंक भारी ॥

मेघनाद वध

चंचरी छंद

रामचंद्र विदा कर्यो तब बेगि लक्ष्मण वीर के ।  
र्यों विभीषण जामवंतहि संग अंगद धीर के ॥  
नील लै नल केशरी हनुमंत अंतक ज्यों चले ।  
बेगि जाइ निकुंभिला थल यज्ञ के सिंगरे दले ॥  
जामवंतहि मारे द्वै शर तीनि अंगद छेदियो ।  
चारि मारि विभीषण हनुमंत पंच सुबेधियो ॥  
एक एक अनेक वानर जाइ लक्ष्मण सों भिर्यो ।  
अंध अंधक युद्ध ज्यों भव सों जुर्यो भव ही हर्यो ॥

गीतिका छंद

रण इंद्रजीत अजीत लक्ष्मण अस्त्र शस्त्रनि संहर्तैं ।  
शर एक एक अनेक मारत बुंद मंदर ज्यों परैं ॥  
तब केपि राघव शत्रु के शिर बाण तीक्ष्ण उद्धर्यो ।  
दशकंध संध्यहि के कियो शिर जाइ अंजुलि में पर्यो ॥  
रण मारि लक्ष्मण मेघनादहि स्वच्छ शंख बजाइयो ।  
कहि साधु साधु समेत इद्रहि देवता सब आइयो ॥  
कळु मांगिये वर वीर सत्वर भक्ति श्री रघुनाथ की ।  
पहिराइ माल विशाल अर्चहि कै गए शुभ गाथ की ॥

कलहंस छंद

हति इंद्रजीत कहैं लक्ष्मण आए । हंसि रामचंद्र बहुधा उर लाए ॥  
सुनि मित्र पुत्र शुभ सोदर मेरे । कहि कौन कौन सुमिरौं गुण तेरे ॥  
दो० नींद भूख अरु व्यास को जो न साधते वीर ।  
सीतहिं क्यों हम पावते सुनु लक्ष्मण रणवीर ॥

रावण-विलाप

रावण—आजु आदित्य जल पवन पावक प्रबल ।  
चंद आनंद मय ताप जग को हरौ ॥  
गान किन्नर करहु नृत्य गंधर्व कुल ।  
यज्ञ विधि लक्ष्मण उर यज्ञकर्म धरौ ॥  
ब्रह्म रुद्रादि दै देव त्रैलोक के ।

राज को जाय अभिषेक इंद्रहि करौ ॥  
 आज्ञा सिय राम दै लंक कुल दूषणहि ।  
 यज्ञ को जाय सर्वज्ञ विप्रनवरौ ॥

### मकराक्ष-बंध

भुजंगध्यात छंद

महाराज लंका सदा राज कीजै । करौ युद्ध मेरी विदा वेगि कीजै ॥  
 हतौ राम स्यां बंधु सुग्रीव मारौ । अयोध्याहि ले राजधानी सुधारौ ॥

वसंततिलका छंद

विभीषण—कैदंड हाथ रघुनाथ सँभागि लीजै ।  
 भागे सब ममर भूथप दृष्टि दीजै ॥  
 बेटा बलिष्ठ खर को मकराक्ष आये ।  
 संहार काल जनु काल कराल भाये ॥  
 सुग्रीव अंगद बली हनुमंत रोक्यो ।  
 रोक्यो रह्यो न रघुवीर जहीं विलोक्यो ॥  
 मारयो विभीषण गदा उर जोर ठेली ।  
 काली समान भुज लक्ष्मण कंठ मेली ॥  
 गाढ़े गहे प्रबल अंगनि अंग मारे ।  
 काटे कटै न बहु भौंतिन काटि हारे ॥  
 ब्रह्मा दियो बरहि अस्त्र न शस्त्र लागै ।  
 लै ही चत्वार्यौ समर मिहहि जोर जागै ॥  
 गाढ़ांधकार दिवि भूतल लीलि लीन्हों ।  
 प्रस्तास्त मानहुँ शशी कहूँ राहु कीन्हों ॥  
 हाहादि शब्द सब लोग जहाँ पुकारे ।  
 बाढ़े अशेष अंग रान्तस के बिदारे ॥  
 श्रीरामचंद्र पग लागत चित्त हर्षे ।  
 देवाधिदेव मिलि सिद्धन पुष्प वर्षे ॥

### रावण-यज्ञविध्वंस

चामर छंद

प्रौढरूढ़िकोश मूढ़ गूढ़ गेह में गयो ।  
 शुक्रमंत्र शोधि शोधि होमि को जहीं भयो ॥  
 वायुपुत्र बालिपुत्र जामवंत घाह्यो ।  
 लंक में निशंक अंक लंकनाथ पाइयो ॥

मत्त दंति पंक्ति वाजिगजि छोरि कै गई ।  
 भौंति भौंति पत्ति राजि भाजि भाजि कै गई ॥  
 आसने बिछावने वितान तान तूरिये ।  
 यत्नत्र छत्र चारु चौर चारु चूरियो ॥

भुजंगप्रयात छंद

भगी देखि कै शंकि लंकेश वाला ।  
 दुरी दौरि मंदोदरी चित्रशाला ॥  
 तहाँ दौरिगौ बालि को पूत फूल्यो ।  
 सबैं चित्र को पुत्रिका देखि भूल्यो ॥  
 गहै दौरि जाको तजै ताकि ताको ।  
 भली कै निहारी सबैं चित्रसारी ॥  
 लहै सुंदरी क्यों दरी को बिहारी ।  
 तजै दृष्टि को चित्र को सृष्टि धन्या ॥  
 हँसी एक ताको तहीँ देवकन्या ॥  
 तहीँ हास ही देव कन्या दिखाई ।  
 गही शंकि कै लंकरानी बताई ॥

मुआनी गहे केश लंकेश रानी । तमश्री मनोँ सूर शोभा निसानी ॥  
 गहे बांह ऐंचे चहूँ ओर ताके । मनोँ हंस लीन्हें मृणाली लता के ॥  
 छुटी कंठमाली लुरै हार दूटे । खसैं फूल फूले लसैं केश छूटे ॥  
 फटी कंचुकी किंकरी चारु छूटी । पुरी काम की सी मनोँ रुद्र लूटी ॥  
 सुनी लंक रानीन की दीन बानी । तहीं छांडि दीनहां महा मौन मानी ॥  
 उठ्यो सो गदा लै यदा लंकवासी । गये भागि कै सर्व शाखा विलासी ॥

राम रावण युद्ध

चामर छंद

रावण चले चले ते धाम धाम ते सबै ।  
 साजि साजि साज सुर गाजि गाजिकै तबै ॥  
 दीह दुदुभी अपार भौंति भौंति बाजहीं ।  
 युद्ध भूमि मध्य क्रुद्ध मत्त दंति राजहीं ॥

चंचरी छंद

इंद्र श्री खुनाथ को रथहीन भूतल देखिके ।  
 वेगि मारथि सोँ कहेउ रथ जाहि लै सुविशेषि के ॥  
 तूण अन्नय बाण स्वच्छ अभेद ले तनत्राण के ।  
 आइयो रणभूमि में करि अप्रमेय प्रणाम के ॥  
 कोटि भौंतिन पौन ते मन ते महा लघुता लसै ।

वैठिकै ध्वज अभ्र श्री हनुमंत अंतक ज्यों हँसे ॥  
 रामचंद्र प्रदक्षिणा करि दत्त है जबही चढ़े ।  
 पुष्प वर्षि वजाय दुदुंभि देवता बहुधा वढ़े ॥  
 राम को रथ मध्य देखत क्रोध रावण के बढ़यो ।  
 बीम बाहुन की शरावलि ब्योम भूतल से मढ़यो ॥  
 शैल हूँ मिकता गई सब दृष्टि के बल संहरे ।  
 ऋच्छ बानर भेदि तत्क्षण लक्ष्मण लूतना करे ॥

### सुंदरी छंद

बाणन साथ बिधे सब बानर । जाय परं मलयाचल की धर ॥  
 सूरज मंडल में एक रोवत । एक अकाशनदी मुख धोवत ॥  
 एक गये यमलोक सहे दुख । एक कहें भव भूतन सों रुख ।  
 एकखते सागर मांभ परे मरि । एक गये वड़वानल में जरि ॥

### मोटनक छंद

श्रीलक्ष्मण कोप कर्यो जबहीं । छोड़्यौ शर पावक को तबहीं ॥  
 जारयो शर पंजर छार कर्यो । नैकृत्यन को अति चित्त डर्यो ॥  
 दौरे हनुमंत बली बल सों । लै अंगद संग सबै दल मां ॥  
 माने गिरिराज तजे डर के । घेरै चहुँ ओर पुरंदर के ॥

### ह्रस्व छंद

अंगद रणअंगन तव अंगद मुरभाइ कै ।  
 ऋक्षिपतिहिं अक्षरिपुहिं लक्ष्मणति बुभाइ कै ॥  
 बानर गण बाणन सन केशव जबहीं मुरयो ।  
 रावण दुखदावन जगपावन समुहें जुरयो ॥

### ब्रह्मरूपक छंद

इंद्रजीत जीति आनि रोकियो सुवाण तानि ।  
 छौंड़िदीन वीरवानि कान के प्रमान आनि ॥  
 स्यों पताक काटि चाप चर्म वर्म मर्म छेदि ।  
 जात भो रमातलै अशेष कंठमाल भेदि ॥

### दंडक छंद

सूरज मुसल नील पट्टशि परिध नल । जामवंत असि हनू तोमर प्रहारे हैं ॥  
 परसा सुखेन कुंत केशरी गवय शूल । विभीषण गदा गज भिंदिपाल तारे हैं ॥  
 मोगरा द्रविद तीर कटरा कुमुद नेजा । अंगद शिला गगान् विटप विदारे हैं ॥  
 अंकुश शरभ चक्र दधिमुख शेष शक्ति । बाण तिन रावण श्री रामचंद्र मारे हैं ॥

दो०—

द्रैभुज श्रीरघुनाथ को बिरचे युद्ध विलास ।  
बाहु अटारह यूथपनि मारे केशवदाम ॥

गंगोदक छंद

युद्ध जोई जहाँ भौंति जैसी करै । ताहि ताही दिशा रोकि राखै तहाँ ॥  
अस्त्र आपने लै शस्त्र काटै सयै । ताहि केहूँ कहूँ घाव लागै नहीं ॥  
दौरि सौ मित्र लै बाण को दंड ज्यों । खंड खंडी ध्वजा धीर छत्रावली ॥  
शैल शृंगारवली छांडि मानों उड़ी । एक ही बेर कै हंस वंशावली ॥

त्रिभंगी छंद

लक्ष्मण शुभ लक्ष्मण बुद्धि विचक्षण रावण सो रिस छोड़ दई ।  
बहु बाँणनि छंडै जै सिर खंडे ते फिर खंडै शोभ नई ॥  
यद्यपि रणपंडित गुण गण मंडित रिपुबल खंडित भूल रहे ।  
तजि मन बच कायक सूर सहायक रघुनायक सो बचन कहे ॥  
ढाढौ रण गाजत केहुँ न भाजत तन मन लाजत सब लायक ।  
मुनि श्रीरघुनंदन मुनिजन बंदन दुष्ट निकंदन सुखदायक ॥  
अब टरै न टारयो मरै न मारयो हौ हठि हारयो धरि शायक ।  
रावण नहिं मारत देव पुकारत हूँ अति आरत जगनायक ॥

रावण-वध

छप्पे

राम—जेहि शर मधु मद मरदि महासुर भर्दन कीन्हेंउं ।  
मारेहु कर्कश नर्क शंखहति शंख जो लीन्हेंउं ॥  
निष्कटक सुर कटक करयो कैटभ यपु खंड्यो ।  
खर दूषण त्रिशिरा कबंध तरु खंड विहंड्यो ॥  
कुम्भकरण जेहि सहरयो पल न प्रतिज्ञा ते टरों ।  
तेहि बाण प्राण दशकंड के कंड दशौं खंडित करों ॥

दो०—रघुपति पटयो आसुही असुहर बुद्धिनिधान ।

दशशिर दशहू दिशन को बलि दै आयो वान ॥

मदनमनोरमन छंद

भुव भारहि संयुत राकस को । गण जाह रसातल में अनुराग्यो ॥  
जग में जय शब्द समेतिहि केशव । राज विभीषण के सिर जाग्यो ॥  
मय दानव नंदिनि के सुख सों । मिलि के सिय के हिय को दुख भाग्यो ॥  
सुर दुर्वृभी सीस गजा शर राम को । रावण के शिर साथहि लाग्यो ॥



मान





## मान

मान कवि के विषय में इससे अधिक अभी तक पता नहीं चला है कि यह राजपुताने के एक कवि थे। इनका एक मात्र ग्रंथ, जिसका कवि-परिचय कि हिंदी संसार को पता है, 'राजविलास' है, और उसमें सिवाय इनके नाम के और कुछ भी व्यक्तिगत परिचय नहीं मिलता। राजपुताने के किस प्रांत या किस राजद्वार के यह कवि थे यह भी जानने का कोई उपाय नहीं है।

कवि मान का रचा हुआ राजविलास नामक ग्रंथ का रचना-काल सं० १७३४ से आरंभ होता है। इस ग्रंथ में सं० १७३७ राजविलास का रचना तक की घटनाओं का वर्णन मिलता है, और ग्रंथ के अंतिम काव्य अंशों को देखने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि कवि किसी प्रकार शीघ्र ग्रंथ को समाप्त करना चाहता है। इस का कारण यही हो सकता है कि सं० १७३७ में ही ग्रंथ के चरितनायक—महाराणा राजसिंह का शरीरपतन हुआ, और इस घटना के साथ ही कवि ने ग्रंथ समाप्त कर देना उचित समझा। ग्रंथारंभ का समय तो कवि ने स्वयं कहा है—

“सुभ संवत दस सात बरस चौतीस बधाई ।  
उत्तम मास असाढ़ दिवस सत्तमि सुखदाई ॥  
विमल पाख बुधवार सिद्धि बर जोग संपतौ ।  
हरप्रकार रिषि हस्त रासि कन्या ससि रत्तौ ॥  
तिन औस मात त्रिपुरा सुकवि कीनौ ग्रंथ मंडान कवि ।  
श्री राजसिंह महाराण कौ रचि यहि जस जौं चंद रवि ॥”

इस छंद के अतिरिक्त और कहीं भी इन्होंने अपने या अपने ग्रंथ के संबंध में कुछ नहीं कहा है।

यह ग्रंथ—राजविलास अठारह विलासों ( अध्यायों ) में समाप्त हुआ है। आरंभ के कई विलासों में सिसोदिया वंश का इतिहास ग्रंथ का सारांश दिया गया है। मुख्य कथा महाराणा राजसिंह के उदयपुर के सिंहासन पर बैठने के बाद से आरंभ होती है। सिंहासनाखंड होते हो 'टीकादारी' की प्रथा के अनुसार यह दिग्विजय को निकले और 'मालपुर' नामक मुगल राज्य के एक गांव को लूटकर औरंगजेब से दूश्मनी मोल ली। औरंगजेब पहले ही से राजसिंह को पददलित करने का अवसर ढूँढ़ रहा था, इस घटना से वह अवसर इसे मिल गया। इसके साथ ही एक घटना

और ऐसी हो गई जिससे मुगल सम्राट की क्रोधाग्नि भयानक रूप से प्रज्वलित हो उठी। मारवाड़ राज-वंश की एक शाखा का प्रभुत्व रूपनगर पर था, और उन दिनों राठौर राजा मानसिंह वहाँ की गद्दी पर विराजमान थे। उनकी पुत्री रूपकुमारी (प्रभावती) रूप और गुण में अद्वितीय समझी जाती थी, और यह समाचार बादशाह का भी मिला। उस ने रूपकुमारी को अपने शाही जनानखाने की शोभा बढ़ाने के योग्य समझ कर मानसिंह के पास दो हज़ार घुड़सवार सेना, एक मनसबदार की अधीनता में इस हुक्मनामें के साथ भेज दी कि रूपकुमारी उस के साथ कर दी जाय, और बादशाह बड़ी खुशी से उसे अपनी बेगम बनाना चाहते हैं। मानसिंह को तो कुछ विशेष आपत्ति न जान पड़ी, परंतु स्वयं रूपकुमारी ने ही या तो इस अपमानसूचक प्रस्ताव से लुब्ध हो कर या राजसिंह की वीरता पर मुग्ध हो कर, और उन्हीं के साहस पर भरोसा कर बड़े तिरस्कार से इस शाही संबंध को अस्वीकार कर दिया। इस तिरस्कार के साथ उसने एक पत्र द्वारा राजसिंह को आत्म-समर्पण किया और अपनी लाज रखने की प्रार्थना करती हुई यह संदेशा भेजा—“क्या हंसिनी कभी बगुले की सहचरी हो सकती है। क्या एक पवित्र कुल की राजपूतनी उस बंदरमुहें म्लेच्छ की पत्नी बनेगी ?” मूलग्रंथ में यह आशय इस प्रकार वर्णित है—

“जिन आनन रूप लँगूर जितो, पलसर्व भषे सुर सों युग सौं ।  
जिन नाम मलेच्छ पिशाच जनो, सुर ही रिपु होन न स्याम मनौ ॥  
गिरि शृङ्ग उतंगनि तैं यु गिरो, कुल कज हलाहल पान करो ।  
जरतें भर पावक कुंड जरो, बरिहां सुर, आसुर हों न बरो ॥”

इत्यादि ।

इस पत्र में, जैसा कि ऊपर के उद्धरण से प्रतीत होता है, रूपकुमारी ने राजसिंह को यह भी धमकी दी थी कि यदि तुम मेरी रक्षा न करोगे तो मैं विषपान या और किसी उपाय से आत्म-हत्या कर लूँगी ।

यह संदेशा पाकर भी राजसिंह ऐसे वीर भला कैसे स्थिर रह सकते थे ! उन्होंने तुरंत कुछ चुने हुए सैनिकों को साथ लेकर शाही फौज को तहस-नहस कर डाला और रूपकुमारी को अपने यहाँ ले जाकर उससे विवाह किया। इस घृष्टता का जो प्रभाव औरंगजेब पर पड़ा होगा उस का सहज ही में अनुमान किया जा सकता है ।

इन बातों के सिवाय राजसिंह ने बादशाह की क्रोधाग्नि भकड़ाने के लिए एक काम और किया। औरंगजेब ने जो ‘जजिया’ नामक एक विशेष कर हिंदू प्रजामात्र पर लगाया था उस का राजसिंह ने एक पत्रद्वारा घोर विरोध किया। यह पत्र बादशाह की क्रोधाग्नि में पूर्णाहुति का काम कर गया, और उस ने मेवाड़

को मिट्टी में मिलाने के लिए इतना महान आयोजन आरंभ किया जितना कि एक शक्तिशाली साम्राज्य से लोहा लेने के लिए पर्याप्त होता।

इस घोर संग्राम के वर्णन के पहले राजासिंह के दो एक और ऐतिहासिक कार्यों का वर्णन इस काव्य में है। उन दिनों मेवाड़ में सात वर्ष व्यापी एक घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। इसके कष्टों से प्रजा की रक्षा के निमित्त राजसिंह ने अनेक प्रशंसनीय कार्य किये थे, और सं० १७१७ में कैलपुरा के निकट 'राजसर' नामक एक विशाल सरोवर बनवाया और एक विष्णु-मंदिर भी उस के तट पर स्थापित कर तुलादान किया।

जोधपुर के महाराज यशवंत सिंह के साथ बादशाह हर तरह से बड़ा अत्याचार कर रहा था। ऐसे समय राजसिंह ने उन की सहायता की और उन के एक मात्र दुधमुहे राजपुत्र अजित सिंह को जो किसी प्रकार बादशाह के चंगुल से बाहर निकल गया था, अपने यहां शरण दिया और बादशाह के माँगने पर देने से साफ़ इनकार कर दिया।

इसके उपरान्त उस सांघातिक युद्ध का सजीव वर्णन है जो बहुत दिनों तक औरंगजेब और राजसिंह के बीच में होता रहा, और जिस में अंत तक बादशाह को सफलता नहीं प्राप्त हुई। इस युद्ध में राजस्थान के प्रायः सभी वीर, सरदार-सामंत राजसिंह के झंडे के नीचे आगए थे। 'देवसूरी' की घाटी के युद्ध में विक्रम सोलंकी और गोपीनाथ कमधज ने बादशाह की रूमी सेना को छिन्न-भिन्न कर दिया। 'नोनवारा' के युद्ध में महा सिंह, रतन सिंह, और केशरी सिंह नामक सामंतों ने गोरी सेना को परास्त किया, और केशरी सिंह के पुत्र गंगा सिंह सगतावत ने मुगल सेना का 'हस्ती यूथ' छीन लिया। राजसिंह के पुत्र भीमसिंह ने गुजरात को मुगल राज्य का एक सूबा समझ उस पर चढ़ाई कर उसे लूट लिया, परंतु पिता की आज्ञा से वे वहां से शीघ्र लौट आये। वधनौर नरेश साँवलदास ने वधनौर की ओर से आती हुई सेना का तहस-नहस करके भगा दिया। इस सेना का सर्दार सहेल खाँ था, और उस के साथ १२,००० सैनिक थे। इसी समय प्रधान मंत्री दयालशाह ने मालवा पर (उसे मुगल राज्य का एक सूबा समझ कर) चढ़ाई कर उज्जैन नगर लूट लिया और मालवा भी जीत लिया।

इस के बाद उस प्रधान युद्ध का वर्णन आता है जिस में बादशाह ने अपनी सारी शक्ति लगा दी थी। शाही फौज में ५०,००० सैनिक थे, और उस का नायक शाहजादा अकबर था। राजसिंह के पुत्र जयसिंह ने अकबर का मुकाबिला किया और उसे बुरी तरह हरा कर जन-धन की अपार क्षति के साथ भगा दिया। अपनी सैन्य को राजसिंह ने तीन हिस्सों में बाँट रखा था। पहला हिस्सा राजकुमार जयसिंह की अधीनता में अरवली पहाड़ के शिखरों पर इस आशय से स्थित था कि शत्रु के पहाड़ के किसी भी ओर से निकलते ही उन पर द्रुत पड़े और उसे

आगे बढ़ने से रोक दे। दूसरा हिस्सा राजकुमार भीमसिंह की अधीनता में पश्चिम में गुजरात के राज्यों को देख रेख के लिए स्थित था, और उधर का मार्ग शत्रु के लिए इस प्रकार बंद था। और तीसरे हिस्से के साथ स्वयं महाराणा राजसिंह नएन की घाटी में डटे थे। औरंगजेब दावरी की ओर अपनी फौज के साथ बढ़ रहा था, और अकबर अपनी सेना के साथ इस मतलब से आगे बढ़ा कि उसे औरंगजेब की फौज से मिलाने पर बीच ही में महाराणा की अपनी सेना ने उसे हरा कर मारवाड़ के मैदानों की ओर भागने पर बाध्य किया। उस की सहायता के लिए प्रसिद्ध मुगल-सेनानायक दिलावर खां मारवाड़ के दैमूरी दर्रे से बेरोकटोक बढ़ा, और जब उस की पूरी सेना उस लंबे और बीहड़ दर्रे के अंदर पहुंच गई, तब विक्रम सेलंकी और गोपीनाथ राठौर की सम्मिलित सेना ने अचानक आक्रमण कर उस की पूरी सेना को नष्ट कर दिया। इधर राठौर वीर दुर्गादास ने भी, जो बहुत दिनों से औरंगजेब के अत्याचार से खिन्न होकर उसे नीचा दिखाने की चिंता में थे, जी खोल कर राजसिंह का साथ दिया। सारांश यह कि इस भयानक युद्ध में प्रत्येक बार शाही फौज की गहरी हार हुई और राजपूतों के हाथ विजयलक्ष्मी के अतिरिक्त लूट का माल भी बहुत आया।

इस ग्रंथ की भाषा राजस्थानी होते हुए भी 'डिंगल' भाषा से इतना सादृश्य नहीं रखती जितना की बालसलवंत रासो या पृथ्वीराज रासो की राजविलास की भाषा। इस में माधुर्य गुण उक्त दोनों ग्रंथों की अपेक्षा कहीं अधिक है। इस का मुख्य कारण यह है कि कवि ने कर्णकटु शब्द, जिन में डकारादि मूर्धन्य वर्णों और संयुक्ताक्षरों का प्राधान्य रहता है, यथाशक्ति नहीं आने दिया है। इन का पदविन्यास अपेक्षाकृत कोमल है और अनुप्रासों का प्रयोग सहजसुंदर रूप में बग़ावर देखने में आता है। दो एक उदाहरण देखिये:—

“हरियाल हरित हरि हीर हंस, किरडै कुमैन चंपक सुवंत ।

सुक पद्म चास चंचल सलील, अलिरिभरंग अंबरस असील ॥

“धस मसत धपत धर तोव धार, बेधंत पत्र गोरी प्रहार ।

पति भक्त सक्ति सायुध सुजोध, कलहान थान के हरि समोध” ॥

इस के दूसरे छंद के प्रथम चरण को देखने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि कोमलकांत पदावलि का प्रयोग रखते हुए भी किस प्रकार ओज गुण अलुण्ण रखा जा सकता है।

इन का काव्य वीररस-प्रधान तो है ही, और यद्यपि यह उस रस के निरूपण में उतने सफल नहीं हुए हैं जितने कि भूषण या सूदन, पर तो भी इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि माधुर्य गुण के साथ साथ वीररस के निरूपण में मान को अच्छी सफलता मिली है।

इन की कविता के संबंध में एक बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य यह है कि जहाँ कहीं इन्हें शांत या शृंगार रस की कविता करने का अवसर मिला है वहाँ इन्हें वीररस की अपेक्षा कहीं अधिक सफलता मिली है। दो एक उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा। नमूने के लिए प्रस्तुत संग्रह में आरंभ के छंद नं० १०, १४ और १५ देखिए। इन छंदों में संगीत माधुर्य, अनुप्रास, और कहीं कहीं अलंकारों का भी बहुत सुंदर समावेश किया गया है।

“सुचि सुरभि सुकोमल सारी, कव्वरि मनु नागिनि कारी ।  
सिर मोती माग सु साजै, राषरी कनक मय राजै ॥  
लखि शीश फूल रवि लोपै, अष्ठमि शशि भाल सुओपै ।  
बिंदुली जराउ बखानी, अलि भृकुटि ओपमा आनी ॥”

इसी प्रकार के बहुत से उदाहरण सप्तम विलास में मिलेंगे। इन छंदों में और गुणों के अतिरिक्त उपमादिक साधारण अलंकारों का प्रयोग भी सफलतापूर्वक किया गया है।

इन बातों के देखने से यही निष्कर्ष निकलता है कि इन की प्रतिभा वीर-रस प्रधान रचना के उतनी अनुकूल नहीं थी जितनी कि शृंगार या शांत के; और यह खेद का विषय है कि इन्होंने अपनी प्रतिभा को एक आंत दिशा में प्रेरित किया।

इस ग्रंथ में वर्णित अधिकांश घटनाएँ ऐतिहासिक हैं, और प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुषों से संबंध रखती हैं, परंतु ये घटनाएँ ऐतिहासिक दृष्टि से कहाँ तक अक्षरशः सत्य हैं यह विचार करना व्यर्थ है। क्योंकि इस प्रकार की कविता करने वाले प्रायः अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में कविता करते थे, और जिन घटनाओं से उनकी बड़ाई हो उन्हें खूब बढ़ा चढ़ा कर लिखते थे, पर इन से विपरीत विषयों का साफ उड़ा जाते थे। इसके लिए उन्हें दोष देना भी कदाचित् ठीक न होगा। हां, घटनाओं का आधार अवश्य ऐतिहासिक होता है, और मूलतः वे सत्य भी होती हैं। वीरगाथाओं के सभी कवियों के विषय में यही नियम है और मान इसके अपवाद नहीं हो सकते।

प्रस्तुत संग्रह में काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित और लाला भगवानदीन द्वारा संपादित ‘राज-विलास’ से निम्न लिखित अंश संगृहीत हुए हैं—

प्रथम विलास; ‘सरस्वती-वनय’ छंद नं० १—३८ तक। यह संग्रह यद्यपि वीर काव्य से ही संबंध रखता है तथापि इसमें आए हुए जिन कवियों की अन्य रसों से संबंध रखने वाली श्रेष्ठ कविता जहाँ-जहाँ मिली है, उदाहरण के रूप में उनके कुछ अंश सम्मिलित कर लेना अनुचित नहीं समझा गया है। चतुर्थ विलास; इस में “ऋतु-विलास” नामक एक वाग का सुन्दर वर्णन है। कवि के प्रकृतिवर्णन की दृष्टि से यह अंश भी छोड़ा नहीं जा सका।

छठवाँ विलास— इस में राजसिंह के सिंहासनासीन होने पर ठीकादारी की प्रथा के अनुसार दिग्विजय को निकलने और मुगल राज्य के 'मालपुर' नामक गाँव के लूट लेने की कथा है।

सत्रहवें और अट्ठारहवें विलास से राजसिंह और औरंगजेब की दो मुख्य लड़ाइयाँ का वर्णन है और इन्हीं में कवि के वास्तविक युद्ध वर्णन का कौशल पूर्णरूप से प्रगट हुआ है। इस की संक्षिप्त कथा पहले ही वर्णित हो चुकी है।

# राजविलास

## सरस्वती-विनय

दोहा

सेवत सुर नर मुनि सकल, अकल अनूप अपार ।  
 विबुध मात बागेश्वरी, दिन-दिन सुख दातार ॥  
 देवी ज्यों तुम करि दया, कालिदास काब कीन ।  
 वरदायिनि त्यों देहु वर, निर्मल उक्ति नवीन ॥  
 पह्यँ वर कविराज पद, लच्छी वञ्छित लील ।  
 तुम तुट्ठै जगतारनी, सुमति संयोग सुसील ॥  
 कौन गिनै मरु रेतुकन, को घन बुंद कहंत ।  
 को तारायन परि कहें, त्यों गुन आदि अनंत ॥  
 जपियहि तुमकौं जगजननि, अधिक ग्रंथ आरंभ ।  
 कवित कथा मंगल करत, दूरि हरन दुख दंभ ॥  
 सांप्रत देहु सरस्वती, वानी सरस विलास ।  
 भारति जग पोपनि भरनि, इच्छित पूरन आस ॥  
 चित्रकोट पति राजचिर, राज सिंह महारान ।  
 सूर्य वंश वर सहस कर, पल पंडन पूमान ॥  
 गावत जगु जस छंद गुन, पावत सुख भरपूर ।  
 सुपसाएँ तुम सारदा, दुरित प्रनासहि दूर ॥  
 बीणा पुस्तक कर प्रबर, बाहन विमल मराल ।  
 सेत बसन भूपन सजै, रीझी देत रसाल ॥

कवित्त

रीझी दंत रसाल रंग रस में सुररानी ।  
 गुनवंती गय गमनि<sup>१</sup> बाग देवी ब्रह्मानी ॥  
 निशपति मुख मृग नयनि कांति कोटिक दिनकर कर ।  
 सचराचर संचरनि अगम आगम अपरंपर ॥  
 भय हरनि भगत जन भगवती बचन सुधारस बरसती ।  
 राजेश राण गुण संवरत सुप्रसन्न हौ सरस्वती ॥

<sup>१</sup> गङ्गागामिनि ।

## गीतामालती

सुप्रसन्न सरसुति मात सुमिरत कोटि मंगल कारनी ।  
 भारती सुभर भँडार भरनी विकट संकट वारनी ॥  
 देवी अबोधहिँ बोध दायक सुमति श्रुत संचारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 आई निरंतर हसित आननि महि सुमाननि मोहनी ।  
 संकरी सकल सिँगार सजित रूद्र रिपुदल रोहनी ॥  
 वपु कनक कांति कुमारि विधिजा अजर तू ही जारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 पयतल प्रवाल कि लाल पल्लव दुति महावर दीपरा ।  
 अंगुली नष दह विमल उज्जल जोति तारक जीपए ॥  
 अनवट अनोपम बील्लिया अति धुनि मनोहर धारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 भ्रमकंति भँभर नाद रूण भ्रुण पाय पायल पहिरना ।  
 कमनीय क्षुद्रावली किंकिनि अवर पय आभूषना ॥  
 कलघौत<sup>१</sup> कूरम समय मन क्रम पाप पीड़ प्रहारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 कदली सुखंभ अधो कि करि कर जंघ जुग वरजानिए ।  
 शुचि सुभग सार नितंब प्रस्थल बाघ कटि बाघानिए ॥  
 वापिका नाभि गंभीर सुवर्णित महारिपु दल मारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 चर नालि कटि तट लाल चरना पवर अरु पटकूलयं ।  
 मेषला कंचनि रतन मंडित देव दूष दुकूलयं ॥  
 दांपती दुति जनु भानुद्वादस अघतिमर अपहारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 तिमितुल्ल कुलिस मध्य तिवलिय उरज उभय अनोपमांवा ।  
 किधौ नालिकेर कि कनक कुंभ सुकुंभि-कुंभ सुऊपमा ॥  
 कंचुकी जरकस कसिय कोमल आदि अमियअहारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 भुज दंड लंब विशाल श्रीभर कनक भूरि सुकंकना ।  
 पाँचीय गजरा बहिरषा प्रिय बाहुबंध सुबंधना ॥  
 महिंदीय रंगहिँ पानि मंडित बेलि सोभव धारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥



करसाय कमनिय रूप कोमल मुद्रिका बर मंडन ।  
उपमान मृगफली सु उत्तम अरुन नखर अर्धडन ॥  
पुस्तकर वीन सुपानि पल्लव बेदराग बिथारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
कहिये निगोदर द्वार कठहि मुक्ति माल मनोहरं ।  
मधतूल गुन चौकी कनक मनि चारु चंपकली उरं ॥  
तपनीय हंसरूप पोति तिलरी कंठ श्री सुख कारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
विधु सकल कल संजुत बदनी चिबुक गाड़ सुचाहिये ।  
बिद्रुम की बंधूजीव<sup>१</sup> वरणी सहज अधर सराहिये ॥  
दुति दसन बीज सुपक्व दारिम<sup>२</sup> भेष जन मन हारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
रसना सुरंती श्रवति नव रस ताळु मृदुतर तासयं ।  
सतपत्र पुष्प समान सुरभित अधिक बदन उसासयं ॥  
कलकंठ बचन विलास कुहकति अगम निगम उछारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
शुकराय चंचु कि भुवनमनिशिष नासिकावर निरखियै ।  
कलधौत नथ मधि लाल मुक्तिय ऊपमा आकरषियै ॥  
मुनु राज दर गुरु शुक्र मंगल सोह बर संभारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
अरविंद पुष्प कि मीन अक्षसु प्रचल षंजन पोषियं ।  
सारंग शिशु दग सरिस सुंदर रेह अंजन रेषियं ॥  
संभूत जुग जनु सुधा संपुट विश्व सकल विहारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
मनु कनक संपुट सुघट मंजुल पिशित पुष्ट कपोल दो ।  
दीपति श्रुत जनु दोह रवि ससि लसत कुंडल लोल दो ॥  
इन हेत अति उद्योत आनन बिघन सघन बिडारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥  
कोदंड आकृति भृकुटि कुटिलिति मानु भमहिं सुमधुकरं ।  
लहि कमल कुसुम सुवास लोयन स्त्रैर संठिय वपु सरं ॥  
किं अवर<sup>३</sup> उपमा कह्य लघु कवि शत्रु जय संहारनी ।  
अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी ॥

सुविशाल भाल कि अष्टमी सीस चरचि केसरिचंदना ।  
 बिन्दुली लाल सिंदूर सुवर्णित वर्ण पुष्प सुवंदना ॥  
 अनि तिलक जटित जराउ ऊपित सकल काम सुधारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मरालआसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 शिर भाल संधि सुसीसफूलह सहसकिरन समानयं ।  
 राघडी निरषत चित्त रंजति बेणि ब्याल वषानयं ॥  
 मोतिन सुमौंग जवादि मंडित अधम लोक उधारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मरालआसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 अंशुक कि इन्दु मयूष उज्जल भीन अतिदुति भलमलं ।  
 सुरवरहिं निर्मित सरस सुर नित परम पावन पसलं ॥  
 मन रंग ऊढ़ति महामाई विपति कंद विदारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मरालआसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 चंबेलि जूही जाइ चंपक कुंद करणी केवरा ।  
 मचकुंद मालति दवन मुगार चार कंठहि चौसरा ॥  
 तंबोल मुँह महकंत त्रिपुरा ब्रह्मरूप विचारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मरालआसनि जयति जय जगतारनी ॥  
 अज अजर अमर अपार अवगत अग अषंड अनंतयं ।  
 ईश्वरी आदि अनादि अन्यय अति अनोप अचित्तयं ॥  
 कर जोरि कहि कवि मान किकर अरजतं अवधारनी ।  
 अद्भुत् अनूप मरालआसनि जयति जय जगतारनी ॥

### कवित्त

जय जय जगतारनी सारदा सुमति समप्पन ।  
 कुमति कु कवित कुभास कठिन कलिमल दुखकप्पन ॥  
 अकल अनोपम अंग मात पूरन चितित मन ।  
 सदा तास सुमिरंत धवल मगल लहियै धन ॥  
 श्री राजसिंह राना सबल महिपतियां शिरमुकटमनि ।  
 गावंत तास गुण बंद गुरु भणियाँणी दिज्जै सुधुनि ॥

### दोहा

भणियाँणी दीजै सुधुनि, सरसी वौंणि सुशाल ।  
 चित्रकाट पति जस चऊँ, रचि रचि छंद रसाल ॥  
 इन परि सुनि कवि कृत अरज, मात होइ सनमुख ।  
 बोली यों अमृत बचन, सकल समर्पन मुख ॥  
 गावहु गावहु सुकवि गुन, ठिक करि मनइक ठाउँ ।  
 राजा राण जस छंद रचि, हो तुम्ह पुरौ हाँउँ ॥

सुषर दयौ श्री सरस्वती, आई अभिमुख आई ।  
 शीश चढ़ाय लयौ सुकवि, प्रत मिसु त्रिकरनपाइ ॥  
 उद्यम ग्रंथह काज अब, दिवस महाभल देखि ।  
 कीनौ आलसि दूरि करि, लाभ अनंत सुलेखि ॥

कवित्त

सुभ संवत दस सात बरस चौतीस बधाई ।  
 उत्तम मास असाढ़ दिवस मत्तीम सुखदाई ॥  
 बिमल पाख बुधवार सिद्ध वर जाग संपतौ ।  
 हरषकार रिपि हस्त रासि कन्या ससि रत्तौ ॥  
 तिन घोस मात त्रिपुरा सुतवि कीनौ ग्रंथ मंडान कवि ।  
 श्री राजसिंह महाराण कौ रचि यहि जस जौ चंद रवि ॥

## ‘ऋतुविलास’ नामक बाग का वर्णन

कवित्त

राजसिंह महाराज पुहविपति अण्व कुंवरपन ।  
विपुल लगायो बाग वियो वसुधा नंदन-वन ॥  
प्रवर कोटि तिन परधि भुँड सतपत्र कनक भर ।  
वृद्धि तहां वापिका कही सनमुख दक्षन कर ॥  
निज नगर उदयपुर निकट तें अगिन केन घां अक्खिये ।  
सब रितु विमाल तसु नामं सति नयन सुमहल निरीखिये ॥

छंद विद्युन्माला

विविधि सघन वृक्ष, लुंख भुंख केउ लक्ष ।  
बाग सो बहु विशाल, रितुषट हूँ रसाल ॥  
जु जुई सकल जाति, वेलि गुल्ल केँ विभाति ।  
भरित अठारह भार, परधि बन्यौ प्रकार ॥  
सारनी बहत सार, वृक्ष वृक्ष मूलवार ।  
गिनिये सदा गँभीर, सुरभि चले समीर ॥  
अंबर विलगि अब, करनी बहु कदंब ।  
आंबली तरु अशोक, थट्टे सु अज्ञान थोक ॥  
आँवरी अगल्लि अँन, चंपकई दोष चैन ।  
अति अखरोट अखि, चारु चार जीह चरिव ॥  
कटल बढल कुँद, मालती रु मचकुँद ।  
करना कनेर केलि, राइन सु राइ वेलि ॥  
केतकी रु कचनार, केवरा प्रमोद कार ।  
पारिक पिंड पजर, भाषिये अँगूर भूरि ॥  
गिनती कहा गुलाब, जंभीरि जुही जबाब ।  
जासूल जंबू सुजाइ, नारंगी निबो निन्याइ ॥  
ज्योँजा तूत नालिकेर, गुलतररा गिरि मेर ।  
चंदन महक्क चारु, दारिम सुदेवदारु ॥  
तजरु तारु तमाल, मोगरा मधुप माल ।  
दमन पतंग दाष, पिसना थूराक पाख ॥  
फवत तरु फरास, पारस पीपर पास ।  
पाडल बहू प्रसंस, वेतस विदाम बंस ॥

बटबोर सिरिबोर, जानियै सुवर्ण जोर ।  
 सुपारी सरोस सेव, सिंदूरी सदा सुटेव ॥  
 संगर सरस दल, मुरुभना सदाफल ।  
 बाग में गिनै विवेक, इत्यादि तरु अनेक ॥  
 करत विहग केल, मिथुन मिथुन मेल ।  
 मैन मारि सुआ मोर, चंचल बहू चकोर ॥  
 सुनिये सबद सारु, हरप कुही हजारु ।  
 काकिल करे कुहक, मंजरी भषै नहक्क ॥  
 कावरि कपोत कोरि, तूती फरु लेत तोरि ।  
 लावारु तीतर लख, चंचु चारु मेवा चख ॥  
 बटेर बाज बखान, सग गरुडे सिंचान ॥  
 जोरावर जहाँ जन्त, अश्व ते न आवे अन्त ॥  
 महल तहाँ महन्त, कनक कलस कन्त ।  
 रायागन बहु रूप, भले भले बैठे भूप ॥  
 चहवचा पिखे चारु, छुटत नल हजारु ।  
 दतीनिके सुडा दंड, उदक धारा अखंड ॥  
 बगले बने विवेक, आच्छी कोरनी अनेक ।  
 सजल तहा सुसर, कमल कनक भर ॥  
 रच्यौ राणा सीह, अनम सदा अभीह ।  
 सरब रितु विलास, अगीचा सदा सुवास ।  
 कुंअर पनै सुकेलि, बहू विधि वृत्त बेलि ।  
 गिनत न आवै गान, कहत कविद मान ॥

# महाराणा की दिग्विजय यात्रा

## कवित्त

चढ़े सेन चतुरंग राण रवि सम राजेसर ।  
मनो महोदधि पूर बारि चहु ओर सुविस्तर ॥  
गय वर गुञ्जत गुहिर अंग अभिनव एरावत ।  
हय वर धन हीसन्त धरनि खुरतार धसकत ॥  
सल सलिय सेस दल भार सिर कमठ पीठि उठि कल कलिय ।  
हल हलिय असुर धर परि हलक रचनि सहित रिपुरलतलिय ॥

## छंद पद्धरिय

सम्भत् प्रसिद्ध दह सत्तभास । वत्सर सु पञ्चदस जिठ मास ॥  
सजि सेक राण श्री राज सीह । असुरेश धरा सज्जन अभीह ॥  
निघोष धुरिय निसान नह । सहनाई भेरि जङ्गी सु सह ॥  
अति वदन वदन बट्टी अवाज । सब मिले भूप सजि अप्प साज ॥  
क्रिय सेन अग करि सेल काय । पिखन्त रूप पर दल पुलाय ॥  
गुंजत मधुप मद भरत गच्छ । चरणी चलन्त तिन अग पच्छ ॥  
सोभन्त चौर सिन्दूर शोश । रस रङ्ग चङ्ग अति भरिय रीस ॥  
सो भाल घटा मनु मेघ श्याम । ठनकन्त घंटा तिन कराठ ठाम ॥  
उनमत्त करत अगगम् अग्राज । बहु वेग जान पावैन बाज ॥  
दलकन्त पुठि उज्जल स ढाल । वर विविध वर्ण नेजा बिसाल ॥  
बोलन्त चलत बन्दी विरुद्ध । दीपन्त धवल रुचि शुचि विरुद्ध ॥  
गुरु गाठ गेंद गिरिवर गुमान । पदि धत्त धत्त मुख पीलवान ॥  
एराक आरवी अश्व ऐन । सोभन्त श्रवन सुन्दर सुनैन ॥  
काश्मीर देश कांबोज कळिछ । पय पन्थ पौन पथ रूप लळिछ ॥  
बंगाल जाति से बाजिराज । काविल मुकेक हय भूप काज ॥  
खंधार उतन केहि खुरामान । वपु ऊँच तेज वर विविध वान ॥  
हय हीस करत के जाति हंस । कविले मुकि हाड़े भोर बंस ॥  
किरडीए खुरहडे केसु रत्त । पीलडे केकली लेप वित्त ॥  
चञ्चल सुवेग रहवाल चाल । थंइ थंइ तान नचन्त थाल ॥  
गुंथिय सुजान कर केस बाल । बीन कंध बक्र सोभा बिसाल ॥  
साकति सुवर्ण साजे समुख । लीने सु सत्य हय एक लख ॥  
रवि रथ तुरंग सम ले सरूप । भीन विपुल पुट्टि तिन चढ़े भूप ॥

पयदल सु सज्जित पोरप प्रधान । जंघालु जङ्ग जीतन जवौन ॥  
 भट विकट भीम भारत भुजाल । सार्धमि सूर निज शत्रुशास ॥  
 निलवठ सनूर रत्ते सु नैन । गय थाट घाट अपघट गिनैन ॥  
 धमकंति धरनि चल्लत धमक । धर हरत कोट निज सबर धक ॥  
 बंकी सु पाध वर भृकुटि बंक । निर्भय निरोग नाहर निसंक ॥  
 शिर टोप सज्जित तनु त्रान संच । प्रगटे सु बंधि हथियार पंच ॥  
 कटि कसे कटारी अरू कृपान । बंदूक ढाल कोदंड बान ॥  
 कमनीय कुंत कर तोन पुट्टि । मारंत शह सुनि सबल मुट्टि ॥  
 गल्हार करत गज्जंत गैन । बोलंत बंदि बहु विरुद बैन ॥  
 मुररंत मुछ गुरु भरिय मान । गिनि कोन कहै पायक सुगान ॥  
 बहु भूह थट दल मध्य वीर । सुरपति समान शोभा सरीर ॥  
 श्री राजसिंह राणा सरूप । गजराज ढाल आसन अनूप ॥  
 शीशे सु छत्र बाजंत सार । चामर ढलंत उजल सचार ॥  
 घन सजल सरिस दल घाघरट्ट । भाषंत विरुद वर बन्दि भट्ट ॥  
 कालंकि राय केदार कथ । अस कति राय थप्पत समच्छ ॥  
 हिंदू सु राय राखन सुहृद । मुगलौन राय मोरन मरह ॥  
 कविलान राय कट्टन सु कन्द । दुतिबत राय हिंदू दिनैद ॥  
 अरि विकट राय जाड़ा उपाड । बलवन्त राय वैरी विभाड ॥  
 अन पुट्टि राय पुष्टिय पलौन । भल हलत रूप मध्यान भान ॥  
 रायाधि राय राजेश रान । जगतेश नंद जय जय सुजान ॥  
 बाजीनि चरन खुरतार बग । मह अनड कट्टि कीजंत मग ॥  
 भलभलिय उदधि सलसलिय सेस । कल कलिय पिट्टि कच्छुप असेस ॥  
 रजथान सजल जलथान रेनु । धुन्धरिग भान रज चडि गोगनु ॥  
 अति देश देश सु बड़ी अवाज । नट्ट सु यवन करते निवाज ॥  
 हलहलिय असुर धर परि हलक । पलभलिय नैर पर पुर पलक ॥  
 थरहरै दुर्ग मेवास थान । रचि सेन सबल राजेश रान ॥  
 सुलतान मान मन्नी सतंक । बलघंत हिंदुपति वीर बंक ॥  
 आयौ सुलेन अवनी अभंग । आलम सुभयौ सुनि गात भंग ॥

### कविस

ऊचलि गयो अगरो दन्द मच्यौ अति दिलिय ।  
 हाजीपुर परि हक डहकि लाहौर सु डुलिय ॥  
 थरस लयौ रिनथम्भ भ्रसकि अजमेर सु धुजिय ।  
 सुनौ भयौ सिरांज भगग मै लसा सुभजिय ॥

अहमदाबाद उज्जैनि जन थाल मूँग ज्यों थरहरिय ।

राजेश राण सु पयान सुनि पिशुन नगर खरभर परिचय ॥

### छंद मकुन्द डामर

चतुरंग चमू सजि सिंधुर चंचल बंक विरूद्धरू दान बहैं ।  
 अवधूत अजेज तरंग उतंगह रगहि जे रिपुकटि रहै ॥  
 अवगाढ़ सु आयुध युद्ध अजीत सुपायक सत्थ लिये प्रचुरं ।  
 चित्रकोट धनी सजि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 अति बट्टि अवाज भगी दिसि उत्तर पंथ पुरंपुर रौरि परी ।  
 ब्रह्म कंत सु ब्रंबक नूर ब्रह्म ब्रह्म षंग महा पिपि बज्जि पुरी ॥  
 उडि अम्बर रेनु बहूदल उम्मडि सांघि नदी दह मग्ग सरं ।  
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 करते बहु कूच मुकाम क्रमं क्रमि पत्त सु नागर चाल पहू ।  
 भहराय भगे धर लोक महा भय सून भये अरि नैरस हू ॥  
 असुरेश कै गेह सुवट्टि उदंगल डुल्लिय दिल्लिय सन्नि डरं ।  
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 दल बिटिय माल पुरा सु चहौं दिसि ऊपम चंदन जान अही ।  
 तहँ कोन मुकाम घुरंत सु ब्रंबक सोच पर्यौ सुलतान सही ॥  
 नर नाथ रहे तह सत्त अहो निसि सोवन मारस धीर धरं ।  
 चित्रकोट धनी चडि राज सी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 धक धूनिय घास सुकोट धकाइय गौपर पौरि गिराइ दिये ।  
 दम ढेर करी हट श्रेणि दुढारिय कंकर कंकर दूर किये ॥  
 पति साह सु दज्भन नैर प्रजारिय अंबर पावक भार अरं ।  
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राणा यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 तहाँ श्री फरू पुंगिय लौंग तनारह हिंगुल केसरि जायफलं ।  
 घनसार मृगमद लीनि अफीम अँबार जरन्त सु भारभलं ॥  
 उडि आगि दमग्ग स दिल्लिय उप्पर जाय परें सु डरैं असुरं ।  
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 धर पूरिय धोम धराधर धुंधरि धाम भरे धन धान धधैं ।  
 रवि बिम्बति हौं दिन गोप रह्यौ लुटि लच्छि अनन्त सु कौन लधैं ॥  
 स्विकलात पटम्बर सूफ सु अंबर ईधन ज्यों पंजेरें अग्ररं ।  
 चित्रकोट धनी चडि रासी राणा यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 अति रोसहिं कीन इलातर उप्पर कंचन रूप निधान कड़े ।  
 भरि ईभय जान सु खबर सूभर विसहिं भृत्य अनेक बढे ॥



जस बाद भयौ गिरि मेरु जितौ हरषे सुर आसुर नूर हरं ।  
चित्रकोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
जय हिंदु धनी यवनेशहिं जीतन मारन तूही यु म्लेच्छ मही ।  
अवतार तुहीं इल भार उतारन तोकर बग्ग प्रमान कहीं ॥  
जगतेश सु नंद जयौ जगनायक बंस विभूषन बीर बरं ।  
चित्रकोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
निज जीत करी रिपु गाढ़ नसाइय आए देत निसान खरे ।  
पयसार सु कीन सिगारि उदय पुर आइ अनेक उछाह करे ॥  
कवि मान दिये हय हथिय कंचन बुद्धिय जानि कि बारि धरं ।  
चित्रकोट धनी चढ़ि राजसी राणा यु मारि उजारिय मालपुरं ॥

कविच

माल पुरहिं मार्यौ कनक कामिनि घर-घर किय ।  
गारिय आसुर गढ़ नार चढ़्यौ सु बंस निय ॥  
इन कुल नीति सु एह गढ़ आलम गहि मोषन ।  
अनमी अनड अभंग नित्य निर्मल निरदूषन ॥  
अज सिंह पियै जल घाट इक षग तेज लियै सुषिति ।  
राजेश राण जगेश सुत पुन्यवंत मेवार पति ॥

इति श्री मन्मान कवि विरचते श्री राज विलास शास्त्रे राँणा

श्री राज सिंह जी कस्य दिग्विजय वर्णन नाम

षष्ठम विलासः संपूर्णः ।

# जयसिंह और अकबर का युद्ध

कवित्त

प्रथम सुहोत निसान चढ़ति बजी चावदिशि ।  
हय गय पक्खरि भर सनाह पहिरिय सुबधि असि ॥  
दुतिय निसान सुहोत सहम धमसान घनारंभ ।  
मिले सबल सामंत सूर ज्यो समुद सलित अंभ ॥  
बाज्यो सु तृतिय निसान जब तब जय सिंह चढ़े सुहय ।  
चामर दुरंत उज्जल उभय आतपन्न नग रुप मय ॥  
चंद्रसेन भाला नरिंद गजगाह बंध गुरु ।  
चढे राव चहुआन सिंघ ज्यो सबर सिंह वर ॥  
त्रैरी सल्ल पँवार राय बीराधिबीर रण ।  
सगताउत रावत सु सज्जि केहरि केहरि गुन ॥  
रावत चौडाउत रतन सी महुकम रावत बड़ सुमति ।  
चहुवान केहरी सी चढ़ै चपल तुरंगम चंड गति ॥  
महाराय भगवंत सिंह रूपमांगद रावत ।  
षीची राव सुरेण पेंग चढ़ि पुरिय नषावत ॥  
मानसिंह रावत सुमंत मुहकम मित्र रावत ।  
गंगदास कुँअर अभंग केहरि चौडाउत ॥  
माधव सुसिंह चौडा मरद कन्हो सगताउत सुकर ।  
जसवंत जैत भाला प्रमुख सजे सकल सामंत भर ॥

दोहा

सबल एह सामंत भर, अनि उमराव अपार ।  
मेन कुँअर जयसिंह की, करन असुर संहार ॥

छन्द गीतिमालती

गंगगङ्ग धोकि निसान धौ करि भद्र भभा भरहरे ।  
भननकि ताल कँसाल भननन द्रनन दुरवरि डंभरे ॥  
सहनाइ पूरि सँपूरि सिंधुअ ठनन तूर उनंकियं ।  
दम दमकि दोल दमंदमं फुनि फुनि नफेरि भनंकियं ॥  
संचले दल मुख सबर सिंधुर गात अंजम गिरिवरा ।  
संतग भूमि लगंत सुंदर भरत गिरि ज्यो मदभरा ॥  
सिंदूर तेल सुरंग शीशाहिं मुत्ति माल मनोहरं ।

सन्दुरत उद्यल चोर सिरि भवसिंह सो बन श्रीभरं ।  
 मुह संड दंड उहंड मंडित तरुन तरु उनमूरते ॥  
 हंड दिग्ध दंत सभार शशि दुति सकल सोभ सपूरते ।  
 महकंत दांत कपोल मूलहि गुंज रव अलिगन भ्रमें ॥  
 ठनकंत घंट सुघंट कंठहि चरन धुग्धर धमधमें ।  
 सुसुनद्ध बद्ध सनाह संकर तदपि षग गति पग धरे ॥  
 गरजंत ज्यौं घन गुहिर जलधर भीम श्रुतु भहव भरे ।  
 सुपताक हरित सुरत्त पीतनि चिन्ह हरि रवि चंडियं ॥  
 कर कनक अंकुसि धत्त धत्तह पीलवाननि तंडियं ।  
 चर चलत अगारु पच्छु चरषी पून तदपि धरे धरे ॥  
 बहु विरद बंके बंदि बोले भूमि तब इक पय भरे ।  
 कहर आग करिनी केक करिवर शुद्ध चित तब संचरे ॥  
 पर दलनि पेलन पील दलपति विकट कोटनि जे अरे ।  
 दलकंत ढाल सवाम ढंकित डोल बर किन पर कसैं ॥  
 गुरु नाहि गोर जंबूर किन पर लोह कष्टक किन लसैं ।  
 किन पिट्टि नह निसान नौबत कनक के सुम्भर तरे ॥  
 गजराज गुरु सुर राज के से स्याम घन जनु संचरे ।  
 एराक आरव देश उत्तपति कासमीर कलिंग के ॥  
 कांबोज कोंकणि कच्छि कविले हय उत्तंग सु अंग के ।  
 पय पंथ सिंधअ पवन पथ के तरणि रथ के से तुरी ॥  
 बहु विविध रंग मुरंग मजनसु पेंग वर करतें पुरी ।  
 हंसिले हरडे हरी किरडे रंग लापिय लीलड़े ।  
 रोभीय सिंहलि भेर अँव रस बोरे मसक्री हग बड़े ॥  
 संजाव तुरजे ताजि तुरकी किलकिले अरु कातिले ।  
 सुकुमेत गंगाजल किहाडे गरुड गुल रँग गुण निले ॥  
 जिगमिगति नग युत स्वर्ण साकति बेनि वर बंधे बनी ।  
 सुजबादि मंडि रु पाट पँचरँग गुँथी मभि मौक्तिक मनी ॥  
 फवि विविधि फुंदावली रेसम लुंब भुंब बषानियें ।  
 बढि हेष २ सघ्राण बडजत जोर सोर सुजानियें ॥  
 नच्चन्त धृत तततान नट ज्यौं थाल मध्यथलं गने ।  
 सकुनीन पूजतु मग्ग संगहि गिरि उत्तंगहि ना गिने ॥  
 पर करे नप सिष सजर पर कर समर योग सराहिये ।  
 मनु मरुत मित्र कि चित्र चित्रित चाल चंचल चाहिये ॥  
 रग चढ़े तिन पर राव रावत अन्य गुरु लहु उम्मरा ।  
 बर बीर धीर समीर नृप भर सिलह पूर सडंबरा ॥

धन धाव रट थट सुघट अन्नघट घाट की जत दल घने ।  
 बड़ि छोह जोह सकोह कंदल क्रूर वर देखे बने ॥  
 रथ भरति के धन कनक रूख अधुर्य जिन जोरा धुरा ।  
 गुरुनारि गंत्रिन सोर गोरिय तीर तरकस तोमरा ॥  
 धनु कवच त्राण कृपाण भगवति कुंत कत्ती किलकिला ।  
 सुसँवारि सार लुत्तीस आयुध करण पल दल कंदला ॥  
 पयदल प्रचंड उदंड संडति मनध बद्ध समायुधा ।  
 रिस रोस जोस सुरत्त लोयन सहवेधी संयुधा ॥  
 पति भक्त पर दल पूर पैरत पाइ नन पच्छे परे ।  
 धसमसहिं धरनि न चरन धमकनि धकनि कोटति धरहरें ॥  
 दलमध्य दिनपति सरिस तनुद्युति कुंअर श्री जयसिंह हैं ।  
 आरुहे हंस सुवंस हयवर मकल चक्ख समीह हैं ॥  
 उतमांग चौर दुरंत उद्यल आतपत्र जगाव को ।  
 कवि बृंद छंद वदंत कीरति देवद्रुम सदभाव को ॥  
 दिशि विदिशि दलदल ज्यों जलधिजल अचल चलचल हैं चले ।  
 पल ग्रहनि पल भल कुंति कलकल सलिल शेशति सलसले ॥  
 कल कलिय कच्छप पिट्टि कसमस धींग धसमस धावहीं ।  
 पुरतार तार प्रतार वद्यत जानि विश्व जगावहीं ॥  
 शिव संक सकवक इन्द अकवक धीर धाता धकपके ।  
 सर सकल सटपट चंद चटपट अरुण अटपट हकवके ॥  
 भलभलिय निधिरवि परिय भंगपर पह उभंमर पिकलए ।  
 सरसलित सलिल समूह सकुरि वर प्रयान विसिक्खए ॥  
 करिग पयान सकोप चमू सजिव चतुरंगनि ।  
 अरक बिंब आवरिय रेणु भरि गेण सोर भनि ॥  
 उलटि जानि जल उदधि कटक भट विकट उपट थट ।  
 मकित मग्ग मर मुक्ति चकित चहुँ ओर ऊटपट ॥  
 उरजंत कुरंग वराह वर हरि धर बन पुर असम मम ।  
 जयसिंह कुंआर सुकरन जय चडिदल बहल गम अगम ॥  
 एक अग्न अणुसरत एक धावंत वग्न तजि ।  
 एक कुदावत तुरग इक्क रहवाल चाल मजि ॥  
 हयनि हेष नासानिनाद प्रति साद गेंन गजि ।  
 पर निज सुद्धि न परति भीति धरि रिप्पुन बन भजि ॥  
 उन्नत पताक पँच रंग प्रवर तिन उरभक्त रवि तुरगपय ।  
 तिनतें श्रवंत मुगतानि कन जानि राज्यश्री श्रवति जय ॥  
 अडग डगति डगमगति अद्रि परहरति अष्टकुल ।

चंड चक्षु चकचकति उघरि यल गति मुद्रित पल ॥  
 अचल चलति पलभलति भलकि भलभलति जलधिसर ।  
 अढर ढरति ढरि परति धरनि धरहरति हयनि सुर ॥  
 अकवकति इंद हकवकति हर धकपकि धाता धीरनन ।  
 जयसिंह सेन सचि चढत जवतव त्रिभुवन संकत सुमन ॥

### दोहा

प्रबल पयान दिसान प्रति, नाद पूरि रज पूरि ।  
 बन गिरि तुष्टि संपुष्टि बन, भय पर जन पद भूरि ॥  
 आलम के दल उप्परहि, तत्ते किए तुषार ।  
 आपे तबही गढ़ उररि, श्री जयसिंह कुआर ॥  
 दिए मलीदा मैंगलनि, रातव हयनि रसाल ।  
 सलिल प्पाइ छंटेव मुंह, बरत्यो समय बियाल ॥  
 बीरा मध्य कपूर बर, लहु एलची लवंग ।  
 नवल जायफल नागरस, रंजे सुभट सुरंग ॥  
 सिंधू गोरी बजत सुर, सूरति बढत सुछोह ।  
 त्रिन ज्यों तन धन तिन तजे, मानिनि माया मोह ॥  
 पलक जात रजनी परि, बिथुर्यो तम सुबिसाल ।  
 तुरकानी दल पर तुरी, तेल न लगे भुवाल ॥  
 तबही बग गहें तुरित, सकल सूर सामंत ।  
 करें बीनती कुआर सो, शीतल भाष सुमंत ॥

### अथ भाला चंद्रसेन जी की अरदास

प्रभु हम प्राक्रम पेखियहि, धरहु आप मन धीर ।  
 प्रथम पदाति युधंत जुधि, तदनु सांइ बरबीर ॥

अथ चहुवान गय सबलसिंह जी की अरदास  
 हम समान सेवक सहस, निपजे बहुरि नबीन ।  
 साईं सेवक लक्खकनि, पोषन को प्रभु कीन ॥

### अथ पत्रार राव बैरीसाल जी की अरदास

साईं इहि सेना सकल, हय गय सुभट ससाज ।  
 समर समय ही को सजे, कहा और हम काज ॥

अथ सगताउत रावत केसरी सिंह जी की अरदास ।

साईं काम सेवक मरे, तौतत स्वर्गहिं ठौर ।  
साईं पंखे संकरे, तिनहिं नरग नहिं और ॥

अथ चौडाउत रावत रतनसिंह जी की अरदास

साईं रखे सोस पर सेवक लरे सुभाइ ।  
अब सेवक साहस बढे, तहँ प्रभु करे सहाइ ॥

अथ सगताउत रावत महकम सिंह जी की अरदास

मनिधर ज्यों धिर थपि मनि, आप तास सप्रकास ।  
चेजा करत सचेत चित, त्यो हम लरन उल्हास ॥

अथ राव केसरी सिंह जी की अरदास

साईं सिरजे हुकम को, हुकम दिपाउनहार ।  
हुकमी साईं के बहुत, जंगवार जोधार ॥

तदनंतर महाराजा भगवत सिंह जी की अरदास

तोरी पताका तुरक के, नोबति लेई निसान ।  
आवै तो उमराव तुम्ह, प्रभु हम बचन प्रमान ॥

तदनु बहुवान रुषमागद रावत की बिनती

साई पचारत सेवकनि, हां भल बोलि हुस्यार ।  
तब मन दूनों बल बढे, शत्रुनि करत संहार ॥

तदनु षोची राव रतन की अरदास

इह तन इह मन इह सुधन, इह सुध गेह सयान ।  
हैं साईं ही के सकल, परिकर संयुत प्रान ॥

अथ रावत मानसिंह जी की अरदास

राखि पीठि मुरारि रिन, पंडव पंच प्रधान ।  
कौरव दल तिल तिल कियो, हम मन एह मंडान ॥

अथ सगताउत रावत महकम जी की अरदास

साह भरोसे रक्खिए हम अभंग रन हिंदु ।  
कहर काल करवाल गहि, मारहिं मीर मसंद ॥

अथ सगताउत गंगादास कुंआर की अरदास

बिमल वंश जन के विदित, मात पिता प्रभु एक ।  
ते साईं के काम ते, टरे न इह तिन टेक ॥

अथ चौडाउत रावत केसरी सिंह की अरज

देष्टत चंदहि दूरितें, चुनत कृसानु चकोर ।  
त्योँ साँई निरखत सुभट, रण सुमचावहिँ रोर ॥

अथ माधोसिंह चौडाउत की अरदास

साईँ सुखतें हम सुखी, सकल सूर सामंत ।  
ज्योँ तरु सीँच्यो पेड़ तेँ, पात पात पसरंत ॥

अथ कन्ह सगताउत को अरदास

साईँ सकल सयान हो गुरु बंधे गजगाह ।  
एक तमासो अनुग को, देप्रहु दंदहु बाह ॥  
करयुग जोरि सुललित करि, करि निज निज अरदास ।  
करि प्रसन्न जैसिंघ मन, बग्न थंभि बरहास ॥  
सहस सुभट हय बर सहस, प्रभुरखे निय पास ।  
समर धँसे हय सहस दस, सुभट सहस दस भास ॥

कवित्त

सकल सूर सामंत अरज बित्ती सु अद्र निशि ।  
वरषागम बदल बियाल दृग चाल बंध दिशि ॥  
भेले भय भारत सुभीम पतिसाहि सेन पर ।  
त्रटक जानि घन तरित भटक चित चक्रित असुरभर ॥  
वे चूक चूक कबिला बकत जानि किसान लुनंत कृषि ।  
बज्जी सुभाक भर पग्न भट संयुग प्रलयसमीरशिषि ॥

छंद मुकुंदडामर

भननंकिय पग्न सुबज्जि भटाभटि धाइ धसंसस धोंग धसेँ ।  
कर कृत सकंति रुकंति कटारिय लोह भलमल भाँई लसेँ ॥  
जरि जोधनि जोध जनों जम जोरिय टोप कटक्कि करी करकैँ ।  
भटकंत सनाह कृपान भनंकति हड्ड कटक्कि बजेँ जरकैँ ॥  
मिलि कंकनि कंक सुधार धिरंतह अगि भरंत कि बिज्जु भला ।  
तिन होत उदोत तकै उतमंगहिँ कोपित सूर अनंत कला ॥  
मचि कँदल मीर गँभीर कटे मधि माभिय जेइ मसंद महा ।  
तनु भार सँभारिय बँध भुजा तिन भार पराक्रम पग्न बहा ॥  
बहि बज्र प्रहार गदा गुरु मुग्गर पक्खर भार सुदार ठरैँ ।  
दुटि टोपनि टूक फटैँ फुनि टट्टर सैद बिकैद से सून फिरैँ ॥

लरि लुं ब पठान लुके छिलि लोहनि षडं विहंड बितंड भए ।  
 प्रहन्त न अप्पन आन पिछानत जानि सुठाण के षंभ गए ॥  
 दुहुँ ओर दुबाह उछाह उमाहिय आपने ईश की आन बदै ।  
 सुतजि नेह देह सुगेह सुमानिनि सांइय काम सुहाम रुदै ॥  
 करि ताक सँभारि सँभारि सुहकत बेधत बान अंभंग बली ।  
 तनु त्रान संधान सुआन स प्रानहिं बेधत आनहिं होत रली ॥  
 सर सोक बजंत सुदकिय अबर डबर जानि की मेघ श्रवै ।  
 बहि रँग प्रवाह सराह प्रवालिय चोल रँगें जनु चेल चुवै ॥  
 परसी हर हुल्ल गुपत्ति फुरंतह धीरज केइक धीर धरै ।  
 भननंकिय गोर सुसोर भट्निकिय गेन गजै गिर शृंग गिरै ॥  
 धर पिट्टि प्रसक्कि प्रसक्कि धराधर कायर जानि कुरंग भगे ।  
 धन घोष सुत्रंबक सिंधु वुरंतह ज्यों वर बीरनि बीर जगे ॥  
 कुननंत किते कबिला कलहंगनि रुग्मि रुहिल्ल गोहल्ल रुरै ।  
 मचि मारहु मार सुमार मुषं मुष भारिय भारत भूप भिरै ॥  
 उतमांग पतंत कहै केइ अल्लह के रसना तें रसूल ररै ।  
 धन घायल घाउ लगे घट घूमत भूमत ही धर धंसि परै ॥  
 हबसी उजबक बलोचिय भंभर गक्खरि भक्खरि कोन गिनै ।  
 परि सत्थर वित्थर चेरि रिनंगन बायक कैसे कहंत बनें ॥  
 कटि कंध कमंध सुअंध गहै असि नच्चत रूप बिरूप लगै ।  
 उबरंत परंत गिरंत कि गिंदुक जिंदु अटट्टहास जगै ॥  
 गज बाजि फिरंत रिनंगन गाहत भंजि करं कनि भूक करै ।  
 तरफै अधंतंग तुटे नर आसुर ज्यों जलहीन सुमीन रुरै ॥  
 कर पगग कढ़ै शिर पंध लटकत आन भटक्कत भुंभि भरै ।  
 मुष मार बकत हकंत हुस्यारिय भार प्रनार सुरंग भरै ॥  
 नट ज्यों भटकै किन बल्ल निपट्ट उलट्ट पलट्ट कुलट्ट नचै ।  
 अनंतंग अनोकुह अंत अलुअभत मांस रु श्रोनि पंक मचै ॥  
 किन अश्व कटंब धयंत सुषाइन पाह भरंत सुकुंत बरै ।  
 रहि ठट्ट सुगट्ट कुधंत इकै करपार बदंतन क्षोनि परै ॥  
 बिन हत्य किते धपि मारत मुंडहिं ज्यों वृष मेघ महीष भिरै ।  
 बढि सत्थ लथब्बथ के हथ बाहु सुमुठिन मुठि ज्यों मल्लजुरै ॥  
 भभकै करि सुंड विहंड भसुंडह चच्चर रत्त प्रवाह जलै ।  
 उछरै अरि षंड सुजानि अजग्गर जंगल केलि करंत जलै ॥  
 उडि श्रोनि तल्लि उतंग अयासहिं संभ समान सुवान बढ्यो ।



बलि लेन बिताल रु बीर बिनोदिय चौंसठि युग्गिनि रंग चढ़थो ॥  
 लगि लुत्थिन लच्छि उलच्छि पलच्छि हत्थिन हत्थिय व्यूह अरे ॥  
 हय सत्थ किते हय ग्रीवह वस्सिय बाढ़ बिहस्सिय भूमि ठरे ॥  
 दुटि टोप रु त्रान कृपान सरासन तीर तरक्कस कुंत तुटें ॥  
 बर बेरष बंवरि भंड उभंभूरी तेज रु नारि अरात्र फटें ॥  
 बहु रूप विलास प्रदास समीहित इशर अंबुज माल गुहें ॥  
 सब केक हकारि बकारि सुउट्टहिं गिद्धनि तुंडनि मुंड गहें ॥  
 प्रहंनंत दुहूँ पष बीर पचारत बाहि समाहि बर्दत बली ॥  
 तिन सह सुनंत सुनारद तुंबर रक्खस जक्ख सुहोत रली ॥  
 अरि मुंड किते हय गय पय ठिप्पर चोट चोगान की दोट भये ॥  
 रन रंग रलत्तल रत्त महीतल चक्क चलंचल चंड जुए ॥  
 रस भैरव भूत पिचास महोरग दैतरू दानव दंद चहैं ॥  
 सुर इंद सबै मिलि सूर सराहत हो हिंदुवान की जैति कहैं ॥  
 रुरि रुंड रु सुंडनि नार मलेछनि सेन सुषंड विहंड भई ॥  
 प्रहरेक प्रमान महा भर मंडिय भारथ उद्धम भौंति ठई ॥  
 बरे हूर सनूर सँपूर सुसूर सनेह बहैं बर माल ठवें ॥  
 जयकार करंति बधाइ समुत्तिन मंगल गाय प्रसून भवें ॥

### कवित्त

प्रमुदित श्रवति प्रसून गीत रंभागन गावत ।  
 वरत सु बर वर मीर विवल मोतीन बधावत ॥  
 गरहिं घल्लि वर माल साधि दे सकल सूर सुर ।  
 पंकजनैनी पढ़त बर्यो मैं प्रगट एह बर ॥  
 बेताल फाल विकराल बपु हास अट्ट हरषत हसत ।  
 असि भरभरंत तुट्टत असुर धीर वीर रिण धर धसत ॥  
 असि अपार अकरार धार रिपुमार धपंतिय ।  
 जंगवार जोधार मार करतार सुमंथित ॥  
 भलमलंति भनकंति खिज्जि पल मत्थ विपंतिय ।  
 सौदामिनि-सोदरा समल जन अजय जपंतिय ॥  
 रँगी सुरँग रलतल रुहिर सकल सन्नु संहारती ।  
 हिंदुवान थान रक्खन सुहद भगवति प्रगटी भारती ॥  
 बिफुरि हिंदु बर वीर दान असुरान ढँढोरत ।  
 हय गय नर संहार भार घन भंड भकोरत ॥  
 लुट्टत लच्छि अलेष कूह फुट्टी अकरारिय ।  
 सोवति सुंदरि सत्थ साहिजादा भय भारिय ॥

सु षलतिथ कुल सकल अकल बिकल हिय हरबरत ।  
 षलभलिय भगो समीति गिरि बन गहन निसि अंधियारी अरबरत ॥  
 हिय हहरंति हुरम्म हार तुष्टत मोतिन गन ।  
 परत हीर परवाल लाल श्रम भाल स्वेद कन ॥  
 निषटि स्वास निस्वास भरति लोचन मृगलोचनि ।  
 यूथभ्रष्ट मृग बहु समान चक्रित रस रोचनि ॥  
 धावंत उमग्गनि मग्ग तजि एकाकिनि गिरि गृह सजति ।  
 ए ए प्रताप जयसिंध तुम अरिन वाम रन बन ब्रजति ॥  
 लुट्टि षजान अमान लुट्टि हय गय सुबिहानिय ।  
 साहिगंज ढढोरि तोरि तंबू तुरकानिय ॥  
 नौबति लेइ निसान भार रिपु थान सुभज्यौ ।  
 जानी सकल जिहान सकल सज्जन मन रंज्यौ ॥  
 बहुरे निसंक जय करि बहुत मिल्यौ म्लेच्छ तिन मार्यौ ।  
 महाराण सुभट सामंत सजि बहु असुरान बिडार्यौ ॥

### दोहा

भगौ साहिजादा गयौ गढ़ अजमेर अनिट्ट ।  
 रहे न आसुर और रन नृपत बाब सब नट्ट ॥  
 करै समुजरो कुँअर सौं सकल सूर सामंत ।  
 छवि छिलते रन छोहले बहु सुष पाय अनंत ॥  
 लहे सु जिन जिन लुट्टि के हय बर हच्छी हेम ।  
 कुँअर अगते भेट करि पोषिय प्रबर सुप्रेम ॥  
 रक्खन जोगे रक्खि के सनमाने सब सूर ।  
 ग्राम ग्राम तिन देइ गुरु सज शिरपाव सनूर ॥  
 आए निज ग्रह जीति अरि करि बहु कंदल काम ।  
 उथपि थान असुरेश को हृदय सु पूरिय हाम ॥  
 इहि परि रक्खें निज अवनि राजसिंध महाराण ।  
 और हिंदु सेवे असुर षल पंडन भूमान ॥

### अथ कलस कवित्त

अजमेरह अगगारो काध दिल्ली धर धुज्जै ।  
 रिनथंभह रलतले लच्छि लाहौरे लुटिज्जै ॥  
 पुरासान पंधार थटा मुलतान थरक्कै ।  
 चंदेरी चलचलय भीति ऊज्जैनि भरक्कै ॥  
 मंडवह धार धरनी मलय हुलय देस गुजराज डर ।  
 औ दकै साहि औरंग अति राण सबल राजेश बर ॥

अचल युद्ध धर अकल अखल अज्जेज अभंगह ।  
 अद्भुत अनम अनंत आदि अवनीस सु अंगह ॥  
 कालकिन केदार पापि कज्जे प्रयाग पट्ट ।  
 महि सु गगन मदवान विरुद हहिं भौंति जास बहु ॥  
 जगतिश राण सु अ जगत जस अच्छि देत बिलसंति अति ।  
 कहि मान राण राजेश यौ छत्रीपन रक्खंत पिति ॥  
 सज्जन सों सनमान दंड भरि थक्के दुज्जन ।  
 जसकारक जाचकनि देत हय हन्निछ दिनं दिन ॥  
 न्याउ बेद वर नीति दूध कौ दूध जलं जल ।  
 अजा सिंह थल इक्क सलिल दुक्कत बिन संकल ॥  
 ध्रुवर अजास जौ लौ धरा प्रगट विरुद जिन हिंदु पति ।  
 कहिमान राण राजेश यौ क्षत्रीपन रक्खंत पिति ॥  
 इंद्र रूप ऐश्वर्य दान जलधर ज्यौं दिज्जै ।  
 राज तेज रवि रूप क्रोध रिपुकाल कहिज्जै ॥  
 लीला ज्यौं लच्छीस न्याय श्री राम निरंतर ।  
 अर्जुन ज्यौं सर अचल बिक्रमादित्य बचन वर ॥  
 कल्युग कलंक कप्पन विरुद मलन असुरपति बिमल मति<sup>१</sup> ।  
 ऐं उत्तम आचार निबल आधार सबल नृप ॥  
 सुरहि संत जन सरन जग्य धन दान होम जप ।  
 विस्तारन विधि बेद ईश प्रसाद उद्धरन ॥  
 असुरायन उत्थपन सु कवि धन बित्त समप्पन ।  
 दिन दिनहिं सदा व्रत षट दरस भुंजाई यदुनाथ मति ॥  
 कहि मान राण राजेश यौ क्षत्रीपन रक्खंत पिति ।

<sup>१</sup> इस छंद का अंतिम चरण हस्त लिखित पुस्तक में नहीं लिखा है, परंतु अनुमान से जान पड़ता है कि इसका भी अंतिम चरण वही होगा जो इसके पहिले और पीछे वाले छंदों का है अर्थात् “कहि मान राण राजेश यौ क्षत्रीपन रक्खंत पिति ॥



जोधराज



## जोधराज

हम्मीर रासों के रचयिता जोधराज का व्यक्तिगत परिचय बहुत संक्षिप्त रूप से इसी रासो ( हम्मीर रासो ) में ही मिलता है और उस की प्रामाणिकता में संदेह करने का कोई कारण भी नहीं देख पड़ता । इस ग्रंथ के अनु-कवि का परिचय सार जोधराज, पृथ्वीराज के एक वंशधर चंद्रभानु नामक एक राजा ( राठ पतिसाह ) के आश्रित थे । यह चंद्रभानु निम्बराणा ( नीमराणा ) नामक एक गाँव का जागीरदार था और इस ने एक बार अपने दर-बारी कवि जोधराज से हम्मीर की कथा कहने को कहा था और उस के आज्ञानुसार कवि ने इस काव्यग्रंथ की रचना की । ग्रंथ के आरंभ में वंशना के बाद कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

पृथिराज राज जग भौ प्रसिद्ध, भृगु वंश मध्य प्रगटे सुसिद्ध ।  
नृप चंद्रभानु तिहि वंश मध्य, किरवान दान दोऊ प्रसिद्ध ॥  
पिच निम्बराणा जग ग्राम नाम, जुत वर्णाश्रम निज धर्म धाम ।  
जय कीरति भुवमंडल उदार, अरु तेज प्रतापी बल अपार ॥  
सब कहैं राठ को पतिशाह, जस श्रवन सुनन की सदा चाह ।  
द्विजराज गौड़कुल जग प्रसिद्धि, विद्या विनीत हरिधर्म वृद्धि ॥  
सब दया दान उदार वीर, गुण सागर नागर परम धीर ।  
कुल पंच वृत्त के मूल जान, द्विज आदि गौड़ जानत जहान ॥  
सौ चौदह सै चालीस व्यास, जन सासन सागर अति उदार ।  
अब सब को किंकर मोहि जानि, ऋषि अत्रि गोत्र में जन्म मानि ॥  
डिडवरिया राव कहि विरद ताहि, शुभ राठ देश में उदित आहि ।  
तिहि नाम ग्राम भल बीज वार, सब प्रजा सुखी जुत वरण चार ॥  
जहँ बालकृष्ण सुत जोधराज, गुन जोतिप पंडित कवि समाज ।  
नृप करी कृपा तिहि पर अपार, धन धरा बाजि गृह बसन सार ॥  
बाहन अनेक सतकार थूरि, सब भौंति अजाजी कियो मूरि ।  
नृप एक समय दरबार मॉहि, रासो हमीर कहि सुन्यो नाहिं ॥  
नृप प्रभ करिय यह उमै बात, सब कहौ वंश उत्पति सुतात ।  
अरु कहौ साहि हम्मीर बैर, किहि भौंति कंक बह्यौ सुफेर ॥

इस उद्धरण से यह मालूम हो जाता है कि जोधराज आदि गौड़ कुलोत्पन्न अत्रि गोत्रीय ब्राह्मण थे, और इन के पिता का नाम बालकृष्ण था । जोधराज अपने समय के प्रसिद्ध कवि होने के अतिरिक्त एक अच्छे ज्योतिषी भी थे, और विद्वानों

में 'डिंडवरिया राव' के नाम से प्रसिद्ध थे। यह भारतवर्ष के अंतिम हिंदू सम्राट् महाराज पृथ्वीराज कुलोटपन्न नीमराण के अधीश चन्द्रभानु के आश्रित थे और उन्हीं के कहने से इन्होंने हम्मीर की कथा रची थी। इस के अतिरिक्त इन्होंने अपने संबंध में और कुछ भी नहीं कहा है। इन के जन्म या मरण-काल का निश्चय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। अन्य ग्रंथों से भी इस कवि के संबंध में कोई बात नहीं मालूम होती।

इस कवि का रचा हुआ केवल एक ग्रंथ 'हम्मीर-रासो' मिलता है जिस कि अभी थोड़े दिन हुए बाबू श्यामसुंदर दास ने संपादित किया कवि की रचना है। यह एक वीररसप्रधान काव्यग्रंथ है और लगभग १,००० छंदों में समाप्त हो गया है। इस की कथा संक्षेप से इस प्रकार है—

दिल्ली का बादशाह अलाउद्दीन खिलजी एक बार शिकार खेलने निकला। उस के साथ उस को खास बेगम रूपविचित्रा भी थी। जिस समय बादशाह अपने साथियों के साथ शिकार की टोह में कुछ दूर निकल गया था उस समय रूपविचित्रा अपनी सहेलियों के साथ एक सरोवर में जलक्रीड़ा कर रही थी। इस समय बड़े जोर का तूफान उठा। ऐसे जोर की आधी चली कि सब लोग तितर-बितर हो गए। पानी भी आया। जिसे जिधर सूझा भाग चला। रानी रूपविचित्रा अकेली पड़ गई और भागते भागते थक कर जंगल में एक पेड़ के नीचे बैठ गई। भीगी हुई तो वह थी ही, ठंडी हवा भी बड़े जोरों से बहने लगी। और वह एक साथ ही सर्दी और भय से बिह्वल हो उठी। ठीक इसी समय अलाउद्दीन का प्रधान मुगल सरदार मीर महिमा शाह भटकता हुआ उधर आ पहुँचा, और रानी का परिचय पाने पर उसे अपने घोड़े पर धिठा कर शाही खीमे में पहुँचा देने को कहा, पर रानी ने उससे उसी समय अपने साथ भोग विलास करने की इच्छा प्रगट की। महिमा शाह किसी तरह इस बात पर राजी नहीं होता था पर अंत में उसे रानी की प्रबल बासना के सामने सिर झुकाना पड़ा। इस के थोड़ी ही देर बाद वहाँ अकस्मात् एक शेर आ पहुँचा पर महिमा शाह ने आनन-फानन उसे एक ही तीर से मार गिराया। इस के बाद वह रानी को सकुशल खीमे में पहुँचा आया।

इस घटना के कुछ दिन बाद जब रानी रूपविचित्रा के महल में अलाउद्दीन आराम कर रहा था, यकायक एक चूहा निकल पड़ा और उसे देखते ही पहले तो बादशाह सलामत एक दम घबरा उठे। पर अंत में उन्होंने उसे मार ही डाला और इस पर अपनी डींग भी हाँकने लगे। रानी ने इस पर मुस्करा कर कहा कि यह तो क्या, ऐसे भी लोग हैं जो ऐसी ही परिस्थिति में शेर को भी बिना विचलित हुए मार डालते हैं और कभी भी डींग नहीं हाँकते। बादशाह यह सुन कर बड़े आग्रह से उस का नाम जानने का आग्रह करने लगा और रानी ने भी पहले इस बात का



बचन लेकर कि उस मनुष्य को किसी प्रकार की हानि न होने पावेगी, अपने और महिमा शाह के संबंध की उस दिन की सारी बातें जोश में आकर कह डाली। बाद-शाह यह सुन कर आग बबूला हो गया, और महिमा शाह को बुलवा कर उसी समय सदा के लिए अपने राज्य से निकल जाने की आज्ञा दी।

महिमा शाह बहुत दिनों तक इधर-उधर भटकता फिरा, कोई भी उसे आश्रय देकर अलाउद्दीन से दुश्मनी मोल लेने की हिम्मत नहीं कर सकता था। अंत में वह रंथभोर के राजा हम्मीर देव चौहान की शरण में पहुँचा जिन्होंने अलाउद्दीन की तनिक भी परवाह न कर महिमा शाह को अपने यहां आश्रय दिया और आजीवन प्राण देकर भी उस की रक्षा करने का वचन दिया। अलाउद्दीन ने यह खबर पाते ही हम्मीर को उसी समय महिमा शाह को अपने यहां भेज देने को कहा पर हम्मीर ने इस संबंध की अपनी अटल प्रतिज्ञा की सूचना बादशाह को दे दी। बादशाह ने पहले तो छल बल से महिमा शाह को अपने हाथ में करने की कोशिश की पर अपनी इन चालों को असफल होते देख कर अंत में उसे युद्ध घोषणा करनी पड़ी। कहते हैं कि यह लड़ाई बारह साल तक होती रही और प्रायः सभी में शाही फौज को नीचा देखना पड़ा था। बीच-बीच में प्रायः अलाउद्दीन इस आशय का प्रस्ताव हम्मीर के पाम भेज दिया करता था कि “हम तुम्हारी बहादुरी और अपनी बात पर अटल रहने पर बहुत खुश हैं और बेहतर हांगा कि मीर महिमा को अब तुम हमारे हवाले कर दो और यह व्यर्थ का खून खराबा बंद कर दिया जाय।” पर ऐसे प्रस्तावों के बड़े कड़े जवाब उधर से मिलते थे। अंतिम युद्ध में जब हम्मीर शाह को गहरी हार देकर उस के भंडों को विजयचिन्ह की भाँति आगे कर रंथभोर को लौट रहा था तो रानियों ने दूर से शत्रु के भंडों के आगे देख कर यह समझा कि शाही फौज सब को परास्त कर किले के अंदर घुसने आ रही है। यह सोच कर सब एक साथ ही चिता बना कर भस्म हो गईं। हम्मीर ने लौट कर जब यह हृदय-विदारक दृश्य देखा तो उसे इतना क्षोभ हुआ कि उस ने अपनी आत्म-हत्या कर डाली। अंत में यह कहा है कि अलाउद्दीन जब वहां पहुँचा तो राजा के कटे सिर ने उस से कहा कि तुम भी जाकर जल में अपना प्राण दो। और उस ने ऐसा ही किया भी।

इस काव्य के आरंभ में रंथभोर दुर्ग के बनने के संबंध में एक बड़ी रोचक कथा दी गई है। उस का सारांश यह है कि चहुवान क्षत्रियों के आदि-पुरुष जैतराव जी ने एक पद्म ऋषि की आज्ञा से इस रंथभोर गढ़ को बनवाया और बन जाने पर पद्म ऋषि ने तप करने के लिए उस गढ़ को राजा से माँग लिया था। कालांतर में जब उन की उग्र तपस्या के प्रभाव से इंद्र का आसन डौँवाँडाल होने लगा तो उस ने अप्सराओं को भेज कर पद्म ऋषि का तपोभंग करा दिया और वे कुछ दिन तक विषय भोग का सुख लूटते रहे पर अंत में जब उन की मोह-निद्रा टूटी तो उन्हें ऐसी ग्लानि हुई कि इन्होंने अपना शरीर ही त्याग कर दिया और उन

के सिर से अलाउद्दीन वल्लस्थल से हम्मीर, दोनों भुजाओं से मीर बंधु महिमा और गबरू शाह, और चरणों से उर्बसी की अवतार रूपविचित्रा बेगम जो कि इस काव्य की नायिका है, उत्पन्न हुई, और अंत में साथ ही सब की मृत्यु भी हुई, और तब सब जाकर स्वर्ग में मिल गए।

इस ग्रंथ के पूरे होने का समय जोधराज ने सं० १७८५ दिया है—

### रचना काल

चंद्र नाग वसु पंच गिनि । संवत् माघव मास ।

शुक्र सत्रतिया जीव जुत । तो दिन ग्रंथ प्रकास ॥

इस ग्रंथ में दी हुई अधिकतर तिथियाँ इतिहास से मिलान करने पर ठीक नहीं उतरती और इस के साथ ही साथ जिन ऐतिहासिक घटनाओं का इस काव्य में उल्लेख किया गया है उन में भी प्रामाणिकता बहुत कम है। अधिकतर घटनाएँ कपोलकल्पित सी जान पड़ती हैं। और जिन में सत्य का आधार है भी वे कवि के इच्छानुसार बहुत घटा बढ़ा कर लिखी गई हैं।

नयनचंद्र सूरि नामक एक जैन-ग्रंथकार ने भी इसी कथा को लेकर संस्कृत में एक ग्रंथ 'हम्मीर-महाकाव्य' नामक लिखा है जो कि पंद्रहवीं शताब्दी का लिखा हुआ जान पड़ता है। इस ग्रंथ में दी हुई तिथियाँ अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक हैं, और घटनाक्रम में भी हम्मीर रासो से कई प्रधान स्थलों पर विभिन्नता है। ऐसी अवस्था में इस ग्रंथ को ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक प्रामाणिक मानना आवश्यक है, और साथ ही इस के जिन स्थलों पर दोनों ग्रंथकारों में मतभेद नहीं है उन्हें अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक मानना अनुचित न होगा; यद्यपि दोनों को मिला कर देखने से मुख्य बातों में आकाश पाताल का अंतर दिखाई पड़ता है, और ऐसी अवस्था में किस में कहाँ तक सत्यता है इस का ठीक-ठीक निर्णय करना इस प्रकार के असंभव सा है। अस्तु

दोनों ही ग्रंथों में जैत्रसिंह को हम्मीर का पिता कहा गया है, अतएव इस कथन को प्रामाणिक मान लेने में कोई हानि नहीं जान पड़ती।

हम्मीर रासो में हम्मीर का जन्म सम्वत् ११४१, और शाके १००८ लिखा हुआ है, और अलाउद्दीन, मीर महिमा, गबरू और रूपविचित्रा का जन्म भी हम्मीर के जन्म के साथ ही होना कहा गया है, अतः इस हिसाब से अलाउद्दीन का जन्म १०८४ ई० में हुआ, परंतु इतिहास से यह तिथि अशुद्ध सिद्ध होती है। किंतु हम्मीर महाकाव्य में अलाउद्दीन के गद्दी पर बैठने का समय सं० १३३० अर्थात् १२७३ ई० दिया हुआ है और यह तिथि ठीक भी जान पड़ती है। इसी प्रकार का हेर-फेर प्रायः सब तिथियों और घटनाओं में है।

हम्मीर रासो में अलाउद्दीन और हम्मीर में युद्ध का कारण हम्मीर का महिमा शाह को आश्रय देना कहा है पर इतिहासों में इस बात की कहीं चर्चा भी नहीं है, हां इस बात का प्रमाण अवश्य मिलता है कि महिमा नाम का एक मुगल वीर हम्मीर की सेना में था। युद्ध वास्तव में स्त्री के निमित्त हुआ था जैसा कि सभी इतिहास-प्रेमी जानते हैं।

एक मुख्य ऐतिहासिक घटना मूल रासो में हम्मीर की मृत्यु के संबंध में दी हुई है। हम्मीर रासो तथा हम्मीर महाकाव्य दोनों में हम्मीर की मृत्यु आत्महत्या से कही गई है पर प्रामाणिक इतिहासों से विदित होता है कि अंतिम युद्ध के १५ वर्ष बाद तक वह जीता रहा।

इस प्रकार स्पष्ट है कि ऐतिहासिक दृष्टि से हम्मीर रासो का कुछ अधिक मूल्य नहीं है पर साथ ही इस के यह बात भी माननी पड़ेगी कि जोधराज ने जो कुछ निरंकुशता तथा इतिहास-विमुखता दिखाई है उस से उन के काव्य की सरसता या रोचकता में कोई कमी नहीं होने पाई है।

जोधराज की कविता बड़ी संरस है। भाषा में ब्रजभाषा का पुट अधिक है।

इन के शब्द सदा सरल और सुप्रयुक्त होते हैं। कवि को वीर और

जोधराज की शृंगार दोनों ही सुंदर रसों पर अधिकार है। प्रकृति-वर्णन और

कविता ऋतु-वर्णन भी इन्होंने अच्छा किया है। अलंकारों के विशेष

पक्षपाती तो यह नहीं जान पड़ते पर कहीं कहीं अनुप्रासादिक

शब्दालंकार, अर्थ-चमत्कार तथा अर्थश्लेष आदि का इन्होंने अच्छा व्यवहार किया है।

इस बात को दृष्टि में रखते हुए कि इस कवि को शृंगार और वीर दोनों ही रसों पर समान अधिकार था, प्रस्तुत संग्रह में दोनों ही रसों के उदाहरण देना उचित समझा गया है। पहले उद्धरण में उस कथानक का वर्णन है जब पद्मऋषि के उग्र तप से घबरा कर इंद्र ने उन की तपस्या भंग करने के लिए कामदेव, बसन्तादिक ऋतु, और रम्भादिक अप्सराओं को भेजा था। इस प्रसंग में कवि का प्रकृति-निरीक्षण और शृंगार, वर्णन दोनों का परिचय प्राप्त हो सकेगा। दूसरे उद्धरण में वीर-रस की कविता है और प्रसंगवश उस में अन्तर्गत रूप से रौद्र, बीभत्स और करुण रस का भी समावेश हो गया है। इस उद्धरण में हम्मीर और अलाउद्दीन के बीच के युद्ध के अंतिम दिनों के दृश्य का सजीव वर्णन है। इस में कवि की प्रतिभा की पूरी छटा देखने में आती है। उद्धरण के आरंभ ही में युद्ध के भयानक दृश्य संबंधी उपमाओं का सुंदर और सजीव प्रयोग देखने योग्य है।

# हम्मीर रासो

## अथ पद्मऋषि-तनपात प्रसंग

छप्पय

रणत भँवर ऋषिपद्म , उग्र तप तेज कराये<sup>१</sup> ।  
इंद्रासन डिंगमिगिय<sup>२</sup> , देवपति शंका खाये ॥  
तब कामदिक बोलि , शक्र ऋषि पास पढाये ।  
करो बिघ्न तब जाय , भंग पर काज नसाये<sup>३</sup> ॥  
तब चल्थव मार निज सेन युत<sup>४</sup> , ऋतु बसंत प्रगटिय तुरित ।  
बह त्रिविध पवन अद्भुत महा , करहिं गान रंभा सुरति ॥

## बसंत-ऋतु-वर्णन

छंद पद्धरी

तिहि समय काम प्रेर्यौ सुरिंद्र । जुह हारि इंद्र उठि पाव बंदि ॥  
सब परिकर बोले<sup>५</sup> चडि सुमार । ऋतु छहूँ संग धनु सुमन हार ॥  
रति परम प्रिया ऋतुराज जानि । नित रहत निरंतर रूप मानि ॥  
बहु किन्नर गावत देव नारि । गंधर्व संग अति बल उदार ॥  
संगीत भाव गावै अनंत । सुर नर सुनंत बसि होत मंत ॥  
वन उपवन फुल्लहिं अति कठोर । रहे जौर भौर रस आंब मौर ॥  
कल कूजत कोकिल ऋतु बसंत । सुनि मोहत जहँ तहँ सकल जंत ॥  
नर नारि भये कामांध अंध । तजि लाज काज परिकाम फंद ॥  
पहुँच्यौ सुमारि ऋषि निकट आय । प्रेर्यौ सुपरम भट अगग जाय ॥  
ऋषि लखे सुभट सेना सुकाम । ऋषि कह्यौ कहा करिहै सुवाम ॥  
करि कठिन आप लाई समाधि । तिहि रहत काम क्रोधारि व्याधि ॥  
ऋतु ग्रीष्म को आज्ञा सु दिन्न । तिदिं अति प्रताप जाज्वल्लि किन्न ॥  
रवि तपै विषम अति किरन धूप । रवि नैन खुल्लि दिक्खिय अनूप ॥  
बट इक्क महा गह्वर सुजानि । तिहिं निकट सरोवर सुर रमानि ॥  
इक आश्रम सुंदर अति अनूप । तिग गान करत सुंदर सरूप ॥

<sup>१</sup>करायो <sup>२</sup>इंद्र मन माहि ( माफि) दरायौ । <sup>३</sup>नसाये <sup>४</sup>जुरि <sup>५</sup>जुग <sup>६</sup>बुल्ले

सोरभ अपार मिलि मंद पौन । मृग मद कपूर मिल करत गौन ॥  
श्रीखंड मेरु<sup>१</sup> केसर उशीर । तिहिँ परसि ताप मिटत सरीर ॥  
गंधर्व और किन्नर सुबाल । मिलि अंग रंग पहिरें सुभाल ॥  
चित्त चलयो नाहिं ऋषि वज्रमान । रहि ग्रीष्म<sup>२</sup> ऋतू हिय हारि मान ॥

### दाहरा छंद

लग्यो न ग्रीष्म कौ कछू । ऋषि प्रताप तप धीर ॥  
तब पावस परनाम करि । अयस काम गहीर ॥

### छंद भुजंगप्रयात

उठे बहल घोर आकाश भारी । भई एक वारं अपारं अँधारी ॥  
बहै पौन चाह्यो महासीत कारी । चहुँ ओर क्रोधत दामिनि अँधारी ॥  
घने घोर गज्जंत वर्षत पानी । कलापी पपीहा रहैं भूरि बानी ॥  
तहाँ बाल भूलंत गावंत भीनी । रही जाय आश्रम भई काम भीनी ॥  
उड़ैं चीर सम्मीर लगंत अंग । लसै गात देखत जगै अनंग ॥  
करैं सोर भिल्ली घने दहुरंगे । तहां बाल लीला करैं काम संगे ॥  
निकट उघटंत संगीत बाला । वरं अंग अंग रची फूल माला ॥  
कटाक्ष करैं मंद हासं प्रहारैं<sup>३</sup> । तहां पद्म अंगलगैं ना निहारैं ॥

### दोहरा छंद

पावस हारि बिचारि जिय । ऋषि न तज्यो तप आथ ॥  
तब सु मैन मन में कहिय । उपजे शरद सुताप ॥

### छंद त्रोटक

तजिये तप पावस वित्ति सब । ऋतु शरद बादर दीस अब ॥  
सरिता सर निम्मल नीर<sup>४</sup> बहैं । रस रंग सरोज सु फुल्लि रहैं ॥  
बहु खंजन रंजन भृंग भ्रमैं । कल हंस कला निधि बेद भ्रमैं ॥  
बसुधा सब उज्जल रूप कियं । सित बासन जानि बिछाय दियं ॥  
बहु भौंति चमेलिय फूलि रही । लषि मार सुमार सुदेह दही ॥  
बन रास बिलास सुवास भरैं । तिय काम<sup>५</sup> कमान सुतानि धरैं ॥  
भ्रमणें पर तैं नर काम जगै । बिरही सुनि कै उर धाव<sup>६</sup> खगै ॥  
धर अंभर दीपक जोति जगी । नर नारि लखैं उर प्रीति पगी ॥  
ऋषि पास त्रिया सर न्हान रच्यो । जल केलि अनेक<sup>७</sup> प्रकार मच्यो ॥  
विन चीर अधीर लखै नरवै । कुच पीन नितंब सुकाम तवै ॥

## दोहरा छंद

हारि मानि सारद गइय । उठि हेमंत सक्रोधि ॥  
महासीत प्रगटिथ जगत । सबै लाज तजि लोप ॥

## हेमंत ऋतु वर्णन

## छप्पय छंद

तब सु हेम करि कोप । सीत अति जगत प्रकास्यौ ॥  
विपम तुखार अपार । मार उपचार सुभास्यौ ॥  
कंपत<sup>१</sup> चैतन रूप । कहा जर जरत समूरे ॥  
तिय हिय लागि लागि बचन । चरत मुख सैन सरूरे ॥  
तिहि समय जीव सब जगत के । भये इक्क नर नारि सब ॥  
उरबसी आय ऋषि निकट तक । हिये लाय मोहि सरन अब ॥

## दोहरा छंद

खुली न कठिन समाधि ऋषि । चली हिमंत सुहारि ॥  
सिसिर परस मन बरनि करि । उठी सुकाम जुहारि ॥

## सिसिर ऋतु वर्णन

## छंद मोतादाम

कियो तब मार हुक्कम सु हेरि । उठी ससियो<sup>२</sup> तब आयसु फेरि ॥  
किये नव पल्लव जे तरु वृंद । प्रकुलित अम्ब कदम्ब स्वच्छंद ॥  
बहै बहु भाँति त्रिविद्ध समीर । रहै नहिं धीरज होत अधीर ॥  
लता तरु भेंटत संकुल भूरि । भये तृण गुल्म हरे जड़ मूरि ॥  
मिटै जग सीत न ताप न तोय । सबै सुख दायक जीवन सोय ॥  
भुके फल फूल लतावर भार । भ्रमै बहु भृंग जगावत मार ॥  
लगी लखि वायु सबै तिहि वार । सुनै डफ ताज तजै नर नार ॥  
बजावत गावत नाचत संग । अवीर गुलालरु केसरि रंग ॥  
भये मतवार सु खेलत<sup>३</sup> फाग । महा सुख संग सँजोगनि<sup>४</sup> भाग ॥  
वियोगनि जारत मारत मार । अनेक सुगंध अनेक विहार ॥

## बसंत ऋतु वर्णन

## छंद लघुनाराच

असंत संत मोहियं । बसंत खोलि जोहियं ॥  
बजंत बीन बांसुरी । मृदंग संग आसुरी<sup>५</sup> ॥

<sup>१</sup>नचै <sup>२</sup>ससिसिरौ <sup>३</sup>खिल्लत <sup>४</sup>जुगानि <sup>५</sup>सुदंग लाल खंजरी । उपंग संग अंसुरी

लियं सुवाल वृंदयं । जगत्त काम द्वंदयं ॥  
 अनेक रूप सुंदरी । मनोज राव की छरी ॥  
 स्ववेग केस पासयं । मनो कि मैन फाँसयं ॥  
 गुही त्रिविद्धि वैनियं । कि मोह किन्न सैनियं ॥  
 महा सुघट्ट पट्टियं । सिँगार भूमि फट्टियं ॥  
 विचै सुमंद<sup>१</sup> रेखयं । महा विशुद्ध देखयं ॥  
 विशाल भाल सोभियं । छपा सुनाथ लोभियं<sup>२</sup> ॥  
 सु मध्य सीस फूलयं । दिनेश तेज तूलयं<sup>३</sup> ॥  
 भरी सुमुक्त मंगयं । मनो नछुत्र संगयं ॥  
 विशाल लाल विंदयं । मिले सुभोम चंदयं ॥  
 जराव आड भाइयं<sup>४</sup> । मनो मिलंत आइयं ॥  
 दिनेस भौम बुद्धयं । शशी गृहे सु शुद्धय ॥  
 कपोल गोल आइसं । कि भौह भौर साइसं ॥  
 प्रकुल्लि कंज लोचनं । मृगन्ति गर्व मोचनं ॥  
 त्रिविद्धि रंग गातयं । सु स्याम स्वेत राजयं<sup>५</sup> ॥  
 बनी कि कीर नासिका । सु गथ्य नथ्य भासिका ॥  
 मनो सुकाम ओपयं<sup>६</sup> । दयो सुचक्र<sup>७</sup> कोपयं ॥  
 करन्न फूल राजयं । उभै कि भौन साजयं ॥  
 सुहंत स्याम अल्लकं । भ्रमत्त मौर बल्लकं ॥  
 अरुन्न रेख बेसयं । पियूप कोस देखयं ॥  
 अनार दंत कुंदयं । लसंत वज्र दंतयं<sup>८</sup> ॥  
 बुलंत बाँणि कोकिला । विपंचकी सुरमिला ॥  
 कपोति पोति कंठयं । सुदार हार गंठयं<sup>९</sup> ॥

### छप्पय छंद

कुच कंचन घट प्रगट । नाभि सरवर वर सोहै ॥  
 त्रिवली तापहँ ललित । रोम राजी मन मोहै ॥  
 पंचानन मधि देस । रहत सोभा हिय हारी ॥  
 मनहुँ काम के चक्र । उलटि दुंदुभि दोउ डारी<sup>१०</sup> ॥  
 दोउ जंघ रंभ कंचन दिपत<sup>११</sup> । घरी कमल हाटक<sup>१२</sup> तनै ॥  
 गति हंस लखत मोहत जगत । सुर नर मुनि धीरज हनै ॥

<sup>१</sup> सुमंग, मांग <sup>२</sup> लोभियं <sup>३</sup> सुल्लयं <sup>४</sup> भाइयं <sup>५</sup> रातयं <sup>६</sup> बोपयं <sup>७</sup> चक्र  
<sup>८</sup> द्वन्दय <sup>९</sup> तद्वय <sup>१०</sup> निसान सुधारी <sup>११</sup> उलटि <sup>१२</sup> हारक

जिती उन्वसी संग । सकल सम्मूह मिलिय वर ॥  
 विचि सुमैन सहसैन गये । ऋषि निकट मरुकर ॥  
 गावत विविधि प्रकार । करत लीला मम भाइय ॥  
 हाव भाव परभाव । करत आश्रम मैं आइय ॥  
 ऋषि निकट आय होरिय रची । बर्षत रंग अनंग गति ॥  
 नन<sup>१</sup>चलौ चित ज्यौं भौ अचल । करत कृपा त्यों त्यों अमित ॥

### दो रा छंद

करि विचार त्रिय कृत कृपा । कुसुम कुंद गहि लीन ॥  
 लीला ललित सु बिथरिय । चंचल<sup>२</sup> वय सु नवीन ॥  
 शशि मुख वृंद<sup>३</sup> स्वछंद मिलि । रति सम रूप अनूप ॥  
 ऋषि समीप क्रीड़ा करति । हरति धीर मुनि भूप ॥

### चौपाई छंद

बर्षत रंग अनंग सु बाला । मनहुँ अनेक कमल की माला ॥  
 चंचल नैन चलैं चहुँ आसा । रूप सिंधु मनुमीन सु पासा ॥  
 घूंघट ओट दुरत प्रगटत यों । मनुससि घटा दबि उघटत ज्यों ॥  
 बिलुलित बसन अंग दुति सोहै । निरखत सुरनर मुनि मन मोहै ॥  
 अलक सलक<sup>४</sup> अति सै चटकारी । अमी पियत शशि नाग निकारी ॥  
 छुटै गुलाल मुठी मृदु मसकै । चुवै अधर<sup>५</sup> बिब रस चमकै ॥  
 करैं गान पशु पच्छी मोहै । कहो जगत इन पटतर को है ॥  
 लै लै गेद परसपर मेलैं । बाल वृंद मिलि मिलि सुख भेलैं ॥  
 अध<sup>६</sup> उरध चहुँ ओर सुमारैं । लजति खिजति लगि<sup>७</sup> प्रेम प्रहारैं ॥  
 मंद पवन लगि चीर पज्यो धर । कुच अंकुर डर मनहुँ उभै हर ॥  
 दमकति दिपति सलोनी दीपति । कामलता विहरैं मनु गज गति<sup>८</sup> ॥  
 लगत गै<sup>९</sup> द कंषित उर भागी । मंद सुसकि ऋषि निकट सुपागी ॥  
 सुमन वृन्द सौरभ उठ भारी । भ्रमर पुनीति गुंजार उचारी ॥  
 शरद उम्माद सँधान सु किन्नौ । अति रिसि तानि श्रवन उर दिन्नौ ॥  
 छुटि समाधि ऋषि नैन उधारे । अति सकोप सम्मर उर मारे ॥

<sup>१</sup> नन <sup>२</sup> बिस्तरि <sup>३</sup> बोहू <sup>४</sup> चिलक <sup>५</sup> अधर बिब रसकै चसकै <sup>६</sup> अद उद <sup>७</sup> मिलि  
<sup>८</sup> कीन छंक अंग कलकत वर, नाभि गभीर त्रिबलि अति सुंदर । <sup>९</sup> सुनि वादित्र गान कल  
 कीजा, काम कोपि सर धनुष सुमीला ।



चहुँ दिसि चितै चक्रित ऋषि भयऊ । लखि तिय वृन्द अनंद सु भयऊ ॥  
लीला गैद फागु मिसि दौरी<sup>१</sup> । ही हो करत उठी बर जोरी<sup>२</sup> ॥  
बन अकेलि तिय पुरुष न कोऊ । लीला अमित देखि हग दोऊ ॥  
रंग अपारि डारि ऋषि ऊपर । कल कल हंस वजत पद नूपुर ॥  
करै कटाक्ष अनेक सुबाला । नैन सैन सर लागि चित चाला ॥  
अंग अंग गहि फाग<sup>३</sup> सु मगै । परसि गात तब काम सु जगै ॥  
मुख मीड़त<sup>४</sup> अंजन गहि दिन्नौ । जग्यो काम ऋषि काम सु भिन्नौ ॥  
लखि मुसकानि भई मति भोरी । जीति सरस ऋषि कामनि हेरी ॥

### दोहरा छंद

का नहि पावक जरि सकै , का नहि सिंधु समाय ।  
का न करै अबला प्रबल , किहि जग काल न खाय ॥  
कबि लाखन अबला कहत , सबला जोध कहत ।  
दुबला तन मैं प्रगट जिहि मोहत संत असंत<sup>५</sup> ॥  
जीति सशिर वित्तिय<sup>६</sup> तवै , फिरि आयब ऋतुराज ।  
मिले उर्वसी पद्म ऋषि , सरे शक्र के काज ॥  
विचम भये मुनि अप्सरा<sup>७</sup> , भुल्लिय तप व्रत नेम ।  
निसि वासर क्रीड़ा करत , बढ्यो जु तन मन प्रेम ॥  
सुरति बढी चित मैं चढी , मढी मोह मति भूरि ।  
छिन छिन तिय ऋषि रजत<sup>८</sup> दोउ , भयउ<sup>९</sup> प्रेम परि पूरि ॥  
हृदय पुरंदर त्रास गनि , गइय उर्वसी त्यागि ।  
बिन माया ऋषिराज तब , मन सुत्तो सो<sup>१०</sup> लागि<sup>११</sup> ॥  
जाय जुहारे इंद्र को , काम उर्वसी संग ।  
काज<sup>१२</sup> सवार्यो रावरो , कर्यो कठिन तप भंग ॥

### दोहरा छंद

तिय वियोग ऋषि तन तज्यौ , ग्यारा सै चालीस ।  
माय शुक्ल द्वादशि सतिथि , वार बरनि रजनीस ॥

<sup>१</sup> मिल्खि <sup>२</sup> कंऊक कंझि और मिसि होरी । भोरी निपट जेत चित चोरी ।  
डारि मोडिनिय सोहिब बाला माया बीस भो ऋषि तिहि काला । <sup>३</sup> फाग, सुभोग जागै  
<sup>४</sup> माइत <sup>५</sup> अनन्त <sup>६</sup> बीता <sup>७</sup> अप्सरिय <sup>८</sup> राज <sup>९</sup> भरे <sup>१०</sup> सोवत सो <sup>११</sup> जागि  
<sup>१२</sup> कइज ।

## हम्मीर और अलाउद्दीन का युद्ध वर्णन

भुजगप्रयात छंद

चढ़े बीर कोपे दुहूँ और धाये । मानो काल के दूत अद्भुत आये ॥  
 इतै राव हम्मीर के बीर छुटै । उतै भीर धीरं गहीर सु जुटै ॥  
 उड़ी रैन सैन न दीखत भान । दुहूँ और घोरं सु बज्जे निसानं ॥  
 छुटै तोप बानं दुहूँ और जोरं । धरा अम्मरं बीच मच्चे सु शोरं ॥  
 उठी ज्वाल माला धरा वै उपटै । धुवाँ घोर घोरं सुजोरं प्रगटै ॥  
 मनो दोय सिंधू तजै आय वेला । प्रलै काल के काल कीनो समेला ॥  
 दुहूँ और घोरं सुगोलं बरष्यै । मनो मोघ ओला अतोलं करष्यै ॥  
 उडै अग्रपन्वय दहै गड्ड कोटं । परै गज्ज बाजं धरा धूरि लोटं ॥  
 प्रलै पावकं जानि उठी लपटै । वरं उभकरं सूभरं यों भपटै ॥  
 लगै गोल में गोल गोला सु गज्जे । भए वारपारं उपम्मा सु रज्जे ॥  
 मनो स्याम कै वास हूँ वारपारं । चहूँ और राजंत है चारु वारं ॥  
 रहे गिद्ध तामें घने बैठि अदं<sup>१</sup> । करै ध्यान बैठे गुफा में मुनिद्वं ॥  
 उडै साथि गोलान के बीर ऐसै । मनां फाटिका तै उडै नट्ट जैसे ॥  
 चलै तोप जोरं करै सौर भारी । परै बिज्जुरी सी घने<sup>२</sup> एक वारी ॥  
 छुटै एक बारै<sup>३</sup> घनी चादरं यों । मनो भार भूजै बने यों घने यों ॥  
 बंदूकें हजारं चलै एमि राजै । मनो मेघ गोला परै भूमि गाजै ॥  
 चलै बान वेगं मचै सौर भारी । मनो आतसैं वाज खेलंतकारी ॥  
 छुटै बान कम्मान ज्यों मेघ धारा । लगै वाज गज्जं हुवै वार पारा ॥  
 मनो नाग छोना उडै होड़ मंडी । उसै अंग अंग करै सेन खंडी ॥  
 बहै तोमरं सेल औ सक्ति ऐनं । करै वार पारं वहे उच्च वैनं ॥  
 बहै खड्ग बेहद देखंत सूरं । करै दोय दूकं मडुककै समूरं ॥  
 बहै तेग कंधं परै गज्ज राजं । लगै आयुधं यों डरं सर्व साजं ॥  
 कहै कंगलं अंग आजीन बाजी । तबै सूर रीझै करे माल साजी ॥  
 कटारी बहै वार पारं निहारै । मनो स्याम उर माँझ कौस्तुभ सम्हारै ॥  
 कहूँ धंजरं पिंजरं बेगि फारं । मनो हाथ वाला अहारी निकारं ॥  
 छुरी हथ जोरं करै सूर हाँकै । कहूँ मल्लयुद्धं करै बीर खाँकै ।  
 परै सीस भूमै<sup>४</sup> उठै रंड<sup>५</sup> घोरं । दुहूँ सेन देखंत कौतुक जोरं ॥  
 किती अंत उरभंत लटकंत<sup>६</sup> भूमै । किते घायलं घाव लग्गे सुभूमै<sup>७</sup> ॥  
 भरे योगिनी<sup>८</sup> पत्र पीवंत पूरं । परै ज्यों मलेच्छं बरै आय हूरं ॥  
 किलककै जो काली हसैं वार वारं । करै भैरवं घोर सौर अपारं ॥

<sup>१</sup> अदं <sup>२</sup> घनी <sup>३</sup> वार । <sup>४</sup> भूमि <sup>५</sup> सीस <sup>६</sup> लटकंत <sup>७</sup> घूमे <sup>८</sup> जुगनी

भगी साह की सेन देखंत दोई । कहै बैन कोपं वकं सीस सोई ॥  
कितै भागि जैहो अरे मूढ़ आजं । जिते<sup>१</sup> वीर चहुवान हम्मोर गाजं ॥  
भ्रम्यो साह संगं तज्यो जंग भारी । कहै साह उज्जीर सो जो हँकारी ॥

दाहग छंद

कहा राव हम्मीर के, सूर वीर बलवान ।  
सवै<sup>२</sup> सुखाय हमारिये, जंग समय प्रिय पान ॥

छप्पय छंद

कहै साह उज्जीर सुनो । आपन मन लाई ॥  
जिते राव के वीर । सवै<sup>३</sup> छत्री प्रन<sup>४</sup> पाई ॥  
लरत भिरत नहिं टरत । करत अद्भुतरस सीतो<sup>५</sup> ॥  
करत जंग अन भंग । अंग छिन भंग है नीतो<sup>६</sup> ॥  
नहि सहत सार आपन<sup>७</sup> सपन<sup>८</sup> । सवै मीर उमराव भर ॥  
किज्जे सु कौन मत तंत अब । कहो बुद्धि आपन समर ॥  
कहि उज्जीर<sup>९</sup> कर जोरि । सुनो हजरत यह किज्जे ॥  
च्यारि सेन चतुरंग । संग नामी कर<sup>१०</sup> दिज्जे ॥  
एक सेन दिवान<sup>११</sup> । एक बकसी मड बंके ॥  
एक गोल मोहि जानि । आप एकन कर हंके ॥  
यह भाँति सेन चतुरंग के । अनी च्यारि करि जुटिये<sup>१२</sup> ॥  
हम्मीर राव चहुवान तें । फते आप लहि हटिये ॥

दोहरा छंद

करि-करि मंत्र उज्जीर तब । चढ़े संग ले मीर  
च्यारि अनी करि साहि दल । जुरे जंग सब<sup>१३</sup> मीर

त्रिभंगी छंद

करि मंत्र असेसं सूर सु देसं । बंके वेसं सज्जायं ॥  
हय गय चढ़ि वीरं किये सु मीरं । धरि-धरि थीरं लज्जायं ॥  
गजराजन सज्जै अगों रज्जै । वीरं गज्जै लखि लज्जै ॥  
नीसान<sup>१४</sup> फरकै धीर धरकै । हर हर बकै गल गज्जै ॥  
दोउ ओर उमगै<sup>१५</sup> समर सु रहुं<sup>१६</sup> । बढि-बढि तहुं नख खड्डै ॥  
बहु तोपन छुटै वीर अहुटै । फिरि फिरि जुटै बल चहुं ॥  
बाजे बहु बज्जै जनु धनु गज्जै । सूर समज्जै बल रज्जै ॥  
पद रुथ पतालं अरि उर सालं । उटुत भालं रण सज्जै ॥

<sup>१</sup> जिने चहुवान हमीर सुगानं <sup>२</sup> सर्वस्व <sup>३</sup> धर्म <sup>४</sup> पन <sup>५</sup> जीते <sup>६</sup> निस्ते <sup>७</sup> आपन  
<sup>८</sup> सपन <sup>९</sup> वजीर <sup>१०</sup> नर <sup>११</sup> दीवान <sup>१२</sup> छुटिप <sup>१३</sup> फिर <sup>१४</sup> निरसान <sup>१५</sup> उमटै <sup>१६</sup> बड्डै

लुट्टै<sup>१</sup> बहु वानं सन्धि कमानं । अरि उरि प्रान बहु कदूँ<sup>२</sup> ॥  
 लगै<sup>३</sup> उर सेलं अरि दल पेलं । विग्रह भलं बल ठदूँ<sup>४</sup> ॥  
 किरवान दुधारं हय गय पारं । सूर संहारं उर फारं ॥  
 करि जोर कुठारं बहुत करारं । भिरत जुभारं रन भारं ॥  
 गिद्वय पल भषै<sup>५</sup> रत बल चपै<sup>६</sup> । जंबू अपषै<sup>७</sup> हिय हपै<sup>८</sup> ॥  
 बहु एत्र भरावै<sup>९</sup> मिलि मिलि गावै<sup>१०</sup> । धरि धरि धावै<sup>११</sup> मन भावै<sup>१२</sup> ॥  
 पल अस्ति चचोरै<sup>१३</sup> बसन निचोरै<sup>१४</sup> । लुथि टटोरै<sup>१५</sup> गुन गावै<sup>१६</sup> ॥

### दोहरा छंद

यहि विधि दुहु दल आहुरे । भिरे<sup>१</sup> दोउ दल ऐन ॥  
 रहे अहल चहुआन हू । खान सकल हठि सैन ॥  
 अबदल मीर जु साहिके । परे खेत में<sup>२</sup> धाय ॥  
 पकरै राव हमीर को । पकरै<sup>३</sup> अस पति पाय ॥  
 ल्याऊं गहि हमीर को । रीझ दिज्जिये मोहि ॥  
 जितनो हिन्दू को वतन । पाऊं अब कर जोहि ॥  
 बीस सहस अब दल पिले । इत हमीर के बीर ॥  
 आप आप जै स्वामि की । चाहत मंगल धीर ॥

### छंद रसावल

नीर पिल्ले तवै, बीर अबदुल जवै । कहै नैन बाहं, सुनो आप साहं ॥  
 गहूँ राव ल्याऊं, रणथंभ पाऊं । कमानस्सुग्रीवं, गरै डारि जीवं ॥  
 लगूँ साह पगै, उठै कोप जगै । हजरं सु बीसं, नमाये सु सीसं ॥  
 गजं साज<sup>१</sup> तीसं, करै जीव रीसं । उतैं राव कोपे, पिले बीर ओये ॥  
 उठीवंक मुच्छं, लगी जाय चच्छं । मनो बीर मगै, अकासं सुलगै ॥  
 मिले बीर दोऊ, करैं जोर सोऊ । भिरे गजिज गजं, बजे बीर वजं ॥  
 तुरंगं तुरंगं मचै जोर जंगं । पयदं पयदं वकै कोप वदं ॥  
 भभक्कंत बानं उडै, लगि ज्वानं । लगै तेग सीसं, उभै फाँक दीसं ॥  
 लगै जम्म ददूँ, करै पान गदूँ । परी लुथि जुथं, करी जो अकथं ॥  
 करी जूह लौटै, पवै जानि काँटै<sup>५</sup> । तुरंगं धरत्री, सु लदूँ<sup>६</sup> वरत्री ॥  
 नचै रुंड<sup>७</sup> बीरं, धरंती सरीरं<sup>८</sup> । सिरं हक मारै धरै<sup>९</sup> अत्र धारै ॥  
 उरभूक्त अंतं, मनो ग्राह तंतं । गहूँ अंतचिल्ली,<sup>१०</sup> अकासं समिल्ली ॥  
 मनो बाल मंडी, उड़ावंत गुड्डी<sup>११</sup> । उडै<sup>१२</sup> श्रोण छिच्छं फुवारे<sup>१३</sup> सु अच्छं ॥  
 बहै श्रोण नहं, मनो नीर भहं । भरै पग अथ्यं, तरबूज मथ्यं ॥  
 पलकी चमच्चो, उठै बीर नच्चो । कियो अट्टहासं, सुकाली प्रकासं ॥

<sup>१</sup>भिराग, भिरिज <sup>२</sup>पै <sup>३</sup>पसरै <sup>४</sup>सज्जं <sup>५</sup>लुट्टै, कुट्टै <sup>६</sup>रुद्र <sup>७</sup>सुधीर <sup>८</sup>चिल्ली मिल्ली  
<sup>९</sup>ऊड़ी <sup>१०</sup>उठै <sup>११</sup>फवारे फुहारे

जहां क्षेत्रपाल, गुहै शंभु मालं । भषै गिद्ध बोटी, फटै तासु फोटी ॥  
 षटं स स सूरं, परे जाय हूरं । गजं तीस पारे, पहारं करारे ॥  
 सतं दोये बाजी परे खेत साजी । तहाँ पद्म सैनं, रहै देखि<sup>१</sup> नैनं ॥  
 तवै सेख सीसं, नवाये सरीसं । हमीरं सुरावं, कहै बैन चावं ॥  
 दुहुं सैन मध्ये, महिम्मा सु वध्ये । कहै उच्च वाचं, सुनो राव साचं ॥  
 लखो हथ मेरे, बदे बैन टेरे । सुनो साहि बैनं, लखो अग्र्य नैनं ॥  
 खरो मैं जुखनी, रहे क्यां जमूनी । गहो क्यां न अब्बं, कहै बैन तब्बं ॥  
 यहीं सेस सीसं, रहयो मैं जु दीसं । करो सत्य वाचं, ततो आप साचं ॥  
 तवै पातसाहं, खुरासान नाहं । करे<sup>२</sup> कोप पिल्लं, तहां सेख मिल्लं ॥  
 कहै साह बैनं, सुनो सर्व सैनं<sup>३</sup> । गहै सेख ल्यावै, इतो हश्म पावै ॥  
 जु वारा हजारं, मन<sup>४</sup> सब्ब भारं । नोवति निसानं, अरु तेग मानं ॥  
 सुने बैन ऐसे, खुरासान रेसे । हजारं सतीसं, निवाये<sup>५</sup> सु सीसं ॥  
 सदक्कीज बानं, पिले सेख पानं । तवै सेख धाये, राव को सीस नाये ॥

### दोहरा छंद

करि सल्लाम हामीर को । सेख लई बड़ बग्ग  
 दुहुं<sup>६</sup> सेन देखत<sup>७</sup> नयन । रिस करि कटुं<sup>८</sup> खग्ग

### चोपाई छंद

कहे साहि सुनि सद की बैनं । यह कुटुम<sup>९</sup> को गहो सु ऐनं ॥  
 जीवत पकरि याहि अब लीजै<sup>१०</sup> । मन सब द्वादस सहस करीजै<sup>११</sup> ॥  
 सहकि<sup>१२</sup> संग मीर खुरसानी । तीस सहस चढ़ि चले अमानी ॥  
 गहन सेख महिमा के काजै । कुप्पिय<sup>१३</sup> मीर खेत चढ़ि बाजै ॥  
 इतै सुसेख राव पद बंदे । गहै तेग मन माँहि अनंदे ॥  
 इतै सेख सदकी उत आए । आप आप जय सह सुनाये ॥  
 कहै सदकि<sup>१४</sup> सुनि साह सुजानं । ढठा भषर यसि करिये पानं ॥  
 कहा सेख हम्मीर सु रावं । उठे उद्ध कों करि जिय चावं ॥

### छप्पय छंद

जुटे वीर दुहु जंग । अंग अनभंग महाबल ॥  
 चढ़े जान अम्मान । बड़े निस्सान<sup>१५</sup> बरहल ॥  
 करि कमान करि पान । कान लों करिखह रण्ये ॥  
 धरि नराच गुन राखि । धाव करि बेगि बरष्ये ॥  
 निज संग वीर सत पंच जुत । सेख भेखरौ यह धरिव ॥  
 उत खुरासान खट सहस लै । सदकी सद हाँकी करिव ॥

<sup>१</sup> दिक्ख पिण्व <sup>२</sup>की कुप्पि <sup>३</sup>एनं <sup>४</sup>मनो <sup>५</sup>नवाये <sup>६</sup>दोऊ <sup>७</sup>दिग्गज पिण्वत <sup>८</sup>काठे कटुं  
<sup>९</sup>कुटुम <sup>१०</sup>लिंजिय <sup>११</sup>करिजिय जुकिजिय <sup>१२</sup>सदकी <sup>१३</sup>कोपे <sup>१४</sup>सदकी सहस <sup>१५</sup>निसान

तंग बेग बहु कड़ी । मनो पावक लपट्टी ॥  
 करो बाज रन जुट्ट । कटे सिर पाँव डपट्टी ॥  
 परै धरनि धर नचै । उदर कटि अंत भभकै ॥  
 चली रक्त धर धार । लुथ पर लुथ धधकै ॥  
 षट सहस खिसे पुरसान दल । लिय निसान बानै सुबर ॥  
 किए नजर राव हम्मीर के । फखी फत महिमा समर ॥  
 आइ सेख सिर नाय । राव कूँ बचन सुनाए ॥  
 धनि छत्री चहुवान । सरन पन जग जस छाए ॥  
 तेज राज धन धाम । तात तिय हठ नहि छुडै ॥  
 राखि धर्म दृढ़ सत्य । कीर्ति जस जुग जुग मंडै ॥  
 भरि नीर नैन महिमा कहै । अब जननी कब जन्म दे ॥  
 जय मिलो राव हम्मीर तुम । बहुरि समैं वडै है कदे ॥  
 कहै राव हम्मीर । धीर नहि हीन उचारो ॥  
 सूर न करें सनेह । देह छिन भंग विचारो ॥  
 विछुरन मिलन संजोग । आदि ऐसी चलि आई ॥  
 ज्यों जीवन<sup>१</sup> ज्यों मरन । सकल<sup>२</sup> बेदन यह गाई ॥  
 कीजे न भर्म अनभंग चित । मिलैं सूर के लोक सब ॥  
 हम तुम जु साह बहुरों<sup>३</sup> तिया । हूँहि एक<sup>४</sup> तन तजि सु अब ॥  
 तजिय स्वारथ लोभ । मोह काहू नहि करिये ॥  
 देह धरे पर वान<sup>५</sup> । स्वामी को कारज सरिये ॥  
 को इतसों लै जात । कहा उत सों लै आयौ ॥  
 रहै अमर कीरति । पाप नर देह सु गायो ॥  
 सुनि सेख देखि थिर नाहि कछु । तन मिट्टी मिलि जाइये ॥  
 का सोच मरन जीवन तणो । यह लाभ सुजस सौं पाइये ॥  
 मुनि हमीर के बचन । साह पर सनमुख धाये ॥  
 मीर गाभरू बीर । आनि तिन<sup>६</sup> सीस नवाये ॥  
 अलादीन पतिसाह । इते सिर ऊपरि राजै ॥  
 तुम सिर राव हमीर । स्वामि आपन कुल लाजै ॥  
 नन तजौ नोन की सरत दोउ । यह तन तिल तिल खंडिये ॥  
 मिलिये जु भिस्त<sup>७</sup> में जाय अब । धर्म न अपनौ छंडिये ॥  
 हँसि अलावदी साह । शेख कौं बचन सुनाये ॥  
 दिली छांड़ि करि सीस । बहुरि मुझको नहि नाये ॥  
 मिलो मुझे तजि रोस । हुरम मैं तुम को दीनी ॥  
 अर गोरखपुर देश । देहु तुम कौ सत चीन्हीं<sup>८</sup> ॥

मुसकाय साहि महिमा कहै । बचन यादि वे किज्जिये ॥  
जननी न जन्म फिर आनि भुव । जबै मिलन गन लिज्जिये ॥

दोहरा छंद

जब<sup>१</sup> जननी जनमै बहुरि । धरू<sup>२</sup> देह कहूँ आनि ॥  
तऊ न तजौँ हमीर संग । सत्य बचन मम जानि ॥  
तब सु राव हम्मीर सुनि । कीनी मदति सु सेख ॥  
हजरति महिमा साह को । बात लगावत देखि ॥  
कह हमीर यह बचन पर । गद्दी साह सौं तेग<sup>३</sup> ॥  
लोभ न करिये जीव का । गद्दी<sup>३</sup> साह सौं बेग ॥

चौपाई छंद

कहै मीर गभरू ये बातें । गद्दी<sup>४</sup> सार नहिं करिये घातें ॥  
हुक्म धनी के कौ प्रतिपालौ । आई अदलि सीस पर चालौ ॥  
सुनि गभरू के बचन सुभाये । महिमा फूल खेत में आये ॥  
सनमुख सार सहाय सु बद्धै । माया मोह त्यागि खग कद्धै ॥

दोहरा छंद

दोऊ बंधु रिसाय कै । लई बाग इम संग ॥  
उतरि खेत में मिलि उभै । कीनों हरष उमंग ॥  
मीर गाभरू पाँय परि । हुकुम माँगि करि जोरि ॥  
स्वामि काज तन खंडिये । लगौ<sup>५</sup> तनक न खोरि ॥

हनूफाल छंद

मिले बंधु दोउ धाय । बहु हरख कीन<sup>६</sup> सुभाय ॥  
अब स्वामि धर्म सुधारि । दोउ उठे बीर हँकारि ॥  
असमान<sup>७</sup> लगिय सीस । मनों उभै काल सदीस ॥  
इत कोप महिमा कीन्ह । हम्मीर नौन सु चीन्ह ॥  
उत मीर गभरू आय । मिलि सेख के परि पाँय ॥  
कर तेग बेग समाहि । रहि दुहुँ सेन सचाहि ॥  
कम्मान लीन सु हथ । जनु<sup>८</sup> सार कार सुपथ ॥  
धरि स्वामि<sup>९</sup> काज समथ । दोउ<sup>१०</sup> उभै जुद्ध स पथ ॥  
दुहुँ द्वंद जुद्ध सुकीन । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥  
तरवारि बज्जिय ताय । मनु लगी ओषम लाय ॥

१ अब २ तेक ३ सो रहै हमारी टेक ४ गद्दी सार नर कौ रच यातें ५ लपकत  
कबहुँ घोरि ६ कियउ ७ आसमान सीस सुलग ८ वर सार धार सुपथ ९ धर्म १० मनु  
३६

कटि चरण सीसरू हत्य । परि लुत्थ जुत्थ सुतत्थ ॥  
 घमसान थान सु धीर । धर धरनि खेलत वीर ॥  
 गजराज लुट्ठत मुम्मि । बहु तुरंग परत सु मुम्मि ॥  
 बिय वीर बज्जिय सार । तरवारि बरसहु धार ॥  
 दोऊ भ्रात स्वामि सकाम । जग में किये अति नाम ॥  
 दोहुं वीर देखत हूर । चढ़ि गये मुख अति नूर ॥  
 दल दोय दिष्यत वीर । पहुँचे बिहस्त गहीर ॥

## दोहरा छंद

तिल तिल भे अँग दुहुन के । हनै बाजि गजराज ॥  
 हजरत राव हमीर के । सबै सँवारे काज ॥  
 मुसलमान हिन्दवान<sup>१</sup> को । चले सेख सिर नाय ॥  
 चढ़ि विमान दोऊ तहाँ । भिस्तहि पहुँचे जाय ॥

## द्विष्य छंद

कहै साह मुख बचन<sup>२</sup> । सुनौ हम्मीर महाबल ॥  
 अब न गहो तुम सार । फिरै हम सकल दिली दल ॥  
 तुम्है माफ तकसीर । राज रणथंभ करो थिर ॥  
 हम तुम बीच कुरान । मुहिम नहिं करो दिलीपुर ॥  
 परगने पाँच दीने अवर । रणत भँवर भुगतो सदा ॥  
 जब लग सुराज हमरौ रहै । तुम सुराज राजौ तदा ॥

## चौपाई छंद

कहै राव हम्मीर सु बानी । सुनि दिल्लीस सत्य जिय जानी ॥  
 जाकी अदलि होय किमि मिटै । नर तैं होनहार किम घटै ॥  
 तुम्हरौ दयो राज किन पायौ । तुम्ह को राज कहो किन दायो ॥  
 बेर बेर कह भुलै<sup>३</sup> उचारौ । कोटि स्थानपन क्यों न विचारौ ॥  
 कीरति अमर अमर नहिं कोई । दुर्जोधन दसकष सुजोई ॥  
 काको गढ़ काकी यह दिल्ली । हरि की दई हमै तुम मिल्ली ॥  
 हम तुम अंश एक उपजाये । आदि पदम रिषि अंग उपाये ॥  
 देव दोय उर धर भये न्यारे । हम हिन्दू तुम यवन हँकारे ॥  
 तजिये भोग भूमि के सबही । चलिए सुर पुर बसिए अबही ॥  
 संग हमारो पहुँच्यो जाई । हम तुम रहै सबहिं पहुँचाई ॥  
 गहो हथियार राज सब छंडौ । रापो जस तन घंडि विहंडौ ॥  
 अबै चालि सुरपुर सुप मंडौ । मृत्यु लोक के भोग सु छंडौ ॥



छंद त्रोटक

यह बात कही चहुवान तवै । सुनि साह सबै भर पेलि जबै ॥  
 करि साजसबै रण मंडि महा । तिन भारत पारथ जुद्ध सुहा ॥  
 दल संग चढ़े सब सूर असी । सब तोप सु बान कमान कसी ॥  
 गजराज अनेक बनाय धनै । मनौ पावस बहल मेष तनै ॥  
 हय कंद अमंद सु पौन मनौ । बहु दामनि सार चंमकि मनौ ॥  
 घन गौर<sup>१</sup> सदायन देखतयं । ध्वज बैरप मंडल लूरतयं ॥  
 बिरदावत वृंद कविंद घनै । मनौ चत्रक मोर अनंद बनै ॥  
 बगपंति सुदंति अनंत रजे । धुरवा फिर सुंड छुटे भरजे ॥  
 वह<sup>२</sup> धार अपार जुधार बही । घन घोर सु नौवति नाद वही<sup>३</sup> ॥  
 कर सोर समोर नकवि चलै । यहि भांति दोउ दिसि<sup>४</sup> वीर<sup>५</sup> मिलै ॥  
 करिये हङ्कार सु वीर चलै । ... ..  
 कहि मीर सिकंदर नेम कियं । सिर नाय सुभाय हुकुम्म लियं ॥  
 पहलै पुर जाय सु वीर भगं । रणथंभ कहा हजरत्ति अगं ॥  
 तुम सेर करयो वह आप जंथा । अब देखहु मोर सुहाथ जथा ॥  
 सु जमीति पदार लई सबही । अब मीर सिकंदर आय<sup>६</sup> सही ॥  
 करि कोप सिकंदर मीर चढ़े । तब राव हमीर के भील कढ़े ॥  
 तब भोज कही अब मोहि कहौ । इतने अब हत्थ हमार लहौ ॥  
 तब राव कही रणथंभ अगै । दुइ जैत अगै सिर भील तगै ॥  
 अर जैत सरति सुरालि तबै । करि कौन करै तुम्हरी जु अब<sup>७</sup> ॥  
 तुम संग रतन चीतोर गढ़ं । चढ़ि जाउ हमार सुकाज बढ़ं ॥  
 सुनि भोज इसे कहि बैन तवै । यह सीस तुम्हार निमित्त<sup>८</sup> अबै ॥  
 रणथंभहि हेत जु सीस दिवै । अब और कहा विन राव जिवै ॥  
 यह अवसर फेरि बनै कबही । हजरत्ति हमीर मिले जबही ॥  
 कहि वत्त इती जु सलाम करी । अपनो सब लीन जमीन खरी ॥  
 सब भील कसे हथियार जबै । निकसे कढ़ि मोज अमान तबै ॥  
 कमठा कर तीर सम्हार उठे । उत मीर सिकंदर आय जुटे<sup>९</sup> ॥  
 बजि घोर निसान प्रमान<sup>१०</sup> मिले । दल कोप करे बहु तोप चले ॥  
 घमसान जुवान कियो तबहीं । दुहु सैन सुऐन बनै जबहीं ॥  
 गजराज हरौल करे बलयं । उत सार अपार कढ़े दलयं ॥  
 सजि भलि अनी सुघनी हलकौ । कसि गातिय<sup>१०</sup> कोप कियो बलकौ ॥

<sup>१</sup> घन घोर <sup>२</sup> वह सार अपार सुधार हुई <sup>३</sup> हुई <sup>४</sup> दल <sup>५</sup> वीर <sup>६</sup> पठई <sup>७</sup> निभंत  
<sup>८</sup> छुटे <sup>९</sup> अमान <sup>१०</sup> कागति

कमठा कर धार अपार बलं । तब भोज मिल्यो तहँ साह दलं ॥  
 नट कूदत जानि सुढोल सुरं । बहै तीर अमीर मुजानि छुरं ॥  
 करि कोप तबै गजदंत कढ़े । मुरि मूरिय धूरि उपारि बड़े ॥  
 सब भीलन मत्त सुकोप कियं । जनु भाल बली मुख लकलियं ॥  
 जनु मार अपार कटार चलैं । बहु मीर अमीर र भील मिलैं ॥  
 हज्जरति सराहत भोज बलं । जनु मानव रिच्छु भिरत्त दलं ॥  
 दोउ भोज सिकंदर भील जुटे । मुख बानिय मीर अमीर रटे ॥  
 जब भोज कहै करिवार तुहीं । हैत मीर सिकंदर बूढ़ तुहीं ॥  
 अब तो पर बार कहा करिये । सब लोक अलोक महा भरिये ॥  
 तब भोज सकोप कियो रण में । करि कोप कटार दियो तन में ॥  
 तन कंगल भेदि धरति पर्यो । किर बान चलाय समीर हरयो ॥  
 सर भोज पर्यो धरनी<sup>१</sup> तिल में । धर धावत<sup>२</sup> रुंड लरै बल में ॥  
 उत मीर सिकंदर भूमि परे<sup>३</sup> । वह हूर<sup>४</sup> सुदूर सुआनि परे ॥  
 परि खेत सधार अपार सबै । बिन सीस पराक्रम भोज अबै ॥  
 भजि साह अनी तजि खेत तबै । परि भोज समाज सबीर सबै ॥  
 कसमीर अमीर सहस्र पची । सुमिली<sup>५</sup> धरि धार सची सुअची ॥  
 तहाँ भोज ससाथि हजार भले । वरि बाल सबै सुर लोक चलै ॥

### दोहरा छंद

तब हमीर हर ध्यान करि । हर हर हर उच्चारि ॥  
 गज निज सनमुख<sup>६</sup> पेलिकैं । जुरे<sup>७</sup> साह सों रारि ॥

### त्रोटक छंद

गजराज हमीर सु पेलि बरं । मुख तै उचरंत सु भाव हरं ॥  
 किरवान कढ़ी<sup>८</sup> बलवान हथं । सनमुख सुसाहि सु बोलि<sup>९</sup> जथं ॥  
 सुनिये सु अलावदि बैन अथं । करि द्वन्द सु उद्ध सु जुद्ध धयं ॥  
 सब सेन कहा करिहै सु सुधं । हम आपन<sup>१०</sup> इक्क<sup>११</sup> करैं सु जुधं ॥  
 दुहुँ ओर उछाह अथाह सजे । हजरति सु कोप अकथ<sup>१२</sup> रजे ॥  
 सनमुख हमीर सुआए<sup>१३</sup> जुटे । सब सथ जथारथ बेग<sup>१४</sup> हटे ॥  
 तिहिं खेत खरे<sup>१५</sup> चहुवान नरं । पति साह सबै दल भंजि<sup>१६</sup> भरं ॥  
 रहि भीर उजरि कछूक तबै । चहुवानन के दल देख जबै ॥  
 पतिसाह कही यह कौन बनी । सब सैन बड़ी चहुवान तनी ॥

<sup>१</sup> वरनि, ध्यल <sup>२</sup> भुमि लरै चल में <sup>३</sup> गिरे <sup>४</sup> हूरन <sup>५</sup> उलटी भरै सैन दिल्लीस बची <sup>६</sup> सम्मुख पिलिकैं <sup>७</sup> जुरिग जुरेउ <sup>८</sup> कस्मान चढ़ी <sup>९</sup> बुझिय गथं <sup>१०</sup> आपन <sup>११</sup> एक <sup>१२</sup> अगस्थ <sup>१३</sup> आनि <sup>१४</sup> देख देख <sup>१५</sup> अत्त, अर्थ अरे <sup>१६</sup> भाजि

तब मंत्र वजीर सु एमि कछो । तुम मित्र सदा गुन जानि लखो ॥  
 अब विग्रह छाड़ि सु संधि करो । चाहवानन सो हित जानि डारो ॥  
 अपराध हमैं सब दूरि करौ । तुम दोहु अभै हम कूच धरौ ॥  
 नृप सो चर जाय कहीं तबही<sup>१</sup> । सुनि राव चहै मुख बत्त कही ॥  
 अब खेत चढ़े कछु संधि नहीं । यह बत्त हमारि सुजानि सही ॥  
 रिपु तैं विनती सुइ कातरता । अब बृत्त कहै छल चातुरता ॥  
 अब जाहु यहां हम सेन सजी । विन साह को जुद्ध करंत लजी ॥

### त्रोटक छंद

कछु जंत्र न तोपन कंत<sup>२</sup> नहीं । तजि चापन चक्रन बान जिहीं ॥  
 किरवान<sup>३</sup> लई करि बाजि चढ़े । चहुवान अमानि सु खेत चढ़े ॥  
 उत मीर वजीर रु साहि निजं । करि कोप तबै पति साह सजं ॥  
 तरवारि अपार दुधार बहै । सब साहि सु सैन समूह दहै ॥  
 कटि ग्रीव भुजा धर सो विफरे<sup>४</sup> । मनु काटि करे रस कृत्त हरे ॥  
 उड़ि मथ्थ परे धर रुंड उठै । चहुवान धरासह धार उठै ॥  
 सिर मारत हाक परे धर में । धर जुझत जुद्ध करै अरमैं ॥  
 कर जोर कटार सु अंग बहैं । बहु खंजर पंजर देह दहैं ॥  
 बहु रंचक<sup>५</sup> मुष्ट कबथ परैं<sup>६</sup> । मल जुद्ध समुद्ध सु बीर करैं ॥  
 पचरंग अनगिय खेत बन्यौ । बकसी<sup>७</sup> तब साह सो नैन भन्यौ ॥  
 भयभीतं सु साह की फौज भगी । घमसान मसान सु ज्योति जगी ॥  
 परियो बकसी लखि नैन तबै । उलटो गज कीन सु साह जबै ॥  
 इक संग उजीर<sup>८</sup> न और नरं । फिरि रोकिय<sup>९</sup> साह अनंत भरं ॥  
 चहुवान धरम्म सु जानि कहै । यह भारत साहि सु पाप अहै ॥  
 अभिषेक ललाट कियो इन कै । महि ईस कहावत है तिनकै ॥  
 धरि अग्र सु साह को पील जबै । जहं राव हमीर सु लाये पगै ॥  
 अब साहि सु राव कही तबहीं । तुम जाहु दिली न डरो अबहीं ॥  
 लखि साह को लोग मुरकि चलयौ । नृप आप हमीर सु खेत भित्यौ ॥

### पद्वरी छंद

भगि साह सेन जुत उलटि आय । तजि विविधि भौंति बाना<sup>१०</sup> जु ताहि ॥  
 सब साह हसम लीनी छिनाय । नृप सकल खेत सोधो कराय ॥  
 बाजि दुंदुभि जय जय धुनि सु आय । सब घायल नृप लीने उठाय<sup>११</sup> ॥  
 करि अग्ग<sup>१२</sup> साह नीसान भुल्लि । लखि भूप हसम कर कछो फुल्लि ॥

१ अबहीं २ रुकंत ३ कम्मान ४ बिहरै ५ रंजक ६ भरै ७ बकसी नृप साह  
 को आप हन्यो ८ वजीर ९ रुकिय १० नाना ११ उचाय १२ अग्र ।

सब राज लोक तिय जित्ती जानि । सब सार परस्पर हरी<sup>१</sup> आनि<sup>२</sup> ॥  
 चाहुवान दुग्ग किन्नो प्रवेस । यह सुनियराव तिय मरन सेस ॥  
 चहुवान आनि देख्यो सु गेह । शिव बचन यादि कीनो सु येह ॥  
 नृप सकल संग को सीख दीन । रावत्त राख मंत्री प्रवीन ॥  
 तुम जाहु जहां रतनेस आय । किज्जे न सोच नृपता बनाय ॥  
 चहुवान राय हम्मीर आय । हर मंदिर मँह प्रविसंत जाय ॥  
 करि पूजन भव<sup>३</sup> गणपति मनाय । बहु धूप दीप आरति बनाय ॥  
 हो गिरजा गणपति सु मम देव । तुम जानत हो मम सकल भेव ॥  
 अपवर्ग देहु तुम नाथ सिद्धि । तन छत्र धर्म दीजे<sup>४</sup> प्रसिद्धि ॥  
 करि ध्यान शंभु निज सीस हस्थ<sup>५</sup> । नृप तोरि कमल ज्यों किय अकथ्य ॥  
 यह सुनिय साह निज श्रवण बात । चलि हर मंदिर कों साह आत ॥  
 जलधार नैन लखि राव कर्म । कहि साहि मोहि दीनो न मर्म ॥  
 कछु दियो हमे<sup>६</sup> उपदेश नहि । तुम चले आप बैकुण्ठ माहि ॥  
 तुम अभय बाँह दीनी जु शेष । जुग जुग नाम राख्यो विशेष ॥  
 अरु महा दानि तुम भये भूप । इच्छा सदान दीने अनूप ॥  
 जगदेव मोरध्वज तैं विशेष । जस लयो लोक तुम रक्खि सेख ॥

दोहरा छंद

साह कहत हम्मीर सों । लेहु मोहि अब संग ॥  
 धर्म रीति जानो सु तुम । सूर उदार अभंग ॥

पद्वी छंद

मुसकाय सीस बोल्यो सु बानि । तुम करो साह मम बचन कानि ॥  
 हम तुम सु एक जानो न और । तजि मोह देह त्यागो सु तौर ॥  
 लीजे सुभाँफ सागर सु जाय । तब मिलै आप अपै सु आय ॥  
 यह कहिस सीस सुख मूँदि होत । तब साहि ग्यान हृद भो उदोत ॥  
 उठि साह सीस वंदन सु कीन । करि प्रणाम संभु को ध्यान लीन ॥  
 हजरत्त आय डेरै सु तब । उज्जीर मीर बोले सु सब ॥  
 तुम जाहु सकल दिल्ली सथान । अलवृत्तहि राज दीजे सु आन ॥  
 नहि करो मोर अज्ञों सु भंग । सेवक धर्म यह है अभंग ॥

दोहरा छंद

आयसु पाय सु साह को । चढ़े सकल सजि सैन ॥  
 महरम खाँ उज्जीर तब । आये दिली सु पेन ॥

दयो राज सिर छत्र धरि । अलावृत्त तिहि काल ॥  
 घर घर अति आनंद जुत । यह विधि प्रजा सुपाल ॥  
 रणत भँवर के खेत को । कीनो सकल प्रमान ॥  
 प्रथम हने रणधीर ने । बहुरि सेन परिवान ॥  
 दोय लक्ख रूमी परे । दोऊ कुँवर उदार ॥  
 सेन आरवी की जिती । हनी जु असी हजार ॥  
 हने मीर द्वै मन सतरि । और सिकंदर साह ॥  
 अट्ट लक्ख पंधार के । हने मीर निज आह ॥  
 सवा सहस गजराज परि । दो लप बाजि प्रसिद्ध ॥  
 द्वादस लख सेना प्रबल । हनी हमीर सुसिद्ध ॥

मस्तक राव हमीर को किय सुमेर हर आप ।

मुक्ति द्वार सबई खुले बिद्या बर्ष सुथाप ॥

### छप्पय छंद

विदा कीन उज्जीर । कुँच दिल्ली को कीनो ॥  
 तब सुसाह तजि संग । बचन हजरत को लीनो ॥  
 सेतबंद घर जाय । पूजि रामेश्वर नीकै ॥  
 परे सिंधु में जाय । करे मन भाते जीके ॥  
 उर्वसी साह हम्मीर नृप । सेख मीर सब नाक गय ॥  
 करि लोकपाल आदर अखिल । जय जय जय हम्मीर किय ॥  
 मिले स्वर्ग में जाय । साह हम्मीर हरषे ॥  
 महिमा मीर उरवाल । विविध मिलि सुमन बरषे ॥  
 जय जय जय हमीर । सकल देवन मुख गाये ॥  
 लोक अमर कीरति । मुक्ति परलोक सुपाये ॥  
 माणिक राव चहुवान कुल । देन खड्ग दोऊ धरत ॥  
 कहि जोधराज यह वंश में । ननकारी नाहिन करत ॥

### दोहरा छंद

मुनत राव हम्मीर जस । प्रीति सहित नृप चंद ॥  
 मनसा वाचा कर्मना । हरे जोध के द्वंद ॥  
 चन्द्रनाग वसु पंच गिनि । संवत माधव मास ॥  
 शुक्ल सुत्रतिया जीव जुत । ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥  
 भूपति नीवागढ़ प्रगट । चंद्रभान चहुवान ॥  
 साम दाम अरु भेद जुत । दंडहि करत खलान ॥



## सबलसिंह चौहान

दोहा चौपाई छंदों में महाभारत भाषा के रचयिता सबलसिंह चौहान के बारे में बहुत थोड़ी बातें मालूम हो सकी हैं। शिवसिंह सरोज के लेखक अनुमान से केवल इतना ही बता सके हैं कि ये इटावे के पास के किसी गाँव के जमींदार थे। फिर कोई इन्हें चंदागढ़ का राजा और कोई सबलगढ़ का राजा बतलाते हैं। सबलसिंह स्वयं अपने को औरंगजेब के एक दरबारी राजा मित्रसेन का संबंधी बतलाते हैं। इनके पिता माता या वंश आदि के विषय में और कुछ जानने का कोई उपाय नहीं है।

महाभारत के अतिरिक्त इनके रचे हुए दो और ग्रंथों का पता चला है। इनमें से एक तो ऋतु-संहार का भाषानुवाद 'रूप-विलास' और दूसरा एक पिंगल ग्रंथ है। पर इनका नाम महाभारत के कारण ही हुआ। पश्चिम के रहने वाले होने पर भी इन्होंने महाभारत अवधी में लिखा यह ज़रा सोचने की बात है। इस वृहत ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७१८ और सं० १७८१ के बीच बताया गया है।

इनकी कविता के संबंध में कुछ विशेष नहीं कहना है। उच्चकोटि के कलाकार तो ये थे नहीं पर सीधी सादी भाषा में लंबे चौड़े वर्णन लिखने की इन में अच्छी शक्ति थी। वास्तविक युद्ध का वर्णन भी इन्होंने अच्छा किया है।

इस संग्रह में इनको स्थान देने का एक विशेष कारण यही है कि इतना विशाल और वीररसप्रधान प्रबंध-काव्य का निर्वाह सफलता-पूर्वक हिंदी के दो ही एक कवि कर सके हैं। काशिराज वाली महाभारत के रचयिता गोकुलनाथ आदि का भी संक्षिप्त संग्रह इसी दृष्टि से करना पड़ा है।

संग्रह बंबई के खेमराज श्री कृष्णदास द्वारा प्रकाशित संस्करण से ही किया गया है।

## महाभारत भाषा

भीष्म पर्व ( भीष्म-प्रतिज्ञा )

दा० — धर्मराज कुसुपति सुनौ भीष्म भाषेउ बैन ।

आज गहावौ अस्त्र हरि देखत दोनों सैन ॥

गंगा गर्भ जनम जो लीन्हूथो । तो यह प्रण भारत में कीन्हूथो ॥

प्रभु के प्रण टारौ परतच्छक । आज करौ आपन प्रण रच्छक ॥

यहि विधि बाणबुद भरिलावो । शोणित नदी अथाह बहावौ ॥

कृष्ण हाथ नहि अस्त्र गहावौ । तो मैं वास अधोगति पावौ ॥

कठिन बाण शरैंग गुण जोरौ । शर सागर पांडव दल बोरौ ॥

भीष्म यही प्रतिज्ञ ठान्यो । दोउ दल अति अचरज करि मान्यो ॥

यह सुनि देव लोक सब आए । कौतुक को विमान नभ छाए ॥  
प्रथम कियो है प्रण जग तारण । हम नहिं करें अस्त्र कर धारण ॥  
प्रभु पारथ को सारथ अहई । भीषम अस्त्र गहावन कहई ॥  
यह चरित्र देखत सब मुनिगण । रणमहिं आजु रहै काको प्रण ॥

भीषम तब यहि विधि कह्यो करिहौ युद्ध अनंत ।

पारथ रण अस्थिर रही, सारथि श्री भगवंत ॥

यह कहि लगे चलावन सायक । दोऊ भट रण मह सब लायक ॥  
अर्जुन बाण हाथ तें छूटहिं । मानहुँ बज्र गगन तें छूटहिं ॥  
लघु संधान कियो तब पारथ । निज सायक छाया सब भारत ॥  
दश दिशि सब वानन मय सूझै । निज पर नाहिं न कोऊ बृझै ॥  
यहि विधि शर अकाश में छायो । रवि मंडल देखत नहिं पायो ॥  
दुख युद्ध भीषम रिस बाढ्यो । तीक्ष्ण सर निषंगते काढ्यो ॥  
ऐसे सबल बाण गुण जोरे । क्षणमह अर्जुन के शर तोड़े ॥  
लाखन अर्ब खर्व शर कोप्यो । पांडवदल बाणन ते तोप्यो ॥  
वीर सकल शर छांह समानैं । दृष्टि न परत जात नहिं जानैं ॥  
क्रुद्धित यहि विधि कृतसंधानहिं । जल थल सूभि परत सब वानहिं ॥

महाघोर संग्राम में, अर्जुन धनु संधान ।

सब शर काटे निमिष महं, तब खंड्यो जिमि भान ॥

अर्जुन पाणि निशित शर छूटत । भेदि सनाह वपुषमहं फूटत ॥  
सारथि उर शत सायक मारे । विंशति विशिख केतु ध्वज पारे ॥  
अश्वन तन यहि विधि शर लागे । थकित भए पग चलत न आगे ॥  
लक्ष नराच कटक पर डारेउ । ते शर चोटि मौलि अनुसारेउ ॥  
तब भीषम निज तेज सँभारे । सहस बाण अर्जुन उर मारे ॥  
कोटि विशिख लाग्यो हनुमानहिं । षष्टि नराच हन्यो भगवानहिं ॥  
गंगनतनय शर अपर सु जोरे । घायल नंदिघोष के घोरे ॥  
शर अनेक सेना पर प्रेरा । पांडव कटक हतेउ बहुतेरा ॥

सहस एक राजा गिरे, सेन सु बधी अनंत ॥

अरुण वर्ण सब देखिये, खेलत मनहुँ बसंत ॥

भीषम अमित तेज महि साचो । रुंड मुंड महि भारत माचो ॥  
महाशूर रण जूझत घायल । मनहुँ नाद मोहे कर शायल ॥  
यहि विधि कृत अतिरण भयकारी । अर्जुन सो सब कह्यो मुरारी ॥  
अब अपनी दल रत्नन कीजै । दृढ़ है शर कोदंडहि लीजै ॥  
सुनि पारथ लीन्हयो कर धनु शर । प्रात समय जनु उदय दिवाकर ॥



अति क्रुद्धित है कृतसंधानहिं । हृदय ताकि मारे बहु बानहिं ॥  
भेदि सनाह अंग में लाग्यो । क्रोध अनल उर अन्तर जाग्यो ॥  
भीषम विशिख अनशित अति छूटे । अर्जुन वपुष भेदि कै फूटे ॥  
घायल भयो सह्यो सब बानहिं । ब्रह्म अस्त्र तब कृत संधानहिं ॥  
बाण उदात तेज महि छाियो । देव लोक लखि अतिभय पायो ॥

पारथ अतिशय बल कियो, कृष्ण अस्त्र संधान ।

चलत तेज अति उदित कृत, मनहुँ दूसरो भान ॥

कौरव दल अति देखि सकान्यो । भीषम ब्रह्म अस्त्र संधान्यो ॥  
अस्त्र अस्त्र सों भयो निवारण । तब लागे तीक्ष्ण सर मारण ॥  
अयुत बाण हनुमंतहिं मारयो । गरुडध्वज तन सहस प्रहारयो ॥  
अर्जुन अंग बाण बहु मारे । शर ते तन भौंभर करि डारे ॥  
सहित वाजि स्यंदन करि घायल । थकित भये पद चलत न पायल ॥  
भीषम बाण वृष्टि अति लायो । नंदिघोष रथ शर ते छाियो ॥  
तीक्ष्ण बाण श्याम उर मारे । पीत वसन रँग अरुण सँवारे ॥  
रथ से उतरि चले नारायण । धाये आप उधारे पायन ॥  
सजल श्यामघन अंग सुहायो । मर्कट मणि पटतर नहिं पायो ॥  
मकराकृत कुँडल मन मोहै । डोलत भलक कपोलन सोंहै ॥

गहे चक्रवर चक्र कर, चक्रकृत चाहत खेत ।

चंचल धावनि चरण की, भीषम के प्रण हेत ॥

कर में चक्र सुदर्शन राजत । कोटि भानुद्युति सरिस विराजत ॥  
श्रम जल रुधिर चलत एक संगहि । शोभित अंग अनूपम रंगहि ॥  
विश्वम्भर क्रोधित हैं धाये । भूमि हली फण शेष उठाये ॥  
यहि विधि प्रभुआतुर किय गवनहिं । फहरत पीत अस्त्र लगि पवनहिं ॥  
गिरेउ छूटि अम्बर रण धरणी । कवि पै छवि कछु जात न बरणी ॥  
कौरव दल देखत सब डरप्यो । मानहु वाज बिहग पर फरक्यो ॥  
तब अर्जुन छाड़ेउ निज स्यंदन । धाइ जाय पकरेउ जगवंदन ॥  
अहो नाथ अस्थिर है रहिये । आप अस्त्र केहि कारण गहिये ॥  
मोते अघ कह भो जगतारण । कर गहि चक्रचल्यो तुम मारण ॥  
येही अग्रज जगत में पायो । प्रभु कर भीषम अस्त्र गहायो ॥

प्रभु अपनी प्रण टारि के, कियो मोर अपमान ।

भीषम प्रण पूरन कियो, भक्ति वश्य भगवान ॥

चरण कमल गहि पारथ फेरयो । देखि पीठ गंगासुत डेरयो ॥  
साधु साधु श्रीवति बनवारी । सदा भक्त प्रण रक्षाकारी ॥

धनुष डारि कर कियो प्रणामहि । अस्तुति करन लगे धनश्यामहि ॥  
 तब भीषम यहि विधि ते भाख्यो । दीनबंधु मेरे प्रण राख्यो ॥  
 विप्र सुदामा दारिद भंजन । भक्तबल्लल गोपिन मन रंजन ॥  
 गणिका व्याध गीध जगतारण । गोरक्षक गोबर्धन धारण ।  
 ध्रुव को अचल कियो परतक्षक । द्रुपदसुता के लज्जा रक्षक ॥  
 महा कष्ट प्रह्लाद उबारयो । निकसि खंभ दनुजेशहि मारयो ॥  
 रावण कुल समेत बध कीन्ह्यो । लंका राज्य विभीषण दीन्ह्यो ॥  
 शाप शिला गौतम की नारी । परसत चरण अहल्या तारी ॥  
 ब्रह्मा शंकर देव मुनि , करत चरण नित ध्यान ।  
 सबलमिह चौहान कह , भीषम कियो बखान ॥



### द्रोणपर्व ( अभिमन्यु-वध )

उत सेना सरदार सब , इत अर्जुन सुत एक ।  
 सचै बीर घायल किए , पारथ सुत रखि टेक ॥  
 कुरुपति तबहिं क्रोध अति कीन्हें । मार मार करि आज्ञा दीन्हें ॥  
 सुनिकै कर्ण बाण कर लीन्हें । पढ़ि कै मंत्र फोंक शर दीन्हें ॥  
 जो शर परशुराम ते पाए । क्रोधित है सो बाण चलाए ॥  
 दैकै हांक बाण तब छाँटे । करते धनुष कुँवर को काटे ॥  
 दूटे धनुष कुँवर तब डारे । करगहि शक्ति तबहि परिहारे ॥  
 तुम हम ऊपर बाणहि छाँटे । बीचहि कर्ण धनुष मम काटे ॥  
 यह कहि कुँवर शक्ति परिहारे । कर्णहि हृदय ताकि कै मारे ॥  
 मूर्छित किए कर्ण ते छत्री । अर्जुन पुत्र महाबल ते अत्री ॥  
 विनु धनु पाणि कुँवर को पाए । घेरि वीर सब निकटहि आए ॥

बालक घेरेउ आइ सब , मारत अस्त्र अनेक ।  
 जिमि मृगगण के यूथ महँ , डरत न केहरि एक ॥

लै कै शूल कियो परिहारा । वीर अनेक खेत महँ मारा ॥  
 जूझी अनी भभरि कै भागे । हसिकै द्रोण कहन अस लागे ॥  
 धन्य धन्य अभिमनु गुणसागर । सब छत्रिन महँ परम उजागर ॥  
 धन्य सुभद्रा जग में जाई । वैसे बीर जठर जनमाई ॥  
 धन्य धन्य जग में पितु पारथ । अभिमनु धन्य धन्य पुरुवारथ ॥  
 एक वीर लाखन दल मारे । अरु अनेक राजा संहारे ॥

धनु काटे शंका नहिं मन में । रुधिर प्रवाह चलत सब तनमें ॥  
यहि अंतर बोले कुरुराजा । धनुष नाहिं भाजत केहि काजा ॥  
एक वीर को सबै डरत हैं । घेरि क्यों न रथ धाइ धरत हैं ॥  
बालक देखि करी यह करणी । सेना जूझि परी सब धरणी ॥

दुर्योधन या विधि कह्यो, कर्ण द्रोण सो बैन ।  
बालक सब सेना वधी, तुम सब देखत नैन ॥

यह कहिकै दुर्योधन आए । सबै वीर आगे है धाए ॥  
क्षत्रिन घेरो बालक रन में । मानहु रवि अच्छादित घन में ॥  
लैकै खंग फरी गहि हाथा । काटो बहु क्षत्रिन कै माथा ॥  
अभिमनु धाइ खंग परिहारा । सन्मुख जेहि पावै तेहि मारा ॥  
भूरिश्रवा बाण दश छौंटे । कुँवर हाथ को खंगहि काटे ॥  
तीनि बाण सर रथ उर मारे । आठ बाण ते अश्व संहारे ॥  
सारथि जूझि गिरेउ मैदाना । अभिमनुवीर चित्त अनुमाना ॥  
यहि अंतर सेना सब धाए । मार मार करि मारन धाए ॥  
रथ को खैंचि कुँवर करि लीन्हें । ताते मार भयानक कीन्हें ॥  
अभिमनु कोपि खंभ परिहारे । एक एक घाव वीर सब मारे ॥

अर्जुन सुत इमि मार किय, महावीर परचंड ।  
रूप भयानक देखियत, जिमि लीन्हें यमदंड ॥

क्रोधित होइ चहुँ दिशि धाए । मारि सबै सेना बिचलाए ॥  
यहि विधि किये भयानक भारत । साहस धन्य धन्य पुरुषारथ ॥  
ऐसी मार खंभ सो कीन्हें । दश सहस्र राजा बधि लीन्हें ॥  
मारि सबै राजा बिचलाये । कर लै गदा कुरूपति धाये ॥  
शत बांधव नृप संगहि आए । अरु अनेक राजा मिलि धाए ॥  
चहुँदिशि महारथी सब घेरे । क्षत्री सबै वीर बहुतेरे ॥  
नाना अस्त्र सगहि परिहारे । निकट न जाहिं दूरि ते मारे ॥  
दुर्योधन कहूँ देखन पाए । गहे खंभ अभिमनु तब आए ॥  
जुरे वीर क्षत्री बहुतेरे । खंभ घात ते वधेउ घनेरे ॥  
जब नरेश के निकटहि आए । द्रोण गुरु दश बाण चलाए ॥

गुरु द्रोण अति क्रोध करि, मारे बाण अचूक ।  
कुँवर हाथ को खंभ तब, काटि कियो दुइ दूक ॥

खंभ कटे अभिमनु भा कैसे । मणि विनफणिकबिकल हुव जैसे ॥  
क्रोधित भये सुभद्रा-नन्दन । चरणघात सों तोरेउ स्यंदन ॥  
रथ तें कूदि कुँवर कर लीन्हें । चाक उठाय रणहि शुभ कीन्हें ॥

चाक कुँवर कर शोभित कैसे । हरि कर चक्र सुदर्शन जैसे ॥  
 रुधिर प्रवाह चलत सब अंग । महाशूर मन नेक न भंगा ॥  
 गहि कै चाक चहूँ दिशि धावै । जेहि पावै तेहि मारि गिरावै ॥  
 दुर्योधन पर चाक चलाये । गदा रोपि कुरुनाथ बचाये ॥  
 क्षत्री घेरि लगे शर मारन । जुरे आइ कोता हथियारन ॥  
 दुश्शासन सुत गदा प्रहारे । अभिमनु के शिर ऊपर मारे ॥  
 जूझे कुँवर परे तब धरणी । जगमहँ रही सदा यह करणी ॥

धन्य धन्य सब कोउ कहै, कुँवर रहो मैदान ।

पै गुरु द्रोण मलीन मुख, कहे वचन परमान ॥

गुरु द्रोण यहि भौंति बखाने । हर्षि नरेश सबै सुख माने ॥  
 अभिमनु मरण सुनैगे पारथ । करिहै महा भयानक भारत ॥  
 इन्द्र वरुण यम हाँइ सहायक । कोइ नहिं अर्जुन जीतन लायक ॥  
 भीमादिक यह युद्ध विचारे । पै जयदर्थ सबहिं शर मारे ॥  
 क्रोधित भये पांडु के नन्दन । फेंको सिंधुराज के स्थंदन ॥  
 गिरे दूरि उठि निकटहि आए । भीम उपर शत बाण चलाए ॥  
 धर्मराज तब कीन्ह दरेरी । पै जयदर्थ मारि मुख फेरी ॥  
 लै अनीक सब कुरूपति धाए । जहँ जयदर्थ लरत तह आए ॥  
 कौरव दल जय शंख बजाये । अभिमनु गिरे भूप सुनि पाये ॥  
 धर्मराज सुनि मौनहिं गहेउ । संध्या भई युद्ध तब रहेऊ ॥

कुरुपांडव फिरि कै चले, भयो युद्ध का शेष ।

भीमादिक क्षत्रिय सबै, रोवत धर्म नरेश ॥

### कर्णपर्व ( कर्णार्जुन-युद्ध )

अर्जुन करणहिं रण मचेउ, छूटत तोक्षण बाण ।

कौतुक त्याग्यो सुरगणन, भागे छाँड़ि विमान ॥

शक्यहि कह्यो कर्ण तब ऐसी । चाक भूमि परसै नहिं जैसी ॥  
 जेहि दिन मैं विराट पुर बेरी । बैठी गाइ अहीरन केरी ॥  
 तब सहदेव बुद्धि उपराजो । खुर दै बाँधि आप उठि भाजो ॥  
 लाठी छाँड़ि बहू बिधि मारो । अचल गाइ तनु टरत न टारो ॥  
 मैथुनि नाम गाय एक रहेऊ । क्रोधित है अस मोसन कहेऊ ॥  
 जैसे अचल भयो तनु मोरा । रथ अँटकै भारत में तोरा ॥  
 चाकै चारि असै जब धरणी । तब न बनै कछु तोसो करणी ॥  
 यहि सुधि मेरे मन में आई । सावधान हाँको रथ भाई ॥  
 शक्य सारथी कोन्हेंउ करणी । चाक छुवै नहिं पावत धरणी ॥

अर्जुन कर्ण करत संग्रामा । पल भरि नहि पावत विश्रामा ॥  
देव अस्त्र दोउ दिशि परिहारहि । एकहि एक क्रोध करि मारहि ॥  
गज रथ पैदल जूझे लाखन । महामार कोउ सकै न भाषन ॥

नदी भयंकर रुधिर की , गजन करारे जान ।  
भरत मांस जल फेन सम , लहरी चमकै बान ॥

ढाल मनहुँ कच्छप उतराने । वार सेवार सरिस अरुभाने ॥  
बख्तर सहित परे घर जेते । ग्राह समान देखियत तेते ॥  
गज भुशुंडि दूटे कस जाने । मनहुँ सूसि जल में उतराने ॥  
चकृत फरी लसत हैं कैसे । रुचिर पत्र पुरइनि के जैसे ॥  
शूर शीश देखत दिग भूले । जैसे कमल सहस दल फूले ॥  
मांस बहुत सम सरस सुहावा । नाव चलत जिमि रथ उतरावा ॥  
परि जँजीर जल शोभा पावहि । धीवर मनहुँ जाल छिटकावहि ॥  
भूत प्रेत तहँ करत नहाना । योगिनि मनहुँ वरैं सो पाना ॥  
जंबुक गोध काकगण गावहि । मांस खाहि मन मोल चुकावहि ॥  
नंदी चढ़ि डोलत हैं शंकर । मुंडमाल गर रूप भयंकर ॥  
गजशुंडाह लै योगिनि आवहि । दै मुख बिच करताल बजावहि ॥  
नाचि कबंध देहि करतारी । कौतुक रचि रण भूमिहि मारी ॥

आँत लपेटे गज-चरण , किये पखाउज साज ।  
भैरवगण या विधि फिरत , खेत भयंकर लाज ॥

यहि विधि युद्ध भयंकर भारी । दोऊ भिरे खेत परचारी ॥  
क्रोधित अरुण नैन भये कैसे । भोरहि उदित दिवाकर जैसे ॥  
कर्ण वीर ऐसे शर जोरे । घायल नंदिघोष के घोरे ॥  
तीक्ष्ण बाण कृष्ण उर दीन्हें । हनूमान तनु जरजर कीन्हें ॥  
तब अर्जुन कीन्हेंउ संधाना । कर्ण-हृदय तकि मारेउ बाना ॥  
घायल किये शल्य से सारथ । एक ते एक सरस पुरुषारथ ॥  
बाणहि त्यागत यहि व्यवहारा । जिमि वर्षा बरषै जल धारा ॥  
रविमंडल महुँ शब्द सुनावहि । अर्जुन मारि कर्ण यश पावहि ॥  
सुरपति कही जीति है पारथ । मारौ कर्ण करहु पुरुषारथ ॥  
यहि विधि कहहि देवगण बानी । सुनिकै शल्य अचंभव मानी ॥  
कोऊ कहूँ लरो नहिं ऐसी । अर्जुन कर्ण भयो रण जैसी ॥  
रुधिर प्रवाह चलै सब अंगा । महाशूर मन नेक न भंगा ॥

घोर युद्ध यहि विधि करत , दोऊ वीर समान ।  
शल्य सारथी करण रथ , पारथ रथ भगवान ॥

भीमसेन कीन्हीं बहु करणी । परे वीर लोटत सब धरणी ॥  
 गजते गज हयते हय मारे । रथहि पकरि रथ ऊपर डारे ॥  
 सन्मुख जुरे गिरे रण जेते । गगन पंथ कहँ फँकत तेते ॥  
 जे अभिरं ते सबहि पछारे । बहुतक भोजि चरणते डारे ॥  
 लागे वीर गदा सों मारण । दुर्योधन के बंधु संहारण ॥  
 ते सब बहुरि कठिन शर मारे । मुग्धर गदा शल्य परिहारे ॥  
 भूमि परे पर भीम न डरपै । मनहुँ बाज पक्षिन पर भरपै ॥  
 क्रोधित भये पांडु के नंदन । यहि विधि कीन्हें सैन निकंदन ॥  
 अब अर्जुन छाँड़े शर पायल । शल्य सहित रविनंदन पायल ॥  
 कर्ण बाण ऐसे परिहारे । अर्जुन हृदय ताकि के मारे ॥  
 कहेउ कृष्ण सुनिए जब पारथ । प्रण कहँ सुमिरि करहु पुरुषारथ ॥  
 कर्ण वीर ऐसे शर जोरे । हाँकत पद ठहरात न घोरे ॥

अर्जुन कर्णहि रण मचेउ , उपमा और न तासु ।

मारत शर के अग्रते , उड़त गगन मँ माँसु ॥

सखा साथ धरणी के ऊपर । ग्रस्यो चाक गाड़ो रथ भूपर ॥  
 होनहार सो होय निदाना । विधि चरित्र कोऊ नहिं जाना ॥  
 भाषेउ शल्य कर्ण सों ऐसा । अटका चाक चलत रथ कैसा ॥  
 सुनि के कर्ण कियो दग ठाना । मारी नंदिघोष तकि बाना ॥  
 सहस बाण अश्वन उर मारे । थकित भए पग टरत न टारे ॥  
 असी बाण मारहु हनुमानहिं । शर अनेक घाले भगवानहिं ॥  
 तीनि बाण पारथ उर मारे । नंदिघोष रथ टरत न टारे ॥  
 कृष्णदेव हांकी रथ बांकी । जैसे फिरत कुम्हार की चाकी ॥  
 चहुँ ओर शर बरषत कैसे । भाद्र वृष्टि मन्दर पर जैसे ॥  
 जेहि दिशि अर्जुन को रथ धावै । तेहि दिशि कर्ण बाण भरि लावै ॥  
 छूटत बाण कर्ण के कर सों । नंदिघोष रथ घेउ शर सों ॥  
 हाँक देत हाँकत रथ घोरे । अर्जुन कठिन बाण गुण जोरे ॥

मारैउ पारथ क्रोध करि , चलेउ बाण परचंड ।

कर्ण धनुर्धर श्री प्रबल , काटि किये शतखंड ॥

अश्वन शल्य बहुत विधि हांकी । छूटत नाहिं भूमि ते चाकी ॥  
 कूदि कर्ण रथ के दिग आए । गहि चाका तेहि चहत उठाए ॥  
 कर्ण वीर कीन्हेंउ बल भारी । अर्जुन सों भाषेउ बनवारी ॥  
 मारहु बाण गहरु जनि लावहु । कर्ण शीश अब मारि गिरावहु ॥  
 पारथ कहेउ उचित नहिं होई । बिना अस्त्र नहिं मारहि कोई ॥  
 यह अधर्म करिये केहि कारण । यह सुनि कह्यो जगत के तारण ॥

चक्रब्यूह महं अभिमनु मारे । ता दिन कर्ण न धर्म विचारे ॥  
आज धर्म तुम सोची पारथ । तौ भारत रण कियौ अकारथ ॥  
कुंती दिये बाण सो लीजै । अर्जुन कर्ण बधन तेहि कीजै ॥  
मारहु तुरत गहरु जनि लावहु । बहुरि न ऐसो अवसर पावहु ॥  
रथ उठाइ करिहै धनु धारण । तब अर्जुन तुम सकहु न मारण ॥  
सुनि अर्जुन कीन्हैउ संधाना । श्रवण प्रयंत शरासन ताना ॥

दीन्हीं हांकि प्रचारि के , चलेउ बज्र सन बान ।  
कर्ण पर्व भाषा रचेउ , सबलसिंह चौहान ॥

लागेउ बाण कर्ण के कैसे । इन्द्र बज्र पर्वत पर जैसे ॥  
काटो शीश परो तब धरणी । जग में रही सदा यह करणी ॥  
कृष्ण आप जय संख बजाये । पांडव सैन्य देखि सुख पाये ॥  
हर्षि इन्द्र तब आशा दीन्हीं । पुष्प वृष्टि सब देवन कीन्हीं ॥  
जय जय शब्द गगन महं बोल्यो । चढ़ि विमान आनंदित डोल्यो ॥  
जूझेउ कर्ण जगत यश पायो । निसरो रथमहि ऊपर आयो ॥  
छूटी चक्र धरणि ते जयहीं । फेरेउ शल्य हांकि रथ तबहीं ॥  
छूछो रथ दुर्योधन पेखा । जूझेउ कर्ण सत्य करि लेखा ॥  
विचलि सैन कौरवपति जान्यो । आगे है के शारंग तान्यो ॥  
शरसों मार भयंकर दीन्है । सेना सबै निवारण कीन्है ॥  
संध्या जानि किये तब गवना । दोउ सेना आई निज भवना ॥  
अस अहमिति अर्जुन मन कीन्है । कर्ण मारि जग में यश लीन्है ॥

महावीर रविसुत निरखि , कही कृष्ण यह बात ।  
अर्जुन सुनिये श्रवण दे , षटजन किये निपात ॥

### गदापर्व ( दुर्योधन-वध )

दुर्योधन कह भीम सों , क्रोधवंत है बैन ॥  
गदायुद्ध हम तुम करहिं , सब मिल देखें नैन ॥

गहि कै गदा दोउ भे ठाढ़े । क्रोध अनल उर अंतर बाढ़े ॥  
मंडल फिरि घात दोउ ताकहिं । कोउ कोउ कहं यतन न पावहिं ॥  
रोकत गदा गदा सों टारत । एकहि एक क्रोध करि मारत ॥  
गदा प्रहार शब्द भा कैसे । छूटत बज्र इंद्र कर जैसे ॥  
सरस निरखि कहि जात न काहू । पांडित गदा युद्ध भल बाहू ॥

धावत गदा हाँक दे हाँकत । पद के भार मेदिनी काँपत ॥  
 कुरुपति भाषेउ भीम संभारो । आज जानिहौ तेज हमारो ॥  
 कहेउ भीम सब जानत भाई । गाल मारि जनि बरहु बड़ाई ॥  
 मोते आज पर्यो है कामा । देखौ को जीतै संग्रामा ॥

दुर्योधन तब क्रोध करि, घालेउ धाव प्रचंड ।  
 गदा रोकि संभारि कै, भीम महा बलवंड ॥

कोपि भीम तब गदा प्रहारा । महावीर कुरुनाथ संभारा ॥  
 दोऊ वीर जोर ते भरपत । महावीर मन नेक न डरपत ॥  
 यहि विधि करत युद्ध की करणी । भूमिपाल डोलत है धरणी ॥  
 महामत्त तनु उरभूयो दोऊ । प्रलय युद्ध देखत सब कोऊ ॥  
 गदा गदा सों लागत जबहीं । निकरत अग्नि भभूका तबहीं ॥  
 गदा हाथ रण शोभा पावत । पक्ष सहत पर्वत जनु धावत ॥  
 दोऊ जुरे युद्ध महँ कैसे । सतयुग मह बलि बांधेउ जैसे ॥  
 चढ़े विमान देव गण देखत । अपने मन अचरज करि लेखत ॥  
 गौर श्याम दोउ साँहँ कैसे । कुंकुम अरु कज्जल गिरि कैसे ॥  
 कल बल करत भीम फिरि आवत । गदा पवन ते पक्षि उड़ावत ॥

अयुत नाग बाल दुहुँन के, महावीर परचंड ।  
 मारत गदा जु कोप करि, ज्यों टूटत यमदंड ॥

लागत गदा दोउ के तन में । धमकत धाव शब्द जनु घन में ॥  
 चंचल चपल फिरत दोउ बाँके । घूमत मनहुँ कुम्हार के चाके ॥  
 दोउ वीर युद्ध मन लाये । तीरथ फिरि बलभद्रहि आये ॥  
 देखी तहां महारण धीरा । परंउ भीम दुर्योधन जोरा ॥  
 हलधर बिहंसि कही यह बाता । कुरुपति सहत गदा के घाता ॥  
 बल कछु अधिक भीम के तन में । हार जीत नहीं देखत मन में ॥  
 अजहुँ प्रीति करहु दुहु भाई । केहि कारण अब रचहु लराई ॥  
 करि के गदा ऊर्ध्व परिहारन । कोउ न सकहि काहु को मारन ॥  
 अजहुँ दीनहुँ प्रीति विचारहु । जो मानहु हित बचन हमारहु ॥  
 युद्ध गात दोऊ अरुभाने । हलधर बचन हृदय नहीं आने ॥  
 कहि बलभद्र कियो तब गवना । कुरुक्षेत्र परि रक्त कवना ॥  
 कृष्ण भीम कहँ जंघ बताई । निरखि वृकोदर घात लगाई ॥

भीमसेन तब क्रोध करि मारेउ घात बचाइ ।  
 दोउ जंघ भंगन भयेउ, परइ धरणि पर आय ॥



गिरि कुरूपति धरणी में ऐसे । काटत मूल परत द्रुम जैसे ॥  
 पूर्व वैर मन महँ सुधि आई । भीम सेन तब लात उठाई ॥  
 हा हा शब्द युधिष्ठिर कीन्हा । रहहु भीम कहिबे अस लान्हा ॥  
 अष्टादश क्षोहिणी भुवारा । भनत गोविंद जानु सब सारा ॥  
 कृष्ण सहित भाखेउ सब राजा । चरण प्रहार करत केहि काजा ॥  
 करते चरण समेटन कोन्ह्यो । बैठ सभारि कहै तब लीन्ह्यो ॥  
 क्षत्री धर्म न भीम बिचारयो । गदा घाव जंघन पर मारयो ॥  
 कहेउ भीम दुर्योधन वीरहि । जा दिन हरी द्रौपदी चीरहि ॥  
 ता दिन मैं सब सों प्रण भाख्यो । तोरों जंघ प्रतिज्ञा राख्यो ॥  
 श्रीपति कहेउ कुरूपती राजहि । जब हम गये नसीढी काजहि ॥  
 ता दिन हमरो कहा न कीन्हा । कटुक बचन हमसों कहि दीन्हा ॥  
 मेना संपति सकल गँवायो । जेहि क्षण कर गहि मोहिँ उठायो ॥

दुर्योधन कह कृष्ण सों, मैं हौं जंतु समान ।  
 हमैं लगावत दोष अब, तुम प्रेरक भगवान ॥



गोरेलाल



## गोरेलाल ( लाल कवि )

गोरेलाल उनाम 'लाल' कवि ने अपने संबंध में कुछ भी नहीं कहा है।

इनके कुल, निवासस्थान आदि के विषय में अभी तक जो कुछ कवि का परिचय सूचनाएँ मिल सकी हैं वह सब बाह्य प्रमाणों के आधार पर स्थित हैं। इस प्रकार की इनके जीवन से संबंध रखनेवाली सूचनाओं में सब से अधिक प्रामाणिक बीकानेर-निवासी भट्ट उत्तमलाल गोस्वामी से मिश्रबधुओं का प्राप्त हुई है। यह महाशय गोरेलाल के प्रपौत्र के प्रपौत्र अर्थात् सातवें वंशधर हैं अतः कवि के संबंध में इनकी बातें माननीय हैं। इनके अनुसार गोरेलाल का जन्म सं० १७१५ के लगभग हुआ था। इनके पूर्वज आंध्र देश में राज महेंद्रो 'जले के नृसिंह' क्षत्रधर्मगुरी में रहते थे। यह मुद्गल गोत्रीय भट्ट तैलंग ब्राह्मण थे। इनके कोई पूर्वज भट्ट काशीनाथ थे जिनकी एक कन्या महाप्रभु बल्लभाचार्य का ब्याही गई थी। भट्ट काशीनाथ के पुत्र जगन्नाथ हुए जिनके छै पुत्र थे और इनको बादशाह बहलोल लोधी ने छै गांव दिए थे। (प्रत्येक का एक-एक) कालांतर में ये छहो भाई इन गाँवों के नामों से ही प्रसिद्ध हुये, इनके असली नाम लोग भूल गए। इन गाँवों के नाम गिट्टा, लंबुक, जोगिया, तिघरा, गिरधन तथा भरस थे। इनमें श्री गिट्टा के नागनाथ नाम के पुत्र हुये। इन्हीं नागनाथ की दसवीं पीढ़ी में गोरेलाल उपनाम 'लाल' कवि का जन्म हुआ। अभी तक इन गिट्टा आदि छै भाइयों के वंशधर 'छवैया' अर्थात् छ-भैया कहलाते हैं।

प्रसिद्ध दक्षिणात्य विद्वान् गंगाधर शास्त्री तैलंग के पुत्र कृष्ण शास्त्री के 'वल्लभ-निर्विजय' में दिए हुए अपने परिचय से भी गोरेलाल के वंश विषयक उपयुक्त कथन की पुष्टि होती है।

बहू क् मोद्गल्य गोत्रे प्रथिततरयशा नागनाथान्वयेभूत् ।

बुंदेलाधीश पूज्यः कविकुलतिलको गौरिलालारव्य भट्टः ॥

शास्त्री गंगाधरस्तत्कुलजनिरभवत् तत्कुले शास्त्रि कृष्णः ।

तेनेद लिख्यते श्री गुरुवर चरितं स्रग्धराणां मतेन ॥

इस श्लोक को प्रथम दो पंक्तियों का सारांश यह है कि मुद्गल गोत्रोत्पन्न यशस्वी नागनाथ के वंश में कविकुल तिलक गंगल ल भट्ट हुए जिन्हें बुंदेलखंड के अधीश्वर बड़ा पूज्य दृष्टि से देखते थे। यह भा प्रसिद्ध है कि सं० १५३५ में बुंदेलखंड की रानी दुर्गाती ने नागनाथ को द्माह के पास 'सकाल' नाम का कोई गाँव दिया था। तभी संय तथा इनके वंशधर बुंदेल खंड में आये। इन्हीं नागनाथ के वंश में जैसा कि ऊपर के श्लोक में कहा गया है, गोरेलाल उत्पन्न

हुए। महाराज छत्रसाल ने लाल को बढई, पठाग, अभाजनगंज, सगेरा और दग्धा नाम के पाँच गाँव दिये थे और यह दग्धा में रहने लगे। इनके वंशज आज भी वहाँ मिलते हैं।

इनकी मृत्यु कब हुई इसका कुछ ठीक पता नहीं है। छत्र-प्रकाश में सं० १७६४ तक का घटनाओं का वर्णन मिलता है; इसके पीछे ग्रंथ अपूर्ण जान पड़ता है, और अंतिम अंग पढ़ने से ऐसा ज्ञात होता है कि ग्रंथ यथायक यहाँ समाप्त हो गया है। महाराज छत्रसाल का स्वर्गवास सं० १७९० में हुआ था। इससे एक यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि सं० १७६४ या ६५ के आस पास गोरेलाल की मृत्यु हो गई होगी या कोई ऐसी बात हो गई होगी जिससे आगे लिखना उनके लिये असंभव हो गया हो। इन्होंने जो कुछ लिखा छत्रसाल ही के लिये लिखा और उनके विषय में भी यथासंभव सभी बातें ही कहीं। पद्याकर या मुरलीधर आदि की भाँति ये चापलूस कवियों में से न थे कि जिस आश्रयदाता के यहाँ कुछ अधिक मिलने की आशा हुई उसकी बिरुदावली बखानने लगे, और पहले आश्रयदाता से शत्रुता तक करने पर उद्यत हो गये। लाल कवि ने आदि से अंत तक छत्रसाल का साथ निबाहा और अन्य कवियों की भाँति भूठ मूठ की अतिशयोक्ति-पूर्ण अनुचित प्रशंसा करना इनका पेशा कभी नहीं रहा। इन्होंने अपने चरित्रनायक को वृत्तियों का भी उल्लेख किया है। एक बार इन्होंने छत्रसाल के रण भूमि से भागने तक का वृत्तांत लिखा है। इस लिये यथार्थवादिता की दृष्टि से इनका स्थान इस श्रेणी के अन्य कवियों से बहुत ऊँचा हो जाता है।

इनके रचे हुये १० ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—

- ( १ ) छत्र-प्रशस्ति, ( २ ) छत्र-झाया, ( ३ ) छत्र कीर्ति, ( ४ ) छत्र-छंद,  
( ५ ) छत्रसाल-शतक, ( ६ ) छत्र-हजारा ( ७ ) छत्रदंड,  
लाल के ग्रंथ ( ८ ) छत्र-प्रकाश, ( ९ ) राजविनोद तथा ( १० ) विष्णु-  
विलास।

छत्रप्रकाश के अतिरिक्त 'विष्णुविलास' और 'राजविनोद' इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। यह सभी ग्रंथ उन्होंने महाराज छत्रसाल के लिए ही बनाए थे। इनके ग्रंथों में से कुछ शृंगार और भक्ति अथवा शांतिरसप्रधान भी हैं। राजविनोद में विविध छंदों में ब्रजवासी कृष्ण का वर्णन है और यह ग्रंथ उन्होंने छत्रसाल के मनोरंजन के लिए ही लिखा था। इस ग्रंथ का कुछ भाग नागरी प्रचारिणी सभा की प्रथम त्रैमासिक रिपोर्ट में छप चुका है। इनके दूसरे प्रसिद्ध ग्रंथ विष्णुविलास के संबंध में मिश्र 'धुओं' का कहना है कि उसकी रचना बरवै छंदों में हुई है और उसमें नायिका भेद का वर्णन है और उसकी कविता भी साधारण है पर यह ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया है।

प्रस्तुत संग्रह में केवल छत्रप्रकाश से उद्धरण लिये गये हैं। इस ग्रंथ में छत्रसाल का संक्षिप्त जीवन-चरित तो है ही साथ ही बुँदेल्खंड के छत्र-प्रकाश इतिहास के संबंध में भी बहुत सी घटनाएँ वर्णित हैं, और छत्रसाल के मुख्य मुख्य पूर्वपुरुषों के विषय में भी कुछ सूचना दे दी गई है। इसलिए इस ग्रंथ की कविता को भली भाँति समझने के लिए बुँदेल्खंड के इतिहास के संबंध में दो चार बातें जान लेना आवश्यक है।

बुँदेल्खंड का इतिहास नियमित रूप से एक राजा वीरभद्र के समय से मिलता है। इनके पाँच पुत्र थे जिनमें पाँचवें का नाम जगदास उपनाम 'पंचम' था। वीरभद्र का यह सब से प्रिय पुत्र था और इसीलिए राजा ने मरते समय आधा राज्य पंचम को और शेष आधा अन्य चारों पुत्रों में बराबर बराबर बाँट दिया। सं० १२२७ में वीरभद्र के मरने पर अन्य पुत्रों ने ईर्ष्या-द्वेष के वशीभूत होकर पंचम से उसका राज्य छीन लिया जिससे बिगड़कर वह जंगल में जाकर देवी की बड़ी उग्र तपस्या करने लगा और यहाँ तक कि अंत में देवी के साक्षात् दर्शन न देने पर खिन्न हो उसने अपनी गर्दन भेंट कर देने के लिए तलवार उठा अपने ऊपर चलाने ही वाला था कि देवी ने प्रगट होकर उसका हाथ थांभ लिया और कहा— "जा तू राजा होगा"। पर तलवार गर्दन तक पहुँच चुकी थी, एक बूँद रक्त नीचे टपक ही पड़ा, और इसीसे इसके वंशधर 'वीर बुँदेला' और उनका प्रांत 'बुँदेल्खंड' नाम से प्रसिद्ध हुआ। वरदान के अनुसार पंचम ने अपना राज्य फिर से प्राप्त किया और उसे बहुत कुछ बढ़ाया। इसकी मृत्यु सं० १२८१ में हुई। इसके बाद इस वंश में कई प्रतापी राजा हुए जिनमें एक अर्जुन देव थे जो सं० १५०० में गद्दी पर बैठे थे। यही वही अर्जुन देव हैं जिनकी कविप्रिया में महाकवि केशव ने बड़ी प्रशंसा की है। इनके बाद सबसे प्रसिद्ध मधुकरसाहि हुए जो सं० १६२९ में गद्दी पर बैठे थे। महाकवि केशव इनके और इनके पुत्र इंद्रजीत के दरबार में बहुत दिन तक रहे और वहीं उन्होंने इनके एक वंशधर वीरसिंहदेव का वृत्तांत "वीरसिंहदेव-चरित" नामक ग्रंथ में लिखा। इस समय दिल्ली के सिंहासन पर अकबर विद्यमान था। मधुकरसाहि के समय में अकबर ने बुँदेल्खंड जीतने का कई बार प्रयत्न किया पर पूर्ण सफलता उसे एक बार भी नहीं मिली। मधुकरसाहि के पीछे उनके वंश का राज्य ओड़छे में चला। इन्हीं के पुत्र इंद्रजीत उपनाम 'धीरजनरिंद' हुए थे जो एक अच्छे कवि भी थे, और जिनका महाकवि केशव के साथ बहुत दिन तक सत्संग रहा।

मधुकरसाहि के पीछे उनके वंश का राज्य ओड़छे में चला, और इनके वंशधर वीरसिंह देव वहाँ के राजा हुए। महाकवि केशव ने इन्हीं की प्रशंसा में 'वीरसिंह देव चरित' नामक उपर्युक्त ग्रंथ की रचना की थी। इनकी मृत्यु के उपरांत इनके पुत्र जुम्हारसिंह सिंहासनारूढ़ हुए। इनके संबंध में कहा जाता है कि ये बड़े शाही थे। इनके एक छोटे भाई का नाम हरदेवसिंह था जो बाद में 'हरदेओल बाबा'

के नाम से प्रसिद्ध हुए। एक बार सं० १६८८ में जुझारसिंह बादशाह की आज्ञा से छोरागढ़ के युद्ध में सम्मिलित होने के लिये बुलाए गए थे और वह जाते समय राज्यभार हरदेवसिंह के ऊपर छोड़ गए थे। लौटने पर उन्हें अपनी रानी और हरदेवसिंह के बीच अनुचित संबंध का संदेह हुआ पर रानी हरदेवसिंह से जो प्रेम करती थी वह इसी नाते कि वह उसके पति के छोटे भाई थे। उस प्रेम में किसी प्रकार का स्वार्थ अथवा कपट न था, और रानी ने जुझारसिंह को इस बात का विश्वास दिलाने की भी चेष्टा की पर वह शकी तो थे ही, उन्होंने अपना संदेह निवृत्त करने के लिये रानी के सतीत्व की परीक्षा करनी चाही और उससे कहा कि यदि तुम्हारे सतीत्व में अंतर नहीं पड़ा और तुम्हारा हरदेवसिंह से घृणित संबंध नहीं है तो तुम अपने हाथ से उसे विष दो। राजमहिषी ने ऐसा ही किया और दुःख से अभिभूत होकर स्वयं भी विषमान कर लिया। जुझार को अंत में अपने ऊपर बड़ी ग्लानि हुई और सं० १६८९ में उन्होंने अचमर्षण यज्ञ से अपना पाप धो डालना चाहा। मुंशी हरनारायण नाम के एक इतिहास-लेखक का कहना है कि मृत्यु के पश्चात् हरदेवसिंह की आत्मा प्रगट होकर प्रायः लोगों को यह संवाद दे जाती थी कि जुझारसिंह ने स्वयं निस्संतान होने के कारण इसलिए मुझे विष दिलाया जिससे कि मैं उनका उत्तराधिकारी न हो सकूँ। शाहजहाँ ने यह सुनते ही घोषणापत्र निकाल कर जुझारसिंह को सिंहासन छोड़ने की और हरदेवसिंह की पवित्र आत्मा के प्रति सम्मानसूचक स्मृति चिन्ह बनवाने की आज्ञा दी। इस घोषणा को कार्यरूप में परिणत करवाने के निमित्त बाकी खाँ भेजा गया पर उसे सफलता नहीं मिली और उसे दिल्ली लौट जाना पड़ा। सं० १६९० में शाहजहाँ ने मुहम्मद शाह, वलीबहादुर खाँ, नौ शेर खाँ, और अब्दुल्ला खाँ की अधीनता में एक प्रबल सैन्य भेजी पर इन्हें भी नाम ही मात्र की सफलता मिली और इन लोगों को एक संधिपत्र पर हस्ताक्षर करने पड़े जिसके अनुसार पहाड़सिंह ओढ़छा के राजा घोषित हुए। मुगलों को बार बार असफल-प्रयत्न करने में बीरसिंह देव के छोटे भाई उदयाजीत के प्रपौत्र चंपतराय का प्रबल हाथ था। वे प्रत्येक बार मुसलमानों को किसी न किसी प्रकार भारी हानि पहुँचा देते थे। अंत में सं० १६९० वाले युद्ध में ये एक किले में घिर गये पर अपने बुद्धिबल और बीरता से वहाँ से साफ निकल गए और शिवा जी की भाँति ये भी पर्वतीय युद्ध-कला में निपुण होने के कारण समय समय पर शाही फौज को बड़ी कठिनता में डाल दिया करते थे। अंत में एक बार मुसलमानों के साथ युद्ध करते हुए अपने देश वालों को अपने विरुद्ध पाकर उन्होंने आत्महत्या कर ली।

इन्हीं चंपतराय के पुत्र छत्रसाल हुए जो इस ग्रंथ (छत्र प्रकाश) के चरित्र-नायक हैं और इन्हीं के कहने से लाल कवि ने छत्रप्रकाश की रचना की थी। इस ग्रंथ में सं० १७६४ तक छत्रसाल की जीवनी का वर्णन किया गया है, पर उसके पीछे ग्रंथ अपूर्ण जान पड़ता है। उनके जीवन संबंधी २७-२८ साल का हाल



इसमें नहीं मिलता। आरंभ के दो अध्यायों में बुंदेल और बुंदेल-वंश का संक्षिप्त इतिहास है। इसके बाद तीसरे और चौथे में छत्रसाल के पूर्व जन्म और बाल-चरित्र का वर्णन है। गोरेलाल ने छत्रसाल का जन्म सं० १७०६ कहा है जो कि बुंदेलखंड गज्जेटियर से मिलता है।

गोरेलाल ने बुंदेला के पूर्वजों में हरिव्रद्ध से लेकर छत्रसाल तक सब के नाम लिखे हैं। इनके अनुसार बुंदेला क्षत्री महाराज रामचंद्र के पुत्र कुश के वंश में हैं, और उनकी उपाधियाँ 'काशीश्वर' और 'गहिवार' हैं। ओड़छे के प्रसिद्ध महाराज मधुकरसाहि की भी चर्चा इन्होंने की है। इसके उपरांत चंपतिराय और छत्रसाल के विजयों के वर्णन विस्तार और बड़ी सजीवता के साथ किए गए हैं। इन्होंने अपने ग्रंथ में दिखाया दिया है कि तत्कालीन भारतवर्ष के इतिहास पर चंपतिराय का कितना प्रभाव पड़ा। चंपतिराय चार भाई थे और चारों के संबंध में इन्होंने कुछ न कुछ कहा है। चंपतिराय के बाद छत्रसाल ने भी अपने पिता के दिखाए हुए पथ का अवलंबन करते हुए मुसलमानों से विरोध करने और बुंदेल-खंड से उनकी हस्ती उठा देने पर कمر कसी। पहले तो उन्होंने दो एक छोटी लड़ाइयाँ लड़कर अपना बल बढ़ाया और फिर क्रमशः दागी, रणदूलह, रूमी, तहौवर खाँ, शेख अनवर सदरुद्दीन, अब्दुलसमद, शेर अफगन खाँ और शाहअली खाँ को नीचा दिखाया। ये सब शाही कौज के अफसर थे और इन सब के साथ प्रबल मुगलसेना थी, यहाँ तक कि अकेले रणदूलह के साथ ३० हजार सैनिक थे। इन सभी के युद्ध का बड़ा सजीव और रोचक चित्र छत्रप्रकाश में खींचा गया है और इनमें से समरुद्दीन और अब्दुल समद के युद्ध का वर्णन बड़ा ही विशद है। शेर अफगान नामक एक सेनापति के सामने छत्रसाल को भागना पड़ा था और इसका वर्णन लाल ने कर दिया है। इससे कवि की सत्य प्रियता का पता चलता है और यह भी मालूम हो जाता है कि इनको इस बात की अधिक चिंता न थी कि चरित-नायक के विरुद्ध कोई बात लिखने से इनकी जीविका में बाधा पड़ेगी। सं० १७६३ में औरंगजेब की मृत्यु हो गई और उसके पुत्र बहादुर शाह ने छत्रसाल को मित्रभाव से बुलाकर उनसे लोहरगढ़ जीत देने को कहा और उन्होंने ऐसा ही किया भी। इस पर बादशाह ने इन्हें दो करोड़ रुपये वार्षिक आय के राज्य का ( जो इनके अधिकार में था ) स्वतंत्र राजा मान लिया। बस इसी विषय के वर्णन के बाद छत्रप्रकाश ( २६ वें अध्याय में ) समाप्त हो गया है। इसके कुछ ही पहले ( २४ वें अध्याय में ) किसी प्रसंग से कृष्ण-कथा का १० पृष्ठ में उत्तम वर्णन किया गया है।

लाल ने केवल दोहे चौपाइयों में ही कविता की है, और प्रायः डेढ़ सौ पृष्ठों के इस ग्रंथ में किसी भी अन्य छंद का प्रयोग नहीं किया गया है। दोहे चौपाई में काव्य रचना करने में तुलसी और जायसी के बाद इन्हीं का स्थान है।

गोरेलाल की  
कविता

भाषा इनकी मिश्रित है। दोहा चौपाई में रचना करनेवाले पहले के सभी कवियों ने एक मत से अवधी भाषा का ही प्रयोग किया है पर गोरेलाल की भाषा मिश्रित है, इसमें ब्रजभाषा, बुँदेलखंडी और अवधी तीनों का अपूर्व सम्मिश्रण देख पड़ता है। इनकी भाषा में प्रसाद गुण का प्राधान्य है। इनके भावों या शब्दों में दुरुहता कहीं भी नहीं आने पाई है। हिंदी का साधारण ज्ञान रखने वालों को भी इनकी कविता समझने में कुछ विशेष कठिनाई न प्रतीत होगी। इसका यह तात्पर्य न लगाना चाहिए कि इनकी कविता में अर्थगौरव या भावगांभीर्य नहीं है। बात यह है कि इन्होंने अपनी रचना में एक विशेष सीमा तक सरलता और प्रसाद गुण को अच्युत रखते हुए भी गंभीर भावों और अर्थों का समावेश करने की असफल चेष्टा नहीं की है। उदाहरण के लिए दो एक छंद देखिये:—

सुनि बाइस उमराइ उमंडे । थाने छोड़ ओड़छे मंडे ।  
 बिरम्यौ चंपतिराइ बुँदेल । फौजन पर कीन्हों बगमेला ॥  
 जबै कमान कुंडलित कीहीं । कठिन मार तीरनि की दीन्हों ।  
 तीछन तीर बज्ज से छूटे । बखतर पोस पान से फूटे ॥

इत्यादि

इन चौपाइयों में संभवतः कोई भी शब्द ऐसा नहीं है जिसका अर्थ देखते ही समझ में न आ जाय पर साथ ही इसके उक्ति में अनूठापन भी है। अब 'बगमेला' शब्द को ही लीजिये। 'मेल' देना बुँदेलखंडी में छोड़ देने, डाल देने, या मिला देने को कहते हैं और 'बाग' कहते हैं लगाम को। इस तरह फौजों पर बगमेला किया का अर्थ यह हुआ कि घोड़ों को सरपट छोड़ कर शाही फौज पर भीषण आक्रमण किया। क्या इस उक्ति में चमत्कार नहीं है? इसी प्रकार अंतिम पंक्ति में—'बखतर पोस पान से फूटे' में कितनी सुखद भावना है। महोबे के पुराने पान में किसी नुकीली चीज से खोँचा मारने पर आप देखेंगे कि उसके रेशे रेशे छितरा जायँगे। उसी तरह यहां कवि का तात्पर्य है कि बख्त की भाँति कठोर बाणों के आघात से बखतर-पोशों के बखतर जोड़ जोड़ से अलग हो जाते थे। इससे बाणों के वेग से छूटने और उनके बहुत तीव्र होने की ध्वनि भी निकलती है। अलंकारों के फेर में गोरे लाल कभी नहीं पड़ते थे। अर्थालंकारों में कभी कभी उपमा उत्प्रेक्षा या रूपक आदि के उदाहरण मिल जाते हैं पर उन्हें देखने से यह भी ज्ञात हो जाता है कि कवि ने उनको लाने के लिए जान बूझ कर कोई चेष्टा नहीं की थी। शब्दालंकारों के विषय में भी यही कहा जा सकता है। कहीं कहीं अनुप्रासों की छटा देखने में आ जाती है पर ऐसा जान पड़ता है कि वे स्वाभाविक रूप से ही आ गए हैं, कवि ने इनको लाने के लिये कोई प्रयत्न नहीं किया और पद्माकर की भाँति अनुप्रास या नादसाम्य या शाब्दिक

इंद्रजाल को कविता का प्रधान सौंदर्य सा मान कर भाव या अर्थ की अवलेहना करने की बात तो कदाचित् उन्होंने स्वप्न में भी न सोची होगी ।

इनका ग्रंथ छत्रप्रकाश वीररसप्रधान है, और इस रस के लेखक अन्य कवियों में यह प्रधान प्रवृत्ति साधारण रूप से देखने में आती है कि वे इसके उद्रेक करने में प्रायः नाद से अधिक सहायता लेते हैं । टकार, डकार, रेफ आदि लोमहर्षण वर्णों से श्लिष्ट संयुक्ताक्षर पूर्ण शब्दों से युक्त वाक्यों के प्रयोग से ही वीर रस का उद्रेक संभव है ऐसा उनका विश्वास सा प्रतीत होता है । पर लाल इस विचार के कवियों में अपवाद स्वरूप कहे जा सकते हैं । इन्होंने इस प्रकार के शब्दों से कहीं भी सहायता नहीं ली है । दूसरे शब्दों में भड़ाभड़, धड़ाधड़, 'विघट्ट घट्ट सुघट्ट' ऐसे बीहड़ शब्दों से वीर, भयानक, या रौद्र रस का संचार करने की कुचेष्टा इन्होंने कभी नहीं की । पर तब भी इन रसों का समावेश इनकी कविता में हुआ ही है, और सो भी बहुतों से उत्तम । वस यही गोरे लाल की कला की विशेषता है ।

वर्णन की सजीवता की दृष्टि से भी लाल कवि एक निराला स्थान रखते हैं । इसका मुख्य कारण यह तो है ही कि यह युद्धस्थल में स्वयं उपस्थित रहते थे क्योंकि यह कवि होने के साथ ही साथ योद्धा भी थे और इसलिए वर्णन कपोल-कल्पित नहीं बरन् आँखों देखी घटनाओं के होते थे, फिर उनमें सजीवता क्यों न आवे ? इसके अतिरिक्त इनकी कविता बाह्याडंबर और कृत्रिमता से शून्य रहती है और इसी से स्वाभाविकता का परिमाण इनकी कविता में बहुत अधिक होता है । आधुनिक समालोचक को कविता में बाह्याडंबरों, शब्दालंकारों तथा ऐसी ही अन्य बनावटीपन के गुणों से अरुचि या चिढ़ सी हो गई है और सभी बातों में उसे स्वाभाविकता और सरलता से नैसर्गिक प्रेम सा हो गया है । ऐसा होना उचित भी है । इस दृष्टि से गोरे लाल की कविता आधुनिक समालोचना की कसौटी पर बहुत कुछ खरी उतरती है, कम से कम इसी श्रेणी के अन्य ग्रंथों से कहीं अधिक खरी ।

लाल कवि ने एक विशेष प्रकार की काव्य-कुशलता इस विषय में दिखाई है कि आरंभ में उन्होंने स्तुतिसूचक रचना के साथ ही लाल की विशेषता साथ मुख्य विषय को बड़ी सुंदरता से मिला दिया है । उदाहरण देखिए—

भूमिनाह को बंस बखानौ । सबही आदि भान को जानौ ॥  
बड़ौ बंस बरनौ जौ चाहौ । कैसे सुमति सिंधु अवगाहौ ॥  
चहुँ ओर चंचल चितु धावै । विमल बुद्धि ठहरान न पावै ॥  
कविता रीति कठिन रे भाई । बाहिन समुद पहिर नहि जाई ॥

इत्यादि

स्तुति के संबंध की कविता इन्होंने इस ढंग से रखी है कि स्तुति के साथ वंशावली का वर्णन भी होता जाता है ।

अपने ग्रंथ के चरितनायक के गुणों के वर्णन करने का ढंग भी इनका अनोखा है । ये पहले सर्वमान्य गुणों को सिद्धांत रूप से वर्णन कर फिर नायक के गुणों या कर्मों को उसी के उदाहरणरूप में दिखला देते हैं जैसे—

दान दया धमसान मैं, जाके हिये उछाह ।

सोई वीर बखानिये, ज्यों छत्ता छितिनाह ॥

इन बातों के सिवा इनकी एक विशेषता और है, और वह है उद्दंडता या निरंकुशता । ये कभी कभी बड़े दून की कह जाते हैं । इस विषय में कदाचित ही कोई हिंदी का कवि इनसे बड़ा हो, उदाहरण देखिए—

काटि कटक किरावन दल, बाँटि जंबुकनि देहु ।

ठाटि जुद्ध यहि रीति सौ, बाँटि धरनि धरिलेहु ॥

×

×

×

आठ पातसाही भकभोरै, सुवनि बकरि दंड लै छोरै ।

ऐंड एक सिवराज निबाही, करै आपने चितकी चाही ॥

इत्यादि

सारांश यह कि लाल ने अपनी कविता बहुत सरल, सुंदर सुचिपूर्ण रची, बाह्याडंबर के लिये उनके हृदय में रत्ती भर भी स्थान नहीं था, युद्ध के वर्णन इनके बड़े ही सजीव और ज्वलंत हुए, और इन्हीं गुणों के कारण कथाप्रासंगिक वीरकाव्य में इनका स्थान बहुत ऊँचा हो जाता है ।

# ‘लाल’ कवि रचित

छत्र-प्रकाश ( पाँचवाँ अध्याय )

छं०

एक जीभ हौं कहा गनाऊँ । कछू कथा संचेप सुनाऊँ ॥  
एक समय दिल्लीपति कोप्यौ । पग न जुझार सिंह नै रोप्यौ ॥  
अरब खरब लौं हुते खजाने । सो न जानियै कहाँ बिलाने ॥  
साठि हजार सुभट दल फूट्यौ । कोऊ कहूँ न मारिउ छूट्यौ ॥  
साहि जहान देश सब लीनौ । कियौ बुंदेलखंड बलहीनौ ॥

दोहा

हीनौ देखि बुंदेल बल , दीन प्रजन के काज ।  
चंपत राइ सुजान मिलि , कियौ मंत्र तिहि राज ॥

छंद

कछू काल गति जानि न जाई । सब तैं कठिन कालगति गाई ॥  
रीती भरी भरे ढरकावै । जो मनु करै तो फेर भरावै ॥  
कीजै कहा नृपति नहिं बूझै । काल ख्याल काहू नाहिं सूझै ॥  
साठि हजार सुभट लै भागे । काहू के न जगाये जागे ॥  
फिरे मुल्क में मुगल गदले । सिंहन की सुथरी गज खेले ॥  
जाकी बैरी करै बचाई । सो काहे कौ जनम्यौ भाई ॥  
अब उठि कै यह मंत्र विचारो । मुलकु उजार लक्ष संहारो ॥  
शान गनंता पौरुष हारे । सो जीते जो पहिले मारे ॥

दोहा

यहै मंत्र ठहराइ कै , उमड़े दोऊ बीर ॥  
दीनों मुलकु उजारि कै , ऐसे अति रनधीर ॥

छंद

लाये मुलक उठाये थाने । सुनि सुनि साहि बहुत मुरझाने ॥  
नौसेरी सूबा पहिरायौ । पीठल गौर सहाइक आयौ ॥  
सुनि बाइस उमराइ उमंडे । थाने छोड़ ओछड़े मंडे ॥  
बिरभ्यौ<sup>१</sup> चंपतिराइ बुंदेला । फौजन पर कीन्हौ बगमेला<sup>२</sup> ॥

<sup>१</sup> बिरभाना ; बिगड़ खड़ा हुआ । <sup>२</sup> जोर का आक्रमण ।

जबै कमान कुंडलित कीन्ही । कठिन मार तीरन की दीन्ही ॥  
 तीछन तीर बज्ज से छूटे । बखतरपोस पान से फूटे ॥  
 फौज फारि चंपति रन जीत्यौ । अरिपर प्रलय काल सम बीत्यौ ॥  
 मोर गौर की फौज हराई । मुगल संहारि करी मन भाई ॥

दोहा

मारथौ ढिल सहिबाजि खां , दियौ आंड़छौ<sup>१</sup> बारि<sup>२</sup> ।  
 फते फतेखां सो लई , बाकी खान संहारि ॥

छंद

मारि लूट सब फौज हराई । सूबा दिल में दहसत खाई ॥  
 चहुँ ओर तै सूबा घेरौ । दिसनि अलात चक्र सौ फेरौ ॥  
 जरी सिरौज<sup>३</sup> भेलसा<sup>४</sup> भाग्यौ । धर<sup>५</sup> उज्जेन धरधरा<sup>६</sup> लाग्यौ ॥  
 ह्वां तै धमकि<sup>७</sup> धमौनी<sup>८</sup> मारी । गोपाचल<sup>९</sup> में खलभल पारी ।  
 सकल मुलक नहिं जात गनाये । चामिल<sup>१०</sup> तै रेवा लौं लाये ॥  
 पजरे<sup>११</sup> सहर साहि के बाँके । धूम धूम में दिन कर ढाँके ॥  
 सब उमराइन चौथ चुकाई । ओड़ै<sup>१२</sup> कौ चंपत की घाई<sup>१३</sup> ॥  
 लिखी खबर बाकिन ठिठकाई<sup>१४</sup> । पातशाह कौ बाँच सुनाई ॥

दोहा

चंपति के परताप तै , पानिप गयौ ससाइ ।  
 पौसेरी भरि रहि गयौ , नौसेरी उमराइ ॥

छंद

सुनत साहि फिर भेजी फौजें । उमड़ी दरिया कैसी मौजे<sup>१५</sup> ॥  
 खान जहाँ सूबा चढ़ि आयौ । त्योही सैदमहम्मद<sup>१६</sup> धायौ ॥  
 बली बहादुरखान हँकायौ । अरु अब्दुल्लहखाँ पग धायौ ॥  
 और संग उमराइ घनेरे । आये उमड़ि काल के पेरे ॥

<sup>१</sup> ओड़छा नगर । <sup>२</sup> लखा दिया । <sup>३</sup> सिरौज मध्यभारत का एक नगर है ।  
<sup>४</sup> एक नगर का नाम । <sup>५</sup> वत्तमान धार अथवा धारा नगरी । <sup>६</sup> कैंपकैंगी लगना, धराना ।  
<sup>७</sup> धावा करके । <sup>८</sup> शुद्ध नाम धमौन है यह नगर सागर के निकट मध्य भारत में है ।  
<sup>९</sup> गोपाचल-ग्वाजियर का प्राचीन नाम है । <sup>१०</sup> चम्बल नदी । <sup>११</sup> निकट के समीपस्थ ।  
<sup>१२</sup> सगहाजना । <sup>१३</sup> घाईधावा, प्रहार । <sup>१४</sup> ठीक ठीक । <sup>१५</sup> तरंगें, लहरें ।  
<sup>१६</sup> सैयद मुहम्मद ।

ढंका आइ देस में कीनो । मुगल पठान जुद्ध रस भीनो ॥  
छाई छाई रविमंडल लीन्हैं । नौसेरीखां कौं बल दीन्हैं<sup>१</sup> ।  
बल कौं पाइ मुगल दल गाजे । पिले बजाइ जुद्ध के बाजे ॥  
बड़ी फौज लखि चंपति फूले । श्रीपति सगुन भये अनुकूले ॥

दोहा

सगुन भये अनुकूल सब , फूले चंपति राइ ।  
अति अद्भुत विक्रम रच्यो , कासो बरनौ जाइ ।

छंद

कबहूँ प्रगटि जुद्ध में हांकै । मुगलन मारि पुहुमि तल ढाकै ॥  
बाननि बरषि गायंदनि फोरे । तुरकनि तमकि तेग तर तोरे ॥  
कबहूँ जुरै फौज सौं आछै । लेइ लगाइ चालु दै पाछै ॥  
बांके ठौर ठौर रन मंडे । हाहा<sup>२</sup> करे डाडु लै छंडे ॥  
कबहूँ उमड़ि अचानक आवै । घन से उमड़ि लोह बरषावै ॥  
कबहूँ हाँकि हरौलनि<sup>३</sup> कूटै । कबहूँ चाँपि चदालनि लूटै ॥  
कबहूँ देस दौरि कै लावै । रसद कहूँ की कढ़न न पावै ॥  
चौकी कहै कहाँ है जैहैं । जित देखौं तित चंपति है हैं ॥

दोहा

चौंकि चौंकि चौको उठौ , दौकि दौकि उमराइ ॥  
फाके लसकर में परे , थाके सबै उपाइ ॥

छंद

जब उपाइ सूनि के थाके । सुनि सुनि साहि सबनि कौं ताके ।  
अब कीजै कैसो मनसुवा । हैं हैरान सीगरे सूवा ॥  
तब मंत्रिन मिलि मंत्र विचार्यौ । चंपति उर नहिं ये सब हार्यौ ॥  
जो अनेक जुद्धन कौं जीतै । सौ फल पावै जो चित चीतै ॥  
तासौं भूल बिरोध न कीजै । जो कीजै तौ तन धन छीजै ॥  
चंपति कै चित की हम जानैं । औरन बैठ न पावै थानै ॥  
राज ओइछे कौ सुनि लीजै । प्रबल पहारसिंह को दीजै ॥

दोहा

पायौ राज प्रहार नृप , चली चाह सब ठाइ ।  
गई भूमि भुजदंड बल , फेरी चंपतिराइ ॥

<sup>१</sup> बज दीर्घी = सशयता पहुँचाई <sup>२</sup> हाहा करना — बिनतो करना <sup>३</sup> हरौल — फासी  
हरावख = सेना का अग्रभाग ।

छंद

गई भूमि चंपति फिरि फेरी । मेटी फिरि दाहिनी डेरी ॥  
 नगर आंड़छे बजी बधाई । भई देस के मन की भाई ॥  
 मैड<sup>१</sup> बुंदेलखंड की राखी । रही मैड अपनी अभिलाषी ॥  
 नृपति पहारसिंह सुख पायौ । चंपतिराय मिलनि कौ आयौ ॥  
 तब नृप कलस पाँवड़े कीनै । आदर करि आगैसर लीनै ॥  
 भुजा पसारि मिले छवि छाये । उमगि अंगननि<sup>२</sup> गंडल गाये ॥  
 मुकताहलन अतुल भुज पूजे । चंपति के सबही जस कूजे ॥  
 धन चंपति फिरि भूमि बहोरी । भुजन पातसाही भकभोरी ॥

दोहा

प्रलय पयोधि उमंड में , ज्यों गोकुल जदुराइ ।  
 त्यों बूड़त बुंदेल कुल , राख्यौ चंपतिराइ ॥

छंद

राज पहारसिंह को राख्यौ । उन उर दोष धर्यौ गुन नाख्यौ<sup>३</sup> ॥  
 सब जग चंपत के जस गावै । सुनि सुनि अनख<sup>४</sup> भूप उर आवै ॥  
 बड़ी ईरषा उर में ऐसी । कथा भीम दुर्योधन कैसी ॥  
 उर में छई<sup>५</sup> कपट कुटलाई । करन लगे अपनी मन भाई ॥  
 नृप मन में यह मंत्र विचार्यौ । इन चंपति अरि कौ दल भार्यौ ॥  
 इनकौ मन तबही ते बाढ्यौ । त्योंही सुजसु जगत मुख काढ्यौ ॥  
 अब जौ लौं इनके जस फैले । तब लौं बदन हमारे मैले ॥  
 अरु जौ कहूँ फिसाद उठावै । तौ हम पै दिल्लीस रुठावै ॥

दोहा

तातै जौ चढ़ि मारियौ , तौ अपजसु विस्तार ॥  
 न्यौति गुपित<sup>६</sup> कछु<sup>७</sup> दीजियै , यहै मंत्र है सार ॥

छंद

सार मंत्र ऐसौ ठहरायौ । पाप पहारसिंह उर आयौ ॥  
 बिसर गई जो करो निकाई । उगल्यौ गरल दूध की थाई<sup>८</sup> ॥  
 एक समय न्यौते सब भाई । आदर सों ज्योंनार बनाई ॥  
 उमग भरे सब बंधु बुलाये । चंपतिराय सहित सब आये ॥  
 जथा उचित हित सौं बैठारे । परसन लगे बिसद पनवारे<sup>९</sup> ॥

<sup>१</sup> मैड = प्रतिष्ठा बात, <sup>२</sup> अंगननि = स्त्रियों ने । <sup>३</sup> नाख्यौ = नाख्यौ, मेट दिया

<sup>४</sup> अनख = डाह 'ईर्ष्या' <sup>५</sup> छई = कैसी <sup>६</sup> गुपति = गुप्त रूप से <sup>७</sup> कछु दीजिये = कोई विष खिला देना चाहिये <sup>८</sup> थाई = ठौर बढ़ने <sup>९</sup> पनवारे = पत्तलें



तहाँ भूप जे कुल के माने । ते हित में काहू नहिं जाने ॥  
पनबारी चंपति को आनौ । देखि सुवा सारो<sup>१</sup> किररानौ<sup>२</sup> ॥  
लोचन मूँदि चकोर डेराने । जानि गये जे चतुर सयाने ॥

दोहा

जानन हारे जानियौ , भोजन के आरंभ ।  
भिम बुंदेला कौ भयौ , प्रगट भूप कौ दंभ ॥

छंद

भिम दंभ भूपति को जान्यौ । अपनौ प्रान त्याग उर आन्यौ ॥  
चंपति कौ पनवारौ लीनौ । अपनौ बदल चंपतिह दीनौ ॥  
भोजन करि डेरन को आये । गुपति मंत्र काहू न जनाये ॥  
लगी भिम कौ अतुल दिनाई<sup>३</sup> । तुरत ही मीच समै बिन आई ॥  
भिम लोक आनंद में पायौ । बंधु हेतु निज प्रान गँवायौ ॥  
गुपति हती नृप को कुटिलाई । प्रगट भिम की मीच बताई ॥  
कोऊ करौ किती चतुराई । पाप रीत नहिं छिपै छिपाई ॥  
जो विधि रची होत है सोई । जस अपजसै लेहु किनि कोई ॥

दाहा

यह उपाइ निरफल भयौ , नृप पहिराई<sup>४</sup> चोर ॥  
चटक चपट पट में चढै , दयै बीर पर बोर ॥

छंद

नृपति पहार चोर पहिराये । चंपति के मारन कौ आए ॥  
जबही रैन अँधेरी आई । चले करन तसकर मन भाई ॥  
स्याम रंग कुलही<sup>५</sup> सिर दीन्हे । स्याम रंग कछुनी कछु लीन्हे ॥  
बाढ़ि धरै बगुदा<sup>६</sup> कटि बाँधे । स्याम कमान स्याम सर साँधे ॥  
होत न आहट मौ पग धारे । बिन घंटन ज्यौ गज मतवारे ॥  
स्याम<sup>७</sup> रंग तन मांह समाने । चौकीदारन जान न जाने ॥  
चोर पैठि महलन में आये । तहां व्यौत हैं बने बनाये ॥  
और भौन में दीपक दीन्हौ । निज घर को चंपति घर कीन्हौ<sup>८</sup> ॥

दोहा

और दीप परगास में , लख्यौ छांह ते चोर ।  
तानि कनपटी में हन्यौ , कढ्यौ बान उहि ओर ॥

<sup>१</sup> सारो = मैना <sup>२</sup> किररानो = चिड़चिड़ाते लगा, किरकराने लगा । <sup>३</sup> विष ( बुदेखखंडी शब्द ) । <sup>४</sup> पहिराई = पहरा देने वाला <sup>५</sup> कुलही = टोपी <sup>६</sup> बगुदा ( बगुरदा ) एक प्रकार का शस्त्र है जो पेशकबज की भाँति बना होता है ।

<sup>७</sup> स्यामरंग तन मांह समाने, अर्थात् काले वस्त्रों में छिपे हुए <sup>८</sup> घर कीन्हौ = छुका दिया

छंद

गिर्यो चोर चंपति को मार्यौ । औरनिलियो उठाइ निहार्यौ ॥  
 चले चोर सब लोग जगाये । सोरसार करि दूर भगाये ॥  
 सदा प्रबुद्ध बुद्ध है जाकी । तासौं कैसे चलै कजाकी<sup>१</sup> ॥  
 यह सुनिकै चंपति की माता । दानविधान ज्ञान गुन ज्ञाता ॥  
 निकट आपने पुत्र बुलाये । सुखद मंत्र के बचन सुनाये ॥  
 तुम कीन्ही नृप को हित ऐडे । अब नृप पर्यौ तुम्हारे पैँडे<sup>२</sup> ॥  
 तातें अब यह मंत्र विचारो । दिल्लीपति मिलबो अखत्यारो ॥  
 मिलै दिलीस बहुत सुख पैहै । मन मान्यौ मनसब<sup>३</sup> कर दैहै ॥

दोहा

ऐसे मंत्र विचारिकै , पढ्यौ दिली उकील<sup>४</sup> ।  
 सुनत साहि उमग्यौ हियो , कब देखौ वह डील<sup>५</sup> ॥

छंद

सुनत साहि चंपति चित चाहे । देखन के उर लगे उमाहे ॥  
 पहुँच्यौ चंपतिराइ बुँदला । मानी साहि धन्य वह बेला ॥  
 दै मन सब खंधार पठाये । दारा की ताबीन लगाये ॥  
 गढ़ खंधार<sup>६</sup> जाइ कै घेर्यौ । मुलकिन हुकुम साहिकौ फेर्यौ ॥  
 जब उमराइ घेरि गढ़ लागे । चंपति राइ युद्ध रस पागे ॥  
 गढ़ के निकट मोरचा<sup>७</sup> रोपे । सब उमराइन के जस लोपे ॥  
 ठिकल करी<sup>८</sup> सत्रतै अधिकारै । ओड़िन<sup>९</sup> गुरु गोलिन की धारै ॥  
 डाले हलनि हलाइ गढ़ोई<sup>१०</sup> । अरि के हिय की हिम्मत खोई ॥

दोहा

दारा गढ़ खंदार की , पाई फतै अचूक ।  
 चंपति की हिम्मत लखे , उठी हिये में हूक ॥

छंद

चंपति की हिम्मत उर आनै । रोभ दौर दारा अनखानै<sup>११</sup> ॥  
 फते पाइ दिल्ली फिरि आये । मुजरा करिकै साहि मिलाये ॥

<sup>१</sup> कजाकी—शुद्ध कज्जाकी है = कपट, छल चालाकी <sup>२</sup> पैँडे परना पीछे पड़ना

<sup>३</sup> मनसब-पद, अधिकार <sup>४</sup> उकील—इसका शुद्ध रूप वकील है—दूत <sup>५</sup> डील = महानुभाव = प्रतिष्ठित पुरुष । <sup>६</sup> खंधार = शुद्ध शब्द कंदहार है <sup>७</sup> मोरचा रोपना = सैन्य भाग को आक्रमण कराने के लिये ठिकाना <sup>८</sup> ठकील करी = प्रचंड रूप से धावा करना <sup>९</sup> ओड़ी-सहन की <sup>१०</sup> गढ़ोई = गढ़ के लोग <sup>११</sup> अनखानै = क्रोधित हुए ।

सिंह पहार अनधू उर आनै । ठान प्रपंचनि के उर ठानै ॥  
चारी करै आप चहुँ फेरा । खोज<sup>१</sup> डारि चंपति के डेरा ॥  
खोज पाइ जग इन्है लगावै । निरनौ<sup>२</sup> देत अनुष उर आवै ॥  
यहि बिधि डौर भेद के डारै । चतुरन हूँ नहिँ परत निहारै ॥  
कपट प्रपंच जो है करि आवै । भूठि ठौरि ते सांच बतावै ॥  
लिखै चितेर्यौ<sup>३</sup> ज्यों जल बीचि । सम कागद में ऊंची नीची ॥

दोहा

दुहू ओर अंतर पर्यौ, क्रम ही क्रम यह रीति ।  
दियै अनधु<sup>४</sup> उनकै बढ्यौ, इनके धरी प्रतीति ॥

छंद

दुहूँ ओर अंतर जब जान्यौ । पिसुन<sup>५</sup> प्रवेस तबै उर आन्यौ ॥  
भूप कह्यौ दारा सौँ ऐसे । सुनौ भाग चंपति को जैसे ॥  
तीन लाख की कौंच<sup>६</sup> मुहाई । दई साहि इनकौ मन भाई ॥  
हाल जमा नौ लाख गनाई । बिना तफावत अबलौं खाई ॥  
तातैं कौंच हमैं जौ दीजै । तौ नौ लाख रूपैया लीजै ॥  
यह सुनि कै दारा सुख पायौ । पहिलौ अनधु दिये चढ़ि आयौ ॥  
जहाँ न गुन की बूझ बढ़ाई । चुगली सुनै चित्त दै सौँई<sup>७</sup> ॥  
रोक ठौर प्रभु खीज जनावै । तहाँ कौन गुन गुनी चलावै ॥

दोहा

रीझ फूलि खंडन करै, डारि खीझ कै डौर ।  
ऐसो स्वामी सेइये, ताते दुःख न और ॥

छंद

दारा साहि लोभ उर आन्यौ । सेवा को सिंगरो फल मान्यौ ॥  
चंपति को यह बात सुनाई । तू जागीर तीगुनी पाई ॥  
कौंच पहारसिंह मन भाई । देता हौं मेरे मन आई ॥  
तीन हुकुम दारा जो बोले । चंपतिराइ बचन त्यों खोले ॥  
कौंच जाइ चंडालनि दीजै । वृथा हमारो छोर न छीजै ॥  
यह सुनि कै दारा अनखान्यौ । अरुन रंग आनन में आन्यौ ॥  
चंपतिराइ समर उर ठान्यौ । दिग्गज से दोऊ ऐडान्यौ<sup>८</sup> ॥  
दिगपालन को दहसत बाढ़ी । मजलिस रही चित्र ज्यों काढ़ी ॥

<sup>१</sup> खोज = चिन्ह <sup>२</sup> निरनौ = समाधान <sup>३</sup> चितेर्यौ = चित्रकार । <sup>४</sup> अनधु = भुक्कलाहट

<sup>५</sup> पिसुन = छत्ती चुगुलखोर <sup>६</sup> एक नगर का नाम <sup>७</sup> ऐडान्यौ = ढेंडे

दोहा

दिगपालन दहसत बड़ी, कठिन देखि वह काल ।  
तुरत आनि आड़ाभयौ<sup>१</sup>, हाड़ा श्री छत्रसाल ॥

छंद

हाड़ा चंपति के दिग आयौ । दारा कौ न भयो मन भायौ ॥  
दारा अंदर को पग धारे । चंपति के इत बजे नगारे ॥  
डंका प्रगट बिसर<sup>२</sup> के बाजे । चंपति राइ देश में गाजे ॥  
छोड़ि पातसाहन की सेवा । कियो अलंकृत आइ महेवा ॥  
पुत्र कलत्र मित्र सब भेटे । दिल के दुःख सबन के मेटे ॥  
चहूं चक्र फौजें फरमाई । अरि की बदन जोति मैलाई ॥  
धनिकनि गढ़ि धरि रहे लुकाई । सूबन सौं हठि चौथ चुकाई ॥  
दै हयवृन्द कबिन्दन गाजै । निर्मल सुजस जगत छवि छाजै ॥

दोहा

फैले चंपतिराई के, जग में सुजस बिलंद ।  
उदै भये तिहुँ लोक जनु, कैयक कोटिन चंद ॥

छंद

तिहुँ लोक चंपति जसु जाग्यौ । सुनि सुनि को न हिये अनुराग्यौ ॥  
नृपति पहार करी जे घातैं । ते प्रगटी कहिबे कौ बातैं ॥  
जग में करो जे न कृतु मानै । नीकी करी लटी<sup>३</sup> उर आनै ॥  
तिनके थल जे बनै बनाये । नृपति पहारसिंह ते पाये ॥  
सदा न जग में जीवै कोई । जस अपजस कहिबे कौ होई ॥  
जग जबतै अपजस जस छावै । क्रम तै अध ऊरधि गति पावै ॥  
खोदे कुआ पधारे खालै<sup>४</sup> । महल उठावै ऊचै चालै ॥  
इहि बिधि करमन की गति गाई । वेद पुरानन सुनी सुनाई ॥

दोहा

जैसी मति उपजै हिये, तैसे मनु ठहराइ ।  
होनहार जैसी कछु, तैसी मिले सहाइ ॥

---

<sup>१</sup> आड़ा होना = बीच बचाव करना <sup>२</sup> बिसर = कूच <sup>३</sup> लटी = खोटी बुरी  
<sup>४</sup> खाले = नीचे की ओर ।

## छठा अध्याय

छंद

एक और अब सुनौ कहानी । होनहार गति जान न जाई ।  
साहिजहां दिल्लीपति गायौ । जाकौ हुकुम चहुँ दिसि छायाँ ॥  
चारि पुत्र ताके मरदानै<sup>१</sup> । दारासाह साहि मन मानै<sup>२</sup> ॥  
और मुरादसाह अरु सूजा<sup>३</sup> । औरंगसाह समान न दूजा ॥  
बत्तिस बरस साह मन भीनै । भोग पातसाही के कीनै ॥  
जबै अवस्था उतरन लागी । पुत्र प्रीत मन में अनुरागी ॥  
साहिजहाँ एक चित्त बिचारी । दारा कौ दीन्हीं सिरदारी ॥  
दारा अपनौ हुकुम चलायौ । सब भाइन कौ हियौ हलायौ ॥

दोहा

हुकुमनु कै दिल्लीस कौ, भई और की और ।  
उमड़ि साहजादिन किये, तखत लेन के डौर<sup>४</sup> ॥

छंद

न्यौत बिमल बुद्धिन के डारे । लखत लेन के चित्त बिचारे ॥  
साह मुराद हियौ हुलसायौ । गज सिक्का चलियाँ फरमायौ ॥  
औरंगसाह चाहि सुनि लीनौ । बिलसाई बर बुद्धि प्रवीनी ॥  
इच्छा प्रगट तखत की छाँड़ी । प्रीत मुरादसाह सौँ माँड़ी ॥  
चित्त दै हित के लिखे लिखाये । अति प्रवीन उमराइ पढाये ॥  
कहत्यौ मुरादसाह सौँ ऐसौ । सरस बिचार मंत्र है जैसौ ॥  
बिन ही दिली तखत लै वैसे<sup>५</sup> । आन<sup>६</sup> चलै गज सिक्का कैसे ॥  
पेल<sup>७</sup> तखत पर बैठे जोई । दिल्ली पातसाह सो होई ॥

दोहा

हमैं न इच्छा तखत की, यह जानै सब कोइ ।  
चलो तुम्है लै देहिँगे, होनी होइ सो होइ ॥

छंद

औरंगसाह मंत्र तब कीनौ । साह मुराद हियै धरि लीनौ ॥  
डिढ़ ठहराव यहै ठहरायौ । बाढ़ी प्रीति कुरान उठायौ ॥

---

<sup>१</sup> मरदानै=वीर <sup>२</sup> मानै=प्रिय था <sup>३</sup> सूजा=शुद्ध शब्द शुजाप्रहै <sup>४</sup> डौर=ढोल दंग  
<sup>५</sup> वैसे=बैठे <sup>६</sup> आन=और भाँति <sup>७</sup> पेल=घुसकर, बरजोरी

दक्षिण तैं उमड़े दोउ भाई । ठिले दीह दल पहुँचि हलाई ॥  
 पूरव तैं सजा दल साजे । प्रगट जुद्ध कै धौसा बाजे ॥  
 दारा घाट धौरपुर<sup>१</sup> बाँध्यौ । रौपि<sup>२</sup> अराबे<sup>३</sup> कलहै काँध्यौ ॥  
 सबन के दिल दहसत ऐसी । अवधौं दई करत है कैसी ॥  
 हलचल मची चहुँ दिस ऐसी । खलभल प्रलय काल की जैसी ॥  
 प्रगटी चाह सीढरा<sup>४</sup> ढरक्यौ । चंपति कौ दच्छिन भुज फरक्यौ ॥

दोहा

फरक्यौ चंपतिराइ कौ, दच्छिन भुज अनुकूल ।

बड़ी फौज उमड़ी सुनी, भई जुद्ध की फूल<sup>५</sup> ॥

छंद

बड़ी फूल चंपति सुख पायौ । औरंग उमड़ि अवंती आयौ ॥  
 सिंह मुकुंद हतौ तहँ हाड़ा । दल कौ भयो ऐंड धर आड़ा ॥  
 उमग्यौ औरंग कौ दल गाढ़ौ । हाड़ा भयो समर में ढाढ़ौ ॥  
 बिकट सार समसेरन माची । बाजत मार कालिका नाची ॥  
 हाड़ा हरषि विमानन बेछ्यौ । तब औरंग अवंती पैछ्यौ ॥  
 नौरंगसाह तखत कौ उमड़्यौ । दारा जहाँ मेघ सौ घुमड़्यौ ॥  
 सुनी खबर दारा अति कोप्यौ । चामिल घाट अराबौ रोप्यौ ॥  
 फिकिर बढ़ी सब कै दिल ऐसी । अवधौं दई होति है कैसी ॥

दोहा

कैसी धौं अब होति है, कीजै कौन विचार ।

उड़ै अराबे में सबै, भयो सुभट संहार ॥

छंद

तब औरंग सबनि तन ताके । बल बौसाउ<sup>६</sup> सबन के थाके ॥  
 चकृत चित्त चारहुँ दिस दौरे । कछु न बुद्धि काहू की औरै<sup>७</sup> ॥  
 तब औरंग मतौ यह कीनौ । विमल चित्त में चंपति दीनौ ॥  
 हिति सौं लिखि फरमान पढ़ायौ । चंपतिराइ सुनत सुख पायौ ॥  
 उमग भरे दल साज उमड़े । नरवर<sup>८</sup> दिग नौरंग जहँ मंडे ॥  
 तहँ अलगारन<sup>९</sup> धाइ पहुँचे । देखे दल के झंडा ऊँचे ॥  
 चहुँ दिसि सोर कटक में छायौ । चंपतिराइ बुंदेला आयौ ॥  
 सुनि औरंग उर उमंग बढ़ाई । मनौ फते दिल्ली की पाई ॥

<sup>१</sup> धौरपुर = धौजापुर <sup>२</sup> रौपि = स्थापित करके, सम्मुख जमाकर <sup>३</sup> अराबे = तोपखाने तोपें ।

<sup>४</sup> सीढरा = सिंगड़ा, बारूद भरने की कुप्पी <sup>५</sup> फूल = उस्ताह, उमंग <sup>६</sup> बौसाउ = व्यवसाय, पुरुष <sup>७</sup> औरै = समझ में आना <sup>८</sup> एक प्राचीन नगर राजा नल की राजधानी

<sup>९</sup> कूच पर कूच करते हुए

दोहा

आनन औरंगसाह कौ, चढ़थौ चौगुनो चाव ।  
ल्यावो चंपतिराह कौ, हम सौ मिलै सिताव<sup>१</sup> ॥

छंद

धावत एक सहस जन धाये । चंपति कौ हित बचन सुनाये ॥  
नौरंगसाह तुम्हें चित चाहै । सबै तुम्हारे भाग सराहै ॥  
तातैं अब बड़ बिलम<sup>२</sup> न कीजै । चलि दिलीस कौ दरसन दीजै ॥  
तौलगि नौरंगसाह पठायौ । तुरत बहादुरखाँ चलि आयौ ॥  
कह्यौ आइ चंपति सौं भाई । तुम इतनी क्यों बिलम लगाई ॥  
अब यह समै बिलम कौ नाहीं । भई तिहारे चित की चाही ॥  
अब यह हाजिर है असवारी । चढ़ो पालकी करौ तयारी ॥  
चढ़ि पालकी पयानौ कीन्हौ । दरस प्रसन्न साह कौ लीन्हौ ॥

दोहा

मुजरा करि ऊभौ<sup>३</sup> भयौ , पंचम चंपति राह ।  
लखि आँखिन औरंग की , आनंद भलक्यौ आइ ॥

छंद

औरंग अति आदर सौं बोले । मिलतहिँ बचन मंत्र के खोले ॥  
दारा उमड़ि युद्ध कौ आयौ । कटक अडोल धौरपुर छायाँ ॥  
बिकट अराबौ सनमुख दीनौ । चामिल घाट बाँधि उन लीनौ ॥  
छुटे समुद्र सखै चहुँ धाकै । उड़े मेरु मंदर से बाँके ॥  
जौ समसेरन होइ लराई । ओढ़ैं सुभट सुभट की घाई ॥  
उमगे सूर साह के बाजे । ठेलै कौन प्रलय की गाजै ॥  
चामिल पार कौन बिधि हूजै । जैसे मन की इच्छा पूजै ॥  
आइ भयौ समयौ यह ऐसौ । चंपतिराह कीजियै कैसौ ॥

दोहा

कैसौ अब कीजौ कहो , पंचम चंपतिराह ।  
अब आदर औरंग कौ , थक्यौ चौगुनो चाह ॥

छंद

बोल्थौ चंपतिराह बुंदेला । और घाट है कीजै हेल<sup>४</sup> ॥  
जौ दारा उत आइौ आवैं । तौ रन हमसौं बिजै न पावैं ॥  
सुनि औरंग अचरज उर आन्यौ । और घाट चंपति तुम जान्यौ ॥  
चंपति कही घाट हम जानै । तखत काज तुम करौ पयानै ॥

<sup>१</sup> शीघ्रता से <sup>२</sup> बिजम = बिजब, अबर, देरी <sup>३</sup> ऊभौ भयौ = प्रदीप्तमान हुआ  
<sup>४</sup> हेल्ला = उतारा, फौज को धँसा कर नदी को पार करना,

सुनि औरंग तखत रस भीनै । चौदह लाख खरच कौ दीनै ॥  
 कीनौ कूच राति उठि जागै । चंपति भयौ सबन के आगै ॥  
 उमड़ि चलै दारा के सोहै<sup>१</sup> । चढ़ी उदंड जुद्ध रस भौहै ॥  
 चामिल उतरि सुभट गन गाजै । पार जाइ संभानै<sup>२</sup> बाजै ॥

दोहा

चंपति मुख औरंग के, भली चढ़ाई ओप ।  
 नातर उड़ि जातै सबै, छुटै तोप पर तोप ॥

छंद

चामिल पार भई सब फौजै । तब नौरंग मन मानी मौजै ॥  
 दारा साह खबर यह पाई । चामिल पार फौज सब आई ॥  
 आगे चंपतिराइ बुंदेला । है हरोल<sup>३</sup> कीन्ही बगमेला ॥  
 चामिल पार भये सब आछे । तजै अडोल<sup>४</sup> अरावे पाछे ॥  
 दारा के दिल दहसत बादी । चूमन लगे सबनि कै डाढ़ी ॥  
 को भुजदंड समर में टोकै । उमड़्यौ प्रलै सिंधु कौ रोकै ॥  
 छत्रसाल हाड़ा तहँ आयौ । अरुन रंग आननि छवि छावौ ॥  
 भयौ हरोल बजाइ नगारौ । सार धार कौ पैरन हारौ ॥

दोहा

है हरोल हाड़ा चलयौ, पैरनि साहसमुद्र ।  
 दारा अरु औरंग मड़े, मनो त्रिपुर अरु रुद्र ॥

छंद

दारा अरु औरंग उमंडे । मनो प्रलै घन घोर घमंडे ॥  
 बजै जुद्ध में निविड़ नगारे । दुह दिसि बजै अराबे भारे ॥  
 गुर गंभीर घोर धुनि छाई । फटि ब्रह्मांड परै जनि भाई ॥  
 त्यों बोले उमराउनि हल्ला । जम के भये कटीले कल्ला ॥  
 हय गय रथ पैदल रन जूटे । छाइन सहित कवच घर फूटे ॥  
 चंपति की जब बजी बदूखैं । मसहारिन<sup>५</sup> की मेटी भूखैं ॥  
 दारासाह बजत रन छाज्यौ । जबत<sup>६</sup> पादसाही कौ भाज्यौ ॥  
 हाड़ा सार<sup>७</sup> धार में पैठ्यौ । सूरज भेद बिमाननि बैठ्यौ ॥

<sup>१</sup> सोहै = सम्मुख, मुकाबले में <sup>२</sup> संभाने बाजे = बाजे सँभाले और बजाने प्रारंभ किये <sup>३</sup> हरोल = शुद्ध-हराबल = सेना का अग्र भाग, सेनाप्रणी, नायक <sup>४</sup> अडोल = जो हिल न सके, अचल <sup>५</sup> मसहारिन = माँसाहारी जंतु, यथा गीध शृगाल आदि <sup>६</sup> जबत = जाबता, नियम <sup>७</sup> सार = जोह



दोहा

सुरन कौं सुरपुर मिल्यौ, चंद्रचूड़ कौ हार ।  
तखत मिल्यौ औरंग कौ, चंपति कौं जस चार ॥

छंद

चंपतिराइ सुजस जग गायो । है हरोल दारा बिचलायो ॥  
हरवल है दारा कौ बौको । बेटा बली बहादुर खाँ कौ ॥  
जुद्ध बुंदेलनि सौं जब साच्यौ । हथ हथयार छाड़ि भगि माच्यौ ॥  
पाई फतै भयौ मनभायौ । औरंग उमड़ि आगरे आयौ ॥  
दारा पकरि पठाननि लीन्हौ । साह मुराद कैद में कीन्हौ ॥  
धरनी लोक दुहुनि तैं छूट्यौ । नौरंगसाह तखत सुख लूट्यौ ॥  
बैठे तखत बजे संधानै । चंपतिराइ साह मन मानै ॥  
नौरंगसाह कृपा करि भारी । मनसब<sup>१</sup> दीन्हौ दुसइ हजारी<sup>२</sup> ॥

दोहा

पेरछु अरु सहिजादपुर, कौंच कनार समूल ।  
मिली बड़ी जागीर सब, धरि<sup>३</sup> जमुना कौ कूल ॥

छंद

मिली बड़ी जागीर सुहाई । जरै<sup>४</sup> समीप<sup>५</sup> भतीजे भाई ॥  
मुसकी तुरग लूट जौ आनौ । खोज बहादुरखां सो जानौ ॥  
कहि पठई चंपति कौ भाई । घर की लूट तिहारै आई ॥  
दल में लुट्यौ भतीजौ तेरो । सो सब साज प्रीति में फेरो ॥  
बह करवाल ढाल अरु घोरा । दीजौ राखि आपनौ तोरा ॥  
चंपति कौं यह बात सुनाई । बैठे एंड प्रीत सौं पाई ॥  
तब चंपति ऊपर यह दीनौ । करि घमसान तुरंग हम लीनौ ॥  
ताकी अब चरचा न चलावो । घर ही यह मन को समुभावो ॥

दोहा

सुनत बहादुर खां बली, उत्तर दियौ न और ।  
अनखु हियै में धरि रख्यौ, डारि बुद्धि के डोर ॥

छंद

तौ लगि सोर कटक में छाया । पूरब तैं सूबा चढ़ि धायौ ॥  
गंगा उतरि प्रयाग पछेल्यौ । औरंगसाह सुनत दल पेल्यौ ॥

<sup>१</sup> मनसब = पद    <sup>२</sup> हजारी = हजारहजारी    <sup>३</sup> धरि = पकड़े हुए, गड़े हुए

<sup>४</sup> जरना = ईबा करना    <sup>५</sup> समीप = समीपी, संबंधी ।

हुकुम बाहदुर खाँ कौ कीन्हौ । उनि सुख मानि सीस धरि लीन्हौ ॥  
 उमड़ि फौज पूरव कौ धाई । हयखुर गरद गगन में छाई ॥  
 और हुकुम चंपति पै आयौ । बैठे साह कहा फरमायौ ॥  
 गैर हाजिरी लिखि है कोई । मनसब घटै तगीरी होई ॥  
 आलमगीर आप फरमायौ । हुकुम न मानै सो दुख पायौ ॥  
 उद्दित बचन उकील सुनायौ । चंपति हियै अनखि बढि आयौ ॥

दोहा

अनखु बढ्यौ मन सब तज्यौ, सेवा कछु न सुहाइ ।  
 डंका दै चंपति चल्तौ, आग अगारै लाइ ॥

## सातवाँ अध्याय

छंद

चंपतिराइ देस में आये । चंड प्रताप चहुँ दिस छाये ॥  
फौज पेलि भोंडैर<sup>१</sup> उजारी । भुमियावट<sup>२</sup> उर में अखत्यारी ॥  
ऐरछ आइ कोट में बैठे । सुवन के उर में डर बैठे ॥  
पहुँची खबर साह कौं ऐसी । चंपतिराइ करी उत जैसी ॥  
सो औरंग चित्त धर लीनी । पहिल फिकिर सूजा की कोनी ॥  
नौरंगसाह साज दल धायो । जूझ जीत सूजा बिचलायौ<sup>३</sup> ॥  
दावादार रह्यौ नहिँ कोई । बैख्यौ तखत साहिबो जोई ॥

दोहा

गज सिक्का औरंग को, चलयौ हुकुम लै संग ।  
देसनि देसनि कौं चले, सूबा तेज अभंग ॥

छंद

सूबा है सुभकरन सिधायौ । हित सौं पातसाह पहिरायौ ॥  
सँग बाइस उमराउ पठाये । लै मुहीम चंपति पै आये ॥  
जोरि फौज सुभकरन बुदेला । ऐरछ पर कीन्हौ बगमेला ॥  
बाजत सुनै जूझ के डंका । उमड़ि चलयौ चंपति रन बंका ॥  
मौंची मार दुहुँ दिस भारी । रचनहार कौं मुसकिल पारी ॥  
चले हाथ चंपति के पेसे । छूटे बान धनंजय कैसे ॥  
उतकट भट बखतर धर मारे । कूटे हय गय पक्खरबारे<sup>४</sup> ॥  
सूखे कड़े रुधिर नहिँ छीवै । लागत प्रान परन के पीवै ॥

दोहा

ठिल्यौ कटक सुभकरन कौ, ठिल्यौ खवास अडोल ।  
रन उमंग में उमड़ि कै, नच्यौ तुरंग अमोल ॥

छंद

तबहिँ बान चंपति कौ छूट्यौ । हउआ लग्यौ पुठी है फूट्यौ ॥  
गिरौ तुरंग खवास हकार्यौ । सो कासिमखौं बरछी मार्यौ ॥  
उगरसाह तहँ मार मचाई । साहि गदैं अति ओप चढ़ाई ॥

<sup>१</sup> एक नगर <sup>२</sup> भुमियावट = बरेल रीत पर अपने भूमि स्वत्व पर अधिकार करना

<sup>३</sup> बिचलायौ = भगा दिया <sup>४</sup> पक्खर = पाखर, हाथी घोड़ों का कवच

चंपतिराइ विजै तहँ लीनौ । मुह मुरकाइ<sup>१</sup> अरिन कौ दीनौ ॥  
 बिकट कटक भुक्भोरि भुलायौ । हौँ तै उमड़ि धरौनी<sup>२</sup> धायौ ॥  
 निकट रायगिरि तैं तहँ आयौ । तहाँ खोज बंका दल छायाँ ॥  
 जानि कटक उमराइ करेरो । दीनौ राति उमड़ि दरेरो ॥  
 सुभट बान गोलिन सौँ कूटे । अरि के बिकट मोरचा छूटे ॥

दोहा

पैठे उदभट कटक में, कपटे बिकट पठान ।  
 घाइन घालत<sup>३</sup> चाव सौँ, करि चंपति की आन ॥

छंद

तहाँ मार भाची अतिभारी । चंपतिराइ तेग भुकि भारी ॥  
 उमड़ि बैरि कौँ चल दल कीन्हौ । कटक युद्ध कौँ पैदल लीन्हौ ॥  
 समर बीर बैरिन पग रोपे । जो न जिहाज ओट धरि कोपे ॥  
 वर्षत अस्त्र कवच धर फूटे । मघा मेघ मानौ भर जूटे ॥  
 तहाँ चौदहा मेघ सिधार्यौ । सुनि सरदार समान इकार्यौ ॥  
 कहे चौदहा मुजरा मेरो । हौँ मारौँ सरदार अनेरो ॥  
 चंपत लख्यौ बचन सुनि प्यारौ । औचक आनि कियौ उजियारौ ॥  
 छुट्यौ बान बैरी कौ भूख्यौ । छातो लग्यौ कढ्यौ अति रूख्यौ ॥

दोहा

पंचम चंपतिराइ कै, लग्यौ बान को घाइ ।  
 अधिक युद्ध के रस भयौ, बढ़्यौ चौगुनो चाइ ॥

छंद

हला बोलि बैरी महि आयो । चंपतिराइ युद्ध रस छायाँ ॥  
 रन चंपति की नची कृपानी । धरी भीम जनु कीचक घानी ॥  
 फौज फारि चंपति जस लीन्हौ । अमृत हरत ज्यौँ सुपरन कीन्हौ ॥  
 कटकु खोज बंका कौ कूट्यौ । चंपतिराई विजै सुख लूट्यौ ॥  
 जोति पाइ अनधोरी<sup>४</sup> आये । चाल दई सुभ करन सिधाये ॥  
 तहँ शिकार खेलन अभिलाषी । देबी सिंह नृपति की राखी ॥  
 आई अजीतराइ तहँ रोके । बरभुजदंड समर में ठोके ॥  
 रहो अजीतराइ कै ऐँड़े । पैठि सक्यौ सुभकरन न मैँड़े<sup>५</sup> ॥

<sup>१</sup> मुरकाना = फेर देना, भगा देना <sup>२</sup> धरौनी = स्थान विशेष. <sup>३</sup> घाखना = मारना, चलायना <sup>४</sup> अनधोरी = सुपचाप, अचानक <sup>५</sup> मैँड़े = सीमा ।

दोहा

राजा देवी सिंह कौं, डेरौं दीनौ देस ।  
उमड़्यौ चंपतिराइ पै, श्री सुभकरन नरेस ॥

छंद

सुनि सुभकरन जुद्ध रस भीनौ । मंत्र सुजानराइ सौं कीनौ ॥  
लरत भिरत बहु काल बितीते । घने जुद्ध सूबन सौं जीते ॥  
ऐंड पातसाहिन सौं कीनी । गई भूमि बंधुन लै दीनी ॥  
कठिन ठौर मसलहत बताई । नौरंगसाह दिली तब पाई ॥  
दारा दल जीते मुहरा तै । बड़ी कौन अब हमकौं बातै ॥  
घाइल भये हमारे भाई । और अवस्था सी कछु आई ॥  
ऐ सुभकरन पिलै दल साजै । बंधु बिरोध करत हम लाजै ॥  
जो कीजै अब उमड़ि लराई । जीते हू जग में न बड़ाई ॥

दोहा

गोतघाउ<sup>१</sup> तैं आज लौं , हमैं बचायो ईस ।  
अब सलाह इन सौं करैं , कछू न है है खीस<sup>२</sup> ॥

छंद

ज्यौं मन आनि लगाई बातैं । होइ सलाह कटक बिन जातैं ॥  
सुनि सुभकरन घनौ सुख पायौ । मन मिलाइ मिलिवौ ठहरायौ ॥  
त्यौं चंपति कहि कुशल सुहाती । लिखी सुजान राइ कौं पाती ॥  
सुरह्यौ<sup>३</sup> घाइ देह बल आयौ । खेल सिकार तुरंग दौरायौ ॥  
बाँचत चिठी जान वह लीनी । चंपतिराइ सलाह न कीनी ॥  
मिलिवे काज बोल हम बोल्यौ । हित सौं हियौ सुभकरन खोल्यौ ॥  
बोल बोलि जौ मिलन न जैयै । तो भूठे जंग में ठहरैयै ॥  
तातैं बनै मिलै निरधारै । चंपति हमैं न भूठे पारै ॥

दोहा

मिलिवौ राइ सुजान कै, हियै रह्यौ ठहराइ ।  
इत अनधोरी ले चलै, घर कौं चंपतिराइ ॥

छंद

घर कौ चंपतिराइ सिधायै । दल लै दुवन दलीपुर आयै ॥  
तहँ छत्रसाल भगति रस भीनै । उमगि पिता के दरसन कीनै ॥

<sup>१</sup> गोतघाउ = बंधु-विरोध, वंश-हत्या, <sup>२</sup> खीस = हानि, <sup>३</sup> सुरह्यौ = घाव  
भर आया ।

पहुँचि बेदुपुर में छवि छाये । मिलै सुजानराइ सन भाये ॥  
 दोऊ बीर मंत्र कौ बैठे । दिगपालनि के उर भय पैठे ॥  
 तहाँ सुजानराई जो बोले । बचन सलाह करन के खोले ॥  
 ते चंपति के चित्त न लागे । उद्धित जुद्ध बुद्धि रस पागे ॥  
 जब हम बिरस<sup>१</sup> साह सौं कीनौ । तब इन बचन कछौ रस भीनौ ॥  
 हम न साह कौं मनसब छैहैं । भुमियावट में सामिल रहै ॥

दोहा

जब हम भुमियावट करी, तब इन करी मुहीम ।  
 हमे जीति ऐ औडछो, चाहत है सब सीम ॥

छंद

चंपतिराइ सलाह न मानी । राह सुजान वहै ठिक ठानी ॥  
 मन बच कर्म संधिरस राचे । मिलै न चंपति जब है साचे ॥  
 तँह सुभकरन साजि दल धाये । समर ठानि चंपति पै आये ॥  
 फौजै उमड़ि निकट जब आई<sup>१</sup> । तब कीन्ही चंपति मन भाई ॥  
 दल पर बान बज्र से बरषे । कौतुक लखैं देवता हरषे ॥  
 हलनि हलाइ फौज बँध फोरै । घन भुंडा<sup>२</sup> ज्यौ पबन भुंकारै ॥  
 खल भल परी दुवन दल भानै । कित धौं गयौ कौन नहि जानै ॥  
 जब न न्यौत कछु चलै चलाये । तब सुभकरन हजूर बुलाये ॥

दोहा

संग लै राइ सुजान कौं, मुजरा कीन्हौ जाइ ।  
 देखि साह सुभकरन को, अनतहि दियौ पठाइ ॥

छंद

त्यौही साह कियो मनसूवा । दक्षिण को मेजो करि सूवा ॥  
 नामदार खाँ नाम बखानौ । दिल्लीपति के अति मन मानौ ॥  
 रतन साह तिन संग पठाये । चंपति रहे देस में छाये ॥  
 लिखी नवाब साह कौं ऐसी । चाहे करन बड़ाई जैसी ॥  
 रतनसाह चंपति कौ जायौ । मिल्यौ मोहि सेवा में आयौ ॥  
 ऊतर साह न दूजौ दीन्हौ । बाँचत लिखौ कैद करि लीन्हौ ॥

दोहा

दिल्ली पति की ओर को, जब ही सुन्यौ जुवाब ।  
 रतन साह कौ तुरत ही, बिदा कियो जु नवाब ॥

<sup>१</sup> बिरस = बिगाड़, विरोध <sup>२</sup> घन भुंडा = दल, बादल ।

छंद

राइ सुजान करी जे घातैं । ते न भई सब मन की बातैं ॥  
है उदास होंतै उठि आये । ए विचार मन में ठहराये ॥  
जहाँ न आदर बूझ बढ़ाई । जहाँ न प्रापति<sup>१</sup> बंधु न भाई ॥  
जहाँ न कोई गुन कौ पूजै । तहाँ न पल भर ठाढ़<sup>२</sup> हूजै ॥  
सेवा पातसाह की छाड़ी । फेरि सलाह औंड़छे माड़ी ॥  
तब बिनई हीरादे रानी । हम सेवा नृप की उर आनी ॥  
कछु न कपट जानौ हम माही । निहचै चंपति में हम नाही ॥  
तब रानी जग फूट्यौ जान्यौ । उर विश्वास करिवो ठिक्क ठान्यौ ॥

दोहा

त्यों ही राइ सुजान सौं, हितुन कही समुझाइ ।  
तुम अपनी रच्छा करौ, रचियतु इहाँ उपाइ ॥

छंद

यह सुनि राइ सुजान सिर्धाये । तज औंड़छौ बेदपुर आये ॥  
अंगदराइ रतन गुन भारे । छत्रसाल जग दग के तारे ॥  
तीनों कुवँर महेवा छाये । समाचार फौजन के आये ॥  
तिनमें छत्रसाल परबीने । खेलत आखेटक रस भोने ॥  
हेलहि बरप ग्यारही लागी । प्रगट साल सोरह की दागी ॥  
अंगदराइ मंत्र तहँ कीन्हौ । दिग बुलाई छत्रसालहि लीन्हौ ॥  
हित सौ कहे बचन निरधारे । मामनि<sup>२</sup> के तुम जब छतारे<sup>३</sup> ॥  
और मंत्र मत उर में आनौ । हुकुम मानि तुम करौ पयानौ ॥

दोहा

ज्यों खरदूखन के समैं, धरे धनुष तूनीर ।  
आज्ञा श्री रघुनाथ की, मानी लछमन बीर ॥

छंद

जो छत्रसाल तहां पगु धारे । जहाँ सुने मामा अनियारे ॥  
समाचार चंपति सब लीन्है । डेरा जाइ बेरछा कीन्है ॥  
हीरादे<sup>४</sup> फौजै फरमाई । डंका देत जतारह आई ॥  
तहं ते दो फौजैं करि धाये । दुहु दिसि दोऊ बीर दबाये ॥

<sup>१</sup> प्रापति = प्राप्ति <sup>२</sup> मामनि = मामाओं के यहाँ <sup>३</sup> छतारे = छत्रसाल का प्यार का नाम <sup>४</sup> हीरादे = हीरादेवी

औचक फौज वेदपुर आई। भीर<sup>१</sup> सुजान न जोरन पाई ॥  
तीन सुभट संग लीन्है बैठे। प्रति भट उमड़ि जाइ कर पैठे ॥  
इत सुजान की छुटी बंदूखैं। फूटी बर बैरिन की कूखैं ॥  
झिलझिल फौज ठिलाठिल धावै। चहुँ दिस छोर छुवन नहि पावै ॥

दोहा

दारू<sup>२</sup> गोली के घटे, तीरन माची मार।

छूछे<sup>३</sup> भये तुनीर सब, पर्यौ फौज कौ भार ॥

छंद

पर्यौ भार मारु सुर बाजैं। तीनों सुभट समर सुभ छाजैं ॥  
उमड़ि मनौला हरी जसौधी। दल में तेग तड़ित सी कौंधी ॥  
मार करै रन सिन्धु बिलौरै<sup>४</sup>। तेगनि तमकि ताल सो तोरे ॥  
लर्यौ उलटि रन पंडित पांडे। भुक भूपेठि खंडे अरि चॉडे ॥  
रुचि सौं सार खात ज्यौं मेवा। घाइन कै धरि कंजा नेवा ॥  
पाइ दुहुँ के परे न पाछे। पैरै सार धार में आछै<sup>५</sup> ॥  
स्वामि हेत तिल तिल तन टूटे। भानु हेत सुर पुर सुख लूटे ॥  
फौजें पिली रुकत नहि जानी। सुरपुर कौं उमगी ठकुरानी ॥

दोहा

सब ठकुरानिन उमगि कै, कीन्हौ अग्नि प्रवेस।

देखत साहस थकि रह्यौ, देबिन सहित दिनेस ॥

छंद

लख्यौ सुजान राइ ठिक ठायौ। सब हो कौ बिक्रम मन भायौ ॥  
यह संसार तुच्छ करि जानौ। राखौ रजपूती कौ वानौ ॥  
तन कौ कियौ न लोभ न जो कौ। धर्यौ लिलाट राज कौ टीकौ ॥  
सब के संग अमरपुर लीनौ। काढ़ि कटार पेट में दीनौ ॥  
मर्यौ सुजानराइ कै जायौ। लर्यौ अरुन आनन छबि छायायौ ॥  
ओढ़ी अरि अस्त्रनि की घाई। जूझौ मनै मार कै माई ॥  
समिटि फौज ह्यातै फिरि आई। जहां खबरि चंपति की पाई ॥  
चंपति जहां जुद्धरस भीनै। रोगन आनि सिथिल करि लीनै ॥

दोहा

बल धरि धाये खल सयै, खबर ज्यान<sup>६</sup> की पाइ।

नातर कौ बचतौ कहां, बिचरै चंपति राइ ॥

<sup>१</sup> भीर = फौज <sup>२</sup> दारू = बारूद <sup>३</sup> छूछे = रिक, खाली <sup>४</sup> बिलौरै = हिजावे  
<sup>५</sup> आछे = भले <sup>६</sup> ज्यान = निर्बलता।



## पन्द्रहवाँ अध्याय

लागी चमू चढ़न चतुरंगै । ज्यों जल निधि की तरल तरंगै ॥  
 पेड़दार<sup>१</sup> जितही सुन पावै । फौजै उमड़ि तहां को धावै ॥  
 बासा अरु बुन्दावन बारयो । प्रलै पथरिया ऊपर पारयो ॥  
 दीनी लाइ निदर निदराई । फौज बहुत राई पर आई ॥  
 पहिली पसर रनेही टूट्यो । कोटा कूट दमोयो लूट्यो ॥  
 भामौनी में धूम मचाई । जब न और को बचै बचाई ॥  
 तब खालिक ऐसी मति कीनी । वाकन खबर साह को दीनी ॥  
 लिखी बहादुर खां को ऐसै । बादर फट्यो ढाकियै कैसै ॥

दोहा

चहुँ चक्र गमड़े फिरत, बड़े बुंदेला वीर ।  
 अमल गये उठि साह के, थके जूझ कर मीर ॥

छंद

कोका खबर हजूर जनाई । वहै लिखी वाकन में आई ॥  
 सुनत साह मन में अनखानै । भेजे रन दूलह मरदाने ॥  
 संग बाइस उमराह पठाये । आठक लिखे मइती ठाये ॥  
 बिदा भये मुजरा करि ज्योंही । बजे निशान कूच कर त्यौंही ॥  
 दतिया अरु ओडछो बगैनी । सजी सिरौज कौंच धामौनी ॥  
 उमड़ि इंदुरखी चढ़ी चँदेरी । पिलि पाडौर जुद्ध की टेरी ॥  
 ये मुहती उमड़ि चढ़ि आये । मनसिबदार तीस ठिक ठाये ॥  
 करयो गढ़ा<sup>२</sup> कोटा पर पेला<sup>३</sup> । जहां सुनै छत्रसाल बुंदेला ॥

दोहा

उमड़्यो रनदूलह सजे, तीस हजार तुरंग ।  
 बजे नगारे जूझ के, गाजे मत्त मतंग ॥

छंद

दिन के पहर तीन तब बाजे । लागी लाग मीर गल गाजे ॥  
 त्यौं छत्रसाल चढ़ाई भौहैं । अड़े बम्ब दै भये भिरोहैं ॥  
 उमड़ि रारि तुरकन त्यौं माँड़ी । लूटे तीर उड़ति ज्यों टाँड़ी<sup>४</sup> ॥

<sup>१</sup> पेड़दार = विरोधी, विमुख <sup>२</sup> गढ़ा = यह दुर्गम दुर्गमसागर के निकट है पेला =  
 आक्रमण <sup>४</sup> टाँड़ी = टिड़ी, दीर्घी

त्यों रन उमड़ि बुंदेला हॉके । रंजक<sup>१</sup> धुँवन घामनिधि<sup>२</sup> ढाँके ॥  
 बाजन लगी बंदूखें सोई । गिरे तुरक जो लगे<sup>३</sup> अगोई ॥  
 गिरत हरौल गोल के साऊ । कड़ि कतार ते' दिले अगाऊ ॥  
 लगे खान गोलिन की चोटै । नट ज्यौ उछल लाग लै लोटै ॥  
 समर बिलोकि सुरन भय कीनौ । सूरज सरक अस्तगिरि लीनौ ॥

दोहा

जोत जामगिन में जगी, लागे नखत दिखान ।  
 रन असमान समान भौ, रन समान असमान ॥

छंद

पहर रात भर भई लराई । गोलिन सर सैधिन भर लाई ॥  
 खाइ घाइ सब स्वान अधानै । लोह मानि तजि केह परानै ॥  
 डेरा कोस दूकै पर पारे । हिम्मत रही हियै सब हारे ॥  
 अड़े बुंदेला टरै न टारे । जीते जूझ बजाइ नगारे ॥  
 रनदूलह रन तै बिचलाये । हॉतै हनूकूट कौ आये ॥  
 मारि गुनाह मरोरी टोरी । खग्गा भार भागर भूखभोरी ॥  
 फिर मवास रतनाकर मारयौ । औड़ेरा में डेरा पारयौ ॥  
 दल दौरन हरथौन उजारी । धामौनी में खलबल पारी ॥

दोहा

चौंकि चौंकि चहुँ दिस उठै, सुबाखान सुमान ।  
 अवधौ धावै कौन पर, छत्रसाल बलवान ॥

---

<sup>१</sup> रंजक = <sup>२</sup> घामनिधि = सूर्य <sup>३</sup> लगे अगोई = आगे थे ।

## सोलहवाँ अध्याय

छंद

त्यौँही दौर करकरा कूटथौ । आसपास नरबर कौ लूटथौ ॥  
 सो गाड़ी सकलात<sup>१</sup> सलौनी । पातसाह कौ जात पठौनी ॥  
 सो ताकी छत्रसाल बुँदेला । लई लुटाइ फौज सौ पेला ॥  
 सबही लूट छूट कर पाई । लुंगी<sup>२</sup> मोल मौधुवन लाई ॥  
 लूटी रसद साह की ज्यौँही । वाकन लिखी हकीकत र्यौँही ॥  
 सुनी दिलीस खबर ठिकठाई । सूबा दल कौ मालस आई ॥  
 रनदूलह डांडे रणऊमी । पठये साह रोस करि रूमी ॥  
 लै मुहीम रूमी रिस कीनी । मोट<sup>३</sup> उठाइ अररे<sup>४</sup> की लीनी ॥

दोहा

फौज जोरि रूमी बढ़थौ, बाजे तबल निसान ।  
 छत्रसाल तासौं कर्थौ, बसिया घमसान ॥

छंद

बसिया में मान्यौ रन खेला । उत रूमी इत बीर बुँदेला ॥  
 तुपक तीर सैथी तरवारे । खात खवावत बीर हँकारै ॥  
 उमगे भिरत युद्धरस पागे । कटि कटि गिरन परस्पर लागे ॥  
 कढ़थौ कल्याण साह मन आछै । पग परिहार न दीनै पाछै ॥  
 मीर बहबहे उमड़त आये । सनमुख कुटै हटै न हटाये ॥  
 गना रूम के तके बुँदेला । कियौ तुपकदारीन कौ पेला<sup>५</sup> ॥  
 तिन चोटै कीन्ही चित चीती<sup>६</sup> । साखै भई सबनि की रीती ॥  
 गनी रूम कौ समर पहारू । बाटन लाग्यौ सबनि कौ बारू ॥

दोहा

भई भीर गलबल मन्यो, दारू बाँटत लेत ।  
 लग्यौ पलीता सीठरन<sup>७</sup>, उद्यौ धूम उहि खेत ॥

छंद

त्यौँही हला बुँदेलनि बोले । समर खेत खग्गीन के खोले ॥  
 लागे मुँह ते मार गिराये । पिलिवन बीर धुवाँ पर धाये ॥

<sup>१</sup> सकलात = सौगात भेंट <sup>२</sup> लुंगी = फौज की भीड़ <sup>३</sup> मोट = गठरी  
<sup>४</sup> अररा = रणड़ा <sup>५</sup> पेला = धावा <sup>६</sup> चितचीती = मनचाही <sup>७</sup> सीठरा

दारु उड़ै उड़ै अरि ज्योंही । मारे बीर बुंदेलनि त्योंही ॥  
 रूमी बिडरि खेत तैं भायौ । छत्रसाल जस जग में जाग्यौ ॥  
 ज्यों रँग मच्यौ दिली में औरै । दुदिलौ<sup>१</sup> भये साह कित दौरै ॥  
 नृप जसवंतसिंह के बेटा । कढ़ै दिली कौ मारिब बेटा ॥  
 फिरि जोधापुर धनी अन्यारे । अंतिसाह अजमेर पधारे ॥  
 त्यों अकबर सहिजादौ साऊ । राठौरन पर पिल्यौ अगाऊ ॥

दोहा

त्यों प्रपंच रचि बुद्धिबल, दुरगदास राठौर ।  
 सहिजादे सौ मिलि किये, तखत लैन के डौर ॥

छंद

तखत लैन के लोभ बढ़ाये । पुत्रहिं पितहिं बैर उपजाये ॥  
 सहिजादौ संगी कर पायौ । तब दच्छिन कौ वाहि चलायौ ॥  
 ताकी पीठ साह उठ लागे । दच्छिन कौ उमगे रिस पागे ॥  
 रूमी भगे साह त्यों जानै । कारी परी कुल्ल तुरकानै ॥  
 बल व्यवसाइ सबनि कै थाके । तब दिलीस तहवर मन ताके ॥  
 जानि जुद्ध अमनैक अठायौ । तरवरखाँ इहि देस पठायौ ॥  
 चढी चमू तहवर की बाँकी । दिसा धूरि धँधरि सौ दाँकी ॥  
 त्यों तहवर की सुनी अवाई । त्योंही लगन न्याह की आई ॥

दोहा

साबर तै आई लगन, मिले बोल बंधान ।  
 दबादवे<sup>२</sup> बीरा<sup>३</sup> दियो, अब हितु भयौ निदान ॥

छंद

जब दिन निकट न्याह के आये । मंगल गीत दुहुँ दिस गाये ॥  
 तब दल बलदाऊ सँग राखे । लागै करन काज अभिलाषे ॥  
 छुरी बरात न्याह कौ साजी । तीस सवार बंब अरू बांजी ॥  
 दूलह छत्रसाल छवि छाये । करन न्याह साबरहि सिधाये ॥  
 तहँ बिधि सो अगौनी कीनी । बाँध्यौ मौर इंद्र छवि लीनी ॥  
 लागी परन भाँउरै ज्योंही । परी फौज तहवर की त्योंही ॥  
 अनी बनी दोई बनि आई । दोऊ बरी करी मन भाई ॥  
 इतहि भाँउरै सजी सुहाई । उत तुरकनि सौ मची लराई ॥

<sup>१</sup> दुदिलौ = दुचिला, चितित <sup>२</sup> दबादवे = चुपके से <sup>३</sup> बीरा = पान

दोहा

रन रुपि तहवर खान कौ, मुह मुरकायौ मारि ।  
पूरन वेद विधान सौ, लई भौंउरै पारि ॥

छंद

मारी फौज तुरक मुरकाये<sup>१</sup> । तहँ सब धाये बाजे बधाये ॥  
ब्याही बरी जेति अरि लीनौ । कंकन छोड़ि तुरंगम दीनौ ॥  
धामौनी दौरन भकभोरी । फिरि पिछौरि सब खरी पिछौरी<sup>२</sup> ॥  
बारी बार मवासी कूटें । गाँउ कलौजर के सब लूटें ॥  
रामनगर मार्यो करि डेरा । कालिजर कौं पारयौ घेरा ॥  
रोज अठारह गढ़ सौं लागे । चैकिन तहाँ ड़ैस निस जागे ॥  
बाहिर कढ़न न पावै कोई । रहे संक सकराह गढोई<sup>३</sup> ॥  
लई रोकि चारिउ दिसि गैलै । गढ़ पर परै रैन दिन ऐलै ॥

दोहा

चिंतामनि सुर की तहाँ, कीनौ आइ सुदेस ।  
अति आदर सौं लै चले, न्योतौ करि निज देस ॥

छंद

न्योतौ करि कीनी महिमानी । धन्य घरी सबही वह मानी ॥  
तातैं तुरी तिलक में दीनौ । उर आनंद परस्पर लीनौ ॥  
हांतै कूच बिदा है कीनौ । कालिजरहिं दाहिनौ दीनौ ॥  
लरे उमडि तँह सुभट अन्यारे । घाटी रोकि बीर गढ़वारे ॥  
छत्रसाल त्यों हल्ला बोल्यौ । खगन खेल बुंदेलन खोल्यौ ॥  
समर भूमि अरिलोथिन पाटी । रोकी रुकै कौन की घाटी ॥  
बारि बनहरी लूट मचाई । धामौनी सौं लई लराई ॥  
पटना अरु पारौलि उजारै । तहवर खाँ पर परी पकारै ॥

दोहा

फौज जोर तहवर तहाँ, ठने जूझ के ठान ।  
गौने में छत्रसाल के, दल कौ पर्यौ मिलान ॥

छंद

पर्यौ मिलान जाइ जब गौने । करकै तंबू तनै सलौने ॥  
दहिनी दिस उतरे बलदाऊ । जँह गोली पहुँचे पहुँचाऊ ॥

<sup>१</sup> मुरकाये = लौटा दिये, भगा दिये । <sup>२</sup> पिछौरी = पीछे <sup>३</sup> गढोई = गढ़वाले

थहै अपनी अपनी पाली<sup>१</sup> । पर्यौ पहार पीठ<sup>२</sup> तन खाली ॥  
 ऊपर सिखर चौपरा<sup>३</sup> जान्यौ । सो देखन छुत्ता उर आन्यौ ॥  
 छुरी भीड कौतुक मन बाढै । चढ़ि करि भये शिखर पर ठाढै ॥  
 ज्यौं यह खबर जसूसन दीनी । त्यौ तहवर खॉ बागै लीनी<sup>४</sup> ॥  
 बखतर पोस सहस दस धाये । प्रलै मेध से उमड़त आये ॥  
 निकट आइ धौंसा घहरानै । हयखुरथार छटा छहरानै ॥

दोहा

बड़ी फौज उमड़ी निरखि, रच्यौ छुता घमसान ।  
 चढ़ि सनमुख रनमुख तहाँ, वरषन लाग्यौ बान ।

छंद

बरषन लाग्यौ बान बुँदेला । कियौ तुरक दै ढाल ढकेला ॥  
 बखतरपोस बान सों फूटै । नलसे जतज छौंछ के छूटै ॥  
 कौतुक देखि जौगिनी गाई । खप्पर जटनि माजती धाई ॥  
 बिसुनदास तहँ मार मचाई । ओप कटेरहि<sup>५</sup> भली चढ़ाई ॥  
 गह्यौ पहार बुँदेला गाढ़े । त्यौ पठान पैठे मन बाढ़े ॥  
 चंड लेहु दुहँ दिस ठहरानै । सूरज गगन मध्य ठहिरानै ॥  
 सोर सिंहनादन के माचे । भूत बिताल ताल दै नाचे ॥  
 डेरन खबर जूझ की पाई । सुभट भरि त्यौं उमड़त आई ॥

दोहा

चढ़े रंग सफजंग के, हिन्दू तुरक अमान ।  
 उमड़ि उमड़ि दुहुँ दिस लगे, कौरन लोहौ खान ॥

छंद

कौरन लोह खान भट लागे । दुहुँ ओर रन में रस पावे ॥  
 सुतरनाल<sup>६</sup> हथनालै<sup>७</sup> छूटी । गरजि गरजि गाजै सी टूटी ॥  
 गोलिन तीरन की भर लाई । माची सेल्ह<sup>८</sup> सेरन धाई ॥  
 त्यौं लच्छे रावत प्रभु आगै । सेल्हन मार करी रिस पागै ॥  
 प्रबल पठान मारि कै साऊ । कठ्यौ मिश्र हरि कृष्ण अगाऊ ॥  
 उमड़ि लोह लपटन मन दीनौ । तन कै होम स्वामि हित कीनौ ॥  
 बावराज परिहार पचार्यौ । सार पैर रवि मंडल फार्यौ ॥  
 जूझ्यौ नंदन छिपी<sup>९</sup> सभागौ । ब्यौतन लग्यौ इन्द्र कौ बागौ ॥

<sup>१</sup> पाली = दल <sup>२</sup> तन = ओर <sup>३</sup> ताजराब <sup>४</sup> बागै लीनी = घरवारूढ होकर  
 आक्रमण किया <sup>५</sup> कटेरहि = कटेरावाले को <sup>६</sup> सुतरनाल = तोपें <sup>७</sup> हथनाल = वे तोपें जिनके  
 चरख हाथी लीये <sup>८</sup> सेल्ह = भारी सींग

दोहा

कृपाराम सिरदार त्यों, कळौ बँधेरौ भीर ।  
बैठेयौ जाइ बिमान चढ़ि, भानु भेदि वह भीर ॥

छंद

उतहि पठान चढ़त गिरि आवैं । इत छत्रसाल बान बरसावैं ॥  
इक इक बान दुद्रै भट फूटै । भुक भुक तऊ भपट रन जूटै ॥  
बान बेग जगतेस हँकायौ । त्यों करवान भरप भुक भारयौ ॥  
घाउ ओढ़ि भुज ऊपर लीनै । उमड़ि पाउ रम सनमुख दीनै ॥  
गिरे पठान डील त्यों भारे । गोलनि सेरुह सरनि के मारे ॥  
जंघा घाउ छतारे ओढ़्यौ । भुजडंडन रनसिधु बिलोड्यौ ॥  
पिले तुरक जे बखतरवारे । ते रन गिरे छता के मारे ॥  
बड़े गिरिन सोनित के नाले । घर धमकन धरनीतल हाले ॥

दोहा

कहर<sup>५</sup> जूझ द्वै पहर भौ, भरयौ<sup>६</sup> सार सौ सारू ।  
तेज अरिन कौ त्यों घट्यौ, लोथन पट्यौ पहारू ॥

छंद

बारह भीर खेत इत आये । सत्ताइस घाइल छुबि छाये ॥  
तुरक तीन सै खेत खपाये । घाइल द्वै सै बीस गनाये ॥  
मारि तुरक कौ मुँह मुरकायौ । रन में बिजै बुँदेला पायौ ॥  
मुरके तुरक खग्न फिर खोल्यौ । बल दिवान पर हज्जा बोल्यौ ॥  
बजे नगारे फेर जुभाऊ । रन में रुप्यौ उमड़ि बलदाऊ ॥  
पहर राति भर मार मचाई । मुरक्यौ तुरक उहाँ खम खाई<sup>१</sup> ॥  
ओढ़ि अरिन के ढाल ढकेला । भलौ लरयौ बल करन बुँदेला ॥  
खभरि खेत तहवर बिचलायौ । सूबन के उर साल सलायौ ॥

दोहा

सले साल सूबानि कै, धक्कनि हलै पटान ।  
दियौ भाल छत्रसाल कै, राजतिलक भगवान ॥

<sup>१</sup> छिपी = छीपा जाति विशेष जो कपड़े पर बेल बूटे रंग से छापते हैं <sup>२</sup> कहर = कठिन

<sup>३</sup> करयौ = छोहा से छोहा बना <sup>४</sup> खम खाई = हार गये





भूषणा



## भूषण

भूषण का हिंदी के महाकवियों में एक विशेष स्थान है, और इन की जीवनी के संबंध में बहुत कुछ अनुसंधान भी हो चुका है और हो रहा है। इसके संबंध में सब से अधिक अनुसंधान मिश्रबंधुओं ने किया है और अभी तक इन्हीं के निर्णय प्रमाण माने जा रहे हैं। परंतु अभी थोड़े दिनों से नागरी-प्रचारिणी-सभा को खोज में मिले हुए 'वृत्तकौमुदी' नामक ग्रंथ प्राप्त होने के बाद से मिश्रबंधुओं के निर्णयों के भ्रांत सिद्ध होने की संभावना हो गई है। यह ग्रंथ 'वृत्तकौमुदी' एक मतिराम कवि की लिखी हुई है और इसमें इसका रचनाकाल सं० १७५८ दिया हुआ है। यदि यह वही मतिराम है जिन्होंने ललित-ललाम आदि ग्रंथों की रचना की है और जो अभी तक भूषण के भाई माने जाते हैं, तो इसमें संदेह नहीं कि भूषण की जीवनी और समय के संबंध में मिश्रबंधुओं तथा कम से कम भूषण के संबंध में उनके मतानुयायी अन्य विद्वानों की धारणा भ्रांतिमूलक सिद्ध हो सकती है। वृत्तकौमुदी के रचयिता मतिराम अपने को वत्सगोत्री त्रिपाठी, विश्वनाथ का पुत्र तथा श्रुतिधर का भतीजा बतलाते हैं, और भूषण आदि के विषय में अपना कोई संबंध नहीं प्रकट करते, परंतु केवल इसी कथन के आधार पर मिश्रबंधुओं के निर्णय को अभी से भ्रांत मान लेना उचित नहीं। वृत्तकौमुदी के रचयिता मतिराम और ललित-ललाम, रस-राज आदि ग्रंथों के प्रणेता मतिराम वास्तव में एक ही व्यक्ति हैं या दो, इस विषय में संदेह करने का अभी पर्याप्त कारण है, और फिर तर्क के लिये यदि मान भी लिया जाय कि वृत्तकौमुदी और रसराज के रचयिता एक ही व्यक्ति थे तो भी भूषण के मतिराम के सहोदर भाई नहीं तो 'बंधु' होने में तो कोई खास अड़चन नहीं पड़ती, अर्थात् वे मतिराम के ममेरे, फुफेरे, या मौसेले भाई हो सकते हैं; और यह भी कुछ आवश्यक नहीं कि वृत्तकौमुदी के रचयिता मतिराम भूषण का उल्लेख करते ही, क्योंकि इन्होंने अपने पिता और चाचा के नामोल्लेख किए हैं। वृत्तकौमुदी के रचयिता मतिराम के रस-राज और ललित-ललाम के रचयिता मतिराम से भिन्न होने का अनुमान इन उपर्युक्त ग्रंथों की रचनाशैली के आधार पर किया जाता है। वृत्तकौमुदी का रचनाकाल सं० १७५८, ललित-ललाम का सं० १७३८ और रसराज का सं० १७६७ के लगभग है। साहित्य-प्रौढ़ता की दृष्टि से रसराज ललित-ललाम से कहीं उच्च कोटि का ग्रंथ है और ऐसा होना साहित्यकला में समय और क्रमो-

श्रुति के नियमानुसार स्वाभाविक भी है और इसी स्वाभाविक नियम के अनुसार वृत्तकौमुदी की रचना ललित-ललाम की रचना से कहीं अधिक प्रौढ़ और रसरस से कुछ ही कम होनी चाहिए थी, पर ऐसा न होकर वृत्तकौमुदी की रचना साहित्य-कला की कसौटी में ललित-ललाम की रचना से भी खोटी ठहरती है।

ऐसी अवस्था में वृत्तकौमुदी को लेकर साहित्यिकों में आज जो मत-भेद उपस्थित हो गया है उसको कोई विशेष महत्त्व देना उचित नहीं जान पड़ता और अब तक भूषण के संबंध में समष्टि रूप से विद्वानों की जो धारणा रही है उसी को प्राधान्य देकर नाचे संक्षिप्त रूप से उनका परिचय दिया जाता है, हाँ, जिस आधार पर मत-भेद उपस्थित हो गया है उसका आरंभ में ही उल्लेख कर देना और कोई विशेष महत्त्व न देने के कारणों का भी निर्देश कर देना ठीक समझा गया। अस्तु—

भूषण का जन्म कानपुर जिले में यमुना नदी के बाएँ किनारे पर स्थित टिकवाँपुर नाम के एक गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम रत्नाकर त्रिपाठी था जिनके चार पुत्र थे—चिंतामणि, भूषण, मतिराम और नीलकंठ ( उपनाम जटा-शंकर )। यह टिकवाँपुर ( त्रिविक्रम पुर ) परगना व डाकखाना घाटमपुर में अकबरपुर बीरबल नामक गाँव से दो मील की दूरी पर बसा है। कानपुर-हमीरपुर पक्की सड़क पर कानपुर से ३० वें और घाटमपुर तहसील से ७ वें मील पर 'सलेती' नाम के गाँव से टिकवाँपुर केवल दो मील पड़ता है। अपना और अपने जन्मस्थान का परिचय कवि ने शिवराजभूषण में इस प्रकार दिया है—

देसन देसन ते गुनी, आवत जाचन ताहि ।

तिनमें आयो एक कवि, भूषन कहियतु ताहि ॥

दुज कौनज कुल कस्यपी, रतनाकर सुत धीर ।

बसत त्रिविक्रम पुर सदा, तरनि तनूजा तीर ॥

बीर बीरवर से जहाँ, उपजे कवि अब भूप ।

देव बिहारीश्वर जहाँ, विश्वेश्वर तद्रूप ॥

कुज सुलंक चित्रकूट पति, साहस सील समुद्र ।

कवि भूषन पदवी दई, हृदयराम-सुत रुद्र ॥

इस उद्धरण से और बातों के अतिरिक्त यह भी स्पष्ट हो जाता है कि 'भूषण' यथार्थ में इनकी पदवी थी जो इन्हें चित्रकूटाधिपति हृदयराम सुत रुद्रराम सोलंकी ने दी थी। इनका वास्तविक नाम कुछ और ही रहा होगा। जिसका अभी तक हिंदी संसार को कुछ पता नहीं चला। अनुमान से पता चलता

है कि यह सं० १७२३ के लगभग रुद्रराम सोलंकी के दरबार में रहे होंगे। यह अनुमान गणना के आधार पर स्थित है और यह गणना भूषण की जन्म-तिथि के अनुसार होती है। यह जन्मतिथि भी बहुत कुछ अनुमान से ही स्थिर की गई है जैसा कि नीचे कहा जाता है।

खेद का विषय है कि भूषण के ग्रंथों से इनके जन्मकाल का कुछ पता नहीं चलता, और न मतिराम कृत रसराज या ललित-ललाम अथवा चिंतामणि कृत कविकुल-कल्पतरु से ही कुछ सहायता मिलती है। मतिराम और चिंतामणि कृत (अपूर्ण) पिंगल ग्रंथों से भी इस विषय पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता। ऐसी अवस्था में अनुमान के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है।

अन्य ग्रंथों से इस संबंध में कुछ सूचना नहीं मिलती, और जो मिलती भी है वह प्रामाणिक नहीं प्रतीत होती। शिवसिंह-सरोज में भूषण का जन्म-काल सं० १७३८ लिखा है, परंतु यह असंभव है। शिवसिंह जी भूषण का शिवाजी के दरबार में रहना मानते हैं, परंतु प्रामाणिक इतिहासों के अनुसार शिवाजी का स्वर्गवास सं० १७३७ में ही हो गया था। ऐसी अवस्था में यदि शिवसिंह जी को दी हुई तिथि ठीक मानी जाय तो यह भी मानना पड़ेगा कि भूषण अपने जन्म के साल डेढ़ साल पहले ही शिवाजी के दरबार में पहुँच गए थे।

मिश्रबंधुओं का अनुमान है कि इनका जन्म सं० १६७० में हुआ होगा। परंतु इस अनुमान की आधारभूति नितान्त दुर्बल है। वे भूषण-ग्रंथावली की बंगवासी वाली प्रति की भूमिका के आधार पर इस निर्णय पर पहुँचते हैं। इस भूमिका में लिखा है कि भूषण के बड़े भाई चिंतामणि त्रिपाठी के ग्रंथ सं० १६८४-१७१३ तक बने, परंतु इस कथन की पुष्टि के लिये कोई प्रमाण नहीं दिया गया है। जो हो, परंतु यदि यह कथन यथार्थ मान लिया जाय तो चिंतामणि का जन्म-काल सं० १६६८ के बाद का नहीं मानना चाहिये, क्योंकि १६ वर्ष की अवस्था के पहले साधारणतया कदाचित् ही कोई काव्य ग्रंथ रच सकता हो। चारों भाइयों में चिंतामणि सब से बड़े थे और उनके बाद ही भूषण का नंबर आता है। ऐसी अवस्था में भूषण का जन्म सं० १६६८ के दो या तीन साल बाद मानना चाहिये। इसी प्रकार के तर्क और अनुमान के आधार पर इनका जन्म सं० १६७० के आस पास माना जाता है।

पं० रामनरेश त्रिपाठी ने अपने द्वारा संपादित भूषण-ग्रंथावली में जो भूषण की जीवनी लिखी है उसमें वे लिखते हैं\*--“मिश्रबंधुओं ने अनुमान लगा कर यह निश्चय किया है कि भूषण का जन्मकाल सं० १६९२ के लगभग हुआ।” मालूम नहीं त्रिपाठी जी ने मिश्रबंधुओं की कौन सी पुस्तक या लेख के

आधार पर यह कहा है। मिश्रबंधु-विनोद, द्वितीय भाग, पृ० ४६६ में उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि 'अनुमान से भूषण का जन्मकाल सं० १६७० है।' हिंदी-नवरत्न (नवीन संस्करण) पृ० ३८८ में वे लिखते हैं—“हम ने ‘भूषण-ग्रंथावली’ की नवीन भूमिका में सप्रमाण लिखा है कि भूषण का जन्मकाल सं० १६७० के आस पास है और सं० १७७२ के लगभग इनका स्वर्गवास हुआ मालूम होता है।” यद्यपि ग्रंथावली की भूमिका में जिस प्रकार के तर्क के आधार पर वह भूषण की जन्मतिथि निश्चित करते हैं उसे ‘सप्रमाण’ कहना युक्तिसंगत नहीं है। वे अपनी ग्रंथावली की भूमिका में भूषण-ग्रंथावली की बंगवासी वाली प्रति की भूमिका का हवाला देते हुए पृ० ६ में लिखते हैं—“इस ‘हिसाब’ से भूषण का जन्म सन् १६१४ ईसवी (अर्थात् सं० १६७१) के आस पास या उससे पहले का मानना पड़ेगा।” और यह ‘हिसाब’, जिससे मिश्रबंधु भूषण की जन्मतिथि सं० १६७० के लगभग स्थिर करते हैं, जैसा है, उसके विषय में ऊपर पर्याप्त विचार हो चुका है। ऐसी अवस्था में त्रिपाठी जी ने मिश्रबंधु ही के आधार पर भूषण की जन्मतिथि सं० १६९२ में कैसे स्थिर की यह समझ में नहीं आता। यह भी नहीं कहा जा सकता कि प्रेस की असावधानी से त्रिपाठी जी की भूमिका में कुछ का कुछ छप गया हो क्योंकि वे भूषण की जीवनी पृ० १० में लिखते हैं—“अनुमान से सं० १७७२ में ८० वर्ष की अवस्था में भूषण ने शरीर त्याग कर अमरधाम की यात्रा की।” परंतु मिश्रबंधु की गणना के अनुसार भूषण का स्वर्गवास १०२ वर्ष की अवस्था में हुआ।

परंतु यह सब होते हुए भी यदि केवल अनुमान ही को सहारे भूषण की जन्मतिथि निश्चय करनी है तो यह कहना पड़ता है कि सं० १६७० में उनका जन्म और सं० १७७२ में मृत्यु मानने में कई प्रकार की अड़चनें पड़ती हैं जिनकी कदाचित् मिश्रबंधुओं ने जान बूझ कर उपेक्षा कर दी है और जिनका कि आगे हम समय समय पर उल्लेख करते चलेंगे।

भूषण की जीवनी के संबंध में बहुत सी बातें हिंदी संसार को किंवदंतियों और जनश्रुतियों के आधार पर मालूम हुई हैं, परंतु उनके अतिरिक्त कवि के विषय में आभ्यंतरिक अथवा ऐतिहासिक प्रमाणों से भी कुछ विशेष जानने की सभी चेष्टाएँ अभी तक व्यर्थ हुई हैं। और यह भी कोई अच्छा तर्क नहीं है कि कोई भी बात किंवदंती अथवा जनश्रुति होने ही के कारण असत्य या अविश्वसनीय हो।

कहा जाता है कि भूषण पहले धिलकुल निकम्मे और मूख थे और अपने बड़े भाई चिंतामणि की कमाई से ही ये घर बैठे मौज उड़ाते थे। एक बार खाते समय इन्हें नमक की आवश्यकता हुई और इन्होंने अपनी भौजाई से नमक माँगा, पर उन्होंने ताने से कहा ‘नमक तो बहुत सा कमाकर रखे हो न जो तुम्हें जब जरूरत पड़े दे दिया करें।’ यह बात इन्हें कुछ ऐसी लग गई कि बिना खाए ही

उठ खड़े हुए और बाहर निकल पड़े। चलते समय उन्होंने भावज से कह दिया कि 'अब नमक कमा के रख देंगे तभी भोजन करेंगे।' कहा जाता है कि इन्हें भावज के इस ताने से अपने निकम्मेपन पर बड़ी ग्लानि उत्पन्न हुई और ये किसी गुरु के पास जाकर बड़ी तत्परता से अध्ययन में लग गये। कुछ दिन बाद इन्होंने साहित्य का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया और अच्छी कविता भी करने लगे। इस अध्ययन में इन्होंने कितना समय लगाया इसका कुछ ठीक नहीं, पर एक बात निश्चय रूप से यह कही जा सकती है कि इनका वास्तविक रचना-काल उस समय से आरंभ होता है जब ये हृदयराम सोलंकी के पुत्र रुद्रराम सोलंकी के दरबार में गए थे। क्योंकि इन्होंने शिवराज-भूषण में इनके यहां जाकर कविता सुनाने के उपलक्ष में कवि 'भूषण' की पदवी पाने का उल्लेख किया है। यह छंद ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। यह भी निश्चित है कि यहां से ये फिर रायगढ़, शिवाजी के दरबार में गए। कुछ लोगों का कहना है रुद्रराम के यहां से ये पहले दिल्ली, औरंगजेब के दरबार में गये जहां इनके बड़े भाई चिंतामणि पहले ही से रहते थे और जिन्हें बादशाह का छोटा भाई शाह शुजा विशेष रूप से मानता था। वहाँ ये वीर-रस की कविता करने वाले अकेले थे। कहते हैं कुछ दिन तक बादशाह के यहां इनका यथोचित सम्मान भी हुआ परंतु एक दिन बादशाह के यह कहने पर कि सब कवि मेरी प्रशंसा ही किया करते हैं, क्या मुझमें कोई दोष है ही नहीं? और यदि है तो कोई कहता क्यों नहीं? इस पर कहा जाता है कि भूषण ने बादशाह से अप्रसन्न न होने का वचन लेकर निम्नलिखित छंद पढ़ा—

किसले के ठौर बाप बादशाह साहजहाँ, ताको कैद कियो मानों मक्के आगि लाई है।

बड़ों भाई दारा बाको पकरि कै कैद कियो मेहर हू नाहि माँ को जायो सगे भाई है ॥

बंधु तौ मुरादबन्स बादि चूक करिबे को बीच दै कुरान खुदा की कसम खाई है।

भूषण सुकवि कहै सुनौ नवरंगजेब एते काम कीन्हें फेरि पातसाही पाई है ॥

इसे सुनते ही औरंगजेब अपने अभयदान का वचन भूल कर भूषण को वहीं मारने उठा था पर मंत्रियों ने समझा बुझा कर शांत किया। पर इसके बाद भूषण को उस दरबार से घृणा हो गई और औरंगजेब के घोर शत्रु शिवाजी के यहाँ चल पड़े।

कुछ विद्वानों की धारणा है कि ये दिल्ली दरबार न जाकर सोलंकी के यहाँ से सीधे शिवाजी के यहाँ गए। परंतु इनका औरंगजेब के यहाँ जाना कई कारणों से सत्य जान पड़ता है, और उनमें सब से मुख्य यह है कि दिल्ली दरबार का, औरंगजेब के उठने बैठने की जगहों का तथा उसके स्नानागार (गुसलखाना) आदि का वर्णन कई बार इस प्रकार से किया है जैसा कि किसी अन्य कवि के द्वारा, जिसने उस दरबार को भली भाँति देखा न हो, असंभव है। फिर ऊपर वाले

छंद में कवि प्रत्यक्ष रूप से औरंगजेब को संबोधन करके कहता हुआ प्रतीत होता है—“भूषण सुकवि कहै सुनौ नवरंगजेब ।” हाँ एक बात अवश्य माननी पड़ेगी । यदि भूषण औरंगजेब के यहाँ गए भी तो बहुत थोड़े दिनों तक वहाँ रहे होंगे, कम से कम उस समय वे अवश्य दिल्ली दरबार में उपस्थित थे जब शिवाजी की उस दरबार में औरंगजेब की यात चीत हुई थी । क्योंकि दोनों महापुरुषों की उस ऐतिहासिक साक्षात्कार का इतना सजीव वर्णन जिसमें सूक्ष्मातिमुद्गम विवरण भी न छूटने पाए हों, वही कर सकता है जो वहाँ उपस्थित हो और जिसके नेत्र खुले हों । स्वजाति-प्रेम, सत्य-प्रियता, और स्पष्ट-वादिता आदि गुण तो इनमें ( भूषण में ) प्रचुर परिमाण में थे ही । जितने दिन भी ये औरंगजेब के यहाँ रहे हों ये इसी बीच में समझ गए होंगे कि उनके ऐसे स्वतंत्र विचार के और केवल उच्च भावों की ही कदर करने वाले कवि के लिये औरंगजेब के दरबार में स्थान नहीं था । ऐसे ही अवसर पर उन्हें शिवाजी और औरंगजेब का साक्षात्कार देखने का सुयोग प्राप्त हुआ । उन्होंने दोनों के स्वभाव की परख की ही होगी और ऐसी स्थिति में शिवाजी के प्रति उनकी भक्ति और सहानुभूति हानी स्वाभाविक थी और फिर शिवाजी के अपमान ने भूषण को और भी उत्तेजित कर दिया होगा । शिवाजी के दरबार से जाते ही इन्होंने भी दक्षिण जाने का निश्चय कर लिया होगा । या शिवाजी के जाने के बाद उमंग में आकर उनकी प्रशंसा में कुछ छंद इन्होंने औरंगजेब के दरबार में सुनाया हो जिन्हें सुन कर उसने क्रोध में आकर इन्हें अपमानसूचक कुछ वाक्य कह दिया हो या इन्हें अपने दरबार से चले जाने का हुक्म दे दिया हो और तब इन्होंने रायगढ़ की राह पकड़ी हो । परंतु मिश्रबंधु चिटणीस बखर के आधार पर यह नहीं मानते कि भूषण पहले औरंगजेब के यहां जाकर तब शिवाजी के यहां गए । चिटणीस की बखर हमारे देखने में नहीं आई है, परंतु मिश्रबंधु कहते हैं कि उसमें लिखा है कि भूषण शिवाजी के ही यहां कुछ दिन तक रहे और फिर घर लौटे, और घर पर भी कुछ दिन तक रह कर तब धितामणि के कहने पर दिल्ली गये और वहां उन्होंने बीर-रस पूर्ण कुछ छंद शिवाजी की प्रशंसा में कहे और वे छंद कुछ ऐसे प्रभाव-शाली थे कि उनमें शत्रु की प्रशंसा रहते हुये भी उन्हें सुन कर बादशाह को सचमुच जोश आ गया और वह बीर-रस से प्रभावित हो मूर्छों पर ताव देने लगा । इस घटना की खबर शिवाजी के कानों तक पहुँची और उन्होंने भूषण को फिर अपने यहां बुलवा लिया । चिटणीस की बखर कहां तक प्रामाणिक प्रबंध है अथवा कहां तक हम उसके विवरण को मानने के लिये बाध्य हैं इस विषय में यहां कुछ कहा नहीं जा सकता । परंतु इतना अवश्य कहा जायगा कि यदि इसके कथन को सत्य मान लिया जाय तो भूषण की जीवनी के संबंध में अब तक जो कुछ दो चार बातें आभ्यंतरिक प्रमाण, अनुमान, जनश्रुति या स्वाभाविकता आदि के आधार पर स्थिर हो चुकी हैं उन सभी में बड़ा उलट-फेर करना पड़ेगा । यद्यपि किसी अकाट्य या प्रबल प्रमाण के



सन्मुख अनुमान आदि की बातों का कोई मूल्य नहीं हो सकता परंतु इसके पहले बखर को अपनी अकाट्यता सिद्ध करनी है। बखर के कथन मान लेने से जिन बातों की गड़बड़ी हो सकती है उनका अनुमान ऊपर जो कहा गया है इससे सहज ही में लगाया जा सकता है। यहाँ अधिक पिष्टपेषण की आवश्यकता नहीं है, फिर भी एक मुख्य बात का संकेत कर दिया जाता है। यदि भूषण सीधे पहले शिवाजी ही के यहाँ गये तो यह तो मानना ही पड़ेगा कि वह वहाँ सूरत दिखाने नहीं गए थे। कुछ न कुछ कविता उन्होंने शिवाजी की प्रशंसा में अवश्य की होगी और तब घर लौटे होंगे। बखर का कहना है कि “कुछ दिन” रह कर तब भूषण घर लौटे थे। इस विषय पर सभी एक मत हैं कि भूषण का पहला उपलब्ध ग्रंथ ‘शिवराज-भूषण’ ही है, और इस ग्रंथ के आरंभ में ही रायगढ़ का वर्णन है। रायगढ़ में शिवाजी ने अपनी राजधानी औरंगजेब के यहां से लौटने के बाद स्थापित की थी। यह समय सं० १७२३ का है। इन समय के पहले ही शिवाजी और औरंगजेब का वह ऐतिहासिक साक्षात्कार, जिसका आंखों देखा सा वर्णन भूषण ने किया है, हो चुका था। और फिर मिश्रबंधु स्वयं निश्चय करके सप्रमाण दिखाने हैं भूषण सन् १६६७ ई० के अंत में अर्थात् सं० १७२४ में पहले पहल शिवाजी के दरबार में आए। अब यदि बखर का बात मानी जाती है तो यह भी मानना पड़ेगा कि भूषण शिवाजी और औरंगजेब की मुलाकात के समय में वहां उपस्थित नहीं थे और उनका उस समय का इतना सच्चा या सजीव वर्णन या तो काल्पनिक है या किसी से सुना हुआ। और फिर भूषण ऐसा स्वाभिमानी, स्वदेश-प्रेमी और राष्ट्रीय कवि एक बार शिवाजी के गुणों से परिचित हो कर उनके यहां अश्रुतपूर्व सत्कार और सम्मान पाकर फिर औरंगजेब के यहां कैसे जाने पर तैयार होगा यह बात समझ में नहीं आती। इन्हीं सब बातों का ध्यान में रखते हुए यह मानना पड़ता है कि यदि भूषण कभी औरंगजेब के यहां गए तो शिवाजी के यहां जाने से पहले ही गए होंगे।

शिवाजी की और भूषण की पहली मुलाकात के संबंध में कई जनश्रुतियां प्रचलित हैं और उनमें सब से अधिक प्रचलित यह है। शिवाजी की राजधानी में भूषण संध्या समय पहुँचे और शहर के किनारे एक देवालय के पास एक कुएँ पर विश्राम करने के लिये ठहरे। महाराज शिवाजी की आदत थी वे प्रायः वेश बदल कर अपने राज्य में घूमने निकला करते थे और राज्य और प्रजा संबंधी बहुत सी उन गुप्त बातों का पता लगा लिया करते थे जो अन्यथा उनके कर्णगोचर न हो सकती थी। इसी रूप में संयोग से वह भी उसी समय घूमते फिरते वहां आ पहुँचे जहां भूषण विश्राम कर रहे थे। उन्होंने भूषण का परिचय प्राप्त करने या उनसे शिवाजी के संबंध की कुछ कविता सुनाने को कहा जिस पर उन्होंने शिवराज-भूषण का निम्न लिखित छंद सुनाया—

इंद्र जिमि जंभ पर, बाइब सुअंभ पर,  
 रावन सदंभ पर, रघुकुल राज है ।  
 पौन बारिवाह पर, संभु रतिनाह पर,  
 ज्यों सहस्रबाहु पर, राम द्विजराज है ।  
 दावा द्रुम दंड पर, चीता मुग भुंड पर,  
 भूषन बितुंड पर, जैसे मुगराज है ।  
 तेज तम अंस पर, कान्ह जिमि कंस पर,  
 त्यों मलिच्छ बंस पर, सेर सिवराज है ।

यह छंद शिवाजी को इतना अच्छा लगा कि उन्होंने बार बार भूषण से पढ़-वाया । अंत में अठारह बार पढ़ कर भूषण थक गए और आग्रह करने पर भी फिर पढ़ने से क्षमा मांगी । इस पर छद्मवेशी शिवाजी ने अपना परिचय देते हुए कहा—मैंने मन ही मन प्रतिज्ञा कर ली थी कि जितनी बार आप इस छंद को पढ़ेंगे उतने ही लक्ष मुद्रा, उतने ही हाथी, और उतने ही गांव देकर मैं आपको सम्मानित करूँगा, परंतु आपके भाग्य में इतना ही बड़ा था । भूषण ने उनका परिचय प्राप्त कर बड़ा आनंद प्रगट किया और इसी एक छंद पर जो कुछ इन्हें दिया गया उस पर पूरा संतोष प्रगट किया । इसी समय से वे शिवाजी के राजकवि हो गए ।

इसी समय ( सं० १७२४ ) के आस पास भूषण ने 'शिवराज-भूषण' नामक ग्रंथ की रचना आरंभ की होगी जो अलकारों के क्रम से धीरे धीरे और क्रमशः हुई और सं० १७३० में समाप्त हुई । भूषण के समय में यही एक निश्चित तिथि है जिस का कि हम लोगों को पता है । इस का भूषण ने स्वयं अपने ग्रंथ की समाप्ति के समय इस प्रकार उल्लेख किया है—

सम सत्रह सै तीस पर, सुचि बदि तेरसि भान ।

भूषन सिव भूषन कियो, पढ़ियो सकल सुजान ॥

इस ग्रंथ की समाप्ति के उपरान्त भूषण कुछ दिनों के लिये घर लौटे और लौटते समय छत्रसाल बुँदेल का भी आतिथ्य स्वीकार किया और कुछ छंद इनकी प्रशंसा में भी बनाए जो 'छत्रसाल-दशक' के नाम से प्रसिद्ध हैं । और प्रस्तुत संग्रह में दिए गए हैं । छत्रसाल शिवाजी की वीरता और स्वदेश-प्रेम का बड़ा सम्मान करते थे और भूषण को कितना मानते थे यह भी उनसे छिपा नहीं था । यही सब सोच कर उन्होंने भूषण का असाधारण सम्मान किया । यहाँ तक कि कहा जाता है जब भूषण उन के यहाँ से बिदा हो पालकी पर सवार होकर चलने लगे तो छत्रसाल ने अपूर्व प्रेमभाव से प्रेरित हो, अपनी मान-मर्यादा आदि का कुछ ख्याल न कर कहारों के साथ स्वयं भी इनकी पालकी में अपना कंधा लगा

दिया था। पर भूषण यह देखते ही तुरत यह कहते हुए कि 'बस महाराज बहुत हुआ', पालकी पर से कूद पड़े। इस से पता चलता है कि उस समय के राजे-महाराजे कवि और कविता का कितना आदर करते थे।

भूषण जब घर लौटे तो उन के पास प्रचुर धनसंपत्ति इकट्ठा हो गई थी और कहा जाता है कि इन का रहन-सहन और ठाट-बाट राजा-महाराजां से कम न था। फिर भी कदाचित् केवल यही जानने के लिये कि देखें अन्य दरबारों में मेरा कैसा सम्मान होता है, दो एक बार और रजवाड़ों में भी गए थे।

शिवाजी के यहां से लौट कर कुछ दिन आराम से घर रह कर भूषण कुमायूँ महाराज के दरबार में गए और वहां निम्न-लिखित छंद पढ़ा--

उदलत मद अनुमद ज्यों जलधि जल,  
बलहद भीम कद काहू के न आह के।  
प्रबल प्रचंड गंड मंडित मधुप हृद,  
बिंध्य से बुलंद सिंधु सात हू के थाह के।  
भूषन भनत भूल भंपति भूपान भुकि,  
भूमत भुलत भहरात रथ डाह के।  
मेघ से घमंडित मजेजदार तेज पुंज,  
गुंजरत कुंजर कुमाऊँ नरनाह के ॥

पर कुमायूँ महाराज ने कदाचित् यह नहीं सुना था कि भूषण का शिवाजी और छत्रसाल के यहां कितना अधिक सम्मान हुआ है, और शायद सुनने पर भी उन्होंने इसे कोरी गप्प ही समझते हो। संभवतः इसी कारण से वे कुछ वैसा सम्मान दिखाना ठीक न समझ कर एक लाख रुपया देने लगे। पर भूषण को रुपयों की आवश्यकता नहीं थी, वे केवल आदर और स्नेह के भूखे थे, इसी से वे कुमायूँ महाराज की दानशीलता पर उन्हें बधाई देते हुए वहां से उक्त दान को सहर्ष अस्वीकार कर चले आए। किंवदंती है कि उन्होंने चलते समय महाराज से कहा था कि अब मुझे रुपये की चाह नहीं, मैं तो केवल यह देखने यहाँ आया था कि महाराज शिवाजी का यश यहाँ तक पहुँचा है कि नहीं।

थोड़े दिनों के बाद यह फिर शिवाजी के यहाँ गए और समय समय पर उनके संबंध की रचना करते रहे होंगे। यह कथन भी अनुमान ही के आधार पर है। यह तो निश्चय है ही कि शिवराज-भूषण के अतिरिक्त भूषण ने और भी बहुत सी स्फुट कविता शिवाजी के संबंध में की थी और उनमें से अधिकांश शिवाबावनी में संग्रहीत हैं। और यह बात सभी धारणाओं के प्रतिकूल जान पड़ती है कि भूषण ने पहले ही यात्रा में शिवाजी संबंधी अपनी सभी रचनाएँ पूरी कर डाली हों।

इतिहास से भी इसी मत की पुष्टि होती है। इस दूसरी यात्रा में शायद भूषण जी शिवाजी के मृत्युकाल तक (सं० १७३७) उनके दरबार में रहे और फिर घर लौट आए। परंतु छत्रसाल के यहां इनका आना जाना बीच बीच में अवश्य होता रहा होगा क्योंकि इनके (छत्रसाल के) संबंध की इनकी कविता शिवाजी के उत्तराधिकारी साहुजी के समय तक की मिलती है।

सं० १७६४ में साहुजी को दिल्ली से छुटकारा मिला और जान पड़ता कि उस समय भूषण जी अवश्य इनके पास गये होंगे। भूषण के उस प्रसिद्ध छंद से जिसमें वे इस दुविधा में पड़े हुए दिखाई पड़ते हैं कि साहु की सराहना करें या छत्रसाल की, उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है। वह छंद इस प्रकार है—

राजत अखंड-तेज छाजत मुजस बड़ो,  
गाजत गर्यंद दिग्गजन उर साल को।  
जाहि के प्रताप से मलीन आफताब होत,  
ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को।  
साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हें,  
भूषन भनत ऐसो दीन-प्रतिपाल को।  
और राव राजा एक मनमें न ल्याऊँ अब,  
साहु को सराहौं कै सराहौं छत्रसाल को ॥

इस छंद से यह स्पष्ट है कि शिवाजी के द्वारा किए गए भूषण के सम्मान का स्मरण रखते हुए साहु जी ने भी इनका यथोचित सम्मान किया होगा।

इस उपर्युक्त छंद की रचना के पहले भूषण मतिराम के कहने से बूंदी-नरेश राव बुद्धसिंह के दरबार में भी गए थे, और वहाँ उन्होंने उनके वृद्ध प्रपितामह सुप्रसिद्ध महाराज छत्रसाल हाड़ा के संबंध में दो छंद (छत्रसाल-दशक छंद नं० १ व २) कहे थे और राव बुद्धसिंह की प्रशंसा में निम्नलिखित छंद कहा था—

रहत अछक पै मिटे न धक पीवन की,  
निपट जु नाँगी डार काहूके डर नहीं।  
भोजन बनावै नित चोखे खानखानन के,  
सोनित पचावै तऊ उदर भर नहीं।  
उगिलत आसौ तऊ सुकल समर बीच,  
राजै राव बुद्ध कर विमुख परे नहीं।  
तेग या तिहारी मतवारी है अछक तौ लौं,  
जौ लौं राज राजन की गजक करे नहीं।

राव बुद्धसिंह जी हिंदी कविता के रसिक थे और इन्हीं के दरबार में भूषण के भाई मतिराम रहते थे और जान पड़ता है इन्हीं के आग्रह से भूषण जी ने बृद्धावस्था में इतनी दूर जाने का कष्ट उठाया होगा। परंतु जहाँ तक प्रतीत होता है राव साहब का सम्मान भूषण को पसंद नहीं आया और वे वहाँ से मन ही मन असंतुष्ट होकर लौटे। यदि मतिराम का ख्याल न होता तो वे उन्हें कुछ फटकार भी सुना दिए होते, परंतु बहुत कुछ सोच समझ कर वहाँ उन्होंने कुछ कहना ठीक नहीं समझा। ऊपर जो साहू जी के संबंध का छंद उद्धृत किया गया है उसमें जान पड़ता है “और ‘राव राजा’ एक मन में न ल्याऊँ अब” कहते समय इन्हें राव बुद्धसिंह का ही अपने प्रति किया हुआ अपर्याप्त सम्मान उनके मन में था। यों तो ‘राव राजा’ शब्द बहुतों पर लागू हो सकता है, परंतु स्मरण रखना चाहिए कि सं० १७६४ में जाजमऊ की लड़ाई जीतने पर औरंगजेब के पुत्र बहादुर शाह ने बुद्धसिंह जी को ‘राव राजा’ की पदवी दी थी और ये १७६३ में गद्दी पर बैठे थे और इन घटनाओं के थोड़े दिन बाद ही (सं० १७६७ के लगभग) भूषण दरबार में गए होंगे। उक्त छंद की रचना इसी समय के आस पास हुई जब ये बूंदी दरबार से असंतुष्ट होकर छत्रसाल के यहाँ होते हुए घर लौटे। इन्हीं सब बातों से यह अनुमान दृढ़ होता है कि उक्त छंद में ‘राव राजा’ शब्द से बुद्धसिंह की ही ओर भूषण का संकेत था।

इसी समय के आस पास भूषण का रचना-काल भी प्रायः समाप्त होता है। इस धारणा का आधार यह है कि बुद्धसिंह और साहू के संबंध के जो दो छंद ऊपर उद्धृत किए गए हैं उनमें जिस समय की ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन है उनके बाद की किसी ऐतिहासिक घटना का वर्णन इनके अन्य किसी छंद में नहीं मिलता। राव बुद्धसिंह के यहाँ वह सं० १७६४ के पहले न गए होंगे क्योंकि सं० १७६३ में ही वे राजगद्दी पर बैठे थे। इसी से अनुमान किया जाता है कि इस समय (१७६४) बूंदी से लौटने के कुछ समय बाद ही उस ‘रावराजा’ वाले छंद की रचना हुई होगी और यह समय सं० १७६७ के आस पास मानना चाहिए। इसके बाद के समय से संबंध रखने वाली भूषण की कोई प्रामाणिक कविता नहीं मिलती। मिश्रबंधुओं का कथन है कि सं० १७७२ तक भूषण के जीवित रहने का प्रमाण मिलता है। और वह प्रमाण भूषण का साहू जी के संबंध का वह छंद है जिसमें उनके राज्य के भली भाँति स्थापित हो जाने के बाद उनके ऊपर धावे का वर्णन है। वह इस प्रकार है:—

बलख बुखारे मुलतान लौं हहर पारे,

कपि लौं पुकारै कोऊ धरत न सार है।

रूम रुँदि डारै खुरासान खूँदि मारै खाक,

खादर लौं भरै ऐसी साहु की बहार है।

फकर लौं बक्खर लौं मकर लौं चले जात,

तकर लेवैया कोऊ वार है न पार है।

भूषन सिरोज लौं परावने परत फेरि,

दिली पर परति परिदन की छार है।

मिश्रबंधुओं का कहना है कि यह छंद उस समय का है कि जब साहू जी का राज्य भली भाँति स्थापित हो चुका था और उन्होंने उत्तर का धावा किया था। परंतु प्रथम तो इतिहास से कभी भी साहू जी के बलख बुखारे या रुम पर चढ़ाई के वृत्तांत की पुष्टि नहीं होती और भूषण ने यद्यपि अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन बहुत किए हैं पर उनके मूलकथन इतिहासविरुद्ध कदाचित ही कभी हुए होंगे और इस विचार से इस छंद के भूषण के होने में भी संदेह हो सकता है। यह बहुत से उन स्फुट छंदों में से है जो भूषण के कहे जाते हैं और यदि इसी प्रकार के छंदों को प्रमाण माना जाय तो भूषण का रचना काल सं० १७९७ तक मानना चाहिए क्योंकि असाधर के महाराज भगवंत राय खींची की मृत्यु पर शोक प्रगट करनेवाला निम्नलिखित छंद भूषण कृत कहा जाता है:—

उठि गयो आलम सों रुजुक सिपाहिन को ,

उठि गो बँधैया सब भीरता के बाने को।

भूषन भनत उठि गयो है धरा सो धर्म ,

उठि गो सिंगार सबै राजा, राव राने को।

उठि गो सुकवि सील, उठिगो जसीलौ डील,

फैलो मध्य देश में समूह तुरकाने को।

फूटे भाल भिच्छुक के जूमे भगवंत राय,

अरराय दूटयो कुल खंभ हिंदुआने को।

भगवंत राय खींची सं० १७९७ में मरे थे, और यदि भूषण का जन्म सं० १६७० में होना ठीक है तो इस हिसाब से उनकी मृत्यु १२७ वर्ष की अवस्था में माननी पड़ेगी। मिश्रबंधुओं ने उपर्युक्त छंद को जिस प्रकार के तर्क से अप्रामाणिक सिद्ध करने का कष्ट उठाया है उसी ढंग से, बल्कि उनसे भी प्रबल तर्क बलख बुखारे की चढ़ाई वाले छंद को अविश्वसनीय सिद्ध करने के लिए काम में लाए जा सकते हैं।

इस समय (सं० १७६७) के बाद संभव है भूषण कुछ दिन और जीवित रहे हों पर इस समय उनकी अवस्था सौ वर्ष के करीब पहुँच चुकी थी और यह हम निश्चित रूप से जानते हैं कि भूषण को जीविका या धन के लिए रजवाड़ों में घूमने की आवश्यकता का अंत महाराज शिवाजी बहुत पहले ही कर चुके थे।

केवल स्नेह के वशीभूत होकर भी इस अवस्था में भूषण ऐसे स्वतंत्र प्रकृति और ठाट-बाट से रहने वाले कवि के लिए किसी दूर देश की यात्रा करना एक प्रकार से असंभव ही था।

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए भूषण के रचना-काल का अंत १७६७ के पहले पहले ही मानना उचित जान पड़ता है। रह गया यह प्रश्न कि उनकी मृत्यु किस संवत् में हुई। मिश्रबंधु के अनुसार उनकी मृत्यु सं० १७७२ में हुई। यद्यपि उनके मरण के वास्तविक सन्-संवत् का निर्णय करने के लिये अभी तक कोई प्रमाण किसी को नहीं मिल सका है, तथापि यह मान लेने में कोई विशेष आशंका नहीं है कि इसी समय के आस पास, संभवतः कुछ पहले ही भूषण की मृत्यु हुई होगी। बल्लू खुलारे की चढ़ाई वाले छंद को 'प्रमाण' मानने पर भी केवल यही सिद्ध होता है कि सं० १७७२ में भूषण जीवित थे, और कविता करते थे। संभव है कि इस के बाद भी, साहित्यसेवा से विदा लेकर, वे कुछ वर्ष जीवित रहे हों। ऐसी अवस्था में सं० १७७२ को भूषण का मृत्युसंवत् मानना और उसे प्रमाणों से सिद्ध किया हुआ न कह कर यही कहना समीचीन हो सकता है कि इसी समय (सं० १७७२) के आस पास उनकी मृत्यु हुई। इनके जन्म और मरण दोनों का समय सदिग्ध है और जो कुछ अभी तक इस संबंध में निर्धारित हो सका है वह दुर्बल प्रमाणों के आधार पर अवलंबित है। हाँ इतना निश्चय रूप से मानने में कोई भय नहीं है कि भूषण की मृत्यु के संबंध में जो तिथि (सं० १७७२) मानी जाती है वह सत्य के अधिक निकट है। जन्मतिथि (सं० १६७०) के अनुमान के आधार तो नितान्त निर्बल हैं। इस तिथि के अनुसार भूषण का रचना-काल उन की पचास वर्ष की अवस्था से आरंभ होता है। यद्यपि भूषण के बारे में यह प्रसिद्धि है कि वह पहले बहुत निकम्मे थे और पढ़े लिखे न थे पर तो भी पचास वर्ष का समय बहुत होता है। इस अवस्था में प्रायः लोग बूढ़े हो चलते हैं। और फिर भूषण के संबंध में यह भी प्रसिद्धि है कि वह बहुधा रण-क्षेत्र में शिवाजी के साथ भी जाया करते थे। राजसी ठाट से रहने वाले भूषण ऐसे कवि के लिये साठ या सत्तर वर्ष की अवस्था में लड़ाई के मैदान की सैर करना भी कुछ अस्वाभाविक सा जँचता है। इन्हीं बातों को ध्यान में रखते हुए भूषण की निर्धारित जन्मतिथि (सं० १६७०) इनकी वास्तविक जन्मतिथि के बहुत पहले की जान पड़ती है।

भूषण के परिवार के संबंध में कुछ विशेष नहीं ज्ञात हो सका है। मतिराम और चिंतामणि इनके भाई थे और इस के यथेष्ट प्रमाण भी मिलते हैं। यद्यपि ये प्रमाण आभ्यंतरिक नहीं हैं तो भी इनकी सत्यता में संदेह न होना चाहिए। 'वंश-भास्कर' सं० १७६७ का ग्रंथ है। इसमें लिखा है कि "जेठो भ्राता भूपनरु मध्य मतिराम तीजो चिंतामनि विदित भये ये कविता प्राचीन", 'मनोहर-प्रकाश'

नामक सं० १९५२ के एक ग्रंथ से भी, चिंतामणि, भूषण, मतिराम, और जटाशंकर का भाई होना सिद्ध होता है। मीर गुलाम अली ने 'तज्जरए सर्व आजाद' में लिखा है--'चिंतामणि कविता विचार का कर्ना फोड़े--जहानाबाद का रहने वाला था। इसके बाद दो भाई भूषण और मतिराम थे जो अच्छे शायर थे। चिंतामणि संस्कृत का बड़ा पंडित था और शाहजहां के बेटे शाहशुजा की सरकार में बड़ी इज्जत से रहता था।' 'तज्जरए सर्व आजाद' सं० १८०८ में बना था।

'शिवसिंह-सरोज' के अनुसार भूषण ने चार ग्रंथ लिखे--(१) शिवराज भूषण (२) भूषण हजारा (३) भूषण उल्लास (४) दूषण उल्लास। भूषण के ग्रंथ परंतु अभी तक इन में से 'शिवराज भूषण' के अतिरिक्त अन्य किसी का पता नहीं चला है। 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दसक' कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है।

शिवाबावनी के संबंध में यह कथा प्रचलित है। भूषण जब शिवाजी से मिलने के लिये पहले पहल रायगढ़ गए थे तो संध्या समय इनसे और छद्म वेशी शिवाजी से शहर के एक किनारे एक देवालय के पास साक्षात्कार हुआ था। इस समय इन्होंने शिवाजी को जो कविता सुनाई थी उसके संबंध में दो भिन्न भिन्न किंवदंतियाँ हैं। एक के अनुसार तो इन्होंने "इंद्रजिमि जंभ पर....." वाला छंद अठारह बार पढ़ा था। इस के संबंध में ऊपर कहा जा चुका है। दूसरी के अनुसार इन्होंने भिन्न भिन्न बावन छंद सुनाए और वही आगे चल कर 'शिवा बावनी' के नाम से प्रसिद्ध हुए। परंतु इन छंदों में वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं के समय पर विचार करने से यह किंवदंती अप्रामाणिक सिद्ध होती है। इन्होंने 'शिवराज भूषण' सं० १७३० में समाप्त किया था, और इस किंवदंती के अनुसार 'शिवा बावनी' के छंदों की रचना 'शिवराज-भूषण' के रचनाकाल के पहले माननी पड़ेगी और ऐसी अवस्था में इस में सं० १७३० के बाद की घटनाओं का वर्णन तथा शिवाजी के अतिरिक्त अन्य राजाओं का यशगान असंभव तथा अस्वाभाविक होगा। परंतु इस में करनाटक की चढ़ाई (जो सं० १७३५ में हुई थी) का वर्णन और शिवाजी से भिन्न दो एक राजाओं का कीर्तिगान है। और फिर इस में स्वतंत्र ग्रंथ के कोई भी चिन्ह नहीं हैं। इस में आद्योपांत न कोई प्रबंध है और न एक छंद से दूसरे छंद का घटनाक्रम के अनुसार कोई पूर्वापर संबंध ही है। इस का बंदना वाला छंद शिवराज भूषण से लिया गया है। 'शिवा बावनी' के और भी कई छंद शिवराज भूषण में तथा इन के स्फुट छंदों में मिलते हैं। मिश्रबंधुओं ने इस प्रकार के तथा उन छंदों को जो शिवाजी से संबंध नहीं रखते, शिवाबावनी से निकाल उन के स्थान पर स्फुट छंदों में से अन्य उपयुक्त छंदों को लेकर 'बावनी' पूरी कर दी है। मिश्रबंधुओं ने बड़े परिश्रम से घटनाक्रम के अनुसार छंदों को क्रम से सजा कर रख दिया है। प्रस्तुत संग्रह भी मिश्रबंधुओं की 'ग्रंथावली' से ही संगृहीत है।



वास्तव में 'शिवा-बावनी' नाम पहले पहल किसने रखा यह अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है। यह तो निश्चय है कि भूषण ने इस नाम से कोई ग्रंथ नहीं लिखा और न तो उन्होंने अपनी किसी भी रचना विशेष को ही यह नाम दिया; और न भूषण के किसी आधुनिक संपादक ने ही ऐसा किया है। 'शिवसिंह-सरोज' में भी इसका उल्लेख नहीं है, और इससे यह अनुमान किया जा सकता है किसी अज्ञात सज्जन ने 'सरोज' के रचना काल के बाद 'बावनी' का संग्रह किया होगा।

'शिवा-बावनी' की तरह 'छत्रसाल-दशक' भी भूषण का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है। यह छत्रसाल संबंधी दस स्फुट छंदों का संग्रह मात्र है। छत्रसाल-दशक पहले पहल किसने संग्रह करके इसको इसका वर्तमान रूप दिया इसका कुछ पता नहीं है। भूषण के समय में छत्रसाल नाम के दो राजा थे—एक बुंदेलखंड के छत्रसाल बुंदेला और दूसरे बुंदी के छत्रसाल हाड़ा। भूषण के छंद छत्रसाल बुंदेला से संबंध रखते हैं। मिश्रबंधुओं के संग्रह में कुछ छंद ऐसे हैं जो छत्रसाल हाड़ा से संबंध रखते हैं परंतु वे भूषण के छंद नहीं जान पड़ते। पं० रामनरेश त्रिपाठी का कहना है कि वे बुंदी के 'लाल' कवि के हैं ('छत्र-प्रकाश' के रचयिता गोरेलाल नहीं) भूषण ने अपने छंदों में अपना नाम डाल कर उनमें मुहर लगा दी है, पर इन छंदों में उनका नाम नहीं है। वे छंद ये हैं:—

( १ )

चले चंदवान घनवान औ कुहूकवान,  
चलत कमान धूम आसमान छूवै रहो।  
चली जम डाढ़ें बाढ़वारै तरवारै जहाँ,  
लोह आँच जेठ के तरनि मान है रहो।  
ऐसे समै फौजें बिचलाई छत्रसाल सिंह,  
अरि के चलाये पायँ बीर रस च्वै रहो।  
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले,  
ऐसी चला चली में अचल हाड़ा है रहो।

( २ )

निकसत म्यान ते मयूखैं प्रलै भानु कैसी,  
फोरें तमतोम ज्यों गयंदन के जाल को।  
लागत लपटि कंठ बैरिन के नागिन सी,  
रुद्रहि रिभावै दै दै मंडन के माल को।

लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली,  
 कहाँ लौं बखान करौं तेरी करवाल को ।  
 प्रतिभट कटक कटीले केते काटि काटि,  
 कालिका सी किलकि कलेऊ देत काल को ।

( ३ )

दारा और औरंग लरें हैं दोऊ दिखीवाल,  
 एक भाजि गयो एक मारे गये चाल में ।  
 बाजी करि दगाबाजी जीवन न राखत है,  
 जीवन बचाये ऐसे महाप्रलै काल में ।  
 हाथी ते उतरि हाड़ा लड्यो लोह लंगर दै,  
 कहै लाल वीरता विराजै छत्रसाल में ।  
 तन तरवारिन में मन परमेसुर में,  
 प्रान स्वामि कारज में माथो हर माल में ।

इनमें से पहला तो न जाने किस कवि का है। दूसरे और तीसरे के रचयिता त्रिपाठी जी के अनुसार 'लाल' कवि हैं। परंतु यह निश्चय रूप से नहीं कहना चाहिए कि ये लाल ही के हैं। त्रिपाठी जी के पाठ में ऊपर के नं० ३ वाले छंद में "कहै 'लाल'" पाठ है परंतु मिश्रबंधुओं के पाठ में 'लाल' शब्द नहीं आया है, उसमें यह पंक्ति इस प्रकार है—“एती लाज का में जेती लाज छत्रसाल में।” पाठांतर प्रायः एकाध शब्दों का हुआ करता है। यहाँ तो पूरी आधी पंक्ति ही के पाठ भिन्न-भिन्न हैं। त्रिपाठी जी के उद्धरण में—“एती लाज का में जेती लाज छत्रसाल में” के स्थान पर 'कहै 'लाल' वीरता विराजै छत्रसाल में' से केवल पाठांतर का ही बोध नहीं होता बल्कि उससे स्पष्ट हो जाता है कि यह छंद 'भूषण' का न होकर 'लाल' नामक किसी कवि का है। यहाँ पर सब गड़बड़ी इस कारण से हुई कि इस छंद में 'भूषण' का नाम नहीं है। यह निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है कि पाठ किस का शुद्ध है, त्रिपाठी जी का अथवा मिश्रबंधुओं का। परंतु कुछ छंदों में भूषण का नाम न होने के कारण से ही यदि इस प्रकार की 'विच्छृंखला' उपस्थित की जाने लगे तो पुराने कविओं का संपादन कठिन ही नहीं असंभव हो जायगा। ऊपर उद्धृत छंद नं० २ में भी 'लाल' शब्द आया है और त्रिपाठी जी के पाठ में यह शब्द इनवर्टेड कामा ( ' ' ) के अंदर है और मिश्रबंधुओं की प्रति में साधारण शब्दों की तरह। मिश्रबंधु इसे इसके साधारण अर्थ में लेते हैं और त्रिपाठी जी इस किसी 'लाल' कवि का नाम समझ कर छत्रसाल दशक से इसे

निकाल देते हैं। यह दूसरी समस्या है। प्रायः सभी छंदों में ऐसा कोई न कोई शब्द मिल ही जायगा जिसे यदि कोई चाहे तो किसी मनुष्य का नाम कह सकता है। बूंदी के दरबार के किसी 'लाल' कवि के ग्रंथ हमने नहीं देखे हैं। और फिर त्रिपाठी जी के इस कथन की सत्यता में कि 'मेरी जानकारी में बूंदी के छत्रसाल के लिये भूषण ने कोई छंद नहीं बनाया' संदेह है। इस बात को तो सभी मानते हैं कि भूषण अपने भाई मतिराम के साथ बूंदी दरबार में गए थे और फिर वहाँ उन्होंने रावराजा बुद्धसिंह के विषय में छंद बनाए थे। और फिर बूंदी के छत्रसाल हाड़ा से संबंध रखने वाले दो दोहे त्रिपाठी जी ने भी अपने छत्रसाल-दशक में क्यों रखे हैं? यदि उन्हें निश्चय था कि भूषण ने छत्रसाल हाड़ा के संबंध में कुछ नहीं लिखा तो शिवसिंह-सरोज में उन दो दोहों का होना ही उन्हें संग्रह में सम्मिलित कर लेने का कोई कारण नहीं होना चाहिए था। यदि मिश्रबंधु भ्रांति कर सकते हैं तो शिवसिंह संगर भी भ्रांति कर सकते हैं।

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए हमने प्रस्तुत संग्रह में छत्रसाल-दशक में मिश्रबंधुओं के ही छंद रखे हैं।

भूषण की भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है। कभी कभी इनकी भाषा में अपभ्रंश, बुंदेलखंडी और खड़ी बोली के शब्द या मुहाबिरे भी भूषण की कविता देखने में आजाते हैं, पर बहुत कम। इसके अतिरिक्त इनकी भाषा में कहीं कहीं फारसी या अरबी के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं परंतु बहुत विकृत रूप में। जैसे 'जापता', 'गाली', 'गुसुलखाना', 'सिलहखाना', 'दरियाव' इत्यादि। यह फारसी के विद्वान् तो शायद नहीं थे क्योंकि प्रायः इनके फारसी आदि के प्रयोग मुहाबिरे की दृष्टि से असंगत हैं। परंतु उस समय का वातावरण ही ऐसा था कि सर्वसाधारण का इस भाषा के बहुत से चलते शब्दों से परिचय हो गया था।

इनकी कविता में मुख्य रस 'वीर' है और उसी के सहायक के रूप में रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों के भी बहुत से उदाहरण मिलते हैं। भूषण के संबंध में सब से विचित्र बात यही है कि इन्होंने ऐसे समय में वीररस और केवल वीर-रस की कविता की जब कि हिंदी कविता में शृंगार और उसमें भी नायक-नायिका-भेद और नख-सिख के सिवा और कुछ कोई लिखता ही न था। भूषण ने यद्यपि उस समय की प्रथा के अनुसार एक अलंकार-ग्रंथ लिखा पर उसमें उदाहरण सभी वीर-रस से संबंध रखने वाले हैं। इन्होंने शायद कसम खाने के लिए ही एक छंद शृंगार-रस से संबंध रखने वाला लिखा है पर उसमें भी रूपक वीर-रस का ही बांधा गया है! वह छंद देखिये:—

नैन जुग नैनन सों प्रथमैं लड़े हैं धाय,

अधर कपोल तेऊ टारे नाहि ररि हैं।

अड़ि अड़ि पिलि पिलि लड़े हैं उरोज वीर,  
 देखो लगे सीसन पै धाव ये घनेरे हैं ।  
 पिय को चखायो स्वाद कैसो रति-संगर को,  
 मचे अंग अंगनि ते केते मुठभेरे हैं ।  
 पाछे परे बारन कौ बाँधि कहै आलिन सों,  
 भूषन सुभट ये ही पाछे परे मेरे हैं ॥

भूषण के समय के अधिकतर कवि, आचार्य और कवि दोनों ही बनने की चेष्टा करते थे। उस समय कुछ प्रथा ही ऐसी चल पड़ी थी कि बिना कोई अलंकार ग्रंथ लिखे किसी कवि का रंग जमता ही न था। इसी प्रथा के अनुसार भूषण ने भी एक अलंकार ग्रंथ ( 'शिवराज-भूषण' ) लिखा। परंतु केवल कविता की दृष्टि से 'शिवा-बावनी' के छंद 'शिवराज-भूषण' के छंदों से कहीं अधिक प्रौढ़ हैं। दूसरे शब्दों में भूषण की गिनती हिंदी के महाकवियों में 'शिवराज-भूषण' के गुणों से नहीं बल्कि उनके वीर रस के उन स्फुट छंदों के प्रभाव से हुई है जो शिवा-बावनी और 'छत्रसाल-दशक' में संगृहीत हैं। 'दशक' के छंद 'बावनी' के छंदों से भी अधिक ओजपूर्ण हैं, और कुछ फुटकर छंद जो अभी तक संगृहीत नहीं हैं, वीर-रस की रचना के सर्वोत्कृष्ट नमूने कहे जा सकते हैं। इन्हीं छंदों के कारण भूषण हिंदी कविता के 'भूषण' हो सके हैं। एक अलंकारी कवि की हैसियत से तो इनका स्थान साधारण है। इनके कई एक अलंकारों की परिभाषा चिंत्य और उदाहरण असंगत जान पड़ते हैं। जान पड़ता है अलंकार-ग्रंथ लिखने में इनकी वीर-रस की ओर झुकी हुई प्रतिभा को अपना विकसित रूप दिखाने का अवसर नहीं मिला। वह विषय इनकी अंतःप्रकृति के प्रतिकूल था। हिंदी के कवियों में यही एक इतने स्वदेश और स्वजातिप्रेमी हुए हैं। इन्होंने उदाहरणों में प्रायः सर्वत्र ऐसे छंदों को रखने की चेष्टा की है जिनसे इनके देश ( 'हिंदुआने' ) जाति और आदर्श वीरों का गौरव सूचित हो। परंतु सभी अलंकारों के निरूपण में इस प्रकार के छंद देना बहुत असुविधाजनक था। इसी कारण से अपने अलंकार-ग्रंथ को भूषण इतना उत्कृष्ट नहीं बना सके जितना कि वह चाहते थे।

भूषण का स्वदेश और स्वजातिप्रेम कभी कभी औचित्य की सीमा को लाँघ जाता था। प्रायः इनकी कविता में मुसलमानों के विरुद्ध ऐसी वक्तियां मिलती हैं जो आज कल बहुत आपत्तिजनक कही जा सकती हैं। परंतु इतिहास के जानने वालों का यह मालूम है कि औरंगजेब के समय में इन दोनों जातियों में वैमनस्य और द्वेष की मात्रा कितनी बढ़ गई थी। भूषण तो कवि थे, और एक कवि की हैसियत से इन में निरंकुशता और उद्वेगता किसी सीमा तक समा की जा सकती है। परंतु किसी भी इतिहास-लेखक में यह दोष कदापि

क्षम्य नहीं हो सकता। इस समय के अधिकांश मुसलमान इतिहास-लेखकों के पास हिंदू राजाओं के लिए 'कुत्ते', 'चोर' 'चूहे' और रानियों के लिए 'कुतिया' आदि से अच्छे कोई शब्द नहीं थे। परंतु भूषण की उक्तियां कहीं भी इस प्रकार जान बूझ कर अपमानसूचक आक्षेप के रूप में नहीं दिखाई पड़तीं। इन्हें केवल एक प्रकार की 'मीठी चुटकी' कहना ही हम ज्यादा ठीक समझते हैं।

भूषण की कविता में बहुत सी तत्कालीन ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख हुआ है और काव्योचित अतिशयोक्ति और निरंकुशता को बाद ऐतिहासिक महत्त्व देने पर वे अधिकांश में सत्य हैं। इस में सब से अधिक महत्त्व पूर्ण घटना शिवाजी द्वारा अफजल खां का बध है। इस घटना के संबंध में दो मत हैं। आज कल के अधिकतर प्रचलित इतिहासों में यही लिखा जाता है कि शिवाजी ने धोखे से अफजल खां का मार डाला। परंतु किसी ने इस बात पर ध्यान देने की आवश्यकता न समझी कि शिवाजी के दरबारी कवि भूषण ने इस घटना के संबंध में क्या कहा है। भूषण के अनुसार अफजल खां ने ही पहले धोखे से कटार मारी थी। पर शिवाजी कपड़ों के नीचे एक पतला मगर मजबूत बखतर सदा पहने रहते थे। इस से कटारी अपना काम न कर सकी पर इसके बाद ही शिवाजी ने क्रुद्ध होकर 'बीछू' से उसका पेट फाड़ डाला। भूषण के इस कथन को बंगाल के प्रसिद्ध ऐतिहासिक डाक्टर सरकार ने अपने 'शिवाजी' नामक अंग्रेजी ग्रंथ में प्रमाण रूप से उद्धृत किया है। डाक्टर सरकार स्वीकार करते हैं कि भूषण शिवाजी के दरबारी कवि थे और उन्होंने अफजल खां की मृत्यु का वर्णन ठीक ठीक किया है। हमारा विश्वास है कि भूषण के छंदों से और भी कितनी ही संदिग्ध ऐतिहासिक घटनाओं के सत्यासत्य का निर्णय हो सकता है। परंतु बड़े खेद का विषय है कि न जाने क्यों हिंदी के प्रायः सभी कवियों के समकालीन इतिहास से संबंध रखने वाले वर्णन प्रायः अविश्वास की दृष्टि से देखे जाते हैं। इस देश के भी इतिहास-लेखक अधिकतर इस प्रकार के वर्णनों की परीक्षा करना समय नष्ट करना समझते हैं।

भूषण की कविता में दस प्रकार के छंद व्यवहृत हुए हैं। उनके नाम ये हैं :— (१) मनहरण, (२) छप्पय, (३) रोला, (४) दोहा, (५) छंद हरिगीतिका, (६) मालती सवैया, (७) किरौटी, (८) माधवी, (९) अमृत ध्वनि, (१०) गीतिका।

इन में 'मनहरण' और 'मालती सवैया' की संख्या सब से अधिक है। 'बावनी', 'दशक' और फुट कर छंद प्रायः सब इन्हीं दोनों में हैं। और प्रकार के छंद शिवराज भूषण में काम में लाए गए हैं।

प्रस्तुत संग्रह में हमने शिवराज-भूषण से छंद नहीं लिए हैं। उनका संग्रह अलंकृत-काल के कवियों के संग्रह के साथ दूसरी जिल्द में होगा। संगृहीत अंश मिश्रबन्धुओं की काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित भूषणग्रंथावली से लिए गए हैं। पाठ के लिए हमने पं० रामनरेश त्रिपाठी की ग्रंथावली भी मिलाई है।

---

# शिवा-बावनी

## छप्पय

कौन करे बस वस्तु, कौन यहि लोक बड़ो अति ।  
को साहस को सिंधु, कौन रज लाज धरे मति ॥  
को चकवा को सुखद, बसै को संकल सुमन महि ।  
अष्ट सिद्धि नवनिद्धि, देत माँगे को सो कहि ॥  
जग ब्रूभूतं उत्तर देत हमि कबि भूषन कवि कुल सचिव ।  
दच्छिन नरेस सरजा<sup>१</sup> सुभट साहिनंद मकरंद सिव ॥ १ ॥

## कवित्त मनहरण

साजि चतुरंग बीर रंग मैं तुरंग चढ़ि ।  
सरजा सिवा जी जंग जीतन चलत है ॥  
भूषन भनत नाद बिहद<sup>२</sup> नगारन के ।  
नदी नद मद गब्बरन<sup>३</sup> के रलत हैं<sup>४</sup> ॥  
ऐल<sup>५</sup> फैल<sup>६</sup> खेल-मैल<sup>७</sup> खलक<sup>८</sup> मैं गैल गैल ।  
गजन की ठेल पेल सैल उसलत है<sup>९</sup> ॥  
तारा सो तरनि<sup>१०</sup> धूरि धारा मैं लगत जिमि ।  
थरा पर<sup>११</sup> पारा पारावार<sup>१२</sup> यों हलत है ॥ २ ॥  
बाने फहराने घहराने घंटा गजन के ।  
नाहीं ठहराने राव राने देस देस के ॥  
नग<sup>१३</sup> भहराने ग्राम नगर पराने<sup>१४</sup> सुनि ।  
बाजत निसाने सिवराज जू नरेस के ॥

<sup>१</sup> शिवाजी की पदवी (सरजाह) । <sup>२</sup> बहुत बड़ा, बेहद । <sup>३</sup> हाथियों के (गध + बरन)  
<sup>४</sup> मिलाते हैं । <sup>५</sup> झुंड । <sup>६</sup> फैलने से । <sup>७</sup> खल भल । <sup>८</sup> संसार । <sup>९</sup> डथल कुथल  
हो जाते हैं । <sup>१०</sup> सूर्य । <sup>११</sup> थाली । <sup>१२</sup> समुद्र । <sup>१३</sup> पहाड़ । <sup>१४</sup> भागे ।

हाथिन के हौदा उकसाने कुंभ कुंजर के ।  
 भौन को भजाने अलि<sup>१</sup> छूटे लट केस के ॥  
 दल के दरारे हुते कमठ<sup>२</sup> करारे फूटे ।  
 केरा कैसे पात बिहाने फन सेस के ॥ ३ ॥  
 प्रेतनी पिसाचरू निसाचर निसाचरिहु ।  
 मिलि मिलि आपुस मैं गावत बधाई है ॥  
 मैरौं भूत प्रेत भूरि भूधर भयंकर से ।  
 जुत्थ जुत्थ जोगिनी जमाति जुरि आई है ॥  
 किलकि किलकि कै कुतूहल करति काली ।  
 डिम डिम डमरू दिगंबर बजाई है ॥  
 सिवा पूँछैं सिव सो समाज आजु कहां चली ।  
 काहू पै सिवा नरेस भृकुटी चढ़ाई हैं ॥ ४ ॥  
 बहल न होहिँ दल दच्छिन घमंड माहिं ।  
 घटा हू न होहिँ दल सिवा जी हँकारी के ॥  
 दामिनी दमंक नाहिं खुले खग<sup>३</sup> बीरन के ।  
 बीर सिर छाप लखु तीजा असवारी<sup>४</sup> के ॥  
 देखि देखि मुगलों की हरमै<sup>५</sup> भवन त्यागैं ।  
 उभकि उभकि उठैं बहत बयारी के ॥  
 दिल्ली मति भूली कहैं बात घन घोर घोर ।  
 बाजत नगारे जे सितारे गढ़ धारी के ॥ ५ ॥  
 बाजि गजराज सिवराज सैन साजतहि ।  
 दिल्ली दिलगीर दसा दीरघ दुखन की ॥  
 तनियाँ न तिलक सुथनियाँ पगनियाँ न ।  
 घामै घुमरात छोड़ि सेजियाँ सुखन की ॥  
 भूषन भनत पतिबाँह बहियाँ न तेऊ ।  
 छहियाँ छबीली ताकि रहियाँ रुखन की ॥

<sup>१</sup> भौरा । <sup>२</sup> कच्छप । <sup>३</sup> सखवार ( खड्ग ) । <sup>४</sup> भादों की तीज ( हरितालिका )  
 जिस दिन राजाओं की सवारी निकलती है । <sup>५</sup> अंतःपुर की स्त्रियाँ ।



बालियों<sup>१</sup> बिधुरि जिमि आलियों<sup>२</sup> नलिन<sup>३</sup> पर ।  
 लालियों<sup>४</sup> मलिन मुगलानियों<sup>५</sup> मुखन की ॥ ६ ॥  
 कत्ता<sup>६</sup> की कराकनि चकत्ता<sup>७</sup> को कटक<sup>८</sup> काटि ।  
 कीन्ही सिवराज बीर अकह कहानियों ॥  
 भूषन भनत तिहु लोक मैं तिहारी धाक ।  
 दिल्ली औ बिलाइति सकल बिललानियों ॥  
 आगरे अगारन है फाँदती कगारन है ।  
 बाँधती न वारन मुखन कुम्हलानियों ॥  
 कीबी<sup>९</sup> कहै कहा औ गरीबी गहे भागे जाहि ॥  
 बाबी गहे सूथनी सुनोबी<sup>१०</sup> गहे रानियों ॥ ७ ॥  
 ऊँचे घोर मंदर<sup>१०</sup> के अंदर रहन वारी ।  
 ऊँचे घोर मंदर<sup>११</sup> के अंदर रहाती हैं ॥  
 कंद मूल<sup>१२</sup> भोग करें कंद मूल<sup>१३</sup> भोग करें ।  
 तीनि बेर<sup>१४</sup> खाती सो तो तीनि बेर<sup>१५</sup> खाती हैं ॥  
 भूषन<sup>१६</sup> सिथिल अंग<sup>१७</sup> भूषन<sup>१८</sup> सिथिल अंग ।  
 बिजन<sup>१९</sup> डुलाती तेब बिजन<sup>२०</sup> डुलाती हैं<sup>२१</sup> ॥  
 भूषन भनत सिवराज बीर तेरे त्रास ।  
 नगन जड़ाती<sup>२२</sup> ते वै नगन जड़ाती हैं<sup>२३</sup> ॥ ८ ॥  
 उतरि पलंग ते न दियो है धरा<sup>२४</sup> पै पग ।  
 तेऊ सगबग निसिदिन चली जाती हैं ॥  
 अति अकुलाती सुरभाती ना छिपाती गात ।  
 बात ना सोहाती बोले अति अनखाती हैं ॥  
 भूषन भनत सिंह साही के सपूत सिवा ।  
 तेरी धाक सुने अरि नारी बिललाती हैं ॥  
 कोऊ करें घाती<sup>२५</sup> कोऊ रोती पीटि छाती ।  
 धरै तीनि बेर खाती ते वै बीनि बेर खाती हैं ॥ ९ ॥  
 अंदर ते निकसीं न मंदिर को देख्यो हार ।  
 विनरथ पथ ते<sup>२६</sup> उघारें पाँव जाती हैं ॥

<sup>१</sup> बालों की छोटें । <sup>२</sup> भौरे । <sup>३</sup> कमल <sup>४</sup> लालिमा, रंगत । <sup>५</sup> बाँका, एक तरह का हथियार । <sup>६</sup> चघनाई वंश का ( औरंगजेब ) <sup>७</sup> सेना । <sup>८</sup> करेंगी । <sup>९</sup> फुफँदी, कौड़ी । <sup>१०</sup> मंदिर । <sup>११</sup> पर्वत । <sup>१२</sup> उत्तम मिष्टान्न । <sup>१३</sup> साग पात । <sup>१४</sup> दफे, बार । <sup>१५</sup> बेर के फल । <sup>१६</sup> गहना । <sup>१७</sup> गहनों के भार से दबी हुई । <sup>१८</sup> भूख से ( भूखन ) <sup>१९</sup> पंख । <sup>२०</sup> जंगल । <sup>२१</sup> मारी मारी फिरती हैं । <sup>२२</sup> जेवरों में नगीने जड़ाती थीं । <sup>२३</sup> नगीं जड़ाती हैं ( वस्त्र न होने के कारण से ) <sup>२४</sup> ज़मीन । <sup>२५</sup> आत्मघात । <sup>२६</sup> रास्ते से ।

हवा हू न लागती ते हवा ते बिहाल भई ।  
 लाखन की भीर मैं सम्हारती न छाती है ॥  
 भूषन भनत सिवराज तेरी धाक सुनि ।  
 हयादारी चीर फारि मन भुँझलाती है ॥  
 ऐसी परी नरम हरम बादसाहन की ।  
 नासपाती खाती ते बनासपाती खाती है ॥ १० ॥  
 अतर गुलाब रस चोवा धनसार सब ।  
 सहज सुबास की सुरति बिसराती है ॥  
 पल भरि पलंग ते भूमि न धरति पाँव ।  
 भूली खान पान फिरैं बन बिललाती है ॥  
 भूषन भनत सिवराज तेरी धाक सुनि ।  
 दारा <sup>१</sup> हार बार न सम्हार अकुलाती है ॥  
 ऐसी परी नरम हरम बादशाहन की ।  
 नासपाती खाती तैं बनासपाती <sup>२</sup> खाती है ॥ ११ ॥  
 सोंधे<sup>३</sup> को अधार किसमिस जिनको अहार ।  
 चारि को सो अंक लंक चंद सरमाती है ॥  
 ऐसी अरिनारी सिवराज बीर तेरे त्रास ।  
 पायन मैं छाले परे कंद मूल खाती है ॥  
 ग्रीष्म तपन एती तपती न सुनी कान ।  
 कंज कीसी कली बिनु पानी सुरभाती है ॥  
 तोरि तोरि आछे से पिछोरा सों निचोरि मुख ।  
 कहैं अब कहाँ पानी मुक्तौ<sup>४</sup> मैं पारती है ? ॥ १२ ॥  
 साहि सिरताज औ सिपाहिन मैं पातसाह ।  
 अचल सुसिंध के से जिनके सुभाव है ॥  
 भूषन भनत परो शस्त्र न सिवा धाक ।  
 काँपत रहत न गहत चित चाव है ॥  
 अथह बिमल जल कालिंदी के तट के ते ।  
 परे युद्ध विपति के मारे उमराव है ॥  
 नाव भरि बेगम उतारैं वाँदी डोंगा भरि ।  
 मक्का मिस साह उतरत दरियाव है ॥ १३ ॥  
 किवले <sup>५</sup> के ठौर बाप बादसाह साहिजहाँ ।  
 ताको कैद कियो मानो मक्के आगि लाई है ॥

बड़ो भाई दारा वाको पकरि कै कैद कियो ।  
 मेहरहु <sup>१</sup>नाहिं वाको जायो सगो भाई है ॥  
 बंधु तौ मुरादबक्स बादि चूक करिबे को ।  
 बीच लै कुरान खुदा की कसम खाई है ॥  
 भूषन सुकवि कहै सुनो नवरंगजेव ।  
 एते काम कीन्हे फेरि पादसाही पाई है ॥ १४ ॥  
 हाथ तसबीह लिए प्रात उठि बंदगी को ।  
 आपही कपट रूप कपट सुजप के ॥  
 आगरे में जाय दारा चौक मैं चुनाय लीन्हों ।  
 छत्र ही छिनायो मनो बूढ़े मरे बाप के ॥  
 कीन्हों हैं सगोत घात सो मैं नाहिं कहाँ फेरि ।  
 पील पै तोरायो चार चुगुल के गप के ॥  
 भूषन भनत छुरछुंदी मतिमंद महा ।  
 सौ सौ चूहे खाय कै बिलारी बैठी तप के ॥ १५ ॥  
 कैयक हजार जहाँ गुर्जबर्दार ठाढ़े ।  
 करिकै हुसियार नीति पकरि समाज की ॥  
 राजा जसवंत को बुलाइ कै निकट राखे ।  
 तखत के नीरे जिन्हैं लाज स्वामिकाज की ॥  
 भूषन तबहुँ ठठकत ही गुसुलखाने ।  
 सिंह लौं भ्रष्ट गुनि सराहि महाराज की ॥  
 हटकि हथियार फड़ बाँधि उमरावन की ।  
 लीन्हों तब नौरंग नें भेंट सिवराज की ॥ १६ ॥  
 सबन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिबे के जोग ।  
 ताहि खरो कियो जाय जारन के नियरे ॥  
 जानि गैर मिसिल गुसीले गुसा धरि उर ।  
 कीन्हों ना सलाम न बचन बोले सियरे ॥  
 भूषन भनत महाबीर बलकन लाग्यो ।  
 सारी पातसाही के उड़ाये गये जियरे ॥  
 तमक के लाल मुख सिवा को निरखि भये ।  
 स्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥ १७ ॥  
 राना भो चमेली और बेला सब राजा भये ।  
 ठौर ठौर रस लेत नित यह काज है ॥

सिंगरे अमीर आनि कुंद होत घर घर ।  
 भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन की साज है ॥  
 भूषन भनत सिवराज वीर तैही देस ।  
 देसन में राखी सब दच्छिन की लाज है ॥  
 त्यागे सदा षटपद-पद अनुमानि यह ।  
 अलि नवरंगजेब चंपा सिवराज है ॥ १८ ॥  
 क्रूरम <sup>१</sup> कमल कमधुज है <sup>२</sup> कदम फूल ।  
 गौर है <sup>३</sup> गुलाब राना केतकी विराज है ॥  
 पाँडरि <sup>४</sup> पँवार जुही सोहत है चंद्रावत <sup>५</sup> ।  
 सरस बुँदला सो चमेली साज बाज है ॥  
 भूषन भनत मुचकुंद बड़गूजर हैं ।  
 बघेले बसंत सब कुसुम समाज है ॥  
 लेइ रस एतेन को बैठि न सकत अहै ।  
 अलि नवरंग जेब चंपा सिवराज है ॥ १९ ॥  
 देवल <sup>६</sup> गिरावते फिरावते निसान अली <sup>७</sup> ।  
 ऐसे डूबे राव राने सबी गए लबकी <sup>८</sup> ॥  
 गौरा गनपति आप औरन को देत ताप ।  
 आप के मकान सब मारि गये दबकी <sup>९</sup> ॥  
 पीरा पयगंबरा दिगंबरा दिखाई देत ।  
 सिद्ध की सिध्दाई गई रही बात रबकी <sup>१०</sup> ॥  
 कासिहु ते कला जाती मथुरा मसीद होती ।  
 सिवाजी ने हो तो तौ सुनति <sup>११</sup> होत सब की ॥ २० ॥  
 साँच को न मानै देवी देवता न जानै अरु ।  
 ऐसी उर आनै मैं कहत बात जय की ॥  
 और पातसाहन के हुती चाह हिंदुन की ।  
 अकबर साहजहाँ कहैं साखि तब की ॥  
 बन्बर के तिब्बर <sup>१२</sup> हुमायूँ हद्द बाँधि गये ।  
 दो मैं एक करी ना कुरान बेद ठब की ॥

<sup>१</sup> कछुवाहावंश के जयपुर के राजा । <sup>२</sup> कबंधई ( जोधपुर राजवंश ) <sup>३</sup> गौड़ चत्रिय । <sup>४</sup> एक तरह का फूल । <sup>५</sup> चंद्रावत राजपूत । <sup>६</sup> मंदिर, देवालय । <sup>७</sup> मुहम्मद साहब के दामाद, मुसलमानों के चौथे खलीफा । <sup>८</sup> खिसक गए । <sup>९</sup> छिप गए । <sup>१०</sup> मुसलमानों की मत—अमूर्त उपासना का प्राधान्य हुआ । <sup>११</sup> सुसूत, खतना—मुसलमानों का मुख्य संस्कार जिसमें जननेंद्रिय के अग्रभाग का ठीला चमड़ा कटवा डाला जाता है । <sup>१२</sup> दाबर, लड़का, पुत्र ।

कासिहु की कला जाती मथुरा मसीद होती ।  
 सिवाजी न होतो तौ सुनति होत सबकी ॥ २१ ॥  
 कुंभकर्न असुर औतारी अवरंगजेब ।  
 कीन्हों कल मथुरा<sup>१</sup> दोहाई फेरी रबकी<sup>२</sup> ॥  
 खोदि डारे देवी देव सहर मुहल्ला बाँके ।  
 लाखन तुरुक कीन्हें छूटि गई तबकी<sup>३</sup> ॥  
 भूषन भनत भाग्यो कासीपति विश्वनाथ ।  
 और कौन गिनती मैं भूली गति भव की ॥  
 चारों वर्ण धर्म छोड़ि कलमा नेवाज पढ़ि ।  
 सिवाजी न होतो तौ सुनति होत सबकी ॥ २२ ॥  
 दावा पातसाहन सेां कीन्हें सिवराज बीर ।  
 जेर कीन्हों देस हद्द बांध्यो दरबारे से ॥  
 हठी भरहठी तामैं राख्यो ना मवास<sup>४</sup> कोऊ ।  
 छीने हथियार डोलैं बन बनजारे से ॥  
 अमिष अहारी माँसहारी दै दै तारी नाचै ।  
 खांडे तोड़ किरचै उड़ाये सब तारे से ॥  
 पील<sup>५</sup> सम डील जहाँ गिरि से गिरन लागे ।  
 मुंड मतवारे गिरैं भुंड मतवारे से ॥ २३ ॥  
 छूटत कमान और तीर गोली बानन के ।  
 मुसकिल होत मुरचान हू की ओट मैं ॥  
 ताही समय सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो ।  
 दावा बाँधि पर हला बीर भट जोट मैं ॥  
 भूषन भनत तेरी हिम्मति कहां लौं कहाँ ।  
 किन्नति इहाँ लगि है जाकी भट भोट मैं ॥  
 ताव दै दै मूँछन कँगूरन पै पांव दै दै ।  
 अरि मुख घाव दै दै कूदि परे कोट मैं ॥ २४ ॥  
 उतै पातसाह जू के गजन के ठट्ट छुटे ।  
 उमड़ि-धुमड़ि मतवारे घन कारे हैं ॥

<sup>१</sup> मथुरा में कल्ल आम कराया । सन् १६६१ में औरंगजेब ने बीर वीरसिंह के बनवाये हुये केशवदेव के मंदिर को, जिसके बनवाने में ३३ लाख रुपये खर्च हुए थे, तोड़वा डाला था । <sup>२</sup> निराकार ईश्वर । <sup>३</sup> सांप्रदायिक उपासना ( तबकाबंदी ) अर्थात् सभी भिन्न भिन्न सम्प्रदाय वालों को मुसलमानी मत के अनुसार उपासना करने पर विवश किया गया । <sup>४</sup> किला । <sup>५</sup> हाथी ।

हतै सिवराज जू के छूटे सिंहराज और ।  
 बिदारे कुंभ करिन<sup>१</sup> के चिक्करत भारे हैं ॥  
 फौजें सेख सैयद मुगल औ पठानन को ।  
 मिलि इखलास<sup>२</sup> काहू मोर न सम्हारे हैं ॥  
 हद्द हिंदुवान की विहद् तरवारि राखि ।  
 कैयो बार दिल्ली के गुमान झारि डारे हैं ॥ २५ ॥  
 जीयो सिवराज सलहेरि को समर सुनि ।  
 सुनि असुरन के सु सीने धरकत है ॥  
 देवलोक नाकलोक नरलोक गावैं जस ।  
 अजहूँ लौं परे खग्ग दाँत खरकत हैं ॥  
 कटक कटक काटि कोट से उड़ाय केते ।  
 भूसन भनत मुख मोरे सरकत है ॥  
 रनभूमि लेटे अघकटे फर लोट परे ।  
 रुधिर लपेटे पठनेटे<sup>३</sup> फरकत हैं ॥ २६ ॥

#### मालती सवैया

कोतिक देस दल्यो दल के बल ।  
 दच्छिन चंगुल चापि कै चाख्यो ॥  
 रूप गुमान हस्यो गुजरात को ।  
 सूरति को रस चूसि कै नाख्यो<sup>४</sup> ॥  
 पंजन पेलि मलिच्छ मल्यो सब ।  
 सोई बच्यो जेहि दीन है भाख्यो ॥  
 सो रंग है सिवराज बली जेहि ।  
 नैरंग मैरंग एक न राख्यो ॥ २७ ॥  
 सूबा निरानँद बादरखान गो ।  
 लोगन बूझत ब्याँत बखानो ॥  
 दुग्ग सबै सिवराज लिये धरि ।  
 चारु विचारु हिये यह आनो ॥  
 भूषन बोलि उठे सिगरे हुतो ।  
 पूना मैं साइतखान<sup>५</sup> को थानो ॥  
 जाहिर है जग में जसवंत ।  
 लियो गढ़ सिंह मैं गीदर बानो ॥ २८ ॥

<sup>१</sup> हाथियों । <sup>२</sup> इखलास खाँ ( सलहेरि के युद्ध में मुगलों का सेनापति ) <sup>३</sup> पठान-युद्ध । <sup>४</sup> फेर दिया । <sup>५</sup> शाहस्ता खाँ ।

कवित्त मनहरन

जोरि करि जै हैं गुमिला हू के नरेस पर ।  
 तोरि अरि खंड खंड सुभट समाज पै ॥  
 भूपन असाम रूप बलख बुखारे जै हैं ।  
 चीन मिलहट तरि जलधि जहाज पै ॥  
 सब उमरावन की हठ कूरताई देखौ ।  
 कहें नवरंगजेव साहि सिरताज पै ॥  
 भीखि मांगि खैहैं विनु मन सब रेहैं पै न ।  
 जैहैं हजरत महावली सिवराज पै ॥  
 चंद्रावल चूर करि जाहिली जपत कीन्हों ।  
 मारे सब भूप औ संधारे पुर धाय कै ॥  
 भूपन भनत सुरकान दलथंभ काटि ।  
 अफ़जल मारि डाले तबल बजाय के ॥  
 एदिल सो बेदिल हरम कहें बार बार ।  
 अब कहा सोवो सुख सिंहहि जगाय कै ॥  
 भेजना है भेजौ सो रिसालैं सिवराज जू की ।  
 बाजी करनालैं <sup>१</sup> परनाले पर <sup>२</sup> आय कै ॥ ३० ॥

मालती सवैया

साजि चमू जनि जाहु सिवा ।  
 पर सोवत जाय न सिंह जगावो ॥  
 तासों न जंग जुरौ न भुजंग ।  
 महा विष के मुख मैं कर नावो ॥  
 भूषन भाषत पैरि बधू जनि ।  
 एदिल औरंग लौं दुख पावो ॥  
 तासु सलाह कि राह तजौ ।  
 मति नाह दिवाल कि राह न भावो ॥ ३१ ॥

छप्पय

विश्वपूर<sup>३</sup> बिदनूर<sup>४</sup> सूर सर धनुष न संबहिं ।  
 मंगल विनु मल्लारि नारि <sup>५</sup> धम्मिल <sup>६</sup> नहिं बंधहिं ॥

<sup>१</sup> तोपें । <sup>२</sup> बीजापुर राज्य का प्रसिद्ध किला । <sup>३</sup> बीजा पुर । <sup>४</sup> गुजरात में है । <sup>५</sup> मल्लावार की स्त्रियाँ । <sup>६</sup> केस ।

गिरत गम्भ कोटै गरम्भ<sup>१</sup> चिजी चिजा<sup>२</sup> डर ।  
 चालकुंड दलकुंड गोलकुंडा संका उर ॥  
 भूषन प्रताप सिवराज तब इमि दच्छिन दिसि संचरहि ।  
 मधुरा<sup>३</sup> धरेस धकधकत सो द्रविड़ निविड़ डर दवि डरहि ॥ ३२ ॥

### कवित्त मनहरण

अफ़जल खान को जिन्हों ने मयदान मारा ।  
 बीजापुर गोलकुंडा मारा जिन आज है ॥  
 भूषन भनत फरासीस त्यों फिरंगी मारि ।  
 हबसी तुरक डारे उलटि जहाज है ॥  
 देखत मैं रूसतम खों को जिन खाक किया ।  
 सालकी सुरति आजु सुनी जो अवाज है ॥  
 चौंकि चौंकि चकता कहत चहुँधा ते यारो ।  
 लेत रहौ खबरि कहाँ लौँ सिवराज है ॥ ३३ ॥  
 फिरंगाने फिकिरि औ हद् सुनि<sup>४</sup> हबसाने<sup>५</sup> ।  
 भूषन भनत कोऊ सोवत न घरी है ॥  
 बीजापुर बिपति बिड़रि सुनि भाज्यो सब ।  
 दिल्ली दरगाह बीच परी खरभरी है ॥  
 राजन के राज सब साहिन के सिरताज ।  
 आज सिवराज पातसाही चित घरी है ॥  
 बलख बुखारे कसमीर लौँ परी पुकार ।  
 धाम धाम धूम धाम रूम साम परी है ॥ ३४ ॥  
 गरुड़ को दावा सदा नाग के समूह पर ।  
 दावा नाग जूह पर सिंह सिरताज को ॥  
 दावा पुरहुत<sup>६</sup> को पहारन के कुलपर ।  
 पच्छिन के गोलपर दावा सदा बाज को ॥  
 भूषन अखंड नव खंड महिमंडल मैं ।  
 तम पर दावा रबिकिरन समाज को ।  
 पूरब पछौंह देस दच्छिन ते उत्तर लौँ ॥  
 जहाँ पादसाही तहां दावा सिवराज को ॥ ३५ ॥  
 दारा की न दौर यह रारि नहि खजुबे<sup>७</sup> की ।  
 बाँधियों नहीं है कैधी भीर सहवाल को ॥

<sup>१</sup> कोट के भीरस हो । <sup>२</sup> लड़का लड़की ( चिरंजीव, चिरंजीवा ) <sup>३</sup> मद्रा ।  
<sup>४</sup> भय । <sup>५</sup> हबशियों का देश । <sup>६</sup> इन्द्र । <sup>७</sup> यहीं पर औरंगज़ेब ने १६५६ में सादशुजा को पराजित किया था । यह जगह फतेहपुर ज़िले में है ।



मठ विश्वनाथ को न बास ग्राम गोकुल को ।  
 देवी को न देहरा न मंदिर गोपाल को ॥  
 गढ़े गढ़ लीन्हें अरु बैरी कतलाम कीन्हें ।  
 ठौर ठौर हासिल उगाहत है साल को ॥  
 बूढ़ति है दिल्ली सो सम्हारै क्यों न दिल्लीपति ।  
 धक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकाल को ॥ ३६ ॥  
 सक्र<sup>१</sup> जिमि सैल पर अर्क<sup>२</sup> तम पैल पर ।  
 विषन की रैल पर लंबोदर लेखिये ॥  
 राम दसकंध पर भीम जरासंध पर ।  
 भूषन ज्यों सिंधु पर कुंभज बिसेखिये ॥  
 हर ज्यों अनंग पर गरुड़ भुजंग पर ।  
 कौरव के अंग पर पारथ<sup>३</sup> ज्यों पेखिये ॥  
 बाज ज्यों बिहंग पर सिंह ज्यों मतंग पर ।  
 म्लेच्छ चतुरंग पर सिवराज देखिये ॥ ३७ ॥  
 बारिध के कुंभ भंव घन बन दावानल ।  
 तरुन तिमिरहू के किरन समाज हौ ॥  
 कंस के कन्हैया कामधेनु हू के कंटकाल ।  
 कैटभ के कालिका बिहंगम के बाज हौ ॥  
 भूषन भनत जग जालिम के सचीपात<sup>४</sup> ।  
 पन्नग<sup>५</sup> के कुल के प्रबल पच्छिराज हौ ॥  
 रावन के राम कार्तवीज के परसुराम ।  
 दिल्लीपति दिग्गज के सेर सिवराज हौ ॥ ३८ ॥  
 दर बर दौरि करि नगर उजारि डारि ।  
 कटक कटाई कोटि दुज्जन दरब की ॥  
 जाहिर जहान जंग जालिम है जोरावर ।  
 चलै न कछूक अब एक राजा ख की ॥  
 सिवराज तेरे त्रास दिल्ली भयो भुवकंप ।  
 थर थर काँपत बिलायति अरब की ॥  
 हालत दहलि जात काबुल कंधार वीर ।  
 रोष करि काढै समसेर ज्यों गरब<sup>६</sup> की ॥ ४० ॥  
 सिवा की बड़ाई औ हमारी लघुताई क्यों ।  
 कहत बार बार कहि पातसाह गरजा ॥

सुनिये खुमान हरि तुरुक गुमान महि ।  
 देवन<sup>१</sup> जेंवायो कवि भूषन यों अरजा ॥  
 तुम बाको पायकै जरूर रन छोरों वह ।  
 रावरे वजीर छोरि देत करि परजा ।  
 मालुम तिहारो होत याहि मैं निवारो रनु ।  
 कायर सों कायर औ सरजा सों सरजा ॥ ४१ ॥  
 कोट गढ़ ढाहियतु एकै पातसाहन कै ।  
 एकै पातसाहन के देस दाहियतु है ।  
 भूषन भनत महाराज सिवराज एकै ॥  
 साहन की फौज पर खग बाहियतु है ।  
 क्यों न होहि वैरनि की बौरी सुनि वैरि बधू ॥  
 दौरनि<sup>२</sup> तिहारे कहौ क्यों निबाहियतु है ।  
 रावरे नगारे सुने वैरवारे नगरनि ॥  
 नैनवारे नदन<sup>३</sup> निगारे चाहियतु है ॥ ४२ ॥  
 चकित चकत्ता चैंकि चैंकि उठे बार बार ।  
 दिल्ली दहसति चित चाहै खरकत है ॥  
 बिलखि बदन बिलखात बिजैपुर पति ।  
 फिरत फिरंगिनि की नारी फरकति है ॥  
 धर धर काँपत कुतुब साहि गोलकुंडा ।  
 हहरि हवस भूप भीर भरकति है ॥  
 राजा सिवराज के नगारन की धाक सुनि ।  
 केते पातसाहन की छाती धरकति है ॥ ४३ ॥  
 मोरँग कुमाउँवौ पलाऊ बाँधै एक पल ।  
 कहा लौ गनाऊँ जेऽव भूपन के गोत<sup>४</sup> है ॥  
 भूषन भनत गिरि विकट निवासी लोग ।  
 बावनी बवंजा नव कोटि धुंध जोत<sup>५</sup> हैं ॥  
 काबुल कंधार खुरासान जेर कीन्हों जिन ।  
 मुगल पठान सेख सैयदहु रोन हैं ॥  
 अब लगि जानन हे बड़े होत पातसाह ।  
 सिवराज प्रगटे ते राजा बड़े होत हैं ॥ ४४ ॥  
 दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा सिवाजी गाजी ।  
 डग्ग नाचे डग्ग पर रुंड मुंड फरके ॥

भूषन भनत बाजे जीति के नगारे भारे  
सारे करनाटी भूप सिंहल को सरके ॥  
सारे सुनि सुभट पनारे भारे उदभट ।  
तारे लगे फिर न सितारे गढ़धर के ॥  
बीजापुर बीरन के गोलकुंडा धीरन के ।  
दिल्ली उर मीरन के दाड़िम से दरके ॥ ४५ ॥

मालवा उज्जैन भरि भूपन भेलास<sup>१</sup> ऐन ।  
सहर सिरोज लौ परावने परत है ॥  
गोंडवानों तिलगानों फिलगानों करनाट ।  
रुहिलानां रुहिलन हिये हहरत है ॥  
साहि के सपूत सिवराज तेरी धाक सुनि ।  
गढ़पति धीर तेऊ धीर न धरत है ॥  
बीजापुर गोलकुंडा आगरा दिली के कोट ।  
बाजे बाजे रोज दरवाजे उघरत है ॥ ४६ ॥

मारि करि पातसाही खाकगाही कीन्हों जिन ।  
जेर कीन्हों जोर सों लै हृद सब मारे की ॥  
खिसि गई सेखी फिसि गई सूस्ताई सब ।  
हिसि गई हिम्मति हजारों लोग सारे की ॥  
बाजत दमामे लाखों धौंसा आगे घहरात ।  
गरजत मेघ ज्यों बरात चढ़े भारे की ॥  
दूल्हो मिवाजी भयो दच्छिनी दमामे वारे ।  
दिली दुलहिन भई सहर सितारे की ॥ ४७ ॥

डाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी<sup>२</sup> सी रहत छाती ।  
बाढ़ी मरजाद जम हृद हिंदुआने की ॥  
कढ़ि गई रैयत के मन की कसक सब ।  
मिटि गई ठसक तमाम तुरकानै की ॥  
भूपन भनत दिलीपति दिल धकधका ।  
सुनि सुनि धाक मिवाज मरदाने की ॥  
मोटी भई चंडी बिनु चोटी के चबाय सोस ।  
खोटी भई संपति चकत्ता के घराने की ॥ ४८ ॥  
जिन फन फुतकार उड़त पहार भार ॥

<sup>१</sup> भेलासा, ग्वाज़ियर राज्य का एक स्थान <sup>२</sup> जलता हुई सी ।

क्रम कठिन जनु कमल बिदलि गो ।  
 विषजाल ज्वालमुखी लवलीन होत जिन ॥  
 भारन चिकारि मद दिग्गज उगलि गो ।  
 कीन्हों जेहि पान पयपान सो जहान कुल ॥  
 कोल हू उछलि जलसिंधु खल भलिंगो ।  
 खग खगराज महाराज सिवराज जू को ॥  
 अखिल भुजंग मुगलहल निगलि गो ॥ ४६ ॥  
 सुमन मैं मकरंद रहत हे साहि नंद ।  
 मकरंद सुमन रहत ज्ञान बोध है ॥  
 मानस मैं हंस बंस रहत है तेरे जस ।  
 हंस में रहत करि मानस विसोध है ॥  
 भूषन भनत भौसिला भुवाल भूमि तेरी ।  
 करतूति रही अद्भुत रस ओध है ॥  
 पानि मैं जहाज रहे लाज कै जहाज महा— ।  
 राज सिवराज तेरे पानिप पयोध है ॥ ५० ॥ ❀  
 बेद राखे बिदित पुरान राखे सारयुत ।  
 राम नाम राख्यो अति रसना सुधर मैं ॥  
 हिंदुन की चोटी, रोटी राखी है सिपाहिन की ।  
 काँधे मैं जनेऊ राख्यो माला राखी गर मैं ॥  
 मीढ़ि राखै मुगल मरोड़ि राखै पातसाह ।  
 बैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर मैं ॥  
 राजन की हृद राखी तेग बल सिवराज ।  
 देव राखे देवल सुधर्म<sup>१</sup> राख्यो घर मैं ॥ ५१ ॥  
 सपत नगेश<sup>१</sup> चारों ककुभ गजेस<sup>२</sup> कोल<sup>३</sup> ।  
 कच्छप दिनेस धरै धरनि अखंड को ॥  
 पापी घालै धरम सुपथ चालै मारतंड ।  
 करतार प्रन पालै प्राणिन के चंड को ॥  
 भूषन भनत सदा सरजा सिवाजी गाजी ।  
 म्लेच्छन को मारै करि कीरति घमंड को ॥  
 जगकाज वारे निहचित करि डारे सब ।  
 भोर देत आसिष तिहारे भुजदंड को ॥ ५२ ॥

❀ यह छंद स्फुट कविता से आया है ।

<sup>१</sup> ( सप्त नगेश ) सातों पहाड़ । <sup>२</sup> दिग्गज । <sup>३</sup> बराह ।

# श्री छत्रसाल-दशक

दोहा

इक हाड़ा बूंदी धनी मरद महेवा वाल<sup>१</sup> ।  
सालत नौरंगजेब को ये दोनों छत्रसाल ॥  
वै देखौ छत्ता पता यै देखौ छत्रसाल ।  
वै दिल्ली की ढाल यै दिल्ली ढाहन वाल ॥

कवित्त मनहरण (छत्रसाल हाड़ा-बूंदीनरेश विषयक)

चले चंदवान घन बान औ कुहूकवान ।  
चलत कमान धूम आसमान छवै रहो ॥  
चली उमडावैं बाढ़वारैं तरवारैं जहाँ ।  
लोह आँच जेठ के तरनि मान है रहो ॥  
ऐसे समय फौजें बिचलाई छत्रसाल सिंह ।  
अरि के चलाये पायँ वीर रस चवै रहो ॥  
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले ।  
ऐसी चलचली मैं अचल हाड़ा है रहो ॥ १ ॥  
दारा साहि नौरंग जुरे हैं दोऊ दिल्ली दल ।  
एकै गये भाजि एकै गये रुंधि चाल मैं ॥  
बाजी कर दोऊ दगाबाजी करि राख्यो जेहि ।  
कैसेहू प्रकार प्रान बचत न काल मैं ॥  
हाथी ते उतरि हाड़ा जूझो लोह लंगर दै ।  
एती लाज कामैं जेती लाज छत्रसाल मैं ॥  
तन तरवारिन मैं मन परमेसुर मै ।  
प्रान स्वामि कारज मैं माथो हरमाल मै ॥ २ ॥

छत्रसाल बुंदेला-महेवानरेश विषयक

निकसत भ्यान ते मयूखें प्रलै भानु कैसी ।  
फारै तम तोम से गयंदन के जाल को ॥

---

<sup>१</sup> एक बूंदी का हाड़ा वंशीय और दूसरा महेवा का चंपतराय बुंदेला का छत्रसाल ।

लागति लपटि कंठ बैरिन के नागिनी सी ।  
 रुद्रहि रिभावै दै दै मुंडन के माल को ॥  
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली ।  
 कहां लौं बखान करौं तेरी करवाल को ॥  
 प्रतिभट कटक कटीले केते काटि काटि ।  
 कालिका सी किलकि कलेऊ देति काल को ॥ ३ ॥

भुज भुजगेस की है संगिनी भुजंगिनी सी ।  
 खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के ॥  
 बखतर पाखरिन<sup>१</sup> बीच धसि जाति मीन ।  
 पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥  
 रैया राय चंपति को छत्रसाल महाराज ।  
 भूपन सकत को बखानि यो बलन के ॥  
 पच्छी परछीने ऐसे परे पर छीने<sup>२</sup> वीर ।  
 तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥ ४ ॥

रैया राय चंपति को चढ़ां छत्रसाल सिंह ।  
 भूपन भनत समसेर जोम जमकैं ॥  
 भादों की घटा सी उठी गरदैं गगन धेरैं ।  
 खेलैं समसेरैं फेरैं दामिन सी दमकैं ॥  
 खान उमरावन के आन राजा रावन के ।  
 सुनि सुनि उर लागैं घन कैसी घमकैं ।  
 वैहर<sup>३</sup> बगारन<sup>४</sup> की अरि के अगारन की ॥  
 नौधती पगारन<sup>५</sup> नगारन की धमकैं ॥ ५ ॥

अत्र गहि छत्रसाल खिभयो खेत वेतवै के ।  
 उतते पठाननहू कीन्ही भुकि भपटैं ॥  
 हिम्मति बड़ी के गबड़ी के खिलवारन लौं ।  
 देत सै हजारन हजार बार चपटैं ॥  
 भूपन भनत काली हुलसी असीसन को ।  
 सीसन को ईस की जमाति जोर जपटैं ॥  
 समद<sup>६</sup> लौ समद<sup>७</sup> की सेन त्यों बुँदेलन की ।  
 सेल समसेरैं भई बाढ़व की लपटैं ॥

<sup>१</sup> घुबसवाओं के कवच । <sup>२</sup> पर अर्थात् हाथ पैर कटे हुए । <sup>३</sup> स्त्रियाँ । <sup>४</sup> दूर के

<sup>५</sup> पैदल । <sup>६</sup> समुद्र । <sup>७</sup> अभ्युत्सम ।

हैबर<sup>१</sup> हरट्ट<sup>२</sup> साजि गैबर<sup>३</sup> गरट्ट<sup>४</sup> सम ।  
 पैदर के ठट्ट फौज जुरी तुरकाने की ॥  
 भूषन भनत राय चंपति को छत्रसाल ।  
 रोप्यौ रन ख्याल है कै ढाल हिंदुवाने की ॥  
 कैयक हजार एकवार बैरी मारि डारे ।  
 रंजक दगनि मानो अगिनि रिसाने की ॥  
 सैद अफगन सेन सगर सुतन लागी ।  
 कपिल सराप लौं तराप तोपखाने की ॥ ७ ॥  
 चाक चक चमू के, अचाक चक चहुँ ओर ।  
 चाक सी फिरति धाक चंपति के लाल की ॥  
 भूषन भनत पातसाही मारि जेर कोन्हीं ।  
 काहू उमराव ना करेरी<sup>५</sup> करवाल की ॥  
 सुनि सुनि रीति बिहदैत के बड़प्पन की ।  
 थप्पन उथप्पन की बानि छत्रसाल की ॥  
 जंग जीति लेवा ते वै है कै दामदेवा भूप ।  
 सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ॥ ८ ॥  
 कीबे के समान प्रभु ढूँढ़ि देख्यो आन पै ।  
 निदान दान युद्ध में न काऊ ठहरात है ॥  
 पंचम प्रचंड भुजदंड के बखान सुनि ।  
 भागिबे के पच्छी लौं पठान थहरात हैं ॥  
 संका मानि सूखत अमीर दिलीवारे जब ।  
 चंपति के नंद के नगारे घहरात हैं ॥  
 चहुँ ओर चकित चकत्ता के दलन पर ।  
 छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥ ९ ॥  
 राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ो ।  
 गाजत गयंद दिग्गजन हिय साल को ॥  
 जाहि के प्रताप सों मलीन आपताब<sup>६</sup> होत ।  
 ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को ॥  
 साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हें ।  
 भूषन भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को ॥  
 और राव राजा एक मन में न ल्याऊँ अब ।  
 साहू को सराहौं कै सराहौं छत्रसाल को ॥





श्रीधर



## श्रीधर

कवि श्रीधर उपनाम मुरलीधर का बहुत ही संक्षिप्त परिचय हिंदी संसार को प्राप्त है। हिंदी या संस्कृत के अधिकांश कवियों की भाँति इन्होंने भी अपनी रचना में अपना कुछ व्यक्तिगत घृतांत देना ठीक नहीं समझा। कवि का परिचय यह एक उच्च कोटि के कवि थे इसमें तो किसी को संदेह नहीं हो सकता। जंगनामा के सिवाय इनके और भी कई ग्रंथ मिलते हैं, पर इनकी सब कविताओं को देखने से एक बात स्पष्ट हो जाती है और वह यह कि ये उन कवियों में से थे जो श्रीमानों को प्रशंसा कर अपनी जीविका निर्वाह करते थे। इसलिए इनके वर्णनों में सत्यता या प्रामाणिकता की अधिक आशा नहीं करनी चाहिए। इनके दिए हुए सन् संवत् भी नितांत अशुद्ध हैं। इनको कविताओं का संग्रह बाबू जगन्नाथ दास “रत्नाकर” ने किया था और उसी संग्रह के आधार पर बाबू राधाकृष्ण दास ने जंगनामा का संपादन किया है। रत्नाकर जी के संग्रह में इनका लिखा हुआ एक संगीत ग्रंथ, एक नायक-नायिका-भेद संबंधी ग्रंथ तथा एक ग्रंथ जैन साधुओं के वर्णन में है। इनकी कुछ स्फुट कविता श्रीकृष्ण चरित्र पर और कुछ चित्रकाव्य भी उक्त संग्रह में हैं।

इसके अतिरिक्त नवाब मुसलेहख़ाँ की प्रशंसा में इन्होंने बहुत कुछ पद्य रचना की है। उनकी होली का वर्णन तथा उनकी रसिकता और विलासिता की बड़ी प्रशंसा की है। इनकी स्फुट कविता को देखने से यह भी विदित हो जाता है कि ये रईसों के यहां शादी ब्याह आदि विशेष अवसरों पर पहुँच कर कविता सुनाकर द्रव्योपार्जन करते थे।

डा० ग्रियर्सन तथा बाबू शिवसिंह ने इनके बनाए हुए ‘कवि-विनोद’ की चर्चा करते हुए लिखा है कि ये (श्रीधर) और कवि मुरलीधर मिलकर कविता करते थे परंतु ऐसा नहीं है। जंगनामे से कम से कम इतना आभ्यंतरिक प्रमाण अवश्य मिल जाता है कि श्रीधर का ही प्रसिद्ध नाम “मुरलीधर” था और वह प्रयाग का रहने वाला था।

डा० ग्रियर्सन ने इनका समय सन् १६८३ लिखा है परंतु जंगनामा का रचना काल सं० १७६८ अर्थात् सन् १७१२-१३ है और शायद इसी कारण से विलियम इरविन साहब (William Irvine) ने, जिन्होंने सन् १९०० में

जंगनामे के कुछ अंशों को बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में प्रकाशित कराया था, श्रीधर का समय जंगनामा के रचना काल से तीस बरस पहले अर्थात् सन् १६८३ में माना है। अरविन साहब को जंगनामा की प्रति बा० राधाकृष्ण दास की कृपा से प्राप्त हुई थी। इन्हीं बाबू साहब ने पूरे जंगनामा का संपादन नागरीप्रचारिणी सभा से किया है और यह प्रस्तुत संप्रह भी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण के आधार पर है।

जंगनामा में वर्णित घटनाओं का ऐतिहासिक संदर्भ तथा कथा का कथा सारांश इस प्रकार है:—

औरंगजेब के पुत्र और उत्तराधिकारी बहादुर शाह की मृत्यु सन् १७१२ के फरवरी महीने में हो गई। बहादुर शाह के चार लड़के थे,—मोइजुद्दीन (जहाँदार-शाह) अजीमुद्दीन, रकीउद्दीन और शाहजहाँ। वह अपने द्वितीय पुत्र अजीमुद्दीन को बहुत चाहता था और मृत्यु के समय लाहौर में वही उसके पास रह गया था। राजगद्दी के लिये बहादुर शाह के अन्य पुत्रों ने मिलकर उस पर चढ़ाई कर दी और चार दिन रावी नदी के तट पर घोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में अजीमुद्दीन जिस हाथी पर सवार था वह एक गोला खाकर ऐसा भड़का कि सवार और महावत वगैरह को लिए दिए रावी में डूब मरा। इसके बाद पहले तो अन्य भाइयों में यह सलाह हुई कि राज्य बराबर बाँट लिया जाय पर जहाँदार शाह को यह बात पसंद न आई और उसने आक्रमण कर रकीउद्दीन और शाहजहाँ दोनों भाइयों को मरवा डाला। इसके बाद जहाँदार शाह दिल्ली की ओर बढ़ा पर राह में उसे खबर मिली कि मृत अजीमुद्दीन का द्वितीय पुत्र फर्रुखसियर जो कि उस समय पठने में था, दिल्ली पर हमला करने की तैयारियाँ कर रहा है। यह सुन कर उसने पचास हजार सैनिकों के साथ अपने बेटे अजीमुद्दीन को उसकी राह रोकने के लिए आगे रवाने कर दिया। इधर फर्रुखसियर को भी अब्दुल्ला हुसेन अली और राजा छबीले राम से, जिसके पास देश की मालगुजारी की एक बड़ी रकम थी, पूरी सहायता पाने का वचन मिल चुका था।

इन लोगों की पहली लड़ाई ई० आई० आर० के भरवारी स्टेशन से कुछ दूर उत्तर तरफ आलमचंद नामक एक गाँव में हुई। इस युद्ध में फर्रुखसियर के तरफ के दो वीर—शैफुद्दीन अली खान और निजामुद्दीन अली खान, विजयी होकर अब्दुल्ला के पास पहुँचे और इस विजय का समाचार तुरंत पठने में फर्रुखसियर के पास भेज दिया गया। फिर दूसरी लड़ाई फतेपुर जिले में बिंदकी नामक स्थान पर हुई जिसमें अजीमुद्दीन की पूरी हार हुई। अंतिम लड़ाई आगरा प्रांत में सिकंदरे के पास हुई जिसमें फिर जहाँदार शाह पूरी तौर से हारा और उसकी आशाओं पर सदा के लिये पानी फिर गया।

इन्हीं लड़ाइयों का बड़े धूम धाम से वर्णन इस जंगनामा में किया गया है।

जंगनामा में वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं में बहुत जगह साधारण उलट फेर रहते हुए भी मुख्यतः वे ठीक हैं। अरविन साहब ने श्रीधर की कविता अपने संस्करण की भूमिका में कुछ उदाहरण देकर कवि की इतिहास संबंधी दो चार भूलें दिखलाने की चेष्टा की है पर कवि के आवश्यक वर्णनस्वातंत्र्य को ध्यान में रखते हुए उनका समाधान हो सकता है। इनकी वर्णनशैली को देखते हुए यह मानना पड़ता है कि ग्रंथ में वर्णित घटनाएँ कवि की आँखों देखी घटनाएँ हैं और इस बात से अरविन साहब भी सहमत हैं। वह लिखते हैं—

On the other hand some of the details as to the localities add to our previous knowledge, and the copious use of actual names, shows to my mind that the author either was present in the army or wrote immediately afterwards.<sup>1</sup>

इनकी कविता की भाषा बड़ी मनोहर और साथ ही कहीं कहीं बड़ी अोजस्विनी भी होती थी। वास्तविक युद्ध के वर्णन इनके बड़े सजीव हैं और यह उन स्थलों पर भाषा, भाव, शब्द आदि सभी दृष्टि से वीर रस के निरूपण करने में सफल हुए हैं। इनकी भाषा में प्रसाद गुण की कहीं कहीं बहुत कमी देखी जाती है और इसका प्रधान कारण यह है कि ये समय समय पर दूरूह, प्रांतिक और विदेशी शब्दों का प्रयोग निस्संकोच रूप से कर देते हैं, उदाहरण देने की कोई आवश्यकता नहीं है। दूसरी बात, जिसकी वजह से इनकी कविता की रोचकता में कमी आ जाती है, इनकी नामों की बेहद भरमार करने की आदत है। कहीं कहीं तो यह हाल है कि दो दो पृष्ठ तक ये सैनिकों और सेनापतियों के नाम ही गिनाते चले गए हैं। इससे जी ऊब जाता है और शैली में शिथिलता आ जाती है। एक जगह घोड़ों के नाम गिनाने में इन्होंने हद कर दिया है, शायद ही किसी देश के घोड़ों का वर्णन इन्होंने छोड़ा हो। एक दोष इनकी कविता में और यह है कि इनकी भाषा में स्थिरता नहीं है। कहीं तो इनकी भाषा पुगने ढंग की संयुक्ताक्षरों से पूर्ण वीरगाथाओं की भाषा का अनुकरण करती हुई सी जान पड़ती है जैसे—

‘परी पक्खरै’ भालरा भूल भापै।’

‘सजे पक्खरो भक्खरो लक्ख घोरे।’ इत्यादि

और कहीं कहीं इनकी भाषा बहुत सरल और साधारण अवधी या प्रयाग के आस पास की भाषा जान पड़ती है जैसे—

<sup>1</sup> अर्थात् कवि के दिए हुए वस्तुत्यों और नामों आदि के विस्तृत विवरण से यह जान पड़ता है कि वह या तो स्वयं सैन्य में उपस्थित था और या लड़ाई के बाद तुरंत ही उसने अपना ग्रंथ लिखा।

‘दुहुँ ओर फौजें साजि यों गल गाजि भट ठाढ़े भए’

‘खुर थार भार दुधार सों घटि छार सूरज भूपए’ इत्यादि ।

कहीं कहीं इन्होंने छंद पूरे करने के लिए व्यर्थ शब्दों की बड़ी भरमार की है जिससे इनको शैली में और भी शैथिल्य आ गया है जैसे—

“मिले ओपची तोपची यों घनेरे”

यहाँ पर ‘ओपची’ शब्द हमें निरर्थक जान पड़ता है। इस प्रकार के उदाहरण जंगनामा में पर्याप्त सख्या में मिलेंगे ।

पर कहीं कहीं इन्होंने श्लेष (Pun) का प्रयोग बड़ी खुबसूरती से किया है:—

संग केतक खान दौरा, मनहुँ उनको खान दौरा ।

जे सूम दान न देत है, जिय देत भागे ठग ठगे ।

जे दान निरखे दान में, जिय दानहु में जग मगे ॥

इस छंद में ‘दान’ शब्द को लेकर यमक और श्लेष दोनों की बहार देखिये ।

अनुप्रासों की बहार भी कहीं कहीं अच्छी देखने में आती है। दो एक उदाहरण देखिये:—

‘अति धार भार खभार फनिपुर फनी सहसौ फन खध्यो ।

इत मौजदीं मगरूर मस्त अलस्त अमलैं खाइ के ॥ इत्यादि

पर कविता के इन सामान्य गुणों के सिवा एक ही गुण इनकी कविता में ऐसा है जिसके प्रभाव से इनकी गणना उच्चकोटि के कवियों में हो जाती है और वह गुण है प्रबल और सजीव वर्णन शक्ति । कभी कभी ये घटनाओं का जीता जागता चित्र उपस्थित कर देते हैं । यह उद्धरण उस समय के वर्णन का है जब जहाँदार शाह अपने महल में मुसाहबों और नर्तकियों तथा अन्य कलावंतों के साथ संगीत का आनंद ले रहा था और शराब के दौर भी ज़ोरों से चल रहे थे । इस समय इस नाच रंग की मजलिस में मञ्चा किरकिरा कर देने वाली यह खबर पहुँचती है कि उसका लड़का ऐजुद्दीन फर्रुखसियर से हार कर भाग गया और वह कन्नौज तक चढ़ आया है:—

यह सुनत एजुद्दीन भाग्यो फौज संग सबै भगी ।

वहूँ सकल मजलिस मौज में इक बारगी दुख सौं पगी ॥

तब लगी मुख विष सी बिरो अरु गीत गारी सी लगी ।

अँग अमल की लाली घटी तदबीर औ डर रिस जगी ॥

कहाँ लों लिखिये कथा सब रीति देखि परो नई ।

हहरे कलाँवत गिर गए मेहरान को मुरछा भई ॥

कहुँ परी दिनगत ढोलकी सुघ ताल बुँधरु की गई ।

सब गयो मद छुटि छाक सो रह जहि आहि दई दई ॥

अति रिस भयो मन मौजदीं बकि उठत बारहिशार है ।

श्रीधर ने वीर रस के उपयुक्त प्रायः सभी छंदों का उपयोग किया है जिनमें भुजंगप्रयात, हुलास, गीता, मधुभार अधमा तथा दोहा आदि मुख्य हैं। परंतु छंदों के विषय में इन्होंने पर्याप्त सावधानी से काम नहीं लिया है। कहीं कहीं एक छंद लिखते २ दूसरा छंद लिखने लग जाते हैं। उदाहरणार्थ बाबूराधाकृष्ण दास के संस्करण में चालीसवें पृष्ठ में हुलास छंदों के बीच में अकारण एक भुजंग-प्रयात घुस पड़ा है।

ऐसी असावधानियों के अतिरिक्त इनकी रचना में छंदोभंग और यतिभ्रष्ट-तादिक दोष भी प्रायः देखने में आ जाते हैं, उदाहरण के लिए एक पंक्ति हुलास छंद की देखिये—

‘अति दल भर ‘दबत’ पुहुमिस ‘पवत’ गढ़ मढ़ ‘सबत’ धकनि सकैं।

इस पंक्ति में छंद के नियमानुसार दबत, पवत और सबत के स्थान पर क्रम से दबबत, पबवत और सबवत, होना चाहिये।

ऊपर कहे हुए दोषों और गुणों का देखते हुए यही निष्कर्ष निकलता है कि अधिक विद्वान् न होते हुए भी इनमें चमत्कार और प्रतिभा की भलक अवश्य दिखाई देती है। और ये स्वातःसुखाय तो लिखते नहीं थे, इन्होंने जो कुछ लिखा सो अपने आश्रयदाताओं का संतुष्ट करने के लिए, इस लिए ऐसी अवस्था में इनसे प्रथम श्रेणी की कविता की आशा करनी ही व्यर्थ है। यह जंगनामा भी स्पष्टतः उन्होंने कर्तृत्वसियर के संतोष के लिये ही लिखा था जिससे इस बात का भी अनुमान होता है कि इन पिछले दिनों में भी मुगल राजद्वार में हिंदी कविता को प्रोत्साहन मिलता था।

प्रस्तुत संग्रह में पहला उद्धरण विंदकी के युद्ध वर्णन से लिया गया है और दूसरा सिकंदर के युद्ध से।





# जंगनामा

दुहूँ ओर साजे महामत्त दंती । सजे पक्खरो लक्ख की पूर पंती ॥  
गड़ादार घेरे' सिरी कट्ट बंटा । गजेँ मेघ मानो बजे घोर बंटा ॥  
घटा श्याम सी दीह ता बिधिमा पै । परी पक्खरैँ भालरा भूल भाँपै ॥  
सजे पक्खरो भक्खरैँ लक्ख घोरे । मनो भानुजू के रथी जोर जोरे ॥  
चले चाइ सो चंचले चाल बाँकी । दन्याई तुक्की तजीले इरौंकी ॥  
करै' पौन सी पौन की पायदारी । अरब्बी गरब्बी खुरीले खँभारी ॥  
नचै नाटकी से पटी के चन्हावी । कछ्छी पीठ पुठेँ पले नीर राबी ॥  
सजे संदली औ, समुंदे सुरंगे । कबूतो बने फूलवारी सुअंगे ॥  
सजे एज संजाफ नीले हरीले । मुसुकी सजे पंच कल्यान पीले ॥  
बड़े ढील के, कान छोटे नवीने । सुचैरी खुरी चाकरी जासु सीने ॥  
बड़े चंचले नैन के, मुक्ख साँचे । खुरी पाल भूमै घनी दोष बांचे ॥  
सजे साजियोँ चारिहूँ ओर योधा । सजे साज लोहा बँटो कुत्त क्रोधा ॥  
पिले चारिहूँ ओर सूबे गरुरी । जिन्हों वार के शत्रु की फौज चूरी ॥  
कहाँ लों कहाँ फौज में सूर राजे । कितेको बली लै बँदूखैँ गराजे ॥  
सबै सूरवाँ बीर बाँके बनेते । सजे साज बाजी चढ़े हाँक दैते ॥  
कढ़े फौज सो डाँकि घोरे धपावै । कितै कूह कै कै सु भाले फिरावै ॥  
लख्यौ दूसरी ओर गाढ़ा अनी को । चढ़े कोपि कै पूत दिल्लीघनी को ॥  
दुहूँ ओर ठाढ़ी चमू वहि रौकैँ । दुहूँ ओर की फौज ठाढ़ी बिलोकैँ ॥  
सु फरकसियर शाहि के जोर सूबे । पिले चारिहूँ ओर साजे अजूबे ॥  
बजी दीह धैँसानि आवाज अच्छी । चहुँधा लखीजे बरच्छी बरच्छी ॥  
छुटे त्योँ अरावे उठी धूरि भारी । धुवाँ की उठी धंधुरारी अंध्यारी ॥  
बढ़ै रोशनी ऊपरी बान छूटे । मनो आसमानी महा लूक टूटे ॥  
पिले चोट को खोट के चारि फेरे । पिले ओपची तोपची यों घनेरे ॥  
चहुँ फौज की बीरता की बड़ाई । चमू शत्रु की चूर कै कै हटाई ॥  
बली उत्तरी फौज के गर्व एंटे । महा मोरचा भीड़ि कै पेलि पैठे ॥  
लख्यो एजुदीँ वार छूटो दुवारो । परी भाग भाग्यो तकैँ कोह नारो ॥  
सँभारै न घारे रथी हेम हाथी । सँभारे न कोऊ कछू संग साथी ॥  
किहूँ छाँड़ि धोरैनि डार्यो हथ्यारो । किहूँ भागि सेँ आगेही पत्य धारो ॥  
करै कोऊ हा हा परै कोऊ पैयों । चले रामरे गाँव भैभा बकैँयाँ ॥  
भुसे बीहरो भागि केते निकामी । किते को करे बंदि नामी निनामी ॥

किते को गुमानी गरुरे निछाए । बड़े हौंसिला कै तिया संग लाए ॥  
 तिन्हें छोड़ि भागे छुटी चाल बाँकी । गए फूटि ताले फटी हौंस नाकी ॥  
 सु रोवै असीले फसीले सहेली । पुकारे खुदा आय दै कौन मेली ॥  
 गरोटा बरो भौंकि भौंकेँ सुरोसैँ । सबै मौजदीँ को भरे नैन कोसैँ ॥  
 कहूँ बैदरा को बड़ी धूम धाई । चहुँ बुझ लुञ्छानि लै आग लाई ॥  
 बरै छावनी छाँह डेरा सु भारी । महा भीम फैली धुवाँ की अँधारी ॥  
 कहूँ आँच के तेज सौ लाल फूटैँ । कहूँ बैदरा बीर बाजार लूटैँ ॥  
 कहूँ बांस की गाँठ फूटैँ पटकैँ । चटाचट पाषाण भारी पटकैँ ॥  
 लुटे केसरो दाख दारयो छुहारो । लुटे चारु कस्तूरिका घन्न सारो ॥  
 कहूँ होत मोती बरैँ चूर चूना । कहूँ लै लुटेरे करैँ मोट दूना ॥  
 जरैँ चार आचार चूरी चिरेँजी । कहूँ कौलगट्टेँ कसेरू करेँजी ॥  
 जरैँ औ लुटैँ चीर चीरा जरी के । परे भोट के मोट लूटैँ परी के ॥  
 भए बैदरा जौहरी लूटि लूटैँ । छिटे ज्वारिलों मोट मुक्तानि छूटैँ ॥  
 किती तो जरैँ हाय हा रह लागी । किती कामिनी दामिनी रूप भागी ॥

### हरिगीता छंद

दुहुँ फौजैँ साजियो गल गाजि भट ठाढ़े भए ।  
 बाजे नगारे फीलवारे घम्म धुनि धुव कंपए ॥  
 खुर थार भार दुधार सौँ छुटि छार सरज भंपए ।  
 तहँ बहलकी भुकि मेरु बहलत पहलसम भुव बंपए ॥  
 दुहुँ ओर फौजनि ओज सौँ रन मौज देखा देख भो ।  
 हथनाल तोपैँ बान जाल विशाल गरज अलेख मो ॥  
 धोरनाल धोर अँदोर दुहुँ दल रहकलास विशेष मो ।  
 फर बजी बहकि बँदूख अगनित तित बनैतनि तेख भो ॥  
 कड़ कड़ाकड़ सो अरावे छुटत टपकनि टाप की ।  
 चहुँ ओर धोर घटा मढ़ी धुँवधार तोपतराव की ॥  
 बर बान बगरत बीजुरी सन गोल ओला थाप की ।  
 नहिँ पहर एक पिछानि काहू रही पर की आप की ॥  
 छुटि गयो सो धुँधकार त्यों भिनुसार सौँ दुहुँ दिसि भयो ।  
 ललकार बीर अमीर सावँत चाँप सर कर वर लयो ॥  
 दप करत आगेँ वाजि बागेँ मौज मोद मने भयो ।  
 बज उठे मारु मारु मारु अँदोर रनमंडल छयो ॥  
 तहँ तीर तर तर बान सर सर सुभट भर गोला खले ।  
 पग पिलत आगेहिँ आगहीँ सावँत भूप भले भले ॥

भट लाल मुख सुख भरे पीरे रंग कायर हलहले ।  
 जिमि देखि जानक दानि मुख मुख सूख दुख मुख बेकले ॥  
 इत उत दुहुँ दल के जिजै जे बीर बीर विरी विरे ।  
 ते करन साके बलिक बाँके हाँकि भट भट सेँ भिरे ॥  
 शमशेर सरकि सिरोह वार सँभार सावँत सिर चिरे ।  
 दीनी भूमाभूम भूमकि भर भर भूमि भूमि किते गिर ॥  
 तहँ दैर अगवर ह्वै सिधायो धनी मुशरफ मीर है ।  
 तिन मीर बुजुर्ग मीर अशरफ तासु बीर सुबोर है ॥  
 तब जुलफिकार गह्वो महाबल जुलफिकार अमीर है ।  
 भूमकी दुधारिन सार सार दुधार धीरै धीर है ॥  
 तहँ अली असगर खाँ महाबल मदति पहुँचो जाइकै ।  
 फिर जैनदीखाँ बीर पहुँचो तेग अंग अँगाइ कै ॥  
 फत्तह अली, खाँ सफ शिकिन खाँ भए शामिल आइ कै ।  
 पहुँचो हुसेन अलीय खाँ धौसे हिरौल बजाइ कै ॥  
 सरदार तितहिँ हुसेनली खाँ लै अमीरन संग है ।  
 रन भिर्यो जुलफिकार खाँ हमराह गाढे अंग है ॥  
 फर मैं फकाफक होत तेग कटार कटकतु फंग है ।  
 तहँ तीर तरकस सबै खाली भए लाख निखंग है ॥  
 साँवत सैद हुसेनली खाँ जोर जैतक सत्य है ।  
 तहँ हथ हथनि मत्थ मत्थनि लरति लत्थनि पत्थ है ॥  
 गहि जबर हथर करे तत्थर परे विरथ वितत्थ है ।  
 उहि सत्य बार समत्थ हे एक मत्थगे बिनमत्थ है ॥  
 तब सैद अशरफ अहगुरो भाई मुशरफ मीर को ।  
 समसार तासु अँगवतो अंग अंग हो रनधीर को ॥  
 हेरो सुहरनि हाथ प्यालो हरखियो हिय बीर को ।  
 लीनी शहादति साहबी सुरलोक बुद्धि गँभीर को ॥  
 पेल्यो मुशरफ मीर पीलनि पील बान जुभाइ कै ।  
 तब अली असगर खाँ पिल्यो फरधार अंग अँगाइ कै ॥  
 सुब जैनदी खाँ गहि जुनबी कर कमान चढ़ाइ कै ।  
 फत्तह अलीखाँ सफशिकन खाँ भए अगहर आइ कै ॥  
 इन सबनि जाइ अँगाइ घायनि लखि लगाई जूझियो ।  
 गिरबान गहि गहि जात रहि रहि एक एक अरुझियो ॥  
 फैली फुलंगै सार सारनि बजत परत न सूझियो ।  
 फत्तह अली खाँ अफशिकन खाँ जैनदीखाँ जूझियो ॥  
 उत जुलफिकारहि खान के सँग के अमीर किते गिरे ।

ठहराई सकत न पाइ लखि दल आपु आइ किए धिरे ॥  
 हुस्सेनली खौं भो उतारू पिले जंगी मुँडचिरे ।  
 उ॥ भो उतारू जुलफिकार दुधार दोऊ भट भिरे ॥  
 दोऊ अमीरल उम्मराव भिरे दोऊ तेहा भरे ।  
 हातिम दोऊ रुस्तम दोऊ कायम दोऊ रन कर करे ॥  
 शमशेर सरकि सिरोह की सावंत ये दोऊ लरे ।  
 धन घाइ खाइ अंगाइ अंगनि अटल है दोऊ अरे ॥  
 मुखत्यारखौं जाँवाज खौं जाँनिसार खौं अटोप कै ।  
 सादिक सु लुतफुल्लाह खौं आयो महाबल चोप कै ॥  
 फिर दिल दिलेर अलीय खौं उमराव केतक कोप कै ।  
 जिहिँ ओर आजमखौं तहाँ फर लियो फौजनि छोप कै ॥  
 तब मारु मारु सँघारु हाँ हाँ हाँ दुहू दल है रह्यो ।  
 राजा छुबीले राम आजम खौं बगती कर वर गह्यो ॥  
 सुनताँ कुत्तीखौं सैद शेखर सुखियतखौं रिस मर्यो ।  
 फिर नेक कदम फतेह कर श्रीधर सुकवि जग जस लह्यो ॥  
 तहँ पिले बखतर-पोश रोस भरे महा धमकी मही ।  
 गिरवान गहि गहि जात रहि रहि हहाँ हाँ हँरि है रही ॥  
 को गनै तरफन तीर की बर बान बरखन भर सही ।  
 तरवारि ते तहँ वार त्यों अंगवत चलावत हरखही ॥  
 तहँ कंसत कायर गात कदली पात बात मनौं लगे ।  
 जे सूमदान न देत हे जिय देत भागे ठग ठगे ॥  
 जे दान निरखे दान में जिय दान हूँ मैँ जगमगे ।  
 मुख लाल रंग प्रसन्नता हिँगु लाल रंग मनो रँगे ॥  
 राजा छुबीलेराम को जंगी महावत जूझियो ।  
 मैँ मंत मुख रुख फिरत लखि वर वीर मन मह बूझियो ॥  
 तब आपु दै कल दै अँगूठा जोर करत असूझियो ।  
 रनथंभ पीलहि थौंभि पेलि लगाइ राखी लूझियो ॥  
 राजा छुबीलेराम जू को खेश सजि फौजैँ भली ।  
 रन मढ्यो रैया राय राव गुलाबराव मही हली ॥  
 मुखत्यार खौं बलवान की चतुरंग पृतना दलमली ।  
 मुखत्यार खान समेति हाथी साथ जूझ्यो तेहि थली ॥  
 तब राज श्री गिरधर बहादुर सुर बहादुर औ फत्रै ।  
 फब कील हूलि हला कियो दौरे महादल के सवै ॥  
 दप कियो रैया राय राव गुलाब राव जहाँ जवै ।  
 सरदार सिगरे हाँक दै दौरे दिलेर तहाँ तवै ॥

भगवंत राय दिवान कायथ बीर बर काकोरिया ।  
 तसु नंद राय सुवंस गहि किरवान दर बर दौरिया ॥  
 दप कियो देवी रामनागर नौनिहाल अगोरिया ।  
 फिर शुजा सैद इमाम सेख सुपीर महमद पौरिया ॥  
 नर सूर सर बानो बली अफगाँ बतन चिहि टैलिया ।  
 किरवान अहमद खाँ गही वा फौज फर बागै लिया ॥  
 फिर सैद सुब शाकिर महम्मद मीर जिहिँ रन लैलिया ।  
 जसु बतन ओलमगोट रो सफजंग में जस फैलिया ॥  
 दौर्यो गुलाब मोहैयुदीखाँ बीर आजम खान को ।  
 दौर्यो बली सुलताँ कुलीखाँ जिनै जस किरवान को ।  
 रन मड्यो शेष रसूखियत खाँ जाहि सम बलवान को ॥  
 हरि कदम फतेह नेक कदम जु देग तेगहु बान को ।  
 नव्वाब आजमखाँ तहाँ पर भूमि हाँकि हला कियो ॥  
 सुलताँ कुली खाँ बाग बीर रसूखियत खाँ हूलियो ।  
 भनि सुकवि श्रीधर नेक कदम सु फौज गुर गाढ़ो हियो ॥  
 तहँ जबर जानी खान पर भर भरनि कै बर बरखियो ।  
 नव्वाब आजम खाँ महाबल जबर जानी खाँ भिरो ॥  
 रह सत्य आजम बली खाँ अंग अंग घन घायनि घिरो ।  
 शमशेर सर सर तीर तर तर मुख न काहू को फिरा ॥  
 तहँ हसित साथी सरथ हाथी जूझि जानी खाँ गिरो ।  
 इत के भए सरदार साथी सहित सेर सुघाइ कै ॥  
 उतके किते जूझे अरुझे रहे लोह अघाइ कै ।  
 वे लाख, ये न हजार पूरे रहि रहे ठहराइ कै ॥  
 तब सैद कुतुबुलमुलुक बीर अमीर मनि रेला कियो ।  
 बंगश महम्मद खान शादा खान कर करवर लियो ॥  
 रन काज राजा रतनचंद महाबली हिय हरखियो ।  
 जै कृष्णदास दिवान निजमुद्दी अली खाँ को वियो ॥  
 पुनि सैद अनवर खाँ समुहर खाँ सँभारी तेग है ।  
 मंजूर तैयब तरब अरबनि यादगारो बेग है ॥  
 सरदार बारहेँ बार इस्तमदस्त सैद अनेग है ।  
 ये सैद अबदुल्लाह खाँन रिकाब तेग फते गहै ॥  
 इत कियो हाँकि हलाक दूनौ आनि उन आगो लियो ।  
 बलवान कोकिलताश खाँ तसु बीर आजम खाँ कियो ॥  
 फिरि सैद राजे खान अबदुल समुदली खाँ हरखियो ।  
 नौ शेर खान जुझार अबदुलगफार हाँक तहाँ दियो ॥

कल लेन देत न रहकले हथनाल घन घुरनाल है ।  
 तूफान कहर तुफंग की फहरान बान विशाल है ॥  
 तहँ तीर सलभ-समूह-सम सुरलोक तर सरजाल है ।  
 असमान भानु विमान गो रुकि भयो धुंधूकाल है ॥  
 तब बीर बीर बिरीं बिरे मनु गहबरे भट भट भिरे ।  
 बानैत गब्बी है अरब्बी बीर गब्बी कर थिरे ॥  
 तहँ होत हूह फकाफकी फर मुख न काहू के फिरे ।  
 तब गहत्यो कुतबुलमुलुक के बर उतरि कोकिलताश खाँ ॥  
 बंगश महम्मद खाँ इतै उत बीर आजमखान खाँ ।  
 इत सूर सादीखान उत नौशेरीखाँ उनकीक खाँ ॥  
 भट भिरे एकहिँ एक जे बबिरी बिरे दूहूँ पखा ।  
 उत सैद राजेखान अबदुस्समुअली बागैँ लियो ॥  
 इहिँ ओर राजा रतनचंद गयंद चढ़ि रेला कियो ।  
 सरदार इत उत के भिरे रन लत्थ पत्थनि के बियो ॥  
 तरवारि तीर तुफंग साँगि कटार कै बर बरखियो ।  
 जय कृष्णदास दिवान निजमुद्दी अली खाँ को बढो ॥  
 तब सैद अनवर खाँ समुंदर खान अगहर हूँ कढो ।  
 मंजूर तैयबतरब साहबराय रोस महा मढो ॥  
 लखि पलनि कुतबुलमुलुक की सब पिलत रनरस रुचि चढो ।  
 चहुँ ओर फौजनि फौज सो मन मौज मारु महा परी ॥  
 हथियार भार दुधार भर मनु मघा मेघन की भर्री ।  
 भिरि भिलम कुंडि कुरी कुरी किरि गई बखतर की करी ॥  
 करि मारु मारु सँभारु यार सँभारु सुनियत ललकरी ।  
 घन घटा घोर घमंड सो सम घुमड़ि फर फौजेँ रही ॥  
 घौसे धोकारत गाज गहि तरवारि चमक छटा सही ।  
 भर तीर गोलिन वार गोला परत ओला से तही ॥  
 महि मची मेदनि गूद कीच कूपान सैयद जब गही ।  
 मदभरे भ्रमत खरे अघाइ अघाइ करिवर थरि अरै ॥  
 सिर सरत ओनित धार मनहुँ पहार सौँ भरना भरै ।  
 बढि चली लोहुन की नदी लहरैँ लखेँ कहि को तरै ॥  
 तेहि तीर दलदल मास को बल ठान काहू के परै ।

कवित्त

फौजबल भुजबल मन मनसूबा बल ,  
 श्रीधर हरफिन हरषि हहलावतो ।

साहेब सरबुलंदखौं नवाब करि करि ,  
 पत्थ के से हत्थ महाभारत मचावतो ॥  
 जहाँ शाह मौजदी रफीउलकदर कूटि ,  
 जेवर जुलफिकार खौंनै बाँधि ल्यावतो ॥  
 हो तो हमराह लाहानूर के समर तो ,  
 अजीम सेँ अजीम पातशाही कौन पावतो ॥  
 सनमुख साहजु के साजि सेन चारोँ अँग ,  
 सैद अबदुल्लह खौं बीर आयो बल में ॥  
 बाजि उठ्यो मार मार मार भोअँदोरजोर ,  
 हाँके फील बाँके पेलि पैठे रेलि पल में ॥  
 श्रीधर भनत दोसतलीखौं अँगाइ धाइ ,  
 मुन कै चलाये भट वैसे चलाचल में ॥  
 वाहवाह कहैँ पातशाह औ सिपाह सबै ,  
 वाह वाह रख्यो है सचत दुहूँ दल में ॥

### छप्पय

श्रीधर दलबल प्रबल लखि लोकपाल रह लज्जि ।  
 महमद सालेह बीर जू चढ़त कटक बर सज्जि ॥  
 सज्जदल रनकज्ज जनपसमज्जज्जयवर ।  
 वंगगहीन मतंगगगननि उतुंगगरिवर ॥  
 रंगगति सुकुरंगगगवन तुरंगगति गुर ।  
 पच्छद्भर थिर कच्छकर बसुलछुभरपुर ॥  
 लच्छ भट टठिया चढ़्यो महमद सालेह ज्वान ।  
 धुजा बान भलकैँ बजैँ उद्धुनि धुर ध्वान ॥  
 उद्धुनि धुर ध्वानहुकि सज युद्धजै भर ।  
 लक्खभट रण दुक्खक्खुमसुबियक्खक्कैँ कर ॥

बारब्बलिय उछारभरिक्खग बाहब्बल किय ।  
 बानब्बिकट कमान कठिन कूपान दूर लिय ॥  
 कर लिय खग केप्यो बली महमद साले ज्वान ।  
 अरि के बड़ गड़ मढनि पर कियेउ सुकोपि पयान ॥  
 कोपप्पकरि पयानप्पधि घन ध्वान दलकत ।  
 लच्छ च्छहरि बरच्छ च्छविवर स्वच्छ च्छलकत ॥  
 युद्ध ज्जुरत सकुद्धभट रण उद्ध दमकिय ।  
 बाहक बलिय उछाह भरि खग बाहब्बल किय ॥

खग बाह बलकिय बली महमद सालेह बीर ।  
 दुवन ठठ कट्टिय भखो श्रोनन्नद भरि नीर ॥  
 श्रोनन्नद भरि नीर भभरित गँभीर भभलकत ।  
 लुत्थत्थिरन उलत्थज्जलजिय जुत्थत्थलकत ॥  
 बीचच्चलननगी चच्चल हर कीचच्चभकत ।  
 मुंड भभरि करि कुम्भभभरत सुअभभभभकत ॥  
 महमद सालेह बीर केपि भारी रन मड़यो ।  
 अरि की प्रतन प्रचंड खंड खंडन करि खंडेउ ॥  
 गीध गूद बेताल मास हार मुंडमाल लिय ।  
 रुहिरय रुहिर अपार पाइ भैरव गलगज्जिय ॥  
 तकि शुत्रु सूर को ग्रास कर श्रोनसिंधु गज्जन कियो ।  
 लखि परब कृपान रावरी मनहुँ दान उत्तम दियो ॥

## कवित्त

फौजनि की घटा की घमंड घोर घेरु करि ।  
 मौजदीन मघवा के मन में उछाह भो ॥  
 तोप गरजत तरवारि बीजु तरजत ।  
 बरषत बाननि अचल चारयो राह भो ॥  
 तब गिरिवर कर धरि गिरिवरधर ।  
 श्रीधर भनत ब्रज मंडल की छुँह भो ॥  
 अब गिरिधर लाल बहादुर बीर ।  
 समसेर गहि कर पातसाही को पनाह भो ॥  
 मच्यो जोर जंग रंग आजम अजीम जू सोँ ।  
 गालिब गनीम आयो महमद गरूर है ॥  
 श्रीधर सर बुलंद खाँ नवाब दौर कै ।  
 हिरोलही हटायो कीनों चमूँ चकाचूर है ॥  
 मारि खानि खालि में विदारि राउ दलपति ।  
 गंजेउ बुलफिकार खान को गरूर है ॥  
 बाह बाह करे पातशाह ओ सिपाह रही ।  
 सही समसेर तेरो शाह के हजूर है ॥  
 जहांदार शाह शमशेर जोरे जेर करि ।  
 जहाँ शाहि रफीसान की ही कौन सो तथा ॥  
 आजम के संगन से जंग महारायो लोँ ।  
 बुलफिकार खाँ को फेर लावतो बहे पथा ॥



श्रीधर सर बुलंद खान किरवान धनी ।  
 रुसतम के काम कै बढावतो बड़ी कथा ॥  
 बारबार कहे पातशाह अपसोस करि ।  
 हाय हमराह यो अजीम शाह के न था ॥  
 श्रीधर फरुकसाहि मौजदी भिरे हैं दोऊ ।  
 पूरो नेक कदम को करम अलाह को ॥  
 कीनो खगवाह मोगलनि के दलनि भो ।  
 हिरोल की पनाह जाके कोप की पनाह को ॥  
 गालिब गनीम गाज गंज मगरूरिन को ।  
 गरब को दलिक गजब गुमराह को ॥

देखै पातशाह उतशाह परयो निज दले ।  
 वह वाह करत मिपाह पातशाह को ॥  
 भारी पातशाह . दोऊ आगरे अगारी लरैं ।  
 धौसन की दुहूँ ओर श्रीधर धुकार है ॥  
 बाजै बीर बीर गोला बान तरवारि तीर ।  
 बाजै सार सार होत सोर मार मार हैं ॥  
 शेख खैरुल्लाह अलेख रन कीनो कैई दिनो ।  
 जुगनि के भूखे मसहारिन अहार है ॥  
 घाय खाए बेसुमार पैठि दल अरिकै सु ।  
 मार तें गिराए बीर बाँके बेसुमार है ॥

खतरपोस पखरैत फील स्वारन की ।  
 कारी घटा भारी ज्येँ पयोद प्रलै काल को ॥  
 श्रीधर मनत गोला बान सर भर भर ।  
 बरखत थामैं को करैरी तरवाल को ॥  
 दिलाजाक डपटि हलीम खौ बरग जाइ ।  
 दल मीडि मारयो मौजदीन विकराल को ॥  
 श्रोनित सलित तट नाचै प्रेत पहपट ।  
 घट घट धूँटे कर खप्पर कपाल को ॥  
 इत गल गाजि चढ़यो फरुकसियर शाहि ।  
 उत मौजदीन करि भारी भट भरती ॥

तोप की डकारनि सेँ बहि हहकारनि सेँ ।  
 धौसा की धोकारनि धमकि उठी भरती ॥

श्रीधर नवाब फरजंद खों सु जंग जुरे ।  
 जोगिनी अघायो जुगजुगनि की बरती ॥  
 हहरथो हिरोल भीर गोल पै परी ही तूँ न ।  
 करतो हिरोली तौ हिरोलै भीर परती ॥  
 मार्यो मौजदीनै फर बिफरि पलक बीच ।  
 कीनो मौजदीन को कटकु अढ़ अढ़ है ॥  
 मीडि गड़ आजम अजीम अजमति गढ़ ।  
 कूद्यो जटवारे के सकल मढ़ी मढ़ है ॥

श्रीधर मनत महाराज श्री छुबीलेराम ।  
 तेरे बैरी बाँची काहू सूर की न सढ़ है ॥  
 जीत्यो च्यारो ओर मेरी फिकिर सो कीजे जोर ।  
 ऐसे महाराज सेँ गहति गाढ़ो गढ़ हैं ॥  
 फिर मंड्यो श्रीधर छुबीलेराम राजा ।  
 पातशाहकेँ हिरोल पातशाहत को पाहरू ॥  
 तोप की तरापै तोरि गोला को गुलेल गनि ।  
 पेलि दल गार्यो मौजदीनै गहि गाहरू ॥  
 चके हरि हर बंभ दोषि आतपत्त थंभ ।  
 जैत रनखंभ बीरं बिक्रम उछाहरू ॥

सुरुखरू आप भयो आवरू दिलीस पायो ।  
 माहरू रफीक भो मुखालिफ मियाहरू ॥  
 भालनि सों भाला भिर्यो बरछा सों बरछानि ।  
 सरे समसेर समसेरनि सुखंग मैं ॥  
 तीरन को कीनो तन तीरन तुनीर तोर ।  
 तोरादार जोरन न पावत सुफंग मैं ॥  
 जंग सुलतानी मैं कहानी कैसो कीनो काम ।  
 श्रीधर छुबीलेराम राजा रनरंग मैं ॥  
 साढ़े तीनि हाथ कद दसहथा हाथी चढ्यो ।  
 दोई हाथ होत हैं हजार हाथ जंग मैं ॥

श्रीधर अवाई देषि फरुकसियर जू की ।  
 आयो मत्त मौजदीं अनेक अमिलाख के ॥  
 धरिकु धमंड घोर मच्यो गह मुरि बागै ।  
 अड़ियो छुबीलेराम राजा मन माख के ॥

मारि पर दल हरखायो जूथ जोगिनी को ।  
 करत बड़ाई सिवासंक रहि साख कै ॥  
 एकै बीर कैयो लाखै एक के न आन्यो मन ।  
 एक ही गनत कैयो लाख कैयो लाख कै ॥  
 मान्यो जेअर जंग दुहूँ ओर पातशाहीन सेँ ।  
 उत तेँ उमड़ि दल मौजदी को धायो है ॥

आजम खाँ जू के संग शाहकी नजरि आगेँ ।  
 सैद सुलतान जहाँ जग तेँ जगायो है ॥  
 श्रीधर सुकवि तीर तरल तुफंग सेँ ।  
 सितारा देखे चुनि सरदारनि गिरायो है ॥  
 खाली कीनों पल में अमारी हौदा हाथिन को ।  
 धोखो होत यामें स्वार अयो कै न आयो है ॥  
 फरुकसियर शाहि जहाँदार शाहि दोऊ ।  
 आगेरे अगारी अरे पातसाही हेत में ॥  
 श्रीधर बजत मारू बाजे बाजे बीरन के ।  
 मुरि गई बागैँ रहे केतक न चेत मैँ ॥

अंगद सो अड़ो पातशाहति पलटि डारयो ।  
 एवी एतो आजम खाँ सबल बनैत मैँ ॥  
 महा हुब भारत की कमनैती पारथ की ।  
 जैसो भीम भुज बल भाख्यो कुरखेत मैँ ॥  
 श्रीधर कृपान गहि मुसल्लेह खान रन ।  
 कीनेँ धमसान योँ मसान हहरात हैं ॥  
 भुँडनि भँडले प्रेत लोहू के प्रवाह परे ।  
 लाती लरैँ पोरै पेलि पियत अन्हात हैं ॥  
 खोपरा लो खोपरिन फेरैँ गलकत गदू ।  
 पोरीलो पलासी खाल खैँचि खैँचि खात हैं ॥  
 पाखर से खापरनि चहुवा चुरैलनि के ।  
 चाह भरे चर चर चपरि चवात हैं ॥

### छुप्पय

मट्ट ठट्ट डट्ट भट्ट हरि आभट्टे हरि ।  
 उद्धत जुद्धत कुद्ध सुद्ध गज्जत जिमि के हरि ॥  
 बरि मुसल्लेह खाँ जलह उल्लद दल सज्जिय ।  
 पखखर पखखर लखख स्याह सन्नाह समज्जिय ॥

बल तडित तेग तरपत कड़कि रस वर श्रीधर धर कुरेउ ।  
 तहँ गोलापत्थर बित्थरिय सो अरि मत्थर थत्थर धुरेऊ ॥  
 मीर मुशरफ बीर कोपि भारी रन मँडेऊ ।  
 अरि की पतन प्रचंड खंड खंडह करि खंडेउ ॥  
 गीध गूद बेताल मासहर मुंडमाल लिय ।  
 रूहिर प रूहिर अपार पाइ भैरव गल गज्जिय ॥  
 तजि सत्तु सूर की ग्रास फर श्रोत सिंधु मज्जन किएउ ।  
 लखि परत कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दिएउ ॥

### कवित्त

आयो मौजदीन उत इत तें फरूक साहि ।  
 दुहुँ ओर सीर ललकारें बीर बीर की ॥  
 भरा भरी गोलनि की भरा भरी तेग की ।  
 कटारिन की कराकरी तरातरी तीर की ॥  
 श्रीधर विलोयो दौरि बीरन की भीर खंड ।  
 मुंडन का मेरु ओन सलिता गँभीर की ॥  
 बाह बाह करे पातसाहर सिपाह सब ।  
 देखो रे दिलेरी यारो मुशरफ मीर की ॥  
 केऊ ढूँढौ केऊ वारो काहू मै न गुन भारो ।  
 केऊ वारनारी बस मन मैं न आयो है ॥  
 सुन्दर सुजान सुजा सीलवंतु ओजवान ।  
 दान पूगे एकै तोहि विधि ने बनायो है ॥  
 श्रीधर भनत सानी जलालदी अकबर ।  
 फरूकसियर पातशाह वर पायो है ॥  
 बाल पातशाहति सोयंवर कर करति ।  
 तोहि देखि रीझि जयमाल पहिरायो है ॥  
 गेडी सेँ अराबो टारि भेडो सेँ बिदारि दल ।  
 खल दल खूँदि कीनो छीन एजदीन के ॥  
 धावा करि पूरब ते डावा डारि फौजनि के ।  
 मीन सेँ पकरि लीनो शाहि मौजदीन के ॥  
 श्रीधर भनत पातशाहनि के पातशाह ।  
 फरूकसियर मो पनाह दूँ दीन के ॥  
 मुलुक मुलुक दौरि फरदै फतहनि के ।  
 काँप्यो डरि गवर हरख बाढ्यो दीन के ॥

साजि दल फरूकसियर पातशाहपति ।  
 श्रीधर बढ़त जब सहज शिकार है ॥  
 घुमरू सुभासा में अराम इसफामें कित ।  
 सुनि जलधर धुनि धौंसा की धुकार है ॥  
 हबसाने हहल खँधारिन के खल भल ।  
 बलक बदकसान जान न रुका रहे ॥  
 तारा दे केवारा दे केवारा दे के वारा देहि ।  
 पौरि पौरि लंकपुर परत पुकार है ॥  
 दक्खिन दहेलि पेलि पच्छिम उदीची नीति ।  
 पूरब अपूरब हठीलो हाथ लायो है ॥  
 श्रीधर शहनशाहि फरूकसियर नर ।  
 सातो दीप सरहद हिंद की मिलायो है ॥  
 दिन दिन बाढ़ति है बाढ़ि हइ दिन दिन ।  
 दिन दिन दूनी पातशाहति बढ़ायो है ॥  
 और पातशाह पातशाही पावै जब पाए ।  
 तोसेँ पातशाह पातशाही जेब पायो है ॥  
 शादी शादियाने के उल्लाह आतपन्न के ।  
 अंग अंग बाढ़े रंग बाढ़े हैं रखत के ॥  
 तेरी पातशाही पातशाही पायो जेब फल ।  
 ठाढ़े नभ सुमन प्रसून बरखत के ॥  
 श्रीधर भनत पातशाहन को पातशाह ।  
 फरूकसियर नर जबर नखत के ॥  
 तिनके बखत जे वै लखत तखत तोहि ।  
 बैठत तखत बाढ़े बखत तखत के ॥



**पद्माकर**





## पद्माकर

पद्माकर के जीवन के संबंध में कवि का निज का दिया हुआ कोई अंतरंग कवि का परिचय प्रमाण इनके किसी भी ग्रंथ में नहीं मिलता। केवल एक छंद में इन्होंने अपना कुछ व्यक्तिगत परिचय दिया है—

भट्ट तिल्लंगाने को बुँदेलखंड बासी नृप,  
 सुजस प्रकासी पद्माकर सुनामा हौं ।  
 जोरत कवित्त छंद छप्पय अनेक भौति,  
 संस्कृत प्राकृत पढ़ो जु गुन ग्रामा हौं ॥  
 हय रथ पालकी गयंद यह ग्राम चारु,  
 आखर लगाय लेत लाखन की सामा हौं ।  
 मेरे जान मेरे तुम कान्ह हौ जगत सिंह,  
 तेरे जान तेरो वह विप्र मै सुदामा हौं ॥

यह कवित्त उनकी फुटकर रचनाओं में से है इस लिये यह बहुत प्रामाणिक नहीं माना जा सकता, परंतु इसमें कवि के संबंध में जो बातें कही गई हैं उनकी पुष्टि बहिरंग प्रमाणों से भी होती है और इस लिए इसे प्रामाणिक मानने में कोई विशेष आपत्ति नहीं है। इस एक कवित्त से उनके जीवन के संबंध की प्रायः सभी मुख्य बातें, जैसे उनका भट्टवंशीय तैलंग ब्राह्मण होना, बुँदेलखंड में रहना, संस्कृत और प्राकृत का विद्वान् और हिंदी का यशस्वी कवि होना, राजा महाराजाओं के साथ राजसी ठाट से रहना और इनके प्रधान आश्रयदाता तत्कालीन जयपुरनरेश जगतसिंह के साथ, जिनके लिये इन्होंने अपना सर्वप्रसिद्ध ग्रंथ “जगद्विनोद” बनाया था, इनकी कृष्ण और सुदामा की सी मैत्री होना आदि, जानी जा सकती है। इनके सिवा कवि के जीवन के संबंध की अन्य बातों का पता कुछ बाह्य प्रमाणों से चलता है।

इनका जन्म सं० १८१० में सागर में हुआ और सं० १८९० में वे कानपुर में गंगातट पर स्वर्गवासी हुये।<sup>१</sup> इनके पूर्वपुरुषों में से एक मधुकर भट्ट थे जो सं० १६१५ में नमैदा तट पर गढ़पट्टन नामक स्थान में रहने लगे थे, और फिर वहाँ से ब्रज में आए। इनके कुटुंब का एक भाग गोकुल में और दूसरा मथुरा में बस

---

<sup>१</sup> कुछ विद्वानों, मुख्यतः मिश्रवंशुओं की धारणा है कि पद्माकर का जन्म बाँदा में हुआ।

गया। आगे चल कर मथुरा में जो इनके पूर्वपुरुष रहते थे उनमें से कोई एक बाँदा चले आए। इनके पिता मोहनलाल भी सस्कृत के विद्वान् और हिंदी के कवि थे और इसके अतिरिक्त वे तांत्रिक भी बड़े भारी थे और इसी वजह से राजा रघुनाथ राव उपनाम 'राघोबा' इनको बहुत मानते थे। अस्तु

कहा जाता है कि पद्माकर बहुत थोड़ी अवस्था से ही कविता करने लग गए थे। १६ वर्ष की अवस्था का रचा हुआ उनका एक कवित्त प्रसिद्ध है :—

संपति सुमेरु की कुबेर की जुपावै ताहि,  
 तुरत जुहावत बिलंब उर धारै ना।  
 कहे पद्माकर सुहेम हय हाथिन के,  
 हलके हजारन के वितर बिचारै ना ॥  
 गंज गज बकस महीप रघुनाथ राय,  
 याहि गज धोखे कहुँ काहुँ दै डारै ना।  
 याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,  
 गिरि तेँ गरे तें निज गौँद तेँ उतारै ना ॥

इससे प्रगट है कि पिता के संसर्ग से पद्माकर भी पहले रघुनाथ राव के दरबार में ही रहे, क्योंकि ये भी अपने पिता की भाँति मंत्रशास्त्र कवि के आश्रय- में प्रवीण हो गये थे, और इनकी इसी विद्या पर रीझ कर दाता हमीरपुर जिले के अंतर्गत सुँगरा नामक ग्राम का निवासी नोने अर्जुनसिंह इनका चेला हो गया था। इसके उपरांत रघुनाथ राव से ये दो एक बार रूठ कर अन्य दरबारों में भी चले गए थे और बाद में गुँसाई हिस्मतबहादुर के यहां भी रहने लगे थे और उन्हीं की प्रशंसा में इन्होंने 'हिस्मतबहादुर-बिरुदावली' की रचना की थी।

इतिहास से पता लगता है कि नोने अर्जुनसिंह सब प्रकार से हिस्मतबहादुर से अधिक प्रशंसा के पात्र थे और पद्माकर के शिष्य भी थे। पद्माकर ने ही इनकी श्रद्धा भक्ति से संतुष्ट हो कर एक लक्ष चंडीपाठ का अनुष्ठान कराके अर्जुनसिंह के लिये एक तलवार सिद्ध की थी जिस पर वह सदा भरोसा रखते थे। ये पहले चरखारी नरेश खुमानसिंह की सेवा में थे पर बाद में किसी कारण-वश अनबन हो जाने पर यह बाँदानरेश गुमानसिंह के यहाँ चले गए थे। इसी अवसर पर हिस्मतबहादुर और करामत खाँ ने बुंदेलखंड पर चढ़ाई की और तेंदवारी के मैदान में बाँदे बाले गुमानसिंह ने उनका सामना किया। इस युद्ध में अर्जुनसिंह ने बुरी तरह हिस्मतबहादुर और करामत को नीचा दिखाया था। अर्जुनसिंह ने एक दूसरे युद्ध में चरखारी के खुमानसिंह को हराया और उसे मार भी डाला। अर्जुनसिंह की तीसरी विजय 'गद्योरा' की लड़ाई में मिली जिससे पन्ना राज्य का बहुत सा हिस्सा इनके हाथ लगा। यह युद्ध बड़ा भयानक था और

इसमें मध्यप्रांत के प्रायः सब रजवाड़े भीतरी कलह के कारण आपस ही में लड़ मरे; इस युद्ध को बुंदेलखंड का महाभारत कहते हैं। इसमें अर्जुनसिंह को अठारह घाव लगे थे। कहते हैं कि किसी महात्मा ने अर्जुनसिंह से यह भविष्यवाणी की थी कि तुम तीन युद्ध जीतोगे और अंत में अपने ही आत्मीयों के हाथ तुम्हारी मृत्यु होगी। तीन युद्ध तो ये अब तक जीत चुके थे। अंतिम युद्ध में बुंदेलखंड के मुख्य मुख्य वीर काम आ चुके थे और यद्यपि इसमें अर्जुनसिंह की विजय हुई थी पर इनकी सैन्यशक्ति बहुत दुर्बल हो गई थी और इनके सहायक नहीं के बराबर थे। हिम्मतबहादुर बहुत दिन से इस प्रकार के अवसर की ताक में थे, उन्होंने पहले दतिया जीत कर वहाँ से चौथ वसूल की, मोठ का परगना भी दबा लिया पर बाँदे पर अकेले चढ़ाई करने की हिम्मत न पड़ी इस लिए नवाब अली-बहादुर को पत्र लिख कर बुलाया और उसे बाँदा का नवाब बनाने का प्रलोभन दिया। अंत में दोनों की सम्मिलित सेना के सामने अर्जुनसिंह के मुट्ठी भर आदमी क्या कर सकते थे। परन्तु अंत तक लड़े और अर्जुनसिंह का भी शरीर-पतन इसी युद्ध में हुआ पर हिम्मतबहादुर के हाथों नहीं जैसा कि पद्माकर ने लिखा है। उनकी मृत्यु उन्हीं के कुछ आत्मीयों के हाथ से हुई जो पहले इनके साथ ही चरखारी नरेश के यहाँ नौकर थे पर जो बाद में उनके साथ ही अर्जुनसिंह के शत्रु हो गए थे और बदला लेने के विचार से हिम्मतबहादुर की फौज में भर्ती हो गए थे। पद्माकर ने हिम्मतबहादुर के हाथों इनकी मृत्यु शायद इस लिए लिख दी होगी कि वही उस सेना के नायक थे।

ऐसी अवस्था में यह बात बड़े आश्चर्य की है कि पद्माकर ने अर्जुनसिंह की विरुद्धावली न लिख कर हिम्मतबहादुर की क्यों लिखी जब कि अर्जुनसिंह इनके बड़े प्रिय शिष्य थे। इतिहास या हिम्मतबहादुर-विरुद्धावली किसी से भी पद्माकर के इस अनुचित पक्षपात का कारण नहीं दृष्टिगोचर होता। इससे एक यही निष्कर्ष अनुमान की सहायता से निकाला जा सकता है कि ये द्रव्यलोलुप अधिक रहे होंगे और जो इन्हें दान और ऐश्वर्य से अधिक संतुष्ट कर देता होगा उसी की प्रशंसा कर देते होंगे।

प्रस्तुत संग्रह जिस ग्रंथ से लिया गया है वह गोसाँई हिम्मतबहादुर की प्रशंसा में लिखा गया था इसलिये यहां इनका कुछ विशेष परिचय हिम्मतबहादुर, दे देना आवश्यक है। ये कुलपहाड़ के एक ब्राह्मण के पुत्र थे।

जब ये बहुत छोटे थे तभी इनके पिता का देहांत हो गया। इनके एक बड़े भाई भी थे। इनकी माता आर्थिक क्लेश के कारण इनके भरण पोषण में असमर्थ थीं, और इस लिये उसने अपने दोनों पुत्रों को राजेंद्र गिरि नामक एक गोसाँई को सौंप दिया और उसने इन दोनों को अपना चेला बनाया। उसने बड़े का नाम उमराव गिरि तथा छोटे का अनूप गिरि रक्खा। राजेंद्रगिरि को बाल्यकाल से ही लड़ने भिड़ने और सेनापति बनने की प्रबल प्रवृत्ति का परिचय मिला

और तदनुसार उनकी युद्धशिक्षा और उचित भोजनादिक का उत्तम प्रबंध कर दिया गया। इसका फल यह हुआ कि १९ वर्ष की अवस्था तक वह सब प्रकार युद्ध-कला और अश्वारोहण में निपुण हो गए और भोजन का यह हाल था कि दो भैंसों के धारोष्ण दूध की आवश्यकता नित्य इनके जलपान के लिये होती थी। इसी समय के आम पास जब ये बीस साल के हुये तो इनके गुरु की मृत्यु हो गई और ये लखनऊ जाकर नवाब शुजाउद्दौला की फौज में भर्ती हो गए। और उसीने इनके किसी विशेष साहस के काम से संतुष्ट हो इनको 'हिम्मतबहादुर' की पदवी दी थी, और तब से ये इसी नाम से प्रसिद्ध हैं। सं० १८५० के बक्सर के प्रसिद्ध युद्ध में जो नवाब और ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच हुआ था, इन्होंने बड़ी वीरता दिखा कर नवाब की जान बचाई थी और इससे प्रसन्न होकर नवाब ने इन्हे 'सिकंदरा, और 'विदकी, नाम के परगने जागीर में दिए थे।

इसके कुछ ही दिन बाद नवाब ने इनकी और करामत ख़ाँ की मातहतों में एक फौज बाँदा जीतने के लिए भेजी। बाँदा के अधिपति उन दिनों गुमानसिंह थे और उनके सेनापति पद्माकर के प्रिय शिष्य नाने अर्जुनसिंह थे। इस युद्ध में हिम्मतबहादुर की गहरी हार हुई जैसा कि आगे कहा जा चुका है। इसके कुछ ही दिन बाद 'गद्याग' के रणक्षेत्र में बुंदेलखंड के रजवाड़ों का महाभारत हुआ और इस युद्ध में नाने अर्जुनसिंह विजयी होते हुये भी किस प्रकार शक्तिहीन हो गये थे यह भी कहा जा चुका है। इसके बाद अवसर देख कर हिम्मतबहादुर ने अली बहादुर को बुला कर अपनी और उसकी कुल मिला कर लगभग ४०,००० सेना की सहायता से बड़ी कायरता पूर्वक अर्जुनसिंह का वध करवाया। यह लड़ाई अजय-गढ़ और बनगाँव के बीच वाले मैदान में हुई थी। कहा जाता है कि अर्जुनसिंह के दीक्षागुरु पद्माकर ने भी इस अवसर पर हिम्मतबहादुर के साथ रह कर यह लड़ाई अपनी आँखों देखी थी। इसका विस्तृत विवरण उन्होंने अपने ग्रंथ में दिया, और इसी का कुछ अंश प्रस्तुत संग्रह में दिया गया है।

इस घटना के बाद हिम्मतबहादुर अधिक दिन जीवित न रह सके। अली-बहादुर ने अपने वचनानुसार विजित देश का कुछ अंश इनको दे दिया था पर यह बात अलीबहादुर के पुत्र शमशेर बहादुर को बुरी लगी और इसने उनसे वह दी हुई जागीर लेना चाही। इस पर हिम्मतबहादुर इन सबसे बिगड़ खड़ा हुआ। शुजाउद्दौला का साथ वह बहुत दिन पहले ही से छोड़ चुका था। अब उसने ईस्ट इंडिया कंपनी से सहायता की प्रार्थना की और विजित देश का कुछ भाग कंपनी को देने का वचन दिया। अंग्रेजों ने तुरंत हिम्मतबहादुर की सहायता से शमशेर बहादुर को अपनी अधीनता स्वीकार करने पर विवश किया और बाद में हिम्मत-बहादुर का भी अयोग्य बताकर विजित देश की रक्षा का प्रबंध अपने हाथ में ले लिया।

हिम्मतबहादुर की मृत्यु कालिंजर दुर्ग के अवरोध के समय हुई। अली-बहादुर के साथ हिम्मतबहादुर तीन वर्ष तक इस किले को घेरे रहा पर विजय प्राप्त न कर सका और अंत में इसी घेरे में उसके प्राण गए। कहते हैं शेष दिनों इनका पतन भी हो गया था। गुसाईं लोग विवाह नहीं करते, अखंड ब्रह्मचर्य इनका प्रण रहता है। पर इन दोनों ही भाइयों ने वेश्याएँ रख ली थीं और उनसे इनके बहुत से वंशधर भी हुए।

पद्माकर ने जितने ग्रंथ लिखे हैं उनमें वीररस-प्रधान यही एक हिम्मत-बहादुर। विरुदावली है। इसके रचनाकाल का ठीक पता अभी हिम्मतबहादुर तक नहीं लग सका है। इस ग्रंथ में उन्होंने हिम्मतबहादुर विरुदावली और अर्जुनसिंह के बनगाँव वाले युद्ध की तिथि दी है;—

संवत अठारह सै सुनौ, उनचास अधिक हिये गुनौ।

वैसाख त्रिदि तिथि द्वादसी, बुधवार जुत यह चादरी ॥

अर्थात् सं० १८४९ के वैसाख मास में यह युद्ध आरंभ हुआ था और उस समय पद्माकर भी उनके साथ थे और सं० १८५६ तक रचना काल उन्हीं के साथ रहे। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इस ग्रंथ की रचना सं० १८४९ और सं० १८५६ के बीच में हुई होगी।

इस ग्रंथ में क्या है इसके संबंध में पर्याप्त सूचना ऊपर के वर्णनों से मिल सकती है। यहां केवल दो एक बातें और कहनी हैं। इस ग्रंथ में शुजाउद्दौला और ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच बक्सर के युद्ध का भी वर्णन है, और इस लिए इसका कुछ ऐतिहासिक महत्त्व भी है। इसमें दो सौ बारह पद हैं और पाँच सर्गों में बँटा हुआ है। प्रत्येक के अंत में एक हरिगीतिका छंद है जिसकी अंतिम दो पक्तियाँ सब में एक समान हैं, यथा—

पृथुरिति नित्त सुवित्त दे, जग जित्त कित्त अनूप की।

बर बरनिये विरुदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥

पहले सर्ग में केवल मंगलाचरण के दो पद हैं, जिनमें 'यदुवंशमणि' श्री कृष्ण की वंदना करते हुए उनसे अपने आश्रयदाता हिम्मतबहादुर को विजय देने के लिये प्रार्थना की गई है। दूसरे सर्ग में चरितनायक की बहुत बड़ा चढ़ा कर प्रशंसा की गई है और कहा गया है कि इन्होंने गूजरों को परास्त कर बुंदेलखंड पर चढ़ाई की और दतिया और महाराज छत्रसाल के राज्यों पर अधिकार कर लिया। इसके अनंतर पद्माकर का कहना है कि हिम्मतबहादुर ने अर्जुनसिंह को घेर लिया जिसने अनेक राजों को परास्त किया था और जिससे बादशाह तक डरते थे। परंतु कवि इसके पहले के युद्ध के प्रसंग को, जिसमें हिम्मतबहादुर अर्जुनसिंह से बुरी तरह हार कर भाग गये थे, बिलकुल साफ उड़ा गया है, और

साथ ही साथ मरहटों के सूबेदार अली बहादुर का भी उल्लेख कहीं कहीं किया गया है। यह वही अली बहादुर हैं जिनके विषय में ऊपर कहा जा चुका है और जिनकी सहायता से हिम्मतबहादुर अर्जुनसिंह से लड़ने की हिम्मत कर सके थे। इस युद्ध का वर्णन कवि ने बड़ा सजीव किया है और युद्धारंभ का काल भी दे दिया है ( सं० १८४६ ) जैसा कि ऊपर उल्लेख किया गया है। वर्णन शैली देखने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि कवि अपनी आँखों देखी घटना का वर्णन कर रहा है। दोनों पक्षों की सेनाओं का बड़ा हृदयग्राही वर्णन है। सबसे बड़ा इस ग्रंथ का चौथा सर्ग है जिसमें दोनों दल के वीरों के घोर युद्ध का वर्णन है। पाँचवे में हिम्मत-बहादुर के हाथ अर्जुनसिंह की वीरगति के प्राप्त होने का वर्णन है।

इस ग्रंथ की भाषा मिश्रबन्धुओं के अनुसार प्राकृतमिश्रित ब्रजभाषा है, पर प्राकृतमिश्रित न कह कर हम उसे पुरानी हिंदीमिश्रित कहना ग्रंथ की भाषा अधिक ठीक समझते हैं। कहीं कहीं अप्रचलित शब्दों और मुहा-बिरों का प्रयोग करने का पद्माकर को रोग सा था। शब्दों को कभी कभी ऐसी बुरी तरह तोड़ मरोड़ कर रखते थे कि उनके पूर्व रूप या शुद्ध रूप का अनुमान करना कठिन हो जाता है। इनका यह दोष हिम्मतबहादुर बिरुदावली में विशेषरूप से विद्यमान है।

कवि पद्माकर के अन्य ग्रंथों की रचनाओं को देखने से यह स्पष्ट विदित हो जाता है कि यह अच्छी भाषा लिखना जानते थे, भाषा और भाव के सामंजस्य को समझते थे और चेष्टा करने पर प्रथम श्रेणी की रचना करने की प्रतिभा रखते थे। उनमें सरल, मधुर और प्रचलित शब्दों के चुनने की क्षमता थी, जिन शब्दों का सर्वसाधारण में परिचय है, जिनका प्रचार अधिक है, जिनमें कवि के यथार्थ भाव को श्रोता के हृदय में जगाने की शक्ति है तथा साथ ही जिनमें संगीत की मात्रा भी पर्याप्त हो, ऐसे शब्दों की पद्माकर की रचना में कमी नहीं है। पर साथ ही इसके पद्माकर की ऐसी रचना भी पर्याप्त परिमाण में मिलती है जिसको कि बिलकुल साधारण श्रेणी की कविता कह सकते हैं। हिम्मतबहादुर बिरुदावली में इसी प्रकार की रचना का प्राधान्य है।

प्रत्येक कवि में एक विशेषता होती है। पद्माकर की विशेषता है उनका अत्यधिक अनुप्रास प्रेम। इनको भाव पर पूर्ण 'अधिकार' अवश्य पद्माकर का था परंतु इस अधिकार का इन्होंने स्थान स्थान पर बड़ा दुरुपयोग अनुप्रास प्रेम किया है। प्रायः इनकी अनुप्रास के बोझ से लदी हुई रचना देख कर ऐसा प्रतीत होता है मानों भाव उनके बोझ से मरणासन्न हो कर कराह रहा है। तात्पर्य यह कि वहाँ अनुप्रास ही अनुप्रास रह जाता है और सब बातें उसी नादसाम्य में लुप्त हो जाती हैं—दो एक उदाहरण देखिये—

“धम धम धमाधम भ्रम भ्रमाभ्रम धम धमाधम है ठई ।

चम चम चमाचम तम तमातम छम छमाछम छिति छई” ॥ १३ ॥

“तहँ हरषि हर हर हरषि हर हर हरषि हर हर कर पिल्यौ ।

वह कहनि हर हर की सुधुनि सुनि जिगर सत्रुन को हिल्यौ” ॥ १२० ॥

इसी को भाषा के साथ खिलवाड़ या शाब्दिक इंद्रजाल (verbal jugglery) कहते हैं। शब्दों के चुनाव तथा उनके रूप को यथाशक्ति कवि की अन्य विकृत और कहीं कहीं ग्रामीण बनाने में भी पद्माकर ने पूर्ण विशेषताएँ निरंकुशता से काम लिया है। इसका कारण भी अनुचित अनुप्रास प्रेम ही कहा जा सकता है। नादसाम्य के लिये ही उनको शब्दों के रूप को बहुत कुछ विकृत करने की आवश्यकता होती थी। यह दोष उनके अन्य ग्रंथों की अपेक्षा हिम्मतबहादुर-विरुदावली में अधिक परिमाण में मिलता है। यह ग्रंथ वीररस प्रधान है और इस लिए उन्होंने शब्दाडंबर के प्रभाव से उसमें ओज लाने का प्रबल प्रयास किया है परंतु इसमें वे सफल नहीं हो सके हैं। केवल शब्दशक्ति या नादशक्ति से ओज गुण का समुचित सन्निवेश नहीं हो सकता, इसके लिये ओजस्विनी भावना तथा कल्पना की भी उसी परिमाण में आवश्यकता होती है। भावों के चित्रण में पद्माकर को अधिक सफलता नहीं मिली है पर इतना अवश्य हुआ है कि जिस प्रकार के भावों को उन्होंने उठाया है उनका निर्वाह किसी प्रकार कर ही दिया है। कुछ ऐसे उच्च कोटि के छंद भी पद्माकर की रचना में मिलते हैं जो अंतस्तल को भली भाँति स्पर्श करते हैं, परंतु इस प्रकार की रचना हिम्मतबहादुर-विरुदावली में बहुत कम देखने को मिलती है। ये वास्तव में शृंगार रस के कवि थे और अलंकृत काल के आचार्य कवियों के अंतिम प्रतिनिधि माने जाते हैं। शृंगार रस के इनके कुछ छंद ऐसे भी मिलते हैं जो हिंदी साहित्य के सर्वोच्च शृंगारी कवियों की रचना से प्रतियोगिता कर सकते हैं पर साथ ही यह भी है कि इनके बहुत से छंद बहुत साधारण ढंग के हैं। इन्हीं कारणों से कुछ लोगों की यह धारणा है कि पद्माकर में सर्वत्र परस्पर-विरोधिनी प्रवृत्ति का परिचय मिलता है। कहीं तो वह अत्यन्त उच्छुभ भाषा लिखते हैं और कहीं बहुत भद्दी, कहीं तो उनका भाव-चित्रण बहुत सजीव और उच्च कोटि का होता है और कहीं नितांत साधारण ढंग का। इनका विचार-क्षेत्र परिमित है और भावों में गांभीर्य की मात्रा कम है। इनके पास भावों की कमी भी है क्योंकि जिन भावों या चित्रों का समावेश इन्होंने अपनी रचना में किया है वे प्रायः उसी रूप में पूर्ववर्ती कवियों द्वारा व्यवहृत हो चुके हैं।





# हिम्मतबहादुर-विरदावली

छप्पय

आन फिरत चहुँ चक्क धाक थक्कन गढ़ धुक्कहि ।  
लुक्कहि दुवन दिगंत जाइ जहँ तहँ तन मुक्कहि ॥  
दुंदुभि धुनि सुनि धरि जलद मन मद तजि लजहि ।  
भज्जहि खल दल बिकल सोक सागर महँ मजहि ॥  
धनि राज इंद्रगिरि नृप सुवन उथपन थप्पन जग जयउ ।  
बर नृप अनूप गिरि भूप जब सुभट सेन सजत भयउ ॥ ४५ ॥

हरिगीतिका ।

नृप धीर बीर बली चढ़यो, सजि सेन समर सुखेल की ।  
सुनि बंब बीरन के बढ़ी, लिय हौस बर बगमेल की ॥  
पृथु रिच्छि निच्छ सुविच्छ दै, जग जिच्छि किच्छि अनूप की ।  
बर बरनिचै विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥ ४६ ॥

डिल्ला छंद ।

समर प्रबल दल दिग्ध उमंडिय । दुंदुभि धुनि दिगमंडल मंडिय ।  
घरघरात घन में अति धुक्कनि । भर्भरात अरि भजत सुलुक्कनि ॥ ४७ ॥  
उनमद दुरद घटनि छुबि छुजिय । जौन जलद पटलनि तकि तजिय ॥  
उच्च निसान गगन महं डुल्लहि । सुर विमान भक्कभोरन भुल्लहि ॥ ४८ ॥  
भलमलात भूलन छुबि ठानिय । बिज्जुल मनहु मेघ लपटानिय ॥  
अडत फेर अँडात उमंडत । भूमत भुक्त गजत घुमि मंडत ॥ ४९ ॥  
उललत मदन समुद मद गारत । गिरिवर गरद मरद करि डारत ॥  
सिंदूरनि सिर सुभग उमंडिय । उदयाचल रवि छुबि छिति खंडिय ॥ ५० ॥  
घनघनात गजघंट उमंगनि । सनसनात सुर श्रुति सुभ अंगनि ॥  
धुमडि चलत घुम्मत घन घोरत । सुंडन नषत भुंड भक्कभोरत ॥ ५१ ॥  
चलत मतंगनि तक्कि तमंकिय । पण्णरैत हय हुडक हुमंकिय ॥  
सिर भारत न सहत मृग सोभनि । कहुँ कहुँ चलत छुवत छिति छोभनि ॥ ५२ ॥  
उड़त अमित गति करि करि ताछन । जीतत जनु कुलटान कटाछन ॥  
थिरकत थिरकि चलत अंग अंगनि । जीतत जुमकि पौन मग संगनि ॥ ५३ ॥  
पच्छ रहित जीतत उड़ि पक्षिय । अंतरिच्छ गति जिन अबलच्छिय ॥  
दिनन अमोल लोल गति चल्लहि । विदित अमोल गोल दल मल्लहि ॥ ५४ ॥

वाग लेत अति लेत फलंगनि । जिमि हनुमत किय समुद उलंगनि ॥  
 जिन पर चढ़त सिंधु ढिग लग्गहिं । मंडल फिरि फिरि उठत उमगहिं ॥ ५५ ॥  
 पवन प्रचंड चंड अति धावहिं । तदपि न तिनहिं नेक छवै पावहिं ॥  
 तिन चढ़ि भट छवि छुटन छलक्किय । रन उमंग अंग अंग भलक्किय ॥ ५६ ॥  
 उमड़ि अग्रवर पैदर दिन्ह्यउ । जिन हठि प्रथम जुद्ध व्रत लिन्ह्यउ ॥  
 बंदी जन विरदावलि बुल्लहिं । सुनत सुभट डग कमल प्रफुल्लहिं ॥ ५७ ॥  
 मानव सुरन अलापत ठढिदय । वीर उरनि रस वीर सुबढिदय ॥  
 सार भलकि भलमल छवि उगिय । मानहु अमित भानु भुव उगिय ॥ ५८ ॥  
 उमड़त दल छिति डग डग डुल्लत । कल्लोलनि बढि समुद उछल्लत ॥  
 गढ़ धुक्कहिं गढ़पति उर कंपहिं । शत्रु सोक सागर मह भंपहिं ॥ ५९ ॥  
 धुरि धुंध मंडित रवि मंडल । अकवकात अलकेस अखंडल ॥  
 थभि न सकत भूमि धर दिक्करि । दुष्टत रह फटत नभ चिक्करि ॥ ६० ॥

### छप्पय

चिक्करि चिक्करि उठहिं दिक् दिक्करि करनिन जुत ।  
 खल दल भज्जत लजि तजि हय गय दारा सुत ॥  
 संकत लंक अतंक बंक हंकनि डुडकारत ।  
 डग डग डुल्लत गबि सन्न पन्नयन सिधारत ॥  
 तँह पदमाकर कविवरन इमि नृप अनूप गिरि जब चढ्यउ ।  
 तब अमित आराबो अखिल दल इक्क बार छुटन भयउ ॥ ६१ ॥

### हरिगीतिका

छुटत भयउ इक्क बार जब, सब तोपखानौ तड़कि कै ।  
 दुष्टत भयउ गढ़-वृंद गढ़पति, भाजि गे सब सड़कि कै ॥  
 पृथुरित्ति नित्त सुवित्त दै जग, जित्ति कित्ति अनूप की ।  
 बर बरनिये विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥ ६२ ॥

### भुजंगप्रयात छंद

तुमक्कै तड़क्कै धड़क्कै महा हैं । प्रलै चिल्लिका सी भड़क्कै जहाँ हैं ॥  
 खड़क्कै खरी वैरि छाती भड़क्कै । सड़क्कै गये सिंधु मजै गड़क्कै ॥ ६३ ॥  
 चलै गोल गोली अतोली सनकै । मनौ भौर मीरै उड़ातीं भनकै ॥  
 चढ़ी आसमानै छई वे प्रमानै । मनौ मेघमाला मिलै भासमानै ॥ ६४ ॥  
 गिरै ते मही में जहीं भर्भराकै । मनौ स्याम ओरे परै भरभराकै ॥  
 चलै रामचंगी धरामे धमकै । सुने ते अवाजै बली वैरि संकै ॥ ६५ ॥  
 तमंचे तहां वीर सब्बे छुड़ावै । कसे वंक वानै निसानै उड़ावै ॥  
 छुटो एक कालै विसालै जँजालै । जगो जामगीं त्यों चलै ऊँटनालै ॥ ६६ ॥

गजै नाजसीं छूटतीं त्यों गनालैं । सुनै लजतीं गजती मेघमालैं ॥  
 चलीं मूंगरी उच्च है आसमानै । मनौ फेरि स्वगैं चढे दिग्घ दानै ॥६७॥  
 परी एक बारै धमाधम धरा हैं । मनौ यह गिरी इद्रहू की गदा है ॥  
 किधौं ये विमानन की चक्र भुंडैं । परी दूटि लै कै विराजै भसुंडैं ॥६८॥  
 छुटी है अचाका महाबानवाली । उड़ी लै मनौ कोपि कै पन्नगाली ॥  
 खरी कुहकुहाती जुड़ाती नहीं हैं । चली हैं अनतैं दिगंतैं दही हैं ॥६९॥  
 चली चहरैं त्यों मचे हैं धड़ा के । छड़ाके फड़ाके सड़ाके खड़ाके ॥  
 छुटे सेर बच्चे भजे बीर कच्चे । तजैं बालबच्चे फिरैं खात दच्चे ॥७०॥  
 छुटे सब्ब सिप्पे करैं दिग्घ टिप्पे । सबै शत्रु छिप्पे कहूं हैं न दिप्पे ॥  
 करावीन छुट्टैं करैं वीर चुट्टैं । करी कंध दुट्टैं इतै उत बुट्टैं ॥७१॥  
 चली तोप धाँ धाँ धधाँ धाँइ जगगी । धड़ाधड़ धड़ाधड़ धड़ा होन लगगी ॥  
 भड़ाभड़ भड़ा वीर बांके छुड़ावैं । भड़ाभड़ भड़ाभड़ भड़ा त्यों मचावैं ॥७२॥  
 दगो यों आराबो, सबै एक बारै । किधौं इंद्र कोप्यौ महाबज्र डारै ॥  
 किधौं सिंधु सातौ सबै भर्भराने । प्रलै काल के मेघ कै घर्घराने ॥७३॥  
 सुनीं जो अवाजैं सबै बैरि भाजैं । न लाजैं गहैं छोड़ि दीन्हौं समाजैं ॥  
 तजै पुज दारैं सम्हारैं न देहैं । गिरैं दौरि उट्टैं भजैं फेरि जेहैं ॥७४॥  
 उलथ्यैं पलथ्यैं कलथ्यैं कराहैं । न पावैं कहूँ सोक सिधून थाहै ॥  
 तजैं सुंदरी त्यों दरी में धसे हैं । तहाँ सिंह बध्धानहू ने ग्रसे हैं ॥७५॥

### छप्पय

छिति अति छजिय अत्र छत्र छाहन छवि छकिय ।  
 चहुव चक्र धक पक्क अरिन अकवक्क धरकिय ॥  
 इक्क दुवन तजि धरनि सरन तुव चरन सु तक्किय ।  
 हय गय पयदल छोड़ि छोड़ि सुख सागर नक्किय ॥  
 जय मग प्रताप जग्यव उमगि उथल पथल जल थल गयउ ।  
 नृपमनि अनूप गिरि भूप जब निज दल बल हंकत भयउ ॥७६॥

### छंद त्रिभंगी

तहँ दुहुँ दल उमड़े धन सम धुमड़े भुकि भुकि भुमड़े जोर भरे ।  
 ताकि तबल तमंके हिम्मत हंके बीर बमंके रन उभरे ॥  
 बोलत रन करखा बाढ़त हर्षा बानन वर्षा होन लगगी ।  
 उलछारत सेलैं अरिगन ठेलैं सीनन पेलैं रारि जगी ॥  
 बन्दी जन बुझे रोसन खुझे डग डग दुझे कादर हैं ।  
 धौंसा धुन गज्जे दुहुँ दिसि बज्जे सुनि धुनि लज्जे बादर हैं ॥  
 निसान सु फहरैं इत उत छहरैं पावक लहरैं सी लगतीं ।  
 छुवती नकि नाका मनहु सलाका धुजा पताका नभ जगतीं ॥

कटि कोटन वारे बीर हँकारे न्यारे न्यारे अभिर परे ।  
 किरवानन भारैं सुभट विदारैं नेकु न हारैं रोस भरे ॥  
 कानन लौं तानैं गहि कंमानैं अरिन निसानैं सिर घालैं ।  
 सूखे अति पैठैं मुच्छन ऐठैं भुजन उमैठैं गहि ढालैं ॥

अत्रनि की मूकैं घालि न चूकैं दै दै कूकैं कूदि परे ।  
 गहि गरदन पटकैं नेकु न भटकैं भुकि भुकि भटकैं उमंग भरे ॥  
 रन करत अड़ंगे सुभट उमंगे बैरिन वंगे करि भपटैं ।  
 सीसन की टक्कर लेट उटकर घालत छुकर लरि लपटैं ॥

तहँ हथ्या हथ्यी मथ्या मथ्यी लथ्या लथ्यी माचि रही ।  
 काटैं कर कट कट विकट सुभट भट कासो खट पट जात कही ॥  
 गहि कठिन कटारी पेलत न्यारी रुधिर पनारी बमकि बहैं ।  
 खंजर खिल खनकै ठेलत ठनकै तन सन सनि कै हिलगि रहैं ॥

गहि गहि पिसकब्जें मरमन गब्जैं तकि तकि 'नब्जै' काटत हैं ।  
 कंमर ते छूरे काटत पूरे रिपुं तन रूरे काटत हैं ॥  
 करि धक्का धक्की हक्का हक्की ठक्का ठक्की मुदित मची ।  
 घन घोर घुमंडी रारि उमंडी किलकत चंडी निरखि नची ॥

एकै गहि भाले करि मुख लाले सुभट उताले घालत हैं ।  
 तोरत रिपु ताले आले आले रुधिर पनाले चालत हैं ॥  
 भारत असि जुरि जे वीरन उरजे पुरजे पुरजे काटि करैं ।  
 हथियारन सूटैं नेकु न हूटैं खल दल कूटैं लपटि लरैं ॥

तहँ दुक्का दुक्की मुक्का मुक्की डुक्का डुक्की होन लगी ।  
 रन इक्का इक्की भिक्का भिक्की फिक्का फिक्की जोर जगी ॥  
 काटत चिलता हैं इमि असि बाहैं तिनहिं सराहैं वीर बड़े ।  
 दूटैं कटि भिल मैं रिपु रन विलमै सोचत दिल में खड़े खड़े ॥

ढालन के ढक्के लागत पक्के इत उत थक्के परकत है ।  
 इक इकन टक्के बंधे भ्रमकै तननि तमकै तरकत हैं ॥  
 ललकत फिर लपटे छुत्तिन चपटे करि अरि चबटे पेरत हैं ।  
 भट भुजन उखारत छिति पर डारत हँसि हुड़कारत हेरत हैं ॥

ढोकत भुंज दंडन उमड़ि उदंडन प्रबल प्रचंडन चाउ भरे ।  
 करि खल दल खंडन बैरि बिहंडन नौऊ खंडन सुजस करे ॥  
 दस्ताने करि करि धीरज धरि धरि जुद्ध उभरि भरि हंकत हैं ।  
 पैठत दुरदन में रोषित रन में नेकु न मन में संकत हैं ॥

निकसी तहँ खगौं उमड़ि उमगौं जग मग जगौं दहु दल में ।  
भाँतिन भाँतिन की बहु जातिन की अरि पांतिन की करि कल में ॥  
तह कढ़ीं मगरवी अरगिन चरवी चापट करवी सी काटैं ।  
जगि जोर जुनबै फहरत फब्बै सुंडन गब्बै फर पाटैं ॥

बिज्जुल सी चमकै घाइन घमकै तीखन तमकै बंदर कीं ।  
बंदुरी सी खगौं जगमग जगौं लपकत लगौं नहिं वर कीं ॥  
सोहैं सुभ सुरती घलत न मुरती रन में फुरती वीरन को ।  
लीलम तरवारैं भुकि भुकि भारैं तकि तकि मारैं धीरन को ॥

गजकुंभ विदारैं सु लहरदारैं लहरनि धारैं बिधि बिधि की ।  
लखि लालुवारैं रिपुगन हारैं मोल विचारैं नव निधि की ॥  
तहँ पुरोसानी जग की जानी घलैं कृपानी चख चौधैं ।  
निव्वाजहु खानी दल निधि खानी बिज्जु समायी रन कौधैं ॥

असिवर नादोटे, घलत न लौटै सुंडन मोटै काटि करै ।  
वर मानासाही भटन दुवाहीं फिलमनि बाहीं नहीं भरै ॥  
सुभ समर सिरोही जगमग जोही निकसत सोही नागिन सी ।  
करकरी सुकत्ती तीखन तत्ती हनि रिपु छत्ती नहिं विनसी ॥

गंजत गज दुरदा सहित बगुरदा गालिब गुरदा देखि परे ।  
तुरकन के तेगा तोरन तेगा सकल सुवेगा रुधिर भरे ॥  
जग जगी जिहाजी मंजुल माजी सूरन साजी सोभि रही ।  
दिपती दहयाई दोनौ धाई भटनि चलाई अति उमहीं ॥

तहँ सु अलेमानी अवर न सानी सहित निसानी घलन लगौं ।  
सु जुनेदहु खानी पूरित पानी दिपति दिखानी जगा जगी ॥  
दोनौ दिसी निसरी लखत न विसरी मंजुल मिसरी तरवारैं ।  
तन तोरन रुपती गालिब गुपती भुक भुक भुकती भुकि भारैं ॥

हेरी जु हलब्बी सुंडन गब्बी सीस हलब्बी सी चमकै ।  
तह करत भपट्टे वीर सुभट्टे चहुँ दिसि पट्टे घम घमकै ॥  
धारत अति चाड़े गहि गहि गाड़े रिपु सिर भाड़े से जु हरै ।  
करि करि चित चौपै रन पग रोपै धरि धरि धोपै धूम करै ॥

जिनके अति भारे बखतर फारे दलनि दुधारे बहु निकसे ।  
तहँ सु बरदमानी खड़ग पिहानी हर वरदानी हेरि हँसे ॥  
चरबी जिन चाबी दबहि न दाबी दिपति दुताबी देखि परै ।  
सुरि मुरत कहुँ ना उत्तम ऊना सब तै दूना काट करै ॥

छीलत जे काँचै रन में नाचै सुदम तमाचै ओप धरै ।  
 रंजित रन भूमी सु षड्ग रूमी रिपु सिर तूमी सी कतरै ॥  
 असिवर अँगरैजै घलि घलि तेजै अरि गन मेजै सुर पुर को ।  
 लखि फरूँकसाही वीरन बाही खल भजि जाही दुर दुर को ॥

रिपुभलन भुकोरै मुख नहि मोरै बखतर तोरै तकबरी ।  
 इक एकन मारै धरि ललकारै गहि तलवारै अकबरी ॥  
 इमि बहु तरवारै कादि अपारै सुचित विचारै नहि आवै ।  
 तिनके बहु खनके भिलमन भनके ठनकत ठनके तन तावै ॥

बक चकै चंलावै दुहु दिसि धावै हयन कुदावै फूल भरै ।  
 गजदंत उपाटै हौदा काटै बांधि सपाटै अति उभरे ॥  
 हृथिन सों हृथी मथ्या मथी रारि अकथी करन लगे ।  
 जंजीरन घालै सुंड उछालै बांधत फालै फर उमगे ॥

गहि गहि हय भटकै दिशि दिशि फटकै भू पर पटकै नहि लटकै ।  
 पाइन सों पीसै अरिगन मीसै जव से दीसै नहि भटकै ॥  
 प्रति गजनि उठेलै दंतन ठेलै है भट भेलै जोर करै ।  
 जुथ्यन सों जूटै नेकु न हूटै फिर फिर छूटै फेर लरै ॥

करि करि इन टकर हटत न थकर तन तकि तकर तोरत है ।  
 मारे रन मुंडन भाले भुंडन तऊ न सुंडन मोरत है ॥  
 इमि कुंजर लपटै दुहु दल दपटै भुकि भुकि भपटै भूमत है ।  
 अरि पटल पटा से फारत खासे सुघन घटा से घूमत है ॥

तहँ अर्जुन बंका करि करि हंका दुरद निसंका हूलत है ।  
 बैठो जु किलाएँ मुच्छन ताएँ रन छवि छाएँ फूलत है ॥  
 भारत हथियारन मारत वारन तन तरवारन लगत हैसै ।  
 पैरत भालन को सर जालन को असि घालन को धमकि धसै ॥

तहँ मची हकाहक भई जकाजक छिनक थकाथक होइ रही ।  
 तब नृप अनूप गिरि सुभट सिंधु तिरि अर्जुन सों भिरि खड़ग गही ॥  
 हय दाबि कन्हैया सुमिरि कंधैया सुगज कंधैया पर पहुँचे ।  
 भारत तरवारै तकि तकि मारै प्रबल पमारै गहि कहूँचे ॥

पटक्यो गज पर तें उमड़ि उमरतें अरि सिर धर तें काटि लियो ।  
 रिपु रुंड धरा को अरपत ताको हरहि हरा को मुंड दियो ॥  
 लहि अर्जुन मथ्या गिरिजा नथ्या अमित अकथ्या नचत भयो ।  
 डम डमरू बजावै विरदनि गावै भूत नचावै छविन छयो ॥

किल किलकत चंडी लहि निज खंडी उमड़ि उमंडी हरषति हैं ।  
 संग लै वैतालनि दै दै तालनि मज्जा जालनि करषति हैं ॥  
 जुगिननि जमातीं हिय हरषातीं षद षद खातीं मासन को ।  
 रुधिरन सों भरि भरि खप्पर धरि धरि नचती करि करि हासन को ॥  
 बज्जत जय डंका गज्जत बंका भज्जत लंका लो अरिगे ।  
 मन मानि अतंका करि सतसंका सिंधु सपंका तरि तरिगे ॥  
 नृप करि इमि रारनि लरि तरवारनि मारि पमारनि फते लई ।  
 लूटे बहु हय गय देत खलनि भय जग में जय जय सुधुनि भई ॥

### छप्पय

जय जय जय धुनि धन्य धन्य गज्जिय छिति छुज्जिय ।  
 फहरत सुजस निसान सान जय तुंदुभि बज्जिय ॥  
 सोभहि सुभट सपूत खाइ तन धाइ अतुल्ले ।  
 बिमलि बसंतहि पाइ मनहुं कल किंसुक फुल्ले ॥  
 तहँ पदमाकर कवि बरनि इमि रन उमंग सफजंग किय ।  
 नृप मनि अनूप गिरि भूप जहँ सुख समूह सुफतूह लिय ॥  
 सुभ सुख समूह फतूह लिय हिय मंजु मोदन सों भरै ।  
 काली कपाली निस दिना नित नृपति की रक्षा करै ॥  
 पृथुरित नित्त सुवित्त दै जग जित्त कित्त अनूप की ।  
 वर वरनिये विरदावली हिम्मतबहादुर भूप की ॥





सूदन



## सूदन

सूदन कवि की गणना हिंदी के वीर रस के अग्रगण्य कवियों के साथ तो होती ही है, पर कोई कोई तो चंद के बाद इन्हीं को वीर रस का सर्वोच्च कवि परिचय कवि मानते हैं, और कदाचित् उनका कथन अतिशयोक्ति पूर्ण भी नहीं है। पर यह सब होते हुए भी खेद के साथ कहना पड़ता है कि इनकी जीवनी के संबंध में हिंदी संसार को बहुत थोड़ी सूचना मिल सकी है। इन्होंने अपने ग्रंथ में अपने विषय में एक सोरठे में जो कुछ कहा है उससे केवल इतना ही ज्ञात होता है कि ये मथुरा निवासी माथुर ब्राह्मण थे, इनके पिता का नाम बसंत और इनका सूदन था। वह सोरठा इस प्रकार है :—

मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उतपत्ति बर।

पिता बसंत सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥

इनके जन्म और मृत्यु-काल का कुछ ठीक पता नहीं है। इनके ग्रंथ 'सुजान-चरित' में इनके आश्रयदाता सूरजमल उपनाम सुजानसिंह की सं० १८०२ से लेकर १८१० तक की लड़ाइयों का वर्णन है और इनकी रचना या वर्णनशैली देखने से यह अनुमान करना स्वाभाविक हो जाता है कि इन्होंने अपनी आंखों देखी घटनाओं का ही वर्णन किया है। इससे कम से कम यह निष्कर्ष तो निर्भय होकर निकाला जा सकता है कि यह महाशय सं० १८१० तक अवश्य ही जीवित थे। ग्रंथ की समाप्ति इस प्रकार यकायक हो जाती है जिससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि कवि की इच्छा उस समय तक के वृत्तांत को लिख कर कुछ आगे लिखने की थी, जो किसी कारण से पूरी न हो सकी और ग्रंथ अपूर्ण रह गया। सुजानसिंह की मृत्यु सं० १८२१ में शाहदरा में मुगलों के हाथ हुई। सुजानचरित के अंतिम अंक ( सप्तम जंग ) में सुजान सिंह के साथ मरहटों की लड़ाई के आरंभ होने के पहले का, अर्थात् लड़ाई की तैयारी का वृत्तांत दिया गया है और कवि के ईश्वर से चरितनायक की जय की प्रार्थना करने के बाद ही ग्रंथ समाप्त हो गया है। यह वृत्तांत सं० १८१० के लगभग का है। पर समाप्त होने पर भी कवि ने ग्रंथ की 'इति' नहीं की है क्योंकि प्रत्येक अंक के अंत में इन्होंने "भूपाल-पालक भूमिपति बद्देस नंद सुजान हैं" यह छंद लगाया है; परंतु अंत में न तो यह छंद ही लगाया गया है और न 'इति श्री' ही लगाई गई है। इतिहास से ज्ञात होता है कि इस लड़ाई में भी सुजानसिंह विजयी होकर लौटे थे, और यदि कोई घटना ऐसी न हो गई होती जिससे सूदन का आगे लिखना असंभव न हो जाता तो वह अवश्य ही लिखते। इससे एक यही निष्कर्ष निकलता है कि यदि सं० १८१० में सूदन के जीवन का नहीं तो कम से कम इनके रचनाकाल का अंत अवश्य ही हो गया होगा।

उपर्युक्त वृत्तांत के अतिरिक्त कवि के वैयक्तिक जीवन के संबंध में कुछ भी नहीं ज्ञात हो सका है। यह तो सभी जानते हैं कि सूदन सूरजमल के आश्रय में भरतपुर दरबार के बहुत दिन तक राजकवि थे और ऐसी अवस्था में यह आशा की जा सकती थी कि भरतपुर रियासत के अधिकारियों से या कवि के वर्तमान वंशधरों से लिखा पढ़ी करने पर उनके संबंध में कुछ और बातें मालूम हों। इसी आशा से लाला सीताराम जी ने भरतपुर के आयव्यय निरीक्षक ( Controller of accounts ) पं० मायाशंकर जी से लिखा पढ़ी की थी परंतु उन्होंने एक बड़ा ही निराशाजनक उत्तर भेजा जो इस प्रकार था:—

‘Unfortunately nothing is now known about this poet except that his descendants are living in Muttra and they get Rs. 25/- per month from this state. There are only two widows and two young boys in the family. They know nothing about the poet or his works. I found not even one chit there.’

अर्थात् अभाग्य वश कवि के संबंध में इसके सिवा और कुछ नहीं मालूम है कि उसके वंशधर इस समय मथुरा में रहते हैं और उन्हें इस रियासत से २५) माहवारी मिलता है। इस समय कवि के वंश में केवल दो विधवाएँ और दो छोटे लड़के हैं। उन्हें कवि या उसके ग्रंथों के संबंध में कुछ भी जानकारी नहीं है, मगरे वहाँ कागज का एक टुकड़ा भी नहीं मिला। ऐसी अवस्था में कवि के संबंध में कहीं से भी कुछ अधिक जानने की आशा करना व्यर्थ है।

सुजानचरित के अतिरिक्त सूदन के किसी और ग्रंथ का पता नहीं चला है। जहाँ तक मालूम होता है इसके सिवा उन्होंने और किसी ग्रंथ की रचना की भी नहीं थी। भरतपुर के स्टेट पुस्तकालय में सुजानचरित के सिवा सूदन का अन्य कोई ग्रंथ नहीं है।

मिश्रबंधुओं के अनुसार सूदन काल सं० १८११-१८३० तक है, और वे इनका कविताकाल सं० १८०२ सं० १८१० तक मानते हैं। सूदन ने अपने ग्रंथ के आरंभ में छै छंदों में १७५ कवियों के नाम लिखकर उन्हें प्रणाम किया है। इससे यह स्पष्ट है कि ये कवि या तो सूदन के समकालीन या पूर्ववर्ती थे। इस तालिका से भी इनके रचनाकाल का कुछ अनुमान हो सकता है। इस तालिका में प्रसिद्ध कवियों में चंद से लेकर भूषण और मतिराम तक के नाम आए हैं।

सूदन कवि के एकमात्र ग्रंथ सुजानचरित में भरतपुर नरेश सूरजमल

उपनाम सुजानसिंह की मुख्य सात लड़ाइयों का वर्णन है। ये

सुजान चरित सातों लड़ाइयाँ सं० १८०२ सं० १८१० के अंदर हुई थीं। इस ग्रंथ

को नागरी प्रचारिणी सभा ने सं० १९८० में प्रकाशित किया था।

इसके पहले संस्करण का संपादन बाबू र। धाकृष्णदास ने किया था और दूसरे

संशोधित संस्करण का संपादन बाबू ब्रजरत्नदास ने किया है। इस संस्करण की विशेषता यह है कि इस में बाबू ब्रजरत्नदास जी ने कवि-परिचय, सुजानसिंह का जीवनचरित्र और एक परिशिष्ट, जिसमें ग्रंथ में आए हुए विकृत फारसी और अरबी के शुद्ध रूप तथा अर्थ दिए गए हैं, बढ़ा दिया गया है।

यह ग्रंथ छपे २३४ पृष्ठों का है और जैसा कि पहले कहा गया है अपूर्ण जान पड़ता है।

इस ग्रंथ में सूदन ने प्रत्येक अंक की समाप्ति पर निम्नलिखित छंद लिखा है जिस में तीन पद वही रहते हैं, परंतु चतुर्थ पद अध्याय में वर्णित कथा के अनुसार बदलता रहता है—

भुवपाल पालक भूमिपति बदनेस नंद सुजान है;  
जानै दिलीदल दक्खिनी कीन्हें महा कलिकान है।  
ताको चरित्र कछूक सूदन कह्यो छंद बनाय कै;  
कहि देव ध्यान कवीश नृप कुल प्रथम अंक सुनाय कै।

पूरे ग्रंथ में सात जंग, ( जिनका सुविधा के लिये अध्याय कह सकते हैं ) और प्रत्येक जंग में कई अंक हैं। अंकों की संख्या का कोई नियम नहीं रखा गया है, किसी में दो ही अंक हैं तो किसी में सात तक हैं।

ग्रंथारंभ में कवि ने मंगलाचरण के अनंतर पहले संस्कृत के कवियों तथा महर्षियों का गुण गान करके तब हिंदी के १५५ कवियों का नामोल्लेख करके उनका प्रणाम किया है। इसके बाद एक सोरठे में अपना परिचय देकर कवि ने नृपवंश वर्णन आरंभ किया है। सूदन के अनुसार सुजान सिंह की उत्पत्ति 'यदुवंश' में हुई और इनके पूर्व पुरुष 'भूरे' नाम के कोई 'भूप' थे—

'जग उदित उद्धत जदुकुलन में भयौ भूरे भूप।  
ताकौ भयौ सुत रौरिया सो रौर ही के रूप ॥'

भूरे से लेकर बदनेस तक सुजानसिंह के पूर्व-पुरुषों का नामोल्लेख किया गया है। यही बदनेस या बदनसिंह सुजानसिंह के पिता थे और इनके पितामह

१ भरतपुर के राजवंश की जाति के विषय में बड़ा मतभेद है। भारतवर्ष की प्रसिद्ध जातियों में जाटों की भी गणना है, जो पंजाब, सिंध, राजपुताने तथा संयुक्त प्रांत के कुछ भागों में बसे हुए हैं। भिन्न भिन्न प्रांतों में इनके भिन्न-भिन्न नाम पाए जाते हैं। भरतपुर के राजवंश के लोग भी जाट कहे जाते हैं पर सूदन ने कहीं भी इस राजवंश के संबंध में इस शब्द का प्रयोग नहीं किया है। यथार्थ में जाट राजपूतों के अंतर्गत हैं या नहीं इस संबंध में बहुत मतभेद हैं। इनके रस्म रिवाज या आचार विचार आदि तो राजपूतों से बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं और कर्नल टाड इन्हें राजपूतों के ३६ वंशों के अंतर्गत मानते हैं।

का नाम भावसिंह ( भज्जा ) था । सूदन ने बहुत से अन्य कवियों की भांति वंशावली, राज्याभिषेक, या राजधानी आदि के वर्णन में अधिक कालक्षेप नहीं किया है । नृपवंश वर्णन से लेकर सुजानसिंह के पहले जंग की तैयारी के आरंभ तक का वृत्तान्त सूदन ने केवल तीन या चार पृष्ठों में निपटा दिया है । इससे प्रतीत होता है कि इन्हें सुजानसिंह का पूरा जीवन चरित्र लिखना, जैसा कि ग्रंथ के नाम से विदित होता है, अभीष्ट नहीं था; इन्हें केवल अपने चरित्रनायक के युद्धों का वर्णन कर इनके शौर्य का गुणगान से मतलब था, और ऐसी अवस्था में ग्रंथ का नाम 'सुजानचरित' न होकर यदि 'सुजान-विरदावली' होता तो अच्छा रहता ।

सूदन ने अपने ग्रंथ के आरंभ में भरतपुर के राजवंश का पूर्व इतिहास कुछ भी नहीं दिया है, इसलिये सूदन की कविता को समझने के लिये अन्य इतिहासों से जाटों का थोड़ा सा पूर्व वृत्तान्त दे देना अनुचित न होगा । इस जाति का उल्लेख पहले पहल शाहजहाँ के समय मिलता है जब मथुरा महाबन तथा कामों का फौजदार मुर्शिद कुली तुर्कमान इस जाति की बस्तियों पर आक्रमण करते समय मारा गया था । धीरे-धीरे जाट लोग लूट-मार बहुत करने लगे, इनकी हिम्मत बढ़ती गई और क्रमशः अवस्था यहां तक पहुँची कि ये लोग जहाँ लूट मार करते वहाँ के पूरे मालिक बन बैठते थे । लड़ने में ये मुगल, राजपूत, सिख, या मराठे किसी से भी कम न थे । औरंगजेब के समय में जब चारों ओर अशांति और युद्ध का साम्राज्य हो रहा था लोग इन्हें भाड़े पर लड़ने के लिए बुलाते थे । औरंगजेब के ही समय एक गोकुल जाट ने बहुत लूट मार मचाई और मथुरा के पास सैदाबाद को जलाकर नष्ट कर दिया । इन लोगों ने वहाँ के फौजदार अब्दुल्ला खाँ को लड़ाई में मार डाला और यह सुन औरंगजेब ने हसन अली खाँ की आधीनता में एक बड़ी फौज गोकुल और उसके साथियों के दमन के लिए भेजी । फल यह हुआ कि गोकुल अपने एक मित्र के साथ पकड़ा गया और बादशाह ने दोनों का प्राण दंड दे दिया । परंतु इनके मारे जाने के बाद जाटों का उपद्रव और भी बहुत बढ़ गया, सिख, राजपूत और मराठे ही मानों औरंगजेब को परेशान करने के लिए काफी न थे । बादशाह के दक्षिण जाने पर मौजा सिनसिन

बहुत जगह राजपूतों और जाटों में विवाहादिक संबंध भी होते हैं पर कुछ स्थलों के जाटों में विधवा-विवाह और सगाई की भी रसम है । दूसरे कुछ लोग इन्हें एक प्रकार के अहीर भी कहते हैं । किसी किसी का यह भी कहना है कि इनकी उत्पत्ति शिव जी की जटा से हुई, इसलिए ये 'जाट' कहलाए और कुछ लोगों का यह भी मत है कि ये यदुवंशी थे तथा 'जाट' शब्द यदु या 'जादव' शब्द का ही अपभ्रंश है और सूदन का भी यही विश्वास जान पड़ता है ।

के भज्जा ( जिन्हें सूदन भाव सिंह कहते हैं ) नामक जाट ने लूट मार आरंभ कर दिया । उसका आतंक इतना छा गया कि इधर उसका सामना करने को कोई तैयार न होता था । इसके तीन लड़के थे—चूड़ामणि, बदन सिंह और राजाराम । बादशाह को यह डर सवार हुआ कि उसकी अनुपस्थिति में जाट लोग कहीं दिल्ली पर अधिकार न कर लें । इसी भय से उसने दक्षिण से शाहजादा बेदार बख्त तथा खानजहाँ बहादुर जफरजंग को एक बड़ी सेना के साथ भेजा । सं० १७४५ में भज्जा का तृतीय पुत्र राजाराम मारा गया और जाटों का कुछ काल के लिए दमन हो गया । इसके कुछ ही समय बाद भज्जा की भी मृत्यु हुई और इसकी मृत्यु के उपरांत इसके दूसरे पुत्र चूड़ामणि ने फिर लूट मार का बाजार गर्म किया । इनके दमन के लिए भी कई बार सेना भेजी गई ( सं० १७६२-६४ ) पर कुछ फल न हुआ । इनकी शक्ति बढ़ती ही गई । इधर औरंगजेब की भी मृत्यु हो गई और उत्तराधिकार संबंधी युद्ध जो कि मुगलों के समय में एक अनिवार्य घटना सी हो गई थी प्रारंभ हुआ । चूड़ामणि ने इस युद्ध से अच्छा लाभ उठाया । ये पहले तो अपनी सेना कुछ हटा कर रखते थे पर बाद में हारी हुई सेना को बुरी तरह लूटते थे । इनके उपद्रवों से घबड़ा कर बहादुर शाह को दक्षिण से लौटने पर इन्हें मनसबदार बनाना पड़ा । परंतु इस घटना के थोड़े ही दिन बाद चूड़ामणि ने बारहा के सैयदों की ओर से मुहम्मद शाह तथा कुतुबुल मुल्क के युद्ध में शाही फौज पर हमला किया और यमुना के किनारे का बहुत सा प्रांत अपने अधिकार में कर लिया । पर इतने ही से इन्हें संतोष न हुआ । भागती हुई पराजित सेना को इन्होंने रास्ते में अचानक छापा मार कर बुरी तरह लूटा और लड़ाई के सब सामान आदि हड़प कर चंपत हो गए । यह सब देखकर बादशाह के क्रोध का कुछ ठिकाना न रहा और उसने इन्हें दंड देने के लिए कई सरदारों के साथ सवाई जयसिंह को भेजा । चूड़ामणि ने इस बार अपनी पराजय निश्चित देख कर बारूदघर में आग लगा दी और उसी में जल मरे । परंतु इंपीरियल गजेटियर में इनकी मृत्यु का वृत्तांत और ही ढंग का लिखा हुआ है । उसके अनुसार सं० १७७९ में चूड़ामणि ने अपने पुत्र से झगड़ कर हीरा खाकर आत्महत्या कर ली । मुहकम सिंह ने राजा होते ही बदन सिंह ( सुजान सिंह के पिता ) को कैद कर लिया पर जाटों के कहने पर उन्हें छोड़ देना पड़ा । तब बदन सिंह ने जयसिंह को चढ़ाई करने के लिए उभाड़ा । और यह बात सूदन ने भी स्वीकार की है कि जयसिंह की कृपा से ही जाटों का राज्य बदन सिंह को मिली ।—

“ज्यों जै साहि नरेस, करत कृपा तुव देस पै ।

त्यों ब्रजेस बदनस करत रहौ हम पर कृपा ॥”

बदन सिंह ने अधिकार पाते ही भरतपुर के दुर्ग को इतना सुदृढ़ और सुसज्जित कराना आरंभ किया कि कुछ दिन के लिए वह प्रायः अजेय सा हो गया । परंतु किले की मरम्मत के कुछ ही दिन बाद इनकी आँख खराब हो चली और

इन्हें राज्य भार अपने योग्य पुत्र सूरजमल उपनाम सुजान सिंह को सौंप देना पड़ा, और शेष दिन एकांतवास करते हुए सं० १८१२ में स्वर्ग सिधारे ।

सूदन के ग्रंथ का वास्तविक कथाभाग सुजान सिंह के राज्यभार पाने के बाद से आरंभ होता है । इनके समूचे ग्रंथ में सुजान सिंह की सात ग्रंथ का संक्षिप्त मुख्य लड़ाइयों के कारण, दोनों पक्ष की सेनाओं की तैयारी, प्रकृत विवरण युद्ध की आँखों देखी घटनाएँ, तथा फलों का विशद वर्णन है ।

पहले जंग में सं० १८०२ में इनके द्वारा असद खाँ का पराजय तथा मृत्यु का वर्णन है । यह इन्होंने स्वयं अपने निमित्त नहीं किया था वरन् नवाब फतेह अली की प्रार्थना से उनकी सहायता के लिए ।

दूसरा जंग ( सं० १८०४ ) में इनके और तत्कालीन मरहटा सरदार मल्हार राव के बीच हुआ था, इसमें भी इन्होंने आमेर नरेश माधोसिंह की सहायता के लिए ( जब उन पर दक्षिणियों ने चढ़ाई की थी ) हाँ भाग लिया था । इसमें भी सुजान सिंह की विजय रही ।

तीसरे जंग में इन्होंने सलाबत खाँ बखशी को परास्त किया । सं० १८०५ में यह युद्ध इन्हें अपनी रक्षा के लिए करना पड़ा था । सलाबत खाँ ने एक बड़ी सैन्य के साथ भरतपुर पर चढ़ाई की थी ।

चौथे जंग ( सं० १८०६ ) में इन्होंने पठानों के परास्त करने में सफ़दर जंग की सहायता की थी ।

पाँचवें जंग ( सं० १८०९ ) में इन्होंने राय बहादुर सिंह बड़गूजर को परास्त किया था ।

छठवें जंग ( सं० १८१० ) में इन्होंने दिल्ली लूटने में सफ़दर जंग की सहायता की । इस जंग में प्रसंगवश कवि ने अहमद शाह के समय तक का दिल्ली का संक्षिप्त इतिहास भी दिया है । इनका दिल्ली के राजवंशों के वर्णन का प्रसंग राजा शांतनु से आरंभ होता है । राजा शांतनु से लेकर जनमेजय तक का वृत्तांत देकर फिर इन्होंने चौहान वंशीय पृथ्वीराज तथा शहाबुद्दीन मुहम्मद ग़ोरी के युद्धों का वर्णन किया है । इसके अनंतर पठानों के दो सौ वर्ष राज्य करने का उल्लेख करते हुए इन्होंने चंगत्ताई वंश के तैमूरलंग से लेकर अहमद शाह तक के बादशाहों के नाम तथा राज्यकाल आदि दिए हैं ।

सुजान सिंह के इस युद्ध में भाग लेने का कारण यों था । अहमद शाह बख़्शीर मनसूर बंग और बख़्ती गाज़ी उद्दीन खाँ में भगड़ा हे। गया और इसका फल यह हुआ कि मनसूर को दिल्ली छोड़ कर चला जाना पड़ा । मनसूर ने बदले की नीयत से सुजान सिंह से सहायता मांगी । सुजान सिंह ने उत्तर में यह कहा कि मैं दिल्ली के बादशाह के अधीन हूँ और इस अवस्था में दिल्ली पर चढ़ाई करने में मैं तब तक सहायता नहीं दे सकता जब तक कि दिल्ली के सिंहासन का कोई दूसरा



अधिकारी न खड़ा किया जाय। मनसूर ने यह बात मान कर कामबख्श के पोते अकबर को दिल्ली का सम्राट घोषित किया। इसके बाद सुजान सिंह ने दिल्ली का अवरोध किया। और इनकी सेना राजीउद्दीन को हराकर लाल दरवाजे से दिल्ली शहर में घुसी और लूटमार आरंभ हुई। दिल्ली के लूट के वर्णन में कवि ने अपनी वर्णनकुशलता की पराकाष्ठा कर दी है। बाजार की चीजों तथा और साधारण विषयों के सजीव वर्णन से कवि के ज्ञानगोभीर्य तथा पैनी दृष्टि का परिचय भली भाँति मिलता है। लूट के थोड़े ही समय के उपरांत कोटरा में फिर लड़ाई हुई जिस में शाही फौज को नीचा देखना पड़ा। दिल्ली से आठ कोस पर एक और युद्ध हुआ और इसमें सुजान सिंह की विजय हुई। अंत में हारकर राजी उद्दीन को मरहटों की शरण लेनी पड़ी, और सहायता होते हुए भी उसे फिर परास्त होना पड़ा। अंत में आमेर के राजा माधो सिंह के बीच में पड़ने से दोनों में संधि हुई और मनसूरजंग अवध का नवाब बना कर भेज दिया गया।

इस जंग के बाद सप्तम जंग (सं० १८१०) में आरंभ होता है पर यह अपूर्ण रह गया है। यह युद्ध मरहटा सरदार मल्हार राव से हुआ था पर कवि ने दोनों ओर की फौजों की तैयारी के वर्णन के बाद ही रचना समाप्त कर दी है। इतिहास से पता लगता है कि इस युद्ध में सुजान सिंह को मरहटों से संधि कर लेनी पड़ी थी। सं० १८१४ में अहमद शाह अबदाली ने इनके दुर्ग को घेर लिया था पर दैवात् उस की सैन्य में ऐसी महामारी फैली कि उसे वहां से चला जाना पड़ा। अंत में सं० १८२१ में शाह आलम द्वितीय के समय में सुजान सिंह ने दिल्ली विजय करने की इच्छा से उस पर चढ़ाई की आर इसी चढ़ाई में धोखे से अचानक ये वीरगति को प्राप्त हुए।

प्रस्तुत संग्रह में दो जंग (छठवां और सातवां) दिए गए हैं और इसी कारण उनके सारांश भी ऊपर कुछ विस्तार से दे दिए गए हैं।

यह निर्णय करना कठिन है कि सूदन ने हिंदी की किस उपभाषा में अपनी कविता की। क्योंकि सुजानचरित में समय-समय पर ब्रजभाषा, सूदन की कविता खड़ी बोली, माड़वारी, राजस्थानी, पूरबी, तथा पंजाबी आदि कई बोलियाँ अपनी छटा दिखला जाती हैं। दो एक उदाहरण देखिये।

(क) उस समय की दक्खिनी हिंदी या उर्दू तथा पंजाबी मिश्रित खड़ी बोली—  
दोहा

साह जहानाबाद मैं, जद सै यह आया।

तद सै हुकुम हजूर दा नहिं एक बजाया ॥

(ख) मारवाड़ी और राजस्थानी मिश्रित —

कौठे रत्ना ठाकरां कि ठाकरां पधारया बीरा।

चाकरां लारैं म्हे उभारे पग धाँवाँ छाँ ॥

काकाजी कागला का अगार ओ जी बाईज्जी ये ।

ल्याँवाँछाँ जी ल्यावाँ कोई आवाँ छाँ जी आवाँ छाँ ॥

(ग) विशुद्ध उर्दू

दोहा

रब की रजा है हमें सहना बजा है बख्त ।

हिंदू का गजा है आया और तुरकानी का ॥

(घ) पूरबी (प्रताप गढ़ी)

बबुआ न आवा मोर भैयन न पावा याक ।

तुपक की न लावा गांठि डीबू आन द्यावा है ॥

चाकरी की लकरी की फकरी विहानी कीन्ह ।

मनई न कनई दिहाँन या बतावा है ॥

इस प्रकार के अनेक उदाहरण इस ग्रंथ में देखने में आते हैं । जहाँ जिस प्रांत या जातिविशेष के मनुष्यों के विषय में सूदन को कुछ कहना होता वहाँ उसी प्रांत की बोली का व्यवहार करना ये उत्तम समझते थे, परंतु कहना न होगा ग्रंथ में प्राधान्य ब्रजभाषा ही का है । यह स्वयं मथुरा के रहने वाले थे और इस दृष्टि से इनकी कविता में विशुद्ध ब्रजभाषा के प्रयोग की आशा की जा सकती थी, पर ऐसा न होने का कारण शायद इनके ग्रंथ का विषय था । आद्योपांत इसमें लड़ाई, लूट, मार, रोना, चिल्लाना, नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों का आघात-प्रतिघात आदि के वर्णन भरे पड़े हैं और इस प्रकार के वर्णन के लिए केवल विशुद्ध ब्रजभाषा की कोमलकांत पदावली से ही काम चलाना कठिन और असुविधा-जनक था । इस कथन का यह तात्पर्य न निकालना चाहिये कि ब्रजभाषा में वीर रस की उत्तम कविता हो ही नहीं सकती या किसी को ब्रजभाषा में वीर काव्य रचना में सफलता मिली ही नहीं, उदाहरण के लिए महाकवि भूषण की कविता है ही । कवि अपने विषय के अनुसार भाषा पसंद कर लेता है । भाषा के चुनाव में कवि की रुचि ही सर्वोपरि हुआ करती है ।

विविध प्रकार की बोलियों के साथ साथ सूदन के ग्रंथ में केशव की भाँति छंद भी अनेक प्रकार के व्यवहृत हुए हैं, जिनमें छप्पय, पद्वरी, तोमर कवित्त, भुजंगी, हरगीत, दुपड़े, मुक्तादाम, नाराच, अनुगीत, अरिल्ल, निसानी, तोटक, पावकुलक, संजुता, दाहा तथा सोरठा आदि मुख्य हैं । छंदों के संबंध में इन्होंने यथासंभव असावधानी कहीं नहीं की है । जिस वर्णन में जिस छंद से इन्होंने काम लिया है वहाँ उसके वर्ण, मात्रा, तथा छंद से संबंध रखने वाले सभी विषयों का पूरा ध्यान रखा है । छंद संबंधी दोष इनकी रचना में बहुत कम मिलते हैं । यह कहना कि किसी विशेष प्रकार के रस के लिये किसी विशेष प्रकार के छंद ही उपयुक्त होते हैं, ज्यादती है, पर तो भी यह कदाचित् अतिशयोक्ति न होगी कि सूदन ने, विषय, रस, पात्र, देश, काल, तथा अवसर के अनुसार छंदों के

चुनाव में सूक्ष्मदर्शिता से काम लिया है और इसके फलस्वरूप इनकी कविता की रोचकता बढ़ गई है।

जान पड़ता है सूदन काव्य में नाद के प्रभाव को रस के उद्रेक के संबंध में आवश्यकता से अधिक महत्त्व देते थे। जहाँ वे वास्तविक युद्ध का वर्णन करने लगते थे वहाँ प्रायः आधे आधे महत्त्व पृष्ठ तक धायँ, धायँ, कड़ड़ड़, धड़ड़ड़, आदि अर्थशून्य शब्दों का ही प्राधान्य सा हो जाता है। वीर रस का उद्रेक केवल बीहड़ और कर्णकटु शब्दों की भरमार से ही नहीं हुआ करता, और यह भी कुछ आवश्यक नहीं कि कविता में ओज लाने के लिये विकट संयुक्ताक्षरों से जर्जरित और नादसाम्य या शब्दसाम्य से परिपूर्ण रचना अनिवार्य हो। उदाहरण के लिये हम गोरेलाल या जोधराज का उल्लेख कर सकते हैं। क्या इनकी कविता में ओज नहीं है, क्या इनके छंदों से वीर रस का उद्रेक नहीं होता ? अवश्य होता है, पर इन्होंने नादशक्ति को ही सर्वस्व नहीं माना क्योंकि ऐसा करने से बहुधा भाव की हत्या हो जाती है और भाव ही कविता का प्राण है चाहे वह वीररसप्रधान हो या शृङ्गाररसप्रधान। अब सूदन के इस प्रकार नादशक्ति के आधार पर स्थित कुछ छंदों के नमूने देखिये :—

स नँ नँ नँ नँ नँ नँ लुट्टियं सर लुट्टियं नहिं हट्टियं ।

फ नँ नँ नँ नँ नँ नँ तन फुट्टियं उर हुट्टियं भुव लुट्टियं ।

ख नँ नँ नँ नँ नँ नँ घुट्टियं लगि बान सौं असि मुट्टियं ।

घ नँ नँ नँ नँ नँ नँ लुट्टियं भट मुट्टियं गर लुट्टियं ।

ध द्र द्र भ भभ भभर भ भभ भभर बैरही ।

कककर पप्पपर तत्तत्तर है रही ।

इस प्रकार के उदाहरण सुजान चरित में भरे पड़े हैं। इन छंदों की भाषा से चारणों की ढिंगल कविता का स्मरण तो अवश्य हो जाता है और युद्धस्थल में वास्तविक लड़ाई के समय नाना भाँति के विचित्र और वीरों के उत्साह को बढ़ाने वाले शब्दों का चित्र अवश्य ही कल्पना क्षेत्र में उपस्थित हो जाता है, परंतु वीर रस की कविता के लिए यही पर्याप्त नहीं है। कोई कोई इसे घोर शैथिल्य भी कह सकते हैं। अस्तु,

जो हो यह सब को मानना पड़ेगा कि सूदन ने वर्णन में सजीवता लाने में कोई बात उठा नहीं रखी है। इसी के लिए उन्होंने भिन्न भिन्न बोलियों, छंदों, अनुकरणिक शब्दों आदि का इतना अधिक प्रयोग किया है। लड़ाई की तैयारी, फौजों की सजावट, घुड़सवार, पैदल और तोपखाने आदि के युद्ध क्षेत्र में आगे बढ़ने, हारी हुई सेना के तितर बितर होकर भागने और विजयी सेना के उसके पीछा करने तथा लूट मार आदि के इनके द्वारा खींचे हुए दृश्य वास्तव में हिंदी साहित्य में अद्वितीय कहे जा सकते हैं। इनकी वर्णन शैली सचमुच विचित्र है। दिल्ली की लूट के समय का वर्णन वास्तव में बड़ा हृदयग्राही हुआ है। इनके इस प्रकार के

वर्णनों में यदि कोई खटकने वाली बात है तो यही कि ये जब किसी वस्तु के नाम गिनाने लगते हैं तो पढ़ने वालों का जी ऊब जाता है। दिल्ली के बाज़ार की शायद ही कोई चीज़ ऐसी हो जिसका नाम इन्होंने न गिनाया हो। लूट के समय दिल्ली की भिन्न जातियों के नर नारियों की घबड़ाहट और उनके उनके रोने कलपने का वर्णन इन्होंने उन्हीं की भाषा में किया है। इससे इनके विभिन्न प्रांतों के नर नारियों के रहन सहन, स्वभाव, तथा उनकी बोल चाल की भाषा के विस्तृत ज्ञान का पता चलता है। किसी किसी अंक में इन्होंने योद्धाओं में जो जोशीली और गंभीर उक्तियाँ कहलवाई हैं वे वास्तव में बड़ी सारगर्भित हुई हैं। उदाहरण की कमी नहीं है।

इनके वर्णन के संबंध में दो बातें और कह देनी हैं। इनके किए हुए प्रायः सभी वर्णनों में प्रायः सर्वत्र सत्यप्रियता और निरंकुशता, जो कहीं कहीं उड़ड़ता का रूप भी धारण कर लेती है, प्रचुर परिमाण में देखने में आती हैं। इन्होंने अपने चरितनायक के शत्रुओं के भी गुणगान मुक्तकंठ से किए हैं। उनमें यदि कोई प्रशंसनीय बातें होती थीं तो उनकी अवहेलना कर जाना या जान बूझ कर उनके महत्त्व को संकुचित करना या उनमें व्यर्थ के दोष ढूँढ़ना सूदन के स्वभाव के विरुद्ध था। इन बातों के अतिरिक्त हास्य रस के उदाहरण भी प्रायः देखने में आ जाते हैं। कहीं कहीं इन्होंने रूपक भी अच्छे कहे हैं।

प्रायः सभी समालोचक सूदन को वीरकाव्य का एक बहुत उच्चकोटि का कवि मानते हैं। मिश्रबन्धु इन्हे बहुत ही 'बढ़िया' कवि समझते हैं और इनकी गणना दास की श्रेणी में करते हुए कहते हैं, "युद्ध की तैयारी में सूदन, युद्ध वर्णन में लाल और आतंक एवं भागने के वर्णन में भूषण प्रायः सर्वश्रेष्ठ हैं। इन तीनों महाशयों की कविता युद्ध काव्य का शृंगार है।" लाला सीताराम जी बी० ए० इनके संबंध में कहते हैं, "Sudan was master of all the vernaculars of Upper India, and his graphic description of the battles are rivalled only by the immortal author of the Prithviraj Rasou," अर्थात् सूदन उत्तरभारत की सभी बोलियों के आचार्य थे और युद्धों के सजीव वर्णन में पृथ्वीराज रासो के अमर कवि चंद ही इनसे प्रतिद्वंद्विता कर सकते थे।

# सुजान चरित्र

## षष्ठ जंग

### छप्पय

धरि सत रज तम रूप खजति पालति संधारति ।  
आरत लखि सुरराज बिपति असुरन कौं पारति ॥  
धूम चंड अरु मुंड महिष रकता रज भंजति ।  
सिंभु निसुंभु चवाइ चारु दस लोकन रंजति ॥  
जाकी बिभूति पर ब्रह्म हू निरगुन तैं गुनमय बरनि ।  
मुनि देव मनुज सूदन रटत जयति जयति शंकर-धरनि ॥

### दोहा

गत पुरान सत बरष दस, मधुरितु माधव मास ।  
सूरज हित मंसूर कै गह्यौ दिली पै गाँस ॥

### छप्पय

सप्त दीप कौ दीप दीप जंबू अति आगर ।  
नव खंडनु बर खंड भर्थ नृप खंड उजागर ॥  
तासु मद्धि मधिदेस बेस देसनु की मनि गनि ।  
मथुरा मंडल निकट पाँच पथ महि अनूप भनि ॥  
हैं द्वीप खंड अरु देव बहु तन मै ज्यौं तन सीस लहि ।  
भाभोग नीति नर प्रीति जुत नाग नगर सुरबेस कहि ॥  
तासु मद्धि परसिद्ध नागपुर संतन राजा ।  
तनय तीन भए तासु भीष्म भुमि भारत काजा ।  
तिहि बिमात तैं अनुज चित्र बपु बिय बिचित्र रज ॥  
जिहि बालनु तैं भए अंध पांडव सुबिदुर अज ॥  
त एक एक सुत अंध कै पंडव कै पाँचै भए ।  
प्रपूत भीम अर्जुन नकुल सहदेव देवनु दए ॥

### दोहा

हु मरथो मुनि आप तैं रहे पाँच हू पूत ।  
ग्रध नृपति तिनकौं दए पंच पथ्य मजबूत ॥  
ानीपथ सुनि पथ दुआँ बागीपथ्य तिलपथ्य ।  
द्रि पथ्य पुर थपियौ पंडु पूत समरथ्य ॥

देव लोक ज्यों गगन में बलिपुर ज्यों पाताल ।  
 इंद्रप्रस्थ त्यों भूमि पै रच्यौ धर्म नरपाल ॥  
 स्वारथ कौं भारत रच्यौ पारथ कृष्ण सहाइ ।  
 अंध बंस निरबंस करि गए हिमालय धाइ ॥  
 अर्जुन सुत अभिमन्यु की पतनी गर्भ मभार ।  
 कृष्ण कृपा तै' सो बच्यौ भयौ भूमि भरतार ॥  
 सो नृप तच्छक ने डस्यो श्री शुक किया उधार ।  
 जन्मेजय ताकौ तनय बैर बहोरन हार ॥  
 हृद्रपथ्य यौ पंडुकुल भुगतीं बरस अनेक ।  
 फिरि आई चौहान कै बिलसी धरै बिबेक ॥

### छंद पद्धरी

चहुँवान कर्यौ बहु बरष राज । अधिराज जुद्ध कीने दर्राज ॥  
 लिय सात बार गोरी सुबंध । पुनि भयौ भूपति नेह अंध ॥  
 बारह सै संवत अंत आई । लीनी सहाब दिल्ली दबाइ ॥  
 रन पकरि प्रथीराजै सहाब । गज नई दुग्ग लै गौ सिताब ॥  
 तहँ गयौ भट्ट बरदाइ चंद ! नृप सहित साहि कीनौ निकंद ।  
 तब सैं सु बढ्यौ तुरकान घोर । रोजा निवाज भुव भई गोर ॥  
 पुनि भयौ साहि अल्लावदीन । दिल्ली भतार कर्तार कीन ॥  
 सत दोइ बरष भुगती पठान । पुनि भयौ चकत्ता साह आन ॥  
 तुरान भूमि तै' पगग जोर । तेमूर साहि आयौ कठोर ॥  
 ताकौ किरान पद भयौ साहि । मीरौ जु साहि ताको सराहि ॥  
 सुलतान मुहम्मद पुनि दिलीस । तिहि अबूसैद बलबंड ईस ॥  
 हुव उमर सेख पुनि साहि चंड । बन्वर जु साहि ताकौ उदंड ॥  
 ताकौ जु हिमाऊँ साहि हूअ । तासौ पठान सैं भयौ जूह ॥  
 लीनो पठान दिल्ली छिड़ाइ । वह साहि हिमाऊँ गौ पलाइ !  
 पुनि भए दिलीपति सो पठान । दो सेर सलेमहु शाहि जान ।

### दोहा

प्रगट हिमाऊँ कै भयौ, अकबर साह उदंड ।  
 तिन पठान मारे सबै, राज करथो अति चंड ॥

### छंद पद्धरी

वह भयौ चकत्ता अति अमान । जिन जीती बसुधा निज कृपान ॥  
 ईरान और तुरान लीन । अरु फिरंगान सरहद्द कीन ॥

हवसान और खुरसान जीति । तिलंगान आपनी करी नीति ॥  
 किलवाँक साहि की आन मान । इसफाँह बजे जाके निसान ॥  
 बुगदाद जीतियौ बदकसान । अरवान और इरान जान ॥  
 किय रूम साम आसाम जेर । डारथौ कुसावहू कौ बखेर ॥  
 कसमीर जीति बहु नीर देस । दिय कोह काफहू में कलेस ॥  
 कहकह दिवाल दहदह प्रतापु । मरहट्ट ठट्ट लिय साहि आपु ॥  
 मारु मलार सोरठ दवाह । दच्छिन दिसाहि जीतियौ बजाह ॥  
 अंग बंग तिरलंग दाहि । अरु द्रविड़ देश लीनौ उमाहि ॥  
 वह आठ काठ अरु घोर घाट । बंगाल गौड़ मगधीस डाट ॥  
 कर्नाटक और लीनी बराट । नद ब्रह्मपुत्र मारथौ उचाट ॥  
 परवती भूप करि आप हथथ । बरफान देश लीन्यौ समथथ ॥  
 चौदह हजार भुव कौ समान । किय आन चकत्ता निज भुजान ॥  
 यौ करथौ राज अकबर उदंड । पंचास और द्वै बरसु चंड ॥  
 पुनि जहाँगीर हुव तासु पूत । दिल्ली जु साह उद्धत अभूत ॥  
 बाईस बरस बसुधाहि भोग । पंचत्तु पाइ हुव भूमि जोग ॥  
 सुत साहिजहाँ ताकौ दिलीस । तिन कियौ राज बरसे बतीस ॥  
 पुनि भयौ साहि औरंग साहि । जिन तुरक रीति कानी उमाहि ॥  
 पंचास बरप किय राज घोर । दिसि दच्छिन जाकी भई गोर ॥  
 पुनि भयौ बहादुर साह उद्ध । जिनिगहि कृपान किय बहुत जुद्ध ॥  
 किय पाँच बरस बसुधा सुभोग । लाहौर तख्त हुव भूमि जोग ॥  
 सुत भयौ मौजदी पातसाहि । एक बरस भूमि करि भोग ताहि ॥  
 पुनि भयौ साहि फर्रुख जु सेर । छह बरस राज कीनो सुबेर ॥  
 पुनि भयौ रफीदरजाति साहि । किय मास तीन प्रभुता धराहि ॥  
 पुनि साहजहाँ पतिसाह जान । वह चार मास भुव भोग मान ॥  
 पुनि भयौ साहि महमंद साहि । तिहि तीस बरस किय राज चाहि ॥  
 जब साहि महम्मद तजे प्रान । सुत साहि अहम्मद भौ जवान ॥

### दोहा

पातसाहि अहमंद के, भौ वजीर मनसूर ।  
 पोता मलिक निजाम कौ बकसी भौ मगरूर ॥  
 तूरानी बकसी भयौ इरानी सुबजीर ।  
 नाचाखी दोऊन मैं दिल्ली पति के तीर ॥

### छंद नीसानी

एक रोज पतसाह दी बकसी लै मरजी ।  
 बिन वजीर दीवान मैं कीनी यह अरजी ॥

हजरत सफदर जंग मैं क्या अदब बजाया ।  
 नाजर फ़िदवी साहि का दै दगा खिपाया ॥  
 हो वजीर हिंदुवान दा यह इसम बढ़ाया ।  
 नाहक उरफ़ि पठान सैं भगना ठहराया ॥  
 दौ मलाह दुखनीन कौ सब मुलक लुटाया ।  
 साहिजिहानाबाद मैं जद सैं यह आया ॥  
 तद सैं हुकुम हज़ूर दा नहिं एक बजाया ।  
 पोता मलिक निजाम दा जब यौ बतराया ॥  
 सो सुनि के पातसाहि भी दिल में सब ल्पाया ।  
 तिसी बख्त मंसूर सैं यौ कहि भिजवाया ॥  
 जाना अपने मुलक कौ हजरत फुरमाया ।  
 जद यौ सुना वजीर ने दिल में खुनसाया ॥  
 तौ भी दिन दस बीस लौ दिल में नहिं लाया ।  
 फेरि साहि मंसूर कौ अहदी लगवाया ॥  
 साहिजिहानाबाद तैं तदही कढ़वाया ।  
 तूरानी मिलि साहि सैं यौ बैर बढ़ाया ॥  
 ईरानी मनसूर कौ पुर सैं कढ़वाया ।  
 बड़ा कुँवर अरु काइदा मनसूर गँवाया ॥  
 स्वासा लेत भुजंग ज्यौ उस रूप लखाया ।  
 करि आपुस के बैर नूँ कहि कौन सिराया ॥  
 जेहा खेलखेल नूँ तेहा फल पाया ।  
 दिल्ली सैं बाहर हुवै मनसूर रिसाया ॥  
 जुजबी फौज निहारि कै पुर में मडराया ।  
 अहंकार दिल में चढ्या तद ब्यौत उपाया ॥  
 जे रफ़ीक थे आपने तिनकौ बुलवाया ।  
 पूरब सैं निज फौज नूँ जल्दी फुरमाया ॥  
 चाकर मेरा है वही जो आवै धाया ।  
 घास हरै कौ कुँवर भी फरचा करि आया ॥  
 खबर पाह मनसूर भी खुसियौ से छाया ।  
 तिसी बख्त मनसूर ने फरमान लिखाया ॥  
 रहमति दै कहि आफरीं इलकाब बधाया ।  
 कुँवर बहादुर आवना करि मेरा साया ॥  
 तूरानी गलबा दिया मुभकौ अकुलाया ।  
 इसी बख्त के वास्तै इखलास बधाया ॥



चाहौ मैंड़ी जिदगी तौ आवौ धाया ।  
 यौं लिख सफ़दर जंग ने फरमान पठाया ॥  
 पास हरै था कुँवर जी रनरंग अठाया ।  
 तिस कागज़ के बाँचतै सूरज मुसियाया ॥  
 अपना बिरद सँभारिया दिल और न लाया ।  
 अच्छी साइत देखि कै डंका लगवाया ॥  
 सिंह जवाहर संग लै तदही चढ़ि धाया ।  
 पंद्रह सहस सवार लै पैदल बहु भाया ॥  
 आनि फ़रीदाबाद मैं डेरा करवाया ।  
 फेरि कूँच करि दूसरा रविजा तट आया ॥  
 तहँ फ़रजंद वजीर कै मिलना ठहराया ॥

### सोरठा

पुनि मिलि सिंह सुजान सफ़दरजंग वजीर सौं ।  
 डेरा किए अमान खिदरबाग रविजा तटहि ॥

### कलहंस छंद

दिन दूसरै मनसूर सूरज पास कौं ।  
 दरबार है असवार सो इखलास कौं ॥  
 लखिकै वजीर सुजान हू सनमान कौं ।  
 बहु भाइ अदबु बजाइ दै बहुमान कौं ॥  
 ढिग देखि सफ़दर जंग सिंह सुजान कौं ।  
 सब पूछियौ बिरतंत आवन जान कौं ॥  
 फिरि आपनो सुहबाल भाषि वजीर हू ।  
 मुगलान जो कलकान की चहुँ वीर हू ॥  
 भरि स्वास लेत उसास देखि अकास कौं ।  
 बिसवास कै इक आस है तुव पास कौं ॥  
 यह मैं मुकरर है किया तुम सै कही ।  
 अब तौ दिली दहबट्ट करनी है सही ॥  
 इस वास्तै तुम कौं बुलाइय मैं बली ।  
 करनी न देर सुजान मो दिल कौं भली ॥  
 जब यौं कही मनसूर सूरज सौं सबै ।  
 समुझाइयौ सु वजीर कौं बहुधा तवै ॥  
 तुम हो पनाह सनाह या हिंदुवान के ।  
 नहि आपु लाइक बात ये गुन आन के ॥

गहि एक कै सुबिगारि त्रासत देस को ।  
 रहिहै यहै सुकलंक पेस हमेस कौं ॥  
 अब तौ यही जु सलाह है मिलि साहि सौं ।  
 करिकै दिलीपति हाथ जंग जुताहि सौं ॥  
 सुनियै जु सफदरजंग बैन सुजान के ।  
 मुरझाइ आनन नैन बैन बयान के ॥

### महलच्छिमी छंद

फेरि मनसूर बोल्यो यही । सिंह सुजा कहा तैं कही ॥  
 टेक तुरानियों की रही । आव मेरी जिन्होने लही ॥  
 साहि भी है उन्हीं का सही । होइगा क्यों हमारा वही ॥  
 आस मैं एक तेरी गही । आप उम्मेद मेरी दही ॥  
 एक फरजंद जलाल दीं । दौम बीबी उसै पालदीं ॥  
 आपने संग लीजै इन्हें । जिंदगी चाहिए है जिन्हें ॥  
 गोद ए होय तेरो बली । सीख दीजै मुझै जो भली ॥  
 जंग कैहीं दिलीसैं करौं । नेस नाबूद बैरी करौं ॥  
 नाहि तौ सीस टोपी धरौं । हाल ही जाइ मक्कै मरौं ॥

### छंद मधुभार

मनसूर बैन सुनकै सैचन, कहियौ सुजान करि सावधान ।  
 कहि है नवाब करिहौं सिताब, पुर सहित साहि हनिहौं जुवाहि ॥  
 अब कै दिलीस रहि हैं न ईस, मुगलान सब तजिहैं गरब ॥  
 पुर इंद्र जोर करिहौं निजोर, तुव सत्रु मारि बकसी बिगारि ॥  
 यह पातिसाहि रहि है न चाहि, मुदई जितेक तितने अनेक ।  
 सबतें मिटाई पुर कौं लुटाइ, लहि तौ प्रतापु करिहौं सु आपु ॥  
 तजियै सुछोहु गहियै सुलोहु, मत एक एहु धरि चित्त लेहु ।  
 चकते सबंस नहि और अंस, इकु पातसाहि करियै सु चाहि ॥  
 तखतै चढ़ाइ धरि छत्र ताहि, तब दै निसान चढ़ियौ अमान ।

### दोहा

हम चाकर हैं तखत के सकती करी न जाइ ।  
 यह उपाइ करिहौ अपुन तौ बलु सबै बसाइ ॥  
 चार लाख बदनेस कै हैदल पैदल त्यार ।  
 ते नवाब के जानियौ हुकुम-बजावन हार ॥  
 अब दिन द्वै मैं राम दलु आयौ जानौ पास ।  
 श्री हरि देव भली करै क्यों तुम होत उदास ॥

सोरठा

यह सुनिकै मनसूर दोऊ कर ऊँचे करे ।  
 फिर मुख आयौ नूर कछौ बहादुर आफरीं ॥  
 इस डाढ़ी की लाज कुँवर बहादुर है तुमैं ।  
 है यह काज दराज होवैगा तुझ हाथ सैं ॥  
 अब सवार तुम होउ जाइ माँदगी कटक की ।  
 काल्हि बजावैं लोहु साहि तख्त बैठारिकैं ॥  
 लख्यो सुदीन वजीर सूरज सवै कबूल किय ।  
 है सवार रनधीर दिल्ली के सनमुष भयो ॥

सवंगा छंद

सूरज सफदरजंग जवाहर संगलै ।  
 दै दै दिग्घ निसान सैन बहु रंग लै ॥  
 प्रथम दिना पुरइंद्र दिखायौ साथ कौ ।  
 ज्यों किसान लइ सगुन करै कृषि हाथ कौ ॥

हरगीत छंद

भूपालपालक भूमिपति बदनेसनंद सुजान हैं ।  
 जानै दिली दल दखिखनी कीने महाकलिकान हैं ॥  
 ताकौ चरित्र कछूक सूदन कछौ छंद बनाइ कै ।  
 मनसूर सूरज मिलन दिल्ली प्रथम अंक सुनाइ कै ॥  
 इति प्रथम अंक

दोहा

फेरि आइ मनसूर ने कीनौ भेद उपाइ ।  
 पोता काम जु बकस कौ लीनौ बेग मँगाइ ॥

छप्पय

ताहि तख्त बैठारि धारि सिर छत्र जटित जर ।  
 चँवर मोरछल ढारि कियउ इतमाम आम घर ॥  
 अरुन बरन नीसान तानियौ अरुन बितानहिं ।  
 सहदाने घन घोरि दियौ उमरावन मानहिं ॥  
 उद्धत हयंद सुगयंद नर बहु सुभट्ट हाजिर प्रबल ।  
 सूरज सहाइ मनसूर मैं थय्यौ साहि अकबर अदल ॥

## छंद पावकुलक

अकबर अदल साहि धरि आगैं । सफदरजंग जंग अनुरागैं ॥  
 अपनी चमू साजि गज चढ्यो । तूरानिन पै अति रिस बढ्यो ॥  
 इसमाइल राजेंद्र गुसाईं । सफदरगंज भए अगवाँई ॥  
 द्वादस सहस हयंद हँकारे । हे वजीर के संग तयारे ॥  
 तबही सूरजहू ने डंका । सब तैं आइ चढ्यो रनबंका ॥  
 तातैं अग्य जबाहर धायो । सजि कै सैन दिली समुहायो ॥  
 पंद्रह सहस तुरंगन वारे । ब्रजवासी चढ्ठे रन रारे ॥  
 अनगिनती पाइक ललकारे । दिल्ली के लूटन पग धारे ॥  
 सफदरजंग जोरि दल एतौ । चढ्यो इंद्रपुर कौं भय देतौ ॥  
 जिते हयंद गयंदन वाले । ते सब रेथी के पथ चाले ॥  
 पाइक लगी राह मन भाई । जो जाके सनमुख ही आई ॥  
 एक और तैं लूट मचाई । करत किसान खेत-ज्यों लाई ॥  
 पुर बाहर जे हे पुर छोटे । ते सब भए उही दिन बोटे ॥  
 किसन दास सरवर दै पाछैं । बारह पुरा लूटियौ आछैं ॥  
 लियौ तोपखानौ करि हल्ला । अरबसराइ मचाई अल्ला ॥  
 इतनौ देखि वजीर सिहानौ । फिर डेरनु कौं कियौ पयानौ ॥

## मलाती छंद

अहमद साहि सुनै अकुलाइ रख्यो दग चाहि कछू न बसाहि ।  
 सबै उमराइ लए सु बुलाइ कछ्यो समुभाइ करौ सु उपाइ ॥  
 गजदियखान तबै ढिग आन करी जु सलाम भरथो जहँ आम ।  
 कछ्यो जु निहोर दुहँ कर जोर हुवा मनसूर वजीर गरूर ॥  
 जथा उस नाम किया वह काम हुवा बदराह जु खातरखाह ।  
 जिसैं फुरमाइ करौ सु बिदाइ वहे अब धाइ गहै उस जाइ ॥  
 कहौ अब रास जुहै मुक्त पास सु हाजर हाल सु जानहु माल ।

## दोहा

जान माल सैं साहि का फिदवी हाजर हाल ।  
 रजा होइ सु गुलाम कौं मनसूरा क्या माल ॥

## छंद कुंडलिया

अरजी बकसी की सुनत साहि अहम्मद साहि ।  
 पोता मलिक निजाम कौ कियौ वजीर सराहि ॥  
 कियौ वजीर सराहि और यह मतौ उपायो ।  
 समसामुद्दौलाहि मीर बकसी ठहरायो ॥

ठहरायौ सबैदन तोपखानौ रन गरजी ।  
 सुनी अहंमद साहि गाजदीखौ की अरजी ॥  
 तबही उन दोऊन कौ सरोपाव समसेर ।  
 सादलखौ सु नजीमखौ जान पठान रुहेल ॥  
 जान पठान रुहेल साहि तब यौ फुरमायौ ।  
 रेती के मैदान मोरचो तुम्हें बतायौ ॥  
 तुम्हें बतायौ सबै अराबौ लै कै अबही ।  
 उस हरीफ कौ लेउ जंग कौ आवै तबहीं ॥

### छंद संखजारी

सुनै साहि बानी सबै मीरमानी करी सावधानी चमू साजि आनी ।  
 लयै तोपखाने मनो देव दाने रुपे जाइ रेती हुती तोप जेती ॥  
 किती हाथ बाहैं सुकोऊ अठाहैं कछू बीस हथ्थी धरी एक सथ्थी ।  
 सहस दोइ ऐसी भुजा भीचु कैसी कितो अष्टधाती किती लोह जाती ॥  
 कछू बाघ मुखी किती मुक्ख रुक्खी धरी एक मोटी तहाँ दोइ छोटो ।  
 करैयों जजीरा बड़े धीर धीरा सुतरनाल मंडी सुहथनाल चंडी ॥  
 तहाँ वानवारे हजारौ सँभारे कटैं गोल गोला करै तोल तोला ।  
 भरै एक दारू ररें मारु मारु नकीबों सुनाई चलौ अग्न भाई ॥  
 यहै सद छायाँ नहीं पारु पायौ सजे बीर वानौ चढ़े लै निसानैं ।

### छंद तिलक

तब सादलखौ सु नजीम जहाँ सु हरौल भए तन तेह छए ।  
 अरु सैनपती इनकौ मदती पुठवार रख्यो बहु जोर गह्यौ ॥  
 सु अमीर जिते सब संगति से बहु तोपन कौ अरि लोपन कौ ।  
 धरि अग्न धुके महि जात रुके बहु स्याम धुजा बहु रंग कुजा ॥  
 सित स्याम घनो बहु नील बनी इक जोजन लौ भुव छाह दलौ ।  
 सजि सैन चले सब बीर भले रिस बैन कहे रस बीर गहे ॥  
 मनसूर जहाँ गहि लेइ तहाँ

### दोहा

निकट अहम्मद साहि के रख्यो गाजदीखान ।  
 वकसी तें जु वजीर भौ जुद्ध हेत बलवान ॥

### छंद लीलावती

सुनि सफदरजंग उमंग अंग धरि जंग हेत तदबीर करी ।  
 राजेंद्र गुसाईं इसमाइलखौ दुहुनि संग भटभीर भरी ॥

बेकरि हरौल सनमुष हँकारिय जितहिं अराबौ घोरि धरथौ ।  
 गहि जमुना तीर बीर धरि धारै हय हंक्रिय नहिं बिलम करथौ ॥  
 पुनि श्री सुजान अरू सिंह जवाहर करि सिलाह धरि आह बड़े ।  
 लै मसलत अकबर अदल वजीरहिं सहर पुराने चाहि चढ़े ॥  
 हैदल सब संग अगग धरि पैदल तिनहि बीर यह हुकुम कियौ ।  
 अब लेउ ईंट करि देउ ईंट सौं दिली सहर हम तुमहि दियौ ॥

### छप्पय

जब सुजान नर कहिय तनय जाहर सु जवाहर ।  
 तब सुनि सब ब्रजबीर हरखि हुंक्रिय ज्यौं नाहर ॥  
 करिय हल्ल बहुमल्ल रल्ल पुर मद्धि मचाइय ।  
 कहत देव हरिदेव देव पति की जु दुहाइय ॥  
 चहुँ ओर सोर अति घोर हुव तौरि फोरि भवननु भरिय ।  
 दिल्ली दरयाव बहु आब जुत सूरजदल दलदल करिय ॥

### छंद त्रिभंगी

करि करि ललकारे गली गल्यारे तोरि किवारे पुरवारे ।  
 गहि करनि पनारे लहि उपरारे उच्च आटारे पग धारे ॥  
 ब्रजंत कुठारे लत्त लठारे पौरि दुआरे भुव पारे ।  
 तारिनु भनकारे कहूँ कुसारे तिण्य छुरारे पटतारे ॥  
 पटतारे तारे खुटे दुआरे फुटे तिवारे चौबारे ।  
 भज्जे घर-वारे ज्यौं पषवारे बहु हटवारे भौभारे ॥  
 केते हथियारे सीस फिकारे डारि भगारे डर डारे ।  
 अटके लरिटारे भटके न्यारे होत अगारे हक्कारे ॥  
 हक्कारे पारे जाटौं मारे मुगल महारे मनहारें ।  
 आरे के आरे बारह द्वारे कछु न सम्हारे गहि डारे ॥  
 ऊँचे घर वारे खड़े पुकारे हुवा कहारे करतारे ।  
 रव हाहाकारे घोर महा रे बूढे बारे चिक्कारे ॥  
 चिक्कारनु पारे धावत रारे आरे जारे ले जारे ।  
 लै कै तरवारे देत धवारे दिल्ली वारे बेजारे ॥  
 गए हकाबकारे लगत धकारे है भिकरारे गहि नारे ।  
 ब्रजवासी प्यारे भरत सरारे साँभ सकारे असरारे ॥

### छंद ललितपद

रारे लेह लेह करि धाए गेह गेह चढ़ि साजे ॥  
 सूरज सुभट कटक पुर कटकनु थँभे लाल दरवाजे ॥

कवित्त

लाल दरवाजे पर सूरज सुभट गाजे ।  
 ताजे ताजे बीर हथ्य आयुध दराजे हैं ॥  
 भाजे पुर लोगन कपाट दरवाजे दीने ।  
 ऊरध भुसंडिनु कै उद्धत अवाजे हैं ॥  
 कहूँ सर बाजे छुर बाजे लमछुर बाजे ।  
 बाजे बाजे भाठिनु सौं भोरे सिर साजे हैं ॥  
 जग के लराजे उभराजे लहि छाजे ओट ।  
 केते लोट पोट मिले आजे पर आजे हैं ॥  
 पावत पराजे दरवाजे वारे भाजे देखि ।  
 केते लोट पोट कोट चोटन सुमार में ॥  
 टूटत किवार हाहाकार ता बजार परी ।  
 बार बार विकल बिलंद भीर भार में ॥  
 आए ओए कहत बगाए माल भौंहरेंतु ।  
 जायहूँ गँवाए नारि सहित अगार में ॥  
 माए कहूँ बाए बाल रटनि बुवाए ताए ।  
 लेहरी ददाए तो चचाए आए खार में ॥  
 खारौं खतरानी कतरानी सतरानी फिरै ।  
 बाँभनी विन्यानी तुरकानी थररानी हैं ॥  
 काइथी अरोरी थोरी बैसनि तमोरी गोरी ।  
 काछिनी किरानी औ भट्यानी भहरानी हैं ॥  
 हीरी बहु कीरी नर नीरी तीरी पीरी भई ।  
 सूरज के तेज चंद कला ज्यौं परानी हैं ॥  
 नूपुर वलय वलयानु रसनानु धुनि ।  
 मानहुँ प्रभात पंछी बानी मडरानी हैं ॥  
 डोलती डरानो खतरानी बतरानी बेवे ।  
 कुडिए न वेखी अणी मी गुरुन पावाँ हौं ॥  
 किथ्ये जला पेउ किथ्ये उज्जले भिड़ाउ असी ।  
 तुसी कोलप्रीवाँ असी जिदगी बचावाँ हौं ॥  
 भट्ट ररा सहि हुवा चंदला वजीर वेखो ।  
 एहा हाल कीता वाह गुरु नूँ मनावौँहौं ॥  
 जाँवाँ किथ्ये जाँवाँ अम्मा बावे के ही पाँवाँ जली ।  
 एही गल्ल अप्यै लण्यै लण्यौं गली जाँवाँ हौं ॥

आब्या तमें आगल न ल्याब्या माटी कागलने ।  
 डागला नड़ीदू कौ कठामरुन लीध्यूँ छै ॥  
 डीकरो न छैया साथै मोकल्या न मामी हाथै ।  
 घरणू न आथै भूड़ा पौतियौ न दीध्यूँ छै ॥  
 हालरू हम्हारू बाट माहें जारे आबी जोयूँ ।  
 हहरू हमारू पूठी पेला माहँ वीध्यूँ छै ॥  
 चीधू छै न पाहे सीधू खावाने नहाहै हवै ।  
 सिव जी सहाहै जिनै एवूँ हाल कीध्यूँ छै ॥  
 के करौँ सभागी भीसू भाई भाग्यो टापरै से ।  
 आपुरे बटाऊ ए लुटाऊ घर घाले हैं ॥  
 पापरी नवापरी मुगीरी भाड़ घाली पड़ी ।  
 लोड़िये न के के लेके आए सासू लाले हैं ॥  
 काके पैर पाके मूनै आके लेन जाके भागे ।  
 तागे हून छूटे फूटे ऐसे आनि ताले हैं ॥  
 केवे हुवा केवे लेवे देवे देवे देखि ।  
 वे वे ज्याले माई अब तेरे हम बाले हैं ॥  
 कौटे ग्या ठाकरौँ कि ठाकरौँ पधार्या बीरा ।  
 चाकरा न लारै म्हेँ उभारै पग धाँवाँ छौँ ॥  
 जाया काख्या जाटरौँ जनायो छै जुलम ऐठै ।  
 जेठै टेटै म्होँवीतो सवाई रा कहौँवाँ छौँ ॥  
 जिसी भालि बाजी तिसी गली चली बाजी ।  
 म्होतो टारडा न टारडी अवार कोढ्यां पांवां छौँ ॥  
 काका जो कागला का अगार ओ जौ वाई जी ये ।  
 ल्याँ वाँ छौँ जी ल्यवाँ कोई आँवाँछौँ जी आँवाँछौँ ॥  
 महलसराइ सैरवाने बूआ बूबू करौ ।  
 मुझै अपसोस बड़ा बड़ी बीबी जानी का ॥  
 आलम में मालुम चकत्ता का घराना यारों ।  
 जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥  
 खने खानै बीच सैं अमाने लोग जाने लगे ।  
 आफत ही जानो हुवा ओज दहकानी का ॥  
 रब की रजा है हमैं सहना बजा है बरत ।  
 हिंदु का गजा है आया ओर तुरकानी का ॥  
 बबुआ न आवा मोर भैयन न पावा याक ।  
 तुपक की न लावा गोंडि डीबू आन घावा है ॥



चाकरी की लकरी की फकरी बिहानी कीन्ह ।  
मनई न कनई दिहाँन यों बतावा है ॥  
अस कस कीन्ह म्वार दिल्ली का नवाब ख्वाब ।  
चीन्हत न सार मनसूर जट ल्यावा है ॥  
तुहिकों न मुहिकों कपीं लुहिकों रही न जाग ।  
भाग कुल और तोपखान बाघ ब्यावा है ॥  
ईधैं चालि ईधैं ऊँधैं ऊँधैं के धर्यौ छै थारो ।  
टालौ भी न चाल्यौ छै चरैया धनो पाला कौ ॥  
बेटौ थाँभि बेटौ भौंडी लागिसे चपेटौ क्यौ ।  
कृणकै लपेटो फेटो लाग्यौ घरघाला कौ ॥  
गाड़ी एक पाड़ी दोइ नाड़ी तीन पीज नीन ।  
नागला तुलावाचारि मूने सोच जाला कौ ॥  
आला कौ रह्यौ सै आला जाला कौन जाला चौध्यौ ।  
ताला न लाध्यौ सै भरोसौ कर्यौ माला कौ ॥  
कैहाँ जैहाँ कैहाँ जैहो तेहाँ तै न ऐहाँ आओ ।  
देखन न वैहो क्यौ ललाजू उभराने हौ ॥  
आयौ बैयौ गैयौ लै लुगैयौ लैयौ पैयौ चलौ ।  
वारौ न अथैयौ कहुँ जाट खुभराने हौ ॥  
कैसी करी भैयौ मोड़ा मोड़ी न कन्हैयौ घरे ।  
खात है लुचैयौ कभू पेट न भराने हौ ॥  
चैयौ चैयौ गहाँ चैयौ नैयौ नैयौ ऐसे बोलो ।  
बढ़ि दैया करी दैया हमै काहै छुभराने हौ ॥  
बरनौ कहां लौं भुवलोक में जहां लौं भई ।  
दिल्ली में तहां लौं बानी सूरज प्रताप ते ॥  
मुगल मलूकजादे सेख बेसलूक प्यादे ।  
सेयद पठान अवसान भूले लापते ॥  
आया रोज क्यामत मलामत सै पाक हुवे ।  
रहैगा सलामत खदाई आप आपते ।  
जार जार रोती क्यौं बजार मीरजादी यारो ॥  
जिनका छिपाउ महताब आफताब ते ॥

### छंद पद्धरी

यौं पर्यौ सोर दिल्ली अपार । पुरलोग पुकास्त बार बार ॥  
ब्रजबीर हँकारत डार डार । फटकार खग सेलनु उसार ॥

कलबल गलीनु खलभल बजार । छलभल सँभार भज्जत अगार ॥  
 इक तज्जत आयुध छोर छोर । इक लज्जत आनन मार मोर ॥  
 इक गज्जत दामन फोरि फोरि । पुरगली गल्यारे तोरि तोरि ॥  
 महरात फिरत नर खोरि खोरि । हाहा रटंत कर जोरि जोरि ॥  
 इक कहत धिक्क अहमंद साहि । नहि देखतु या पुर की दसाहि ॥  
 जिहि जियत हूंदपुर यौ कुटंत । गजवाज ऊँट बृषभा लुटंत ॥  
 महिषी महिष्य गो लच्छ लच्छ । पडरादि बच्छ लूटें समच्छ ॥  
 अज अजा भेड़ मेढ़ा कुरंग । खचर मु गोरखर खर दुरंग ॥  
 बहुमोल खान पाले लवंग । बिल्ली बिलाव नहि तजत अंग ॥  
 चीते सुरोभ सावर दबंग । गैडा गलीनु डोलत अभंग ॥  
 अरु स्याह गोस विश्रंग श्रंग । रिच्छादि खौरिहा छुटे अंग ॥  
 लुटियौ सुवाज जुरा बिहंग । जिनको सिकार कौवा कुलंग ॥  
 बहरी सुबेसरा कुही संग । जे गहत नीर चर बहुत खंग ॥  
 बहु लगर भगर पुनि चगर तंग । जे हनत सुसा बुजर उतंग ॥  
 बाँसा बटेर लव औ सिचान । धूती रु चिप्पका चटक भान ॥  
 दहियर सुतुरमति बगुलहान । सुर खाव आव के जीव आन ॥  
 जल मृगनि सहस ख कहनहार । तूती सूतीतरा बहु प्रकार ॥  
 बहु रंग देस के कीर बेस । जो सुनत बैन बोलत हमेस ॥  
 मैना मलूक कोइल कपोत । बगहंस और कलहंस गोत ॥  
 सारस चकोर खंजन अछोर । तम चोर लाल बुलबुल सुमोर ॥  
 चकई हरील पिही अपार । खुमरी सु परेवा बहु प्रकार ॥

### छंद रोला

तुपक तीर तरवार तमंचा तेगा तीछन ।  
 तोमर तुबल तुफंग दाव लुटियौ तिहीं छन ॥  
 पट्टा पट्टी परस पासि बिछुआ बर बाँके ।  
 बल्लभ बरछा बरछि धनुष लिय लूटि निषाँके ॥  
 बुगदा गुपती गुरज डाढ़ जमकील बतारी ।  
 सूल अंकुसा छुरी सुधारी तिष्य कुठारी ॥  
 सिप्पर सिरी सनाह सहसमेखी दस्तानैँ ।  
 भिलम टोप जंजीर जिरह लुटिय मस्तानैँ ॥  
 पक्खर गक्खर लक्ख राग बागे रु निषंगा ।  
 आयुध और अनेक और चिलतह बहु अंगा ॥  
 पुनि बासन भर लुटिय देग देगचा रकाबा ।  
 चमचा चमची जाम तवा तंदूर गुलाबा ॥

चपनी लोटा चिलम पोस सरपोस जमावा ।  
हुक्का हुक्की कली सुराही अरु अफतावा ॥  
तँबिया कलसा कुंडि ततहरा बटली बटला ।  
दुकरा और परात डिबा पीतर के चकला ॥  
बेला बेली लुटैं तमहड़ी लुटिया भारी ।  
अमृतबान अमृती रु थार रकेवी बहु थारी ॥  
प्याली गंगाजली टोकनी गंगासागर ।  
कुंजा जंबू डबा और तँबे की गागर ॥  
छलनी चलनी डोही और करछी बहु करछा ।  
पौना भाँभर तई बिलाई परछी परछा ॥  
करवा कौं पर पानदान चौधरा तबेला ।  
अरघा संपुट धूप आरती लेत सकेला ॥  
त्रष्ठा अरु आधार भर्त के बहुत खिलौना ।  
परिया टमटी अतरदान रूपे कै सौना ॥  
पीलसौज फानूस. कुपी तिखटी सुमसालैं ।  
सँडसी सुवादराँत डंढारे कुसा सँभालैं ॥  
भाड़ दुसाखे जाम बसूला बरम हथौरा ।  
टाँको नहनी घनी आरा अरी सुमथौरा ॥  
कुदरा खुरपा बेल गुलसफ़ा छुरा कतरनी ।  
नहनी सौँहन परी डरी बहु भरना भरनी ॥  
पीड़ा पलँग मचान दुसेजा तखत सरौटी ।  
खरसल स्यंदन बहल बहुत गाड़ी सुनवौटी ॥  
डोला अरु चंडोल घने म्याने सुपालकी ।  
कंचन रंजित सुभग टुटीं अरु लुटीं नालकी ॥

### छप्पय

हुँदुभि पटह मृदंग ढोलकी डफला टामक ।  
मँदरा तबल सुमेरु खंजरी तबला धामक ॥  
जल तरंग कानून अमृतगुंडली सुबीना ।  
सारंगी रु रबाब सितारा महुवरि कीना ॥  
सहनाइ भेरि तुरही दरक बंसी गोमुख बाँकिया ।  
अलगोय ताल कठताल तर भालरि भाँभ निसाँकिया ॥

### दोहा

मदन भेरि अरु घँघरा घंटा घनै मतीस ।  
मुहचंगी कौ आदि दै आवज लुटे छतीस ॥

## सोरठा

तंबू पाल कनात साएवान सिरआइचे ।  
 रावटिहु बहु भैंति पुनि कुदरा कलंदश ॥  
 मसनद गदी उसीस सतरंजी जाजम जबर ।  
 परदा चैंदनी ईस कालीचा दुलिचा घने ॥  
 सीतलपाटी हाट लोई कंबल ऊन के ।  
 बची न एकौ हाट खेस निवारहि आदि है ॥

## छंद त्रिभंगो

रूमाल दुसाला पट्टू आला चूनी जाला सोभ बनी ।  
 मखमल बन्नातें अरु सकलातें भैंतिनु भातें छींट घनी ॥  
 बहु रंग पटंबर पसमी कंबर धवल सुअंबर कौन गनै ।  
 जरदोज मुकैसी दाना केसी मसरू बेसी लेत बनै ॥  
 बादला दर्याई नौरंग साई जरकस काई फिलमिल है ।  
 ताफता कलंदर बाफतबंदर मुसजर सुंदर गिलमिल है ॥  
 श्रीसकर विलंदी दूरि घरंदी मानिकचंदी चौखानै ।  
 किमरबाब सुसालू खादी खालू चोलैं चालू जगजानै ॥

## छप्पय

नीमा जामा तिलक लबादा कुरती दगला ।  
 दुतही नीमास्तीन कादरी चोला भगला ॥  
 तंवा सुथन सरी जाँघिया तनियों धवला ।  
 पगरी चीरा ताजगोस बंदा सिर अगला ॥  
 दुपटा सु दुलाई चादरें इकलाई कटिबंद बर ।  
 कंचुकी कुल्हैया ओढ़नी अंग बस्त्र धोती अबर ॥

## अरिल्ल

चोटी चुटिला सीस फूल बर । वैना बंदी बँदनी सुबर ॥  
 बेसर नथ्य बुलाक सु लटकन । जाट जूह लागे सब भटकन ॥  
 पीयर पर्न भुलमुली तरिवन । बहुखलेल भूमिका सुभरमन ॥  
 करनफूल खुटिला अरु खँभिय । लोलक सौनसीकहुँ चुंभिय ॥  
 गुलीबंद पच्चमनिया चौसर । तीन लरी पचलरी सतौसर ॥  
 चंपकली सु हुमेल हाँसवर । बीजनि बौरी उरबसीनु भर ॥  
 विद्रुम मुक्तमाल मनिमालहु । कचन रजत रतन के जालहु ॥  
 रसना छुद्रघंटिका लिन्निय । बटुवा कुयरी जान न दिन्निय ॥

बाजूबंद बराकर छिन्निय । बैंगुरी चूरा लेत न गिन्निय ॥  
 टाड पछेली छिन्न छिनाइय । चूरे चूरि चुरी चटकाइय ॥  
 कंकन गुजरी पहुँची अनगन । दुहिरी तिहरी जटित रतनगन ॥  
 छुल्ला घनी अँगूठी कंचन । आरसी रु जंजीर भँमकन ॥  
 पाइल औ पगपान सु नूपुर । चुटकी फूल अनौट सु भू पर ॥  
 तेहरि भाँभन गुजरी दुट्टिय । बहु भूषन मैं एक न छुट्टिय ॥

छप्पय

कलगी तुरा भौर जग सिरयेच सु कुंडल ।  
 मोती गुरदा और गोखरु रुद्रराछ भल ॥  
 तोरा कंठी माल रतन चौकी बहु साँकर ।  
 वेढा पहुँची कटक सुमरनी छाप सुभाकर ॥  
 किंकिनी कौंधनी पैजनी हथ संकर भंकर खुटे ।  
 आभरन नरन बहु भाँति के फुटे बुटे दूटे लुटे ॥

पावकुलक छंद

कसतूरी केसर कसमीरी । हैं कपूर कचरी सुकरीरी ॥  
 कुटकी किटी कपूर कलाये । कूडकूड कासिनी कवाये ॥  
 कैलुक चूरकटोर करंजा । किसमिस कैथ कुलीजन कजा ॥  
 काथ करौंजी कारी जीरी । काइफरो कुचिला कनकोरी ॥  
 कुकरौंदा करहरी कतीरा । कनक कटाई कारी जीरा ॥  
 कुलथी कमलगटा सुकबेला । ककरासिंगी कंद सुकेला ॥  
 कमल मूल किरवार कसेरु । काचनून कर मूल कनेरु ॥  
 खिरनी बीजखरी खसजूरा । खार खोपरा बीस सुखीरा ॥  
 खूबानी खसखस के दानै । खंडखार खुंभी खस जानै ॥  
 गेरोचन गेरु गोगोली । गौंद गिलोइ गोखरु ओली ॥  
 गंधक गुंजाफल गंगोला । गोपीचंदन लुख्यौ अतोला ॥  
 गुलगुलाल अरु गोरखमुंडी । घास घोमसा घाइल घुंडी ॥  
 नौजा नरियर नेतर बाला । नीम निसौत निर्विसी नाला ॥  
 नीला थोथा नील निरमली । नागरमोथा नगद चिलमिली ॥  
 चव चिराइता चित्रक चीता । चोक्र चोबचीनी चरलीता ॥  
 चंदन चूक चिरौंजी चपरा । चोख चाँवरी चंद्रकलपरा ॥  
 छारछबीलै छिकनि छुहारी । जावित्री जंगाल जुरारी ॥  
 जाइफलौ सु जवाइन जीरा । जंडीजरी जलाँजरर तोरा ॥  
 भकभोरी टकटोरी टोरी । ठौर ठौर डोरी गहि दोरी ॥

तेजपत्र तज तालमखानैं । तिबी तमाखू दुखमतरानैं ॥  
 तुलसी बीज तुरंत तुरंजन । देवदारु दंती दुखभंजन ॥  
 ठुड्ढीदल दाड़िम के बकला । दूब दालचीनी द्रगदकला ॥  
 धना धमासा धूम सुधुंधी । धौर धौह की छाल धुरंधी ॥  
 पित्तपापरा पाह पतंगी । पत्रजंपनी पीपर पंगी ॥  
 पथरसगा पचरंग पमारौ । पाडर फूल पापराखारौ ॥  
 पोलपखान भेद पन पारा । परवरपाती पतर पचारा ॥  
 फली फिटकरी फूल हु फैंना । वादामी बृह्नी व चवैना ॥  
 बाइबिरंग बेल बालंगा । बीजबंद बालेसुर बंगा ॥  
 बेरजरी सुबिलैया बूटी । बरू बहेर बाबची लूटी ॥  
 बासौ बंसलोचनौ बंदा । बेलगिरी सुबहेर बिलंदा ॥  
 बिही बृहदडी विसबेरा । भारंगी भिंडी सुभेंगेरा ॥  
 भैंसा गूगल भगे भिलाए । भोडरभाह सुभेंद्र भाए ॥  
 मिरच मोचरस मैदा लकरी । मुर्दासन मनसिल मिस मकरी ॥  
 मलयागरि मर्हदी मुहलैडी । मस्तंगी मुंहमूंदी मैठी ॥  
 मेनफरौ मुंडी मधुमोथा । मूढमूसली दोऊ चौथा ॥  
 मौख मुनक्का मृन मुलतानी । मैथी मालकांगुनी सानी ॥  
 मैद मैडुकी मोध मिमाई । मदन मखाने मिसरी भाई ॥  
 मोम महावर मूली-बीजा । अकरकरा अजनोद अलीजा ॥  
 आलूचा अमिली अबहलदी । आल आवरा साल अफलदी ॥  
 असगुद अगर आविली अंडी । अर्क अतीस आवला ठंडी ॥  
 इसबगोल इंदरजो जानौ । इंद्रांनी इलइची आनौ ॥  
 ऊँटकटेरा एलुआ एला । रेवतचीनी राई रेला ॥  
 रूमी रतनजोति रसवंती । रारे रँगमाटी रुदवंती ॥  
 लौंग लौंगचूरौ लगलाही । लोद लछमना लहसन काही ॥  
 लौफ लेखनी लोचन बाला । इसबंद सीतल चीनी आला ॥  
 सौंठ सौंफ सालिम जु सुपारी । सौंध सनाइ सिलखरी सारी ॥  
 सज्जौ सौंचर सैंवर सोरा । सांखाहूली सीप सिकोरा ॥  
 समुद फैन साबुनौ सुपैदा । सिंगरफ सैंदुर सारसमैदा ॥  
 सौनमक्खि संख्या सुहागा । सूल सभ्हाँलू सबरस सागा ॥  
 हरद हींग हरतार हरीती । हरडा हाल्यौ हिरमिच हीती ॥  
 हुलहुल हिल्ल हिमामहुदस्ता । फूल मूल कागाद के दस्ता ॥

दोहा

अमल अफीमहि आदि दै, चोवा अतर फुलेल ।  
 सीसी चीनी मीन के, मुहरदराबी रेल ॥

छंद त्रोटक

लुटियौ लडुआ बहु ! भाँतिन के । नुकती अरु मोदक पाँतिन के ॥  
 कलकंद सुमैथिय मूँगदला । सिमई सतसूत मगद भला ॥  
 सुठि सेव सु औरिहु गौदगिरी । खुरमा मठरी भरि ली गठरी ॥  
 गुपचुप्प गुना गुलपापरियाँ । खजला सु खजूरि खड़ापरियाँ ॥  
 अमृती रु जलेबिनु पुंज लुटे । खिरसादर भिस्ति चुटे सुफुटे ॥  
 गुफिया गुलकंद गुलाबकरी । तिरकौनु सुहारिन मोट भरी ॥  
 बहु घेवर बावर मालपुवा । अरु सेव कचौरिन लेत हुवा ॥  
 हलुआ हिसमी बहु फेननु की । कतरी रसनासुख चैननु की ॥  
 कहुँ लेत निवात बतासन कौ । सु गिंदौरन ए रनवासिन कौ ॥  
 अरु खोवन ढेर बखेर दए । बहु खाँड़ खिलौनन लेत भए ॥  
 अरु लाइचदाननु गोद भरै । दधि दूधन के परसाद करै ॥  
 कुजतीतिल 'सकर रेवरियाँ । बहु पाक पुडार लु सेवरियाँ ॥  
 पकवान जथा रूचि और घना । बुहरी परमल्ल सुखोल चना ॥

छापय

गेहूँ चावर चना उरद जव मूँग मौँठ तिल ।  
 चौरा मटर मसूर तुवर सरसों महुवा मिल ॥  
 सँवाँ पसाई मका काँगुनी कोदौँ मकरा ।  
 चैना कूरीवटी सिघारे कुलथी सकरा ॥  
 घृत तेल नौन गुड़ तूलरस मिले बिरस मौँटन खुटे ।  
 पुर इंद्र अन्न कौ कूट ज्यौँ सब रस कोटिन मन लुटे ॥  
 साम यजुर रिग निगम अथर्वन धर्म पतंजल ।  
 मोमांसा वेदांत न्याय साहित्य तर्क भल ॥  
 विष्णु वायु शिव अग्नि गरुड़ नारद बलिरच्छक ।  
 मच्छ कच्छ वाराह पद्म हरनच्छक तच्छक ॥  
 पुनि स्कंद मारकंडे भविष्य ब्रह्मवर्त ब्रह्मंडबर ।  
 भागवत मेघ मधु रघु कूँवर पुनि किरात नैसध अवर ॥  
 छंद कीस व्याकर्न कर्म जोतिष निरुक्त रस ।  
 मंत्र जोग धनु गान वैद्य होदय गनती जस ॥  
 सानुद्रिक पुनि कोक सर्पबानी अरु भारथ ।  
 नाटक मासादेस यमनबानी ग्रन्थारथ ॥  
 लखिकैँ अधर्म सु अनीति अति सब विद्यनु चलनौ रिदुय ।  
 पुर इंद्र छाड़ि ब्रजवास कौ ब्रजवासिनु के कर चढ़िय ॥

## दोहा

देस देस तजि लच्छुमी, दिल्ली कियौ निवास ।  
अति अधर्म लखि लूट मिस, चली करन ब्रजवास ॥

## छंद भुजंगी

लुटे दस्यौस दिल्ली निसाँ ज्वाल जरै । मनौ सूर कौ तेज पापै पजरै ॥  
जरै रंग रंगे घने काठ खंभा । हलै ज्वाल की भाल ज्यों पात रंभा ॥  
डुटे गोल मरगोल टोडा सुहाटी । मनो स्वर्न की खान तैं सोठ काटी ॥  
जरै बंगला बंगली चित्रसाला । मनौ पेपने कौं रुप्यौ ख्याल आला ॥  
जरै दारु की पुत्रिका यौं दती सी । मनौ धाम कौ बाम ठाढ़ी सती सी ॥  
कहूँ आँच सौ काँच के मौन फूटैं । महा तेज सौं ज्यों बृथा तेज बूटैं ॥  
जरी यौं दरीची तिवारी अटारी । सतौं मेरु की शृंग जैसी निहारी ॥  
बरंगा बरंगी करी यौं जरी हैं । मनो ज्वाल जैं बाहु लच्छौ करी है ॥  
जरी सीटि प्रासाद ते भू परी है । सिला मेरु के सीस तैं ज्यों ढरी है ॥  
जरै बाँस यौं काँस उदै फुलंगा । ननै भूमि कौं पूत कै कोटि अंगा ॥  
कहूँ जाल के जाल में ज्वाल भोरैं । किधौं धाम धारा धरौ बिज्जु दोरैं ॥  
सिखा की सिखातैं धुवाँ व्यौम धायौ । भजै तामसी राजसी ज्यों सतायौ ॥  
किवारी विवारे उसारें पनारे । जरै जालि पानैं करे भौन न्यारे ॥  
उड़ै खास सींगी धनैवान भारे । फिरै आग लेती मनौ दै हँकारे ॥  
फिरै वायु के बेग सौं बाहमीता । सुरेसा पुरै आपुनै रूप कीता ॥  
चहूँ ओर यौं ज्वालमाला निहारी । दुल्हेया दिली बादला ज्यों सिगारी ॥

## कवित्त

धर्मसुत धाम जान जमुना निकट मान,  
सर्व सेद जइ कौ बनायौ व्यौत पूर है ।  
पत्र फल फूल सब औषध समूल रस,  
पट अनतूल धात धान धन भूर है ॥  
अंडज जरायुज औ स्वदेज उद्भिज हवि,  
करथौ पूनादृति चकत्ता कुल मूर है ।  
ओज की अग्नि इंद्र पुर सौ अग्निकुंड,  
होता श्री सुजान जजमान मनसूर है ।

## दुपई छंद

कलिका आदि कूर मधवा ने ब्रज पै कीपु जतायो है ।  
बही अकस धरि श्री ब्रजेश-सुत इंद्र पुरहिं लुटवायो है ॥



### हरिगीत छंद

भूपाल पालक भूमि-पति बदनेस नंद सुजान हैं ।  
जानै दिली दल दक्खिनी कीने महाकलिकान हैं ॥  
ताकौ चरित्र कछूक सूदन कछौ छंद बनाइकै ।  
दिल्ली लुटाइय पुनि दहाइय दुतिय अंक सुनाइकै ॥

### छंद त्रिभंगी

सत सहसौं धावत अयुतौ आवत लच्छौं पावत भाल धर्यौ ।  
सूरज गुन गावत बिरद बुलावत जग ललचावत चाल पर्यौ ॥  
सबही बिधि ताजा सकल समाजा छिन मैं राजा रंक किए ।  
ज्यौं घनपति धावै सुरग नापावै हाथ लड़्यावै हरष हिए ॥  
हिय संकत नाही आवत जाहीं खाली नाही मोद भरे ।  
जैसी गति लंका करी अतंका रघुकुल बंका आनि अरे ॥  
ज्यौं रच्छस खंडे यमन बिहंडे जदुकुल चंडे सुखरासी ।  
जलधर जिमि गजत बारिद बजत यौ धुनि सजत व्रजवासी ॥  
व्रजवासी सगरे करि करि दगरे दिल्ली बगरे लूटि करैं ।  
मनसूर बिचारै अबको रारै याहि सँभारै संक भरैं ॥  
सूरजहि बुलायौ कहि समझायौ सो दलु हायौ समुझायौ ।  
अब लूटहि थंभौ जंगहि रंभौ कर्यौ अचंभौ मन भायौ ॥

### दोहा

मन भायौ है है सबै सूरज कही नवाब ।  
अब मैं लूटहि बंद करि लैहो जंग सिताब ॥

### छंद अनुगीत

यों कहि सिताब सुजान उटिठय मनहुँ तुटिठय ईस ।  
ठिग बोलि सिंह जवाहरै किय हुकुम बिस्वा बीस ॥  
अब फैज राखहु एकठी अरु करहु लूटहि बंद ।  
सुत तो बिना यह को करै नहि आन कौ परबंद ॥  
'यह सुनत जाहर सत जवाहर तात हुकुम बजाइ ।  
तिहि बार है असवार धाइय दई लूट मिटाइ ॥  
ज्यौं वायु कै बस बारि बाहक मंत्र के उत्तपात ।  
त्यौं सलब साबर के प्रयोगहि छिनक में उड़ि जात ॥  
लखि ऊर्ज नाभी बदन तें है तार कौ बिस्तार ।  
त्यौं भी जवाहर ने कियौ सब लूट कौ परिहार ॥

पुनि सैन सज्जिय पटह बज्रिय गज गरज्जि हयंद ।  
 यौं सुनत ही मनसूर चन्धिय दैन दिल्लिय दंड ॥  
 दुहुँ दल उमंडिय रज धुमंडिय भानुजा के तीर ।  
 सुत सहित सूरज सरपटथा सजि सुभट संग वजीर ॥  
 उत सादुला सु नजीमखौं अरु खानदौरौं पूत ।  
 धरकैं ' अराबौ अगग रूपिय कोठरा मजबूत ॥  
 इति सहर दिल्ली उतहिं जमुना मद्धि बढिदय भीर ।  
 कुरखेत ज्यौं सुत अंध पंडव रचिय जुद्ध गंभीर ॥  
 तहँ तुमल नद गरह उड्डिय रूट्ठ बुटिठ्य काल ।  
 हरष्यौ कपाली देत ताली हेत माल कपाल ॥  
 गंधर्व किन्नर अपल्लरा भइ गगन में अति भीर ।  
 रसमसी चंडो कसमसी जग जुगिनी जुत वीर ॥  
 मसहार छाये नभ पुराये धरनि धाये स्यार ।  
 भुव भरभगानी भय दबानी खरखरानी ब्यार ॥  
 लगे कूर धरषन सूर हरषन दुहुँ परखन बार ।  
 दल प्रबल घोर घटा जुरी रस सार बरसन हार ॥  
 उत साहि अहमद सुभट रूपिय इतहि सफदर जंग ।  
 तिहिं सग सूरज अरु जवाहर ठठिय जंग अमंग ॥  
 तहँ छुटत बान भयान सहसन रहकला हथनाल ।  
 जज्जाल पुनि घुरनाल अयुतन जबर जंग कराल ॥  
 अगगगग अगग अगगगं सगग सग गगसन ।  
 धगगग धगगगग धगगगं धंमाक धुंकर धन ॥  
 धधकार धधधधधध धंधू धाह धूमक धाह ।  
 भभकंत भक्क भड़ाइ भंकत भडडडडं भाह ॥  
 भंनात भद भड़ाक भड़ भड़ भभक भूरि भयान ।  
 भड़कंत भभक्त भभभभभट भेष भासत भान ॥  
 अति घोर घोष धुरथौ जहाँ धरधरत जमुना नीर ।  
 भरभरत गोली गोल ओला इंद्रपुर के तीर ॥

### सारंग छंद

छाया महाधूम धूली घटाघोर । उट्टै जहाँ रंजकै विज्जु सी जोर ॥  
 पज्जै घनी तोप गज्जै निरद्वार । देखैं दुहुँ सैन के जात आकार ॥  
 धुंधी धरा धूसली धूम गुब्बार । मानौ प्रलय कालकौ घोर अधियार ॥  
 ओलानु के मेस गोलानु के मेह । फोरै घनै मुंड दोरै कहुँ देह ॥  
 बौझारि गालीनु की चारिहुँ ओर । बानौन की घोर मानौ उड्डै मोर ॥

छुट्टे कहुँ बाजि फुट्टे कहुँ भाल । गोलानु की गैद खेलै मनौ काल ॥  
 सन्नात घन्नात फन्नात नासाँस । भासै नहीं भान और आस आकास ॥  
 तामैं घुरयौ घोष ज्यौ गाज कै पात । कै सेल के सीस पै बज्र को घात ॥  
 सहै सुन्यौ कै गरहै लखी नैन । भैचक्र के सूर ठाढ़े दुहुँ सैन ॥  
 नीचै तपै भूमि ऊपर तपै भान । भारी भयदान जरै जगत प्रान ॥  
 या हाल कौ देखि सूजा भर्यौ तेह । बौल्यौ तज्यौ बीर हो संक संदेह ॥  
 है है लिख्यौ हाल गोपाल जी भाल । एतौ भयजाल है भूत के खयाल ॥  
 हौ भाग पूरे सुदिल्ली लह्यौ खेत । है स्वामि कौ काम कालिंदरी रेत ॥  
 यातैं गहौ खेत अग्नै पगो देत । या तोपखाने घरी चार मैं लेत ॥  
 यौ भाषि सूज्या लख्यौ पूत की ओर । ठाढ़ी हुतौ पास ज्यों भान है भोर ॥  
 भारथ्य मैं भीम पारथ्य के मान । कंसारि ज्यों काम बैरीन कै जान ॥  
 दोऊ महाबीर दिल्ली रुपे धीर । लंका खगे राम ज्यों लछमना बीर ॥  
 सूजा कहै बान सुजे सवै सैन । मुच्छौ धरै हथ्य रत्त किए नैन ॥  
 हथ्य गहे सेल लत्तौ तुरी हंकि । जैसै कर्पा जूह लका परें दकि ॥  
 सका तजै दोह डंकांनु कौ देव । हंका करै बीर बंका दिली हेत ॥

दोहा

सेल साँग समसेर सर गहै भुसंडी हथ्य ।  
 मसकि मसकि बानीनु कौ हल्ल करी इक सथ्य ॥

छंद हनुफाल

सबते अग्य गोकुल राम । कुंभानी प्रताप उदाम ॥  
 सिंह भरथ्य सुरतिराम । धरि हिय स्वामि काम उदाम ॥  
 ब्रजसिंह बंस कौ चहुँवान । स्यौसिंह है गदाल अमान ॥  
 तिरसा जादवाँ सुलतान । भीखाराम सिंह गुमान ॥  
 मोहन राम द्विज बलधाम । राजाराम दौलति राम ॥  
 बल्लू और बाला बीर । हरि बलराम कृष्ण गँभीर ॥  
 तिहि की पुटिठ धाइय छिप्र । हरि नागर जमूपति बिप्र ॥  
 किरपा राम दानी राम । दुरजन सिंह मुहकम नाम ॥  
 दबदथौ जेअ सुभट समूह । वह बलराम लेत फतूह ॥  
 रनसिंह उदयसिंह खुस्याल । हरिबलिराम छत्तरसाल ॥  
 मैदा जैतसिंह संतोष । पद्मोपा रतनसिंह सरोष ॥  
 किरपा बिप्र लछमन दास । अरु जैकृष्ण मनसा पास ॥  
 तोफा स्याम सिंह सुजोध । धीरज सिंह भीम अरोध ॥  
 सकता और दाता दौर । पाखरमझ पारी रौर ॥

उदभट सुभट लै इक सध्य । हरनारइनौ समरध्य ॥  
 तोमर रामचंद तिलोक । ठाकुर दास सैंगर थोक ॥  
 धनसिंह गौर गंगाराम । फत्ते ऊधमासुत स्याम ॥  
 हरसुख रतीराम अजीत । प्रोहित है घमंड अभीत ॥  
 सेखावत उमेद प्रचंड । बल्लभ सिंह कमधुज चंड ॥  
 स्यामहु सिंह थानापूत । हर जो राम जी मजबूत ॥  
 पैमा प्रथी सिंह पमार । अंगू सदा राम अपार ॥  
 मंत्री सदा राम सुक्रुद्ध । राजू रतनसिंह अरुद्ध ॥  
 नाथूराम खैमा विप्र । बाला और गिरिधर छिप्र ॥  
 हरि सिंह हठी सिंह अजीत । बकसीराम जंग अभीत ॥  
 जै सिंह तुला हट्टी जोर । पलका अमर सिंह कठोर ॥  
 साहिब्राम जालिम जीत । रंगू सदाराम सुनीति ॥  
 दल्लामेव साकिर खान । गुलखाँ किते और पठान ॥  
 है पुरषोत्तमौ श्रीराम । मेदा बिजै राम उदाम ॥  
 बहादुर सिंह औ औधूत । कन्हई राम बैदा पूत ॥  
 साजै सर वह सावंत । श्री गुरु रामकृष्ण महंत ॥  
 सुत सुकलेस सूरतिराम । मुहकमसिंह उद्धत नाम ॥  
 है सुखराम मातुल उद्ध । स्यौसिंह उदैभान समुद्ध ॥  
 देवी सिंह औ अस्यौसिंह । सूरज अनुज धाइयधिग ॥  
 तिनके मद्धि सिंह सुजान । नवग्रह जूह जैसै भान ॥  
 सिंह दलेल सिंह खुस्याल । मेदहु सिंह ब्रजपतलाल ॥  
 उदभट सुभटसिंह भवान । वीरनराइनौ बलवान ॥  
 बंके मानसिंह गुमान । उद्धतराम बलमँतवान ॥  
 बुधिवल सभाराम बिलंद । ए वदनेस भूपतिनंद ॥  
 एने श्री जवाहिर . संग । षटमुख-सहित गन ज्यौं जंग ॥

### दोहा

सेर सिंह रनजीत अरु जैत सिंह हठिसिंग ।  
 सिंह अनूप चँदौल किय भूप अवारि अरिंग ॥  
 उतहि अहम्मदसाहि-दल इत मनसूर-सुजान ।  
 इंद्रप्रस्थ जमुना निकट क्यौ घोर घमसान ॥

### छंद सयुना

घमसान घोर जहाँ घुस्यौ । तिहि जुद्ध तैं भट ना मूरथौ ॥  
 गति मंद मंद हयंद की । सुगदाति और गयंद की ॥

सुधि धारि दिल्ली-काट की । इत दिष्टि सूरज जोट की ॥  
 अति घोर मार जहाँ घुरी । दसहू दिसा भइ धुधरी ॥  
 धरधद्धरं धरधद्धरं । भड़भम्भरं भड़भम्भरं ॥  
 तड़ तत्तरं तड़ तत्तरं । कड़ कक्करं कड़ कक्करं ॥  
 घड़ घध्वरं घड़ घध्वरं । भरभम्भरं भरभम्भरं ॥  
 अर रररं अर रररं । सर रररं सर रररं ॥  
 खर रररं खर रररं । फर रररं फर रररं ॥  
 कड़ डडुड़ं कड़ डडुड़ं । सड़ डडुड़ं सड़ डडुड़ं ॥  
 बहु सद् कौं इक सद् है । तम धार धूम गरद् है ॥  
 जग अंत को अधियार सौ । रितु सीत कौ नीहार सौ ॥  
 छुटि बान भासत भासते । ग्रह पात जिमि आकास ते ॥  
 मष सर्व धूम महाल सी । मनु काल राति कराल सी ॥  
 सर सैकरौ सर राहटे । लखि ब्याल ज्वाल उछाहटे ॥  
 नर बाजि कुंजर खाहटे । बिल पाइ मानहुँ चाहटे ॥  
 लगि गोल गोल घराहटे । लखि काइरौ थरराहटे ॥  
 मुख मर्द कै मरराहटे । भुज दंड होत फराहटे ॥  
 चहुँ ओर गोलिनु की भरी । छुटि सार की मनु फुलभरी ॥  
 करिधार कुंभकरी फिरै । फिलवान अंकुस दै भिरै ॥  
 लगियौ तुरंगनि थरथरा । नथुनान लगिय फरफरा ॥  
 इहि भांति दुहु दल साँकरी । फर भूमि घोर निसाकरी ॥  
 भुजदंड खडित उडियं । कहूँ जंघ ऊरु गुडियं ॥  
 कहूँ रंड मुंडनु भुंड है । कहूँ कुंड है कहूँ हुंड है ॥  
 लगि गोल फूटत पेट हैं । मनु देत काल चपेट हैं ॥  
 महि होत श्रोनित यौ भरै । दुति ढाक फूलन की धरै ॥  
 तिहि धार राम सुचंद नै । हय हंकि जुद्ध विलंद नै ॥  
 धनु बान हथ्य सँभारि कै । हित स्वामि कौ उरधारि कै ॥  
 निज खेत ज्ञान हरष्यौ । सर सार धार बरष्यौ ॥  
 तबही सु गोली लगियौ । उर फेरि श्रोनित जगियौ ॥  
 ब्रह्म धीर बीरहि रंगतै । नहि बागनोरिय जंग तै ॥  
 सत दौरि सूरतिराम नै । किय हल्ल जुद्ध मचावनै ॥  
 गुल तासु गोली सौं फुटी । करकी न बाग तऊ छुटी ॥  
 तुलसी फुट्यौ पपहेरिया । तिहि जाय सुरपुर हेरिया ॥  
 बहुतै सुभट्ट जहाँ फुटे । गोली चुटे धरनी छुटे ॥  
 बहु होत लोटक पीटही । तऊ जट्ट ठट्ट हटे नहीं ॥

## कवित्त

शोनित अरघ दारि लुत्थि जुत्थि पाँवड़े दे ।  
 दारु धूम धूप दीप रंजक की जालिका ॥  
 चरबी कौ चंदन पुहुप पल दूकनु के ।  
 अच्छत अखंड गोला गोलिनु की चालिका ॥  
 नैबेद नीकौ साहि सहित दिली कौ दल ।  
 कामना बिचारी मनसूर पन-पालिका ॥  
 कोटरा के निकट बिकट जंग जोरि सूजा ।  
 भली बिधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका ॥

## छंद त्रोटक

तिहि औसर सिंह सुजान तनं । अति सिंह जवाहिर रोस मनं ॥  
 हय हंक धमंकि उठाइ रनं । जिमि सिंहल्लावा कढ़ि सैन बनं ॥  
 वरषा जँ गोलिय गोलनु की । गरजै बहु बाननं बोलनु की ॥  
 चमकै बरछा जिमि बिज्जु छटा । उमड़े पुर इंद्र सुभट्ट घटा ॥  
 बरसा सरसार अचूकन की । बहुतोप जंजाल बंदूकन की ॥  
 तित जाहर सिंह जवाहर भो । तिहिं ठाहर जुद्ध अठाहर भौ ॥  
 इत्त उक्त भमाधम खूब भई । कल्लु साहि चमू हहराइ गई ॥  
 फुटमुंड अनेकनु रंड गिरे । गहु गोलनु स्यौं गज बाजि खिरे ॥  
 कहूँ अंग उड़े गति चंगनु की । लखि दाबहि देह पतंगन की ॥  
 कहूँ अंतन दंतन पाँति परी । मनु रेसम रंगनि सूकि घरी ॥  
 बहु लुध्यनि शोनित धार भरै । मनु भारथ रूप अपार धरै ॥  
 अति उद्धत जुद्धत रुद्ध रयौ । दुहुँ आकुल व्याकुल जोग भयौ ॥

## कवित्त

तूरा तैं दरेर दैं दरेरनु सौ दिल्ली दाबि ।  
 प्रबल पठान ना उड़ायौ पौन पत्ता सौ ॥  
 क्रम रठौर हाड़ा खीची औ पँवार रामा ।  
 बना डारि छूटे बाँधि कोनौ एक कत्ता सौ ॥  
 सूदन सपूत ससिधस अवतंस बीर ।  
 ताही दिल्लीपति कौ लपेटि राख्यौ गत्ता सौ ॥  
 जाहर जगत्ता है जवाहर प्रताप तत्ता ।  
 जाके कर कत्ता सों चकत्ता जार्यौ लत्ता सौ ॥

## दोहा

प्रबल अराबौ साहि कौ बिकट सहर पुठवार ।  
 वृथा जुद्ध करिबौ इहाँ होत सुभट्ट संहार ॥

यौं समभाइ सुजान नैं आइ जवाहर पास ।  
घरी चारि दिन के रहत डेरनु कियौ निवास ॥  
जे सच्छत आये सुभट तिनकौ कियौ उपाय ।  
जिन पायौ पचत्तु कौं ते जमुना पहुँचाय ॥

### हरगीत छंद

भूपाल पालक भूम पति बदनेस नंद सुजान हैं ।  
जाने दिल्ली दल दक्खिनी कीने महाकलिकान है ॥  
ताकौ चरित्र कछूक सूदन कछौ छन बनाइ कै ।  
रन कौटरा तट करिय सूरज अंक तृतीय अधाइ कै ॥

### इति तृतीय अंक

### छंद मंथान

सुजार मंसूर मेले भए सूर । बोल्यौ भरे ताप मंसूर यौ आप ॥  
मेरा तुही अब्ब कै दूसरा रब्ब । कीना जुतै काम पाया बड़ा नाम ॥  
लीनी घनी जंग दिल्ली करि दंद । लूटा इता लोग छूटा नहीं रोग ॥  
दै तोप की ओट टूटा नहीं कोट । हैगी मुभै चोट कीया जिन्हैं खोट ॥  
लीयै तुम्हे जोट मारौं दिली कोट । करना कछू तोहि से भाषियै मोहि ॥  
मंसूर के बैन सूजा सुने ऐन । कीनौ यहीं तंत दीनौ तबै मंत ॥  
रेती तजौ आपु औख्यौ घनौ तापु । लीजै अबै भोल कीजै नहीं ढील ॥  
ह्यौं आइ हैं घोर कालिंदरी तोर । तसौ कहा जोर डारै दलै बोर ॥  
यातै उतै मारु कीबौ हमै सारु ॥

### दोहा

इतमें लूटि चुके दिली उतमें रही अदरग ।  
हाँ वे बाहर आइ हैं तब ही बाजै खग ॥

### छंद हंद

सूरज बानी सो सब मानी । कूँच करायौ देर न लायौ ॥  
हुंहुभि डंके देत असंके । ढोल दमामैं बाजत आमैं ॥  
गोमुष गज्जै तूर गरज्जै । हथिय घोरै पैदल थोरै ॥  
उच्च पताका पार न ताका । यौं दल उत्थौ ज्यौं घन तुत्थौ ॥  
देत हरेरै भोलहि नेरै । देरनु देकैं चौकस कै कै ॥  
फेरि उम्माह्यौ जुद्धहि चाह्यौ । सूरज बंका देत अतंका ॥

## घत्ता छंद

इस्माइल राजेंद्र गुसाईं हे नवाब के हरवल चंड ।  
 दे सवार है जुटे दिली सौ सहस सहस हयलै बलवंड ॥  
 सिंह सुजान सुभट सैनापाति सूरत गौर दयौ तिहिं सध्य ।  
 हर सुख नाम द्विजन मैं दीरघ लिपै भुसंडी सेलनु हथ्य ॥  
 उत तैं आइ साहि अहमद भट रुपिय कुपि अराबो तथ्य ।  
 लागनि लगी परस्पर बीतनि गोलो मोल गथ्य लथपथ्य ॥  
 हय हंकत संकत नहिं हंकत चार्यौ करत दिली तट दौर ।  
 आयुध सजै बजै बहुडंका सुरपतिपुर पारी अति रौर ॥

## छंद उद्धृत

दुहूँ ओर बंदूक जहँ चलत बेचूक ख होत धुंधूक किलकार कहूँ कूक ॥  
 कहूँ धनुष टंकार जिहि बाना भंकार भट देत हुँकार मंकार मुँह सूक ॥  
 कहूँ देखि दपटंत गज बाजि भपटंत अरिव्यूह लपटंत रपटंत कहूँ चूक ॥  
 समसेर सटकंत सर सेल फटकंत कहूँ जात हटकंत लटकंत लागि भूक ॥  
 हुव जाम जब दोह दुहुँ रुद्र रस मोह इमि जुद्ध जहँ होइ उहि कोइ अहुटंत ॥  
 उत साहि दल जोर किय सख भर घोर दिय रत्त रस ओर ॥

चहुँ ओर अहुटंत ॥

तब गौर समरथ्य सूरति इक सध्य राजेंद्र गिरि गिरि तथ्य बड़ हथ्य जुहटंत ॥  
 लिय जंग गहि संग बहु अंग रन अंग जह होत भट भंग उतमंग लुहटंत ॥

## छप्पय

तिहिं फरमंडल बीच परिय गोलिय भर भरभर ।  
 तहँ फुटिय कर गौर औन छुटिय छत छर छर ॥  
 तऊ न चल्लिय धीर बीर अगहि हय हंकिय ।  
 तथ्यहि हरसुख विप्र छिग्र धाहय अनसंकिय ॥  
 तबही अचान राजेंद्र गिरि लागि गोली तन तैं छुट्यौ ।  
 वह सूर समर मधि स्वामि हित परम हंस गति कौ बुट्यौ ॥

## दोहा

मर्यौ सुन्यौ राजेंद्रगिरि मन वजोर दुख पाइ ।  
 जुद्ध भूमि तैं सुभट सब डेरनु लए बुलाइ ॥

## बंस्त-तिलका

अत्यंत शोक मनसूरहिं चित छायौ । राजेंद्र आजु फरमंडल काम आयौ ॥  
 त्यों ही नवाब उभगाउगिरै बुलायौ । दै कै गयंद सिरपाउ गदी लसायौ ॥



दोहा

धपि गद्दी राजेंद्र की गिरि उमराउ अनूप ।  
विदा किए फिरि जुद्ध कौं इक तैं दोइ सरूप ॥

छंद तोषर

तब सूर सिंह सुजान । बकसी महा बलवान ॥  
कुल गौर गोकुल राम । चित चाहि कै संग्राम ॥  
लखि भ्रात घाइल हथ । हुव क्रोध के बस तथ ॥  
चढियौ अनीक सजाइ । गहरौ निसान बजाइ ॥  
लहि हुकुम सिंहसुजान । रन कौ चलयौ बलवान ॥  
पहुँच्यौ दिल्ली तट धाइ । दिय धूम धाम मचाइ ॥  
उत साहि सैन संघट्ट । गहि ओट तोप गरट्ट ॥  
इति जट्ट ठट्ट अघट्ट । किय घोर सैन भूपट्ट ॥  
पर हेत देत धवान । करि लावदार दवान ॥  
कहुँ सिंधिवान कमान । धरि मुटिट हथ कृपान ॥  
इत उक्त चाहि अभीत । हित स्वामि प्रीत प्रतीत ॥  
तहँ आइयो भट साहि । भुव बाढिकै समुहाहि ॥  
धरि अग्र स्याम निसान । कबची कितेक जवान ॥  
कितने की भालन बंद । करहीं हयंद निजुंद ॥  
बरछी अनेकन सैन । समेरे खिप्पर आँग ॥  
बढियो सुखेत सुरोप । चढियो कुमेत निवोज ॥  
लखियै सु बकसी बीर । हुव रोस कै बस धीर ॥  
कहियौ सुभट्टनु टेरे । रन लेउ होहि न भेर ॥

छंद गंगोदक

यौं कही गोकुला दौकुला सुद्ध सो ।  
मोकला सूर सामंत सौं ता घरी ॥  
देखि दिल्ली दलै दीह डंकानु दै ।  
दौर कीनी बली देत खस्यौं भरी ॥  
आपने आपने बाज ताते किए ।  
नैन राते मनौ भाग की भाभरी ॥  
टाप ठनाहटे होत फलाहटे ।  
गोलियौं आहटे रंजुकौं की भरी ॥  
चंड कौ दंड सौं बान सधै किते ।  
सेल सम्हारिकै साँग ओजै भटा ॥

काढ़ि समसेर कौं बीर भाए घने ।  
 धूम धारा धरैं बिज्जु की सी छटा ॥  
 धद्धरा धद्धरी बद्धरा से गजै ।  
 लेउ रे लेउ दात्यूरे के कीरटा ॥  
 मास आसाढ़ की आपगा सी बढी ।  
 सूर सैना धई तोरि दिल्ली तटा ॥  
 धाइ जुटे बली देह फुटे किए ।  
 कोइ जुटे मही बाज जुटे जहीं ॥  
 गौर की दौर की रौर भारी परी ।  
 मारि गो लीनु सों साहि सेना दही ॥  
 बान कम्मान दम्मान देते भए ।  
 सेल समसेर की चोट नाही वही ॥  
 जट्ट ठूठठौं सही जित्ति कित्ति लही ।  
 दिट्ठि दिल्ली दलौं यह दिल्ली गही ॥  
 फेरि पाछैं लग्यौ देखि बैरी भग्यौ ।  
 सेल साँगीं खग्यौ गौर नै भौर की ॥  
 हंकि बाजी धयौ छोह कै उग्यौ ।  
 सिंह रूपै भयौ मृग पै दौर की ॥  
 चाहि वेऊ मुरे दै दवानौ जुरे ।  
 धम्म धम्मा घुरे चोर ज्यों रौर की ॥  
 लगि गोली गिरथौ गोकुला ज्यों खिस्यौ ।  
 प्रान नाही घिस्यौ स्वर्ग मै ठौर की ॥

दाहा

लगत भुसंडी मर्म छत गौर कही यह बात ।  
 ह्यौं तौ भौंडौ फूटि गौ यँभौ न बैरी जात ॥  
 बकसी कौ ऐसौ बचन मेघराज रनधीर ।  
 गौर उठाइ हयंद तै धर्यौ गयंद सरीर ॥

छंद गोतिका

इहि छे उपाइ दिलीस सैनहिं जात वार न लगगहीं ।  
 गज बाजि पैदल छोड़ि कै थल जुद्ध तैं भल भगगहीं ॥  
 पुनि आइ सूरज के सुमहनु दिक्खि गोकुलराम कौं ।  
 रनभूमि तैं घरि लै चले गज पाइ दुःख उदाम कौं ॥  
 सुनि सिंह सूरज ता घरी रन जित्ति बकसी जुम्भियौ ।  
 मन लै उसास उदास दूतहिं फेरि बात न बुम्भियौ ॥

पुनि गौर कौं बर ठौर भेजिय सब्ब सूरन सध्य दै ।  
 गति चाहि कै परलोक की रविलोक की बिधि हथ्य दै ॥  
 दिग आय सूरज मल्ल के मनसूर ने तब यौं कही ।  
 अब कूँच ही करना सही इस खेत सैं न वफा लही ॥  
 नहिं चून धीव सबोल ही तसदीह सबही की सही ।  
 न हरीफ बाहर आवते जिस वासतैं तुमने गही ॥  
 मन मानिकैं मनसूर कौं बदनेसनंद कबूल कै ।  
 तिहिं बार कूँच कराइयौ सुचिराक दिल्ली कूल कै ॥  
 करि एक दोइ मुकाम दोउनि फेरिकैं तिल पत्तिली ।  
 तहँ ईत बढिदय भेष चढिदय फेरि जंग सुमत्तिली ॥

छंद उल्लाहा

यह खबर गाजदीखान पै साहि जहानाबाद हुव ।  
 मनसूर सहित सूरज बली उलटि गए तिलपत्ति धुव ॥

छंद नौसानी

पोता मलिक निजामदा सुनि एही गल्लौं ।  
 हुकुम माँगिया साहि सैं हुण अगै चल्लौं ॥  
 फरमाया पतिसाहि भी अच्छी दिलजोई ।  
 अग अरावा ले चढौ हरवल कार कोई ॥  
 करि सलाम रुखसद हुआ गाजुद्दी आया ।  
 संग पठान रूहेल लै पुर ही टत छाया ॥  
 तद गाजुद्दी खानजी दंती मति ल्याया ।  
 अगै गढ़ी मिदान दी रूहेल पठाया ॥  
 हुकुम गाजदीखान दा रूहेलौं पाया ।  
 हैदल पैदल सध्य लै तदही चढ़ि धाया ॥  
 एही फौज रूहेल दी फर रूप लखाया ।  
 काल जमन करि कोह नूँ काबिल सैं धाया ॥  
 यह संदेस सूरज बली तिलपति मैं सुन्ना ।  
 हरषि उगा सब अंग मैं रन काजै दुन्ना ॥  
 अद्दीनिसा गई जयै बलिराम बुलाया ।  
 बल्लू वाला दुरजनै आगै भिजवाया ॥  
 कूरम सिंह प्रताप भी अरु गोकुल सैना ।  
 सैगर ठाकुर दास और हरनागर पैना ॥  
 मोहन हरसुख स्यामसिंह हरिवल स्यौंसिंगा ।  
 सूरतिराम कटारिया अरु धौंकल धिंगा ॥

हरनाराइन पाखरा सुखराम असंका ।  
 राज गूजर भरतसिंह चढिया भट बंका ॥  
 सबै जवाहर सिंह दै भट सूरज मेजे ।  
 सेल साँग बंदूक सर हथ्यौ धरि नेजे ॥  
 हममौ सुभट चढ़ाहया सूरज बिन डंका ।  
 घरी चारि पीछू चढ़थौ आपुन अनसंका ॥  
 देखि गढ़ी मैदान दी बैरी दल दिट्ठा ।  
 जंग विचारन लगिये चढ़ि बाजिनु पिट्ठा ॥  
 तिस बेलौ सूरज बली करिकै धकपेला ।  
 उथ्यौ ही बहु सूर लै हुवा भट मेला ॥

दाहा

निरखि रुहेले की चमू श्री सुजान मे क्रुद्ध ।  
 दुष्ट दिष्ट आए भलै कछौ चाहि चित जुद्ध ॥  
 देव देव हरिदेव की जाइ दुहाई लच्छ ।  
 जो बिपच्छ नहिं तच्छ है गच्छत सच्छत अच्छ ॥

छंद त्रिभंगी

सुनि सूरज बानी रिस लपटानी धरनि सिहानी भूख भरी ।  
 पलके आहारी ललके भारी अंबरचारी भीर करी ॥  
 गिरि धूरिजटी के जुद्ध जुटी के मद्ध कुटी के शैर परी ।  
 मारु सुर लीना आवज बीना नृत्यहिं कीना तेह घरी ॥

दाहा

तेह घरी असि कर करी सूरज परगन चाहि ।  
 कही सूर सेनाधिपनु सनु न जीवत जाहि ॥

छंद भुजंगप्रयात

जही सूर के सूर लै सेल साँगै, चहुँ ओर तैं घोर यौं सोर साजा ।  
 सतौ संधि कै तीर के दंड तानै, सहस्रौं सरोही लिये हांकि बाजा ॥  
 किते तेग तेगा जु नव्वी नुवारे, भुसंडीनु कौं छडिकै फेरि गाजा ।  
 धरा लेहु रे लेहु रे लेहु छायाँ, कहुँ देहु रे देहु रे देहु बाजा ॥  
 गलामेल हूँकै चला सेल साँगै, ढलामेल दीनौ नला बीच भाजा ।  
 अलाकै हूँकारे रुहेला संभारे, भलाबेल सारे डला औन ताजा ॥  
 तरातर तरातर यहै सह सुन्यौ, धराधर धराधर परे स्वामि काजा ।  
 भमाभम भमाभम बजै सारधारा, लखै जुद्ध कौं देवता दैव लाजा ॥

बृद्धिनागच छंद

जुटे रुहेले जट्टहीं । न कोइ बीर हट्टहीं ॥  
 सुएक एक डट्टहीं । भपट्टहीं लपट्टहीं ॥  
 अनेक अगग वाहहीं । कितेक मार छाँहहीं ॥  
 किते परे कराहहीं । हकार सौ रपट्टहीं ॥  
 कहुँक हथ्य हथ्यहीं । भरै कहुँक बथ्यहीं ॥  
 परे सु लथ्य पथ्यहीं । सपट्टिकै चपट्टहीं ॥  
 उताल चाल हाल सौ । धवत कोहज्वालसौ ॥  
 गहै कुवाल ढाल सौ । अरीनु कौ कपट्टहीं ॥  
 धमकि धिंग धावहीं । तमकि तेग आवहीं ॥  
 भमकि कैं चलावहीं । बुलावहीं बलकि कैं ॥  
 कटंत कंध कुंडला । छटंत बाहु डुंडला ॥  
 फटंत पेट रुंडला । हुलावहीं दलकि कैं ॥  
 लरै कहुँ, लुराखुरी । परै कवध रातुरी ॥  
 कितेक टूटि जावुरी । हुलावहीं हलकि कैं ॥  
 भलकि भाल भालहीं । भलकि भाल भालहीं ॥  
 रलकि धाव घालहीं । घुलावहीं घलकि कैं ॥

छंद निसानो

उथ्यो ठाकुर दास भी सैंगर समुहाया ।  
 हथ्यो सक्ति संभालिया बैरी बहु पाया ॥  
 कैकि साँग रुहेल दे उर अंदर घत्ती ।  
 देखि दूजै आवि दी भारी कर कर कत्ती ॥  
 जिसी हथ्य दे सैहथी छुट्टी हवा डट्टी ।  
 तिसी हथ्य दे उप्परौ रुहेले सट्टी ॥  
 करकटा जिस डुंड सैं सैंगर यौ सोहा ।  
 मनौ दंड लै काल भी रन-मंडल कोहा ॥  
 मार करी उस सथ्य यौ मथ्य पर सैना ।  
 हुवा तथ्य समसेर दा लैना कै दैना ॥  
 स्यामसिंह गहि सेल नूँ धसि जंग अखारे ।  
 तन धत्ते रत्ते अरी परमंडल पारे ॥  
 इक्क घाव तिस जंघ में रुहेलौ कीता ।  
 तौ भी बीर न हट्टिया अगग पग दीता ॥  
 हरिनराइन तिस घड़ी बाजी करि तत्ता ।

धसा कुरंगौ जूह मैं पंचानन मत्ता ॥  
 किते रहेले तिन किए कत्तौ सौ जत्ता ।  
 घनै मुंडं फर पाड़िये धर थर परकता ॥  
 हम्मौ बीरौ दी अनी किच्ची रंग लोही ।  
 हिक्क हिक्क दे हीय तूँ सर साँगौ फोड़ा ।  
 हिक्क सीस भुज पाइ भी तरवारौ तोड़ा ॥  
 कोई कर्न बिहूनिया नासा बिन कोई ।  
 भौंद फटे कोई पड़े स्वासा बिनु होई ॥  
 कोई अस्यौं फिरावते हूवे रन रूते ।  
 कोई प्राण गँवाइयौं सुख सेजौं सूते ॥  
 कहीं अंत छुट्टे पड़े कहिं दंत उवारे ।  
 कहूँ बिना हूँ मूँड़ ले सीने गहि फारे ॥  
 मार मार मुख अक्खवे दे दे टक्कारे ।  
 सेख रहेले भागिए छुट्टा छुट्टा रे ॥  
 गिरते पड़ते धत्तिये करि कत्ते कत्ते ।  
 सूरज सूर पुकार दे सूरज दी फत्ते ॥

### दोहा अमृतधुनि

कढ़ि कढ़ि अति श्रोनित उमगि गढ़ि गढ़ि अरिनु उदंड ।  
 चढ़ि धाइय बदनेस सुत खगगगहिं रन मंड ॥  
 खगगगहि रनमंड समर उदंडदलानि ।  
 खंडकरि नित खंडत खलिन विमुंडदनि ॥  
 भुंड कटिय समुंड फफटिय चमुंड जजय रढ़ि ।  
 तंडव करत उमंडत धरनि वितुंड कढ़ि कढ़ि ॥

### कवित्त

हेला देत आए बगमेला ज्यौं रहेला बीर ।  
 मैदाँ गढ़ी के तीर सुभट महारथी ॥  
 तेई काटि डारे रुंड मुंड भुंड दारै दै ।  
 चमुंडनु अहारे भौ प्रसंग जुद्ध पारथी ॥  
 रुधिर के थारे परे बीच असरारे पारे ।  
 रविजा मिलाप कौ सुरेस भयौ सारथी ॥  
 सुदन सुजानसिंह बिक्रम निधान महि ।  
 जान बान गंगा कौ करी कवान भारथी ॥

छंद मालिनी

सुभट सिमिट आए । सूर के पास धाए ।  
हरषनु हिय छाए । जंग की जैति पाए ॥  
धन धन ख लाए । कंठ सौं लै लगाए ।  
समर-श्रम मिटाए । मात सनमान पाए ॥

छंद हरगीत

भूपाल पालक भूनिपति वदनेस नंद सुजान है ।  
जानै दिलीदल दक्खिनी कीने महाकलिकान है ॥  
ताकौं चरित्र कछूक कछौ छंद बनाइकैं ।  
रन मैं गढ़ी मैदान पाइय अंक चौथैं आइकैं ॥  
इति चतुर्थ अंक

—::०:०::—

छंद सादरा

दिन बीत दस बीस पुनि धारि मन रीस ।  
सजि सैन भयदैनें चढ़ि नंद ब्रज ईस ॥  
लिय साहि तुकलान गढ़ भूमि बलवान ।  
जहँ कालिका थान रन देखि मरदान ॥

छंद निशिपालिका

सूर दल देखि उत साहि बल सज्जियौ ।  
बाजि गजराज गजि तूर बहु बज्जियौ ॥  
केतु फहरात घहरान धन दुदुंभी ।  
सख खहरान ठहरान चकचुंधुभी ॥  
वान किरवान तनत्रान धरि कढ़िये ॥  
जान भरि सान मरदान बहु बढिये ।  
होइ असवार तिहिं बार इक ओर तैं ॥  
गोल करि गोल बहु मोल हय सोर तैं ॥

छंद रुचिरा

साहि-अनीक बिलोकि बदन सुत चरहिं बुलाइ कछौ तबही ।  
है इन मैं को को सेनापति कहू दूत दुहूँ कर जोरि कही ॥

छंद पावकुलक

ए जहँ स्याम निसाननुवारे । ते पठान ठाढ़े रन रारे ॥  
है जित धुजा नील सित चंडी । सो रुहेल की सैन घुमंडी ॥  
जहाँ भगोही उड़े पताका । तहाँ दक्खिनी जंग चलाका ॥

लाल सेत जहँ ए धुज ठाढ़ी । यहै सैन बकसी की बाढ़ी ॥  
 जहाँ सेल साँगै बहु भाले । सो अंबरी रिसाले वाले ॥  
 जिनके बाजि करत बहु छुंदा । ते बाला साही मतिमंदा ॥  
 जिनके निकट गरूर सिपाही । वे जानौ सब आला साही ॥  
 लिए चारु बाजी बल पूरे । नीम बास ए है रन रूरे ॥  
 जौ यह गोल अग्न बढि ठाढ़ी । सो सरदार बद्रकसी गाढ़ी ॥  
 जो यह चमू फिरति है दौरी । सो सवार पाइक पेसौरी ॥  
 जहां सह ठक्का धर धरबी । ब्रजपति-नंद जानिए अरबी ॥  
 जो भुव स्याम घटा रहि दबसी । ठाढ़े तहाँ सुभट रन हबसी ॥  
 जहाँ भुसंडिनु कौ भर भारी । ते इतबारी निपट हजारी ॥  
 है जहँ लाल लाल खल कारे । नादिरसाही टोपीवारे ॥  
 आस पास इनके भय दानौ । रूप्यो तोपखानौ समसानौ ॥  
 सबकी पुट्टि छाह दल चंडौ । दे रन दाखिल है बलबंडौ ॥  
 नाम गाजदीखाँ बलबंडौ । विक्रम बलित बुद्धि पर चंडौ ॥  
 श्री सुजान सुनिकै चर बानी । जुद्ध-बुद्धि निहचै मन ठानी ॥  
 अपने सेनापती बुलाए । जंग हेत आगै रुपवाए ॥  
 जोजन अर्ध अर्ज पर सैना । निरखि सूर बल थपि सचैना ॥

### छंद मुक्तादाम

करे इक ओर बलू बलिराम । रूपाइय वीर दुहँ भुज वाम ॥  
 हरवल बैरि चमूपति तथ्य । थप्यौ तिनके तटही समरथ्य ॥  
 रूप्यो तिहि पुट्ट लियै बल घोर । चमूपति है हरि नागर जोर ॥  
 थप्यौ भुज दच्छिन ओर सुनाम । सुकूरमसिंह प्रताप उदाम ॥  
 जुहीं सिवसिंह कियौ बलवान । बली ब्रजसिंह रूप्यौ तिहि थान ॥  
 लियै किरपा सब नाहर सैन । ठढ़ी तिनके तट हहिर लैन ॥  
 सहस सवार लिये मनसूर । किये सुचँदौल सुजान गरूर ॥  
 कियौ हिय अग्न सुभट्ट समाज । घमंडिय प्रोहित राज सलाज ॥  
 रख्यो सबकी पुठवार सुजान । दिली दल दाबहि कान्ह प्रमान ॥  
 रच्यौ अध जोजन व्यूह अनीक । बजाइय दुंदभि मारुव दीक ॥

### छंद घनानंद

यौ थपि सिंह सुजान व्यूह अमान सकल सूर सेनाधिपति ।  
 सहिय पटह निसान तूर भयान समर हेत चलि मद गति ॥  
 फहरत पीत निसान तड़ित समान कै प्रताप ज्वाला लपट ।  
 परगन इधन जान लखि ललचान लागि उछाह मारुत भूपट ॥



देत कवाद कमान भरत दवान जग हेत रस बीर लहि ।  
करत हयंदन छँद सुभट बिलंद सेल सोंग नेजान गहि ॥

छप्पय

इहि बिधि दहुँ भट पिलिय खिलिय लखि सुंभ-सँघारनि ।  
भटपट मनमथ-दहन गोसु तहँ लगिय भारनि ॥  
स्वान-सवार सपट्टि एक-रद तथ मनाइय ।  
बाम पुट्टि-सुखदानि अग्नि फरमंडल छाइय ॥  
पल-भषन हार पुलके गगन प्रेत पूत कुदिय किलकि ।  
सज्जिव विमान देवांगना हरषि बदन उडिय चिलकि ॥

दोहा

वासर के तीजे पहर, साहि सुभट करि रहल ।  
जुटे आइ स्योसिंह सह लै मरहट भुज भल्ल ॥

छंद पद्धरी

उत साहि सुभट मरहट सजोर । धाए भुज भल्लनु दै भकोर ॥  
हर हर हकार धर धर धवान । भर भर भराक इततै दवान ॥  
मुख जयति देव हरि देव सह । भपटे ब्रजेस बीरहु मरह ॥  
कड़कंत धनुष करी कवाद । सटकंत तीर छुटत जवाद ॥  
गटकंत गड़ागड़ होत सेल । भड़कंत भुसंडी घाल मेल ॥  
अड़कंत दुहुँ मिस स्वामि काम । फड़कंत तुरंगम हू महाम ॥  
भड़कंत भरत आयुध अनेक । खड़कंत अंग अस्तनि कितेक ॥  
रड़कंत इक लगि हय चपेट । फड़कंत फरहि भर पिट्टि पेट ॥  
ठलकंत देखि परके हयंद । धड़कंत नहीं जुटत सुछंद ॥  
तड़कंत तेग सिप्परनु लागि । चड़कंत अस्ति हय टापि भागि ॥  
पड़कंत पड़े सेलनु अरकि । धड़कंत घाव ओनित सरकि ॥  
तिहि औसर गूजर सारदूल । नेजा उडाइ धाइय सफूल ॥  
दिय सत्रु हिये मैं घाव घोर । पुनि काढ़ि तेग भारिय सजोर ॥  
इक दबटि दक्खिनी ने उताल । किय गुलफ घाव नेजा दुसाल ॥  
तहँ सेनपती स्योसिंह धाइ । हय हंक सेल मेलिय घुमाइ ॥  
ज्यौं छुधित नाज लखि गन कुलंग । चुंगल चपेट कर देत भंग ॥  
छुर इक दोइ हाथर लचाइ । पर लत्थ पत्थ दीने गिराइ ॥  
तहँ एक दक्खिनी दग बचाइ । दिय जंघ मरि भाला घुमाइ ॥  
स्योसिंह भयौ सौ सिंह रूप । हनि साहि सुभट मृग से अनूप ॥  
हुव लाल लाल बसुधा कराल । ओनित जाल ज्यौं कोइ ज्वाल ॥

जहँ सेल साँग समसेर ढाल । बंदूक बान जंजाल जाल ॥  
 गहि गहि सुजान भट चंड चाल । दिय घोर मार दिय लोह भाल ॥  
 मुख मार मार कै भरत सार । बिकरार भगे दखिनी अपार ॥  
 रव बिजय पाइ स्यौसिह बीर । धाइल सुमार फर रुपिय घीर ॥

### दोहा

बिचल पाइ दखिनी निरधि, करथौ सुदखनिनु जोर ।  
 नीब बाँस सब संग लै, परे धमंडी ओर ॥

### छंद भुजंगी

बजी चारिहू ओर तैं टापवाजी । मनौ मेह आसाढ़ की बुंद गाजी ॥  
 पुकारैं दुहूँ और के बीर हाँ हाँ । करी भौह बाँकी चढ़ाई सु बाँहाँ ॥  
 छुटी बान कम्मान दम्मान भारी । किहूँ भाल भाले बरच्छी सँभारी ॥  
 इतै जट्ट जुट्टे उतै साहि सैना । मिले जुद्ध कौं उद्ध कै कुद्ध नैना ॥  
 कहुँ चाप टंकार हंकार पारी । कहुँ धूक बंदूक में ज्वाल भारी ॥  
 कहुँ लैस कत्ती धरत्ती घुमाई । कहुँ सैल की रेल हथ्यौ चलाई ॥  
 तहाँ आपने आपने हथ्य किन्ने । तिन्है देखिकै अंबरी मोद भिन्ने ॥  
 टुटे सार सन्नाह भन्नाहटे सैं । परैं छूटिकें भूमि खन्नाहटे सैं ॥  
 भुसंडीनु फुट्टेमही पिट्टि छुट्टे । छरौं खाह हुट्टे सरौं फेरि जुट्टे ॥  
 किते रत्त मत्ते उमत्ते घुमत्ते । तुरत्ते उठे फेरि लै हथ्य कत्ते ॥  
 लरत्ते परत्ते बदक्सी उमंडे । दिसा पुन्व के से जलद्दा घुमंडे ॥  
 लखैं यौं बदक्सी चमू माहि पैठे । घए सूर सूरज सब्यै इकैठे ॥  
 तहाँ यौं धमंडी गहैं सैल धायौ । मनौ द्रौन को पुत्त है छोह छायौ ॥  
 किधौं पूत जमदग्नि कौ जंग रूठ्यौ । बदक्सी सहसबाहु पै धाउ बुठ्ठ्यौ ॥  
 इनैं सैल साँ जाहि भू मै पटकै । सहसबाहु की सी भुजालै कटकै ॥  
 लखैं त्यों बदक्सी भरे जी अचंभे । लिखे चित्र के से रहे घान थंभे ॥  
 हुती एक पै तयार बंदूक त्योंही । दर्ई फूँक कै धूक सुठमेर ज्यों ही ॥  
 लगी आन नैजाब औ जीभ खंडी । धुक्यौं बाजि तैं त्यों धरापै धमंडी ॥  
 गिरथौ देखि कै शत्रु सब्यै सपट्टे । लिए आपने आपने सख फट्टे ॥  
 पलक लागतैं बाजि चढ्ढ्यौ धमंडी । ललकारिकै तेग की जंग मंडी ॥  
 रंग्यौ रत्त सूँ हथ्य समसेर सोई । मनौ देह धारैं रसैं जान कोही ॥  
 फुट्टै जावकै जीभ यौं कढ्ढि आई । तहाँ देव नरसिंह की मोह पाई ॥  
 गहे तेग नंगी करी जंग चंगी । हनी साहि की सैन यौं औन रंगी ॥  
 तहाँ नंद बदनेस कै इष्टि दीनी । उदैभान की सी प्रभा अंग भीनी ॥

तुरी तेज कैसे हथी हथ्य लिनी । हियै देख हरिदेव की याद किनी ॥  
मृगाधीस जैसे करी जूह दहं । षगाधीस ज्यों ब्याल जालै भपट्टे ॥

### छंद त्रिभंगी

भपट्ठ्यौ करि हल्लनि लै मट्ट भल्लनि अरि दल मल्लनि समुहायौ ।  
जित प्रोहित जुट्यौ गोली फुट्यौ श्रौनित लुट्यौ दरसायौ ॥  
सर साँगनु बुड्यौ सेलनु तुड्यौ घन सम उड्यौ बरसायौ ।  
धुनि धीर धमंकनि तेग भमंकनि बिज्जु चमंकनि सरसायौ ॥  
सरसायौ जुड्यै बढिद बिफुड्यै अहिधर कुड्यै ज्यों रन मै ।  
तिरसल सकत्ती रत्तनि रत्तो ज्वाल भरत्ती अरिगन मै ॥  
करि खंडनि खंडे यमनि उदंडे धरनि बिहंडे परचंडे ।  
बहु खंडनि मुडनि डुंडनि भुंडनि श्रौनित कुंडनि फरमंडे ॥  
फरमंडे हथ्यौ लथ्यक पथ्यौ लुथ्यनु जुथ्यौ काटि करे ।  
घन घाइ भभक्त सेलह बक्त कोइ दबक्त जात टरे ॥  
बहु सखन बाहन कोइ कराहत फिर फिर चाहत भूमि परे ।  
दे दे ख रट्टिय भट्टकपट्टिय डट्टिय कट्टिय भूमि भरे ॥  
भरि बथ्यनि पटके दै दै भटके हय तै पटके श्रौन भरे ।  
अस्तिनु के चटके टापनु बटके अंतनि अटके जाइ परे ॥  
केते घट घटके आयुध कटके देते सटके संक भरे ।  
तिहि सूरज बंका दै रन हंका करि अरि फंका दूरि करे ॥

### दोहा

कटे फटे निबटे हटे लखे साहि दल जंग ।  
फटे पाइ सूरजबली लख्यौ सुप्रोहित अंग ॥

### कवित्त

द्रोन अघवाई द्रोनी कूप अँचवाई खवाई ।  
सोई तै जगाइकै बुभाई प्यास चंडी की ॥  
ताही खेत प्रेतनु पलाके भट पीठिनु के ।  
मुंडनु के बाट हाट आमिष उदंडी की ॥  
सूदन दिलीस दल चाहिके समर गाहि ।  
साहि की प्रतापानल खग जल ठंडी की ॥  
लागिक भुसुंडी जीभ जाव जुग खंडी तऊ ।  
छंडी है न जंग भंडी कित्ति यों घमंडी की ॥

### सोरठा

प्रोहित लख्यौ सुमार हय पै सिंह सुजान नै ।  
ज्यों तनु लहै करार त्यों दुमकौ मै लै चलौ ॥

कछू भूमि चहि बाजि कछू खाट कछु पालकी ।  
लै प्रोहित ब्रजराज दाखिल निज डेरनु भयौ ॥

### कवित्त

पाई गगनाइक सौं तौं ही गननाइकता ।  
त्यो ही दिगपाल दिगपालता प्रताति की ॥  
तेज पायौ रवि तै मजेज सतमष पास ।  
अवनी कौ भोगिबौ अधिक नाथ नीति की ॥  
सीतलताई ससि तै पावेत्रताई पावक तै ।  
लाज पाई सिंधु तै सुनीति वेद रीति की ॥  
सूदन अभीत सर्वज्ञता सुबुद्धि सूजा ।  
दीनी जगदोस बिधि तोही जंग जीति की ॥

### छंद समानिका

बीति गे कछू दिना । जंग के किए बिना ॥  
एक दोस भोरहीं । दै निसान घोरहीं ॥  
है सवार तथ्य ही । लै अभीर सथ्य ही ॥  
सो वजीर आइयौ । मंत्र कौ उपाइयौ ॥  
श्री सुजान पास कौ । कूच के प्रकास कौ ॥  
थापि मंत्रता घरी । कूच की हियै धरी ॥  
तन्व ही पयान कै । ईति भीति मान कै ॥

### तुंग छंद

उठत प्रबल सैना । कहत सुथल लैना ॥  
मनहुँ जलद धाए । उमड़ि घुमड़ि आए ।  
हय गय रथ प्यादे । सुतर सुभर लादे ॥  
गगन घन पताका । बहु बरन बलाका ॥  
धम धमत दमामैं । पटह बजत आमैं ॥

### छंद मनहरण

पयान कर्यो मनसूर सुजान निसान धुजाननु पैयतु पार ।  
बिचार हियै यह खेतहिं देत कढ़े मुदई कहूँ भूमि अगार ॥  
तजी तिलपत्ति बजी तुरही सुरजी सब सैन बजावत सार ॥  
दियै गढ़ बल्लम कौ पुठवार किए भट भीरनु थान अपार ॥

### छंद मदनहरा

सो खबरि पाइ पोता निजाम कौ ।  
अब वजीर मनसूर टरथ्यो ।

उत कूच कर्यो ॥

तबही सजाह सादल नजीबखॉ ।  
सकल अराबौ अग धर्यो ।  
यह हुक्म कर्यौ ॥

तुम हरवल चलौ भीर बकसी लै ।  
आज बदरपुर जाह परौ ।  
रन फजर करौ ॥

मुभकौं भी पास जानियौं अपने ।  
निमक साह का दिलहिं धरौ ।  
खतरा न डरौ ॥

वे आइमु पाइ गाजदीखां कौं ।  
सब अमीर भलभलहिं रढ़े  
हिय हरषि बढ़े ।

सादल न जीब महमूद आखवत  
जैता ' गूजर सहित कढ़े  
रव जुद्ध पढ़े ॥

सब नीमवास दखिनी पेसौरी  
संग मरी बकसीहिं चढ़े  
तन तेह उढ़े ।

दै दिग्घ निसान बान बहु गोमुष  
तूर बाँकिया सह बढ़े  
भुव गगन मढ़े ॥

दोहा

हुकुम गाजदीखान कौ सब अमीर धरि सीस ।  
बड़ौ अराबौ अग धरि हय सहस्र चढ़ि बीस ॥  
साह जहानाबाद तैं द्वै जोजन भुव बद्धि ।  
सब डेरनु चौकस करिय फेरि जुद्ध कौं चढ़ि ॥

छंद चर्चरी

सो सुनै मनसूर सूरज सूर बोरनु सज्जियं ।  
बज्जियं बहु दीह दंडुभि व्यौम भूमहिं गज्जियं ॥  
है सवार न बार लगि रगि बगिय सायुधं ।  
दै धवान जवान धाइय धुंध छाइय वायुधं ॥  
बाजि कै गजराज पाइक संधि साइरु चल्लियं ।  
कोस चारि भरा लई भट जुद्ध कुदहि रल्लियं ॥

ह हरील सुजान बद्धिय सब्ब सूरन संग लै ।  
 आस पास वजीर रुपिय जंग हेतु उमंग लै ॥  
 तथ ही छन हथ अयुध सथि-सो बलिराम है ।  
 गथ सौं सुखराम सिंह प्रताप क्रम नामु है ॥  
 जथ जोर बलू बली बलबंड सूर कटारिया ।  
 हथ साँग सम्हारि लछुमनदास पाखर राखिया ॥  
 बिप्र मोहन रुपियौ हरिनागरी भट जूह लै ।  
 मेघसिंह सिधावतो हरिबल्ल बैरि समूह लै ॥  
 है बली ब्रजसिंह किरपाराम नाहर को ममाँ ॥  
 दबि भूमि खड़े भए लागि हौन जंग भूमीभूमों ।

## छप्पय

ताबल तैं कद्धिय अमान चद्धिय . हयंद बर ।  
 बद्धिय रस रद्धिय सुबीर हरिदेव नामगर ॥  
 पद्धिय रन मद्धिय सुलोह उद्धिय अनीक पर ।  
 डद्धिय हग गद्धिय भुजान लद्धिय कमान कर ॥  
 धरि मुच्छ हथ बड़ हथ नर सथ सहिय सनमुष धइय ।  
 अरिसाल सु बैरीसालसुत मुहकमपन मुहकम भइय ॥

## छंद कंद

कह्यौ सूर सैन तैं सूर ता बार ।  
 अभिमन्यु ज्यौं जुद्ध कौं कुद्ध लै सार ॥  
 मति गान के जुद्ध तैं बद्धि मातंग ।  
 गनै नाहिं काहु घनै कै हनै अंग ॥  
 रुक्यौ नाहिं रोक्यौ धुक्यौ साम है जुद्ध ।  
 चमू कंदरा तैं भृगाधीस ज्यौं क्रुद्ध ॥  
 कियौ तेज बाजी उमंगै भर्यौ अंग ।  
 महासूर के लच्छुनै अच्छ लै रंग ॥  
 गहै सेल समसेर समसेर है बीर ।  
 लखी साहि सेना भखी ना लही धीर ॥  
 लख्यौ दीह दिल्ली दलों ने बढ्यौ खेत ।  
 कह्यौ कौन है कौन है रेफ ते लेत ॥  
 सावधान है कै सतौं बीर दै हौंक ।  
 कड़े साहि की बाहनी तैं भरे सौंक ॥

रटे लेउ रे लेउ पावै नहीं जान ।  
 हटे फेर सकै करैगौ धनो धान ॥  
 बिलोकैं बकैं आपुसों मैं भरे भीर ।  
 नहीं जाउ रे या बलौ कैं कहूँ तीर ॥  
 तबै तीर गोलीनु की चोट संभारि ।  
 सबै डोर ठाढ़े रहे रोपियौ रारि ॥  
 जबै सत्रु देखे बड़े आपनी ओर ।  
 तबै रोस कैं रंग मैं आप कौँ बोर ॥  
 मुहक्कम्महूँ है मुहक्कम्म ता बार ।  
 तहीं चित्त चित्यौ यही साह संसार ॥  
 हियैं स्वामि के काम की बानिकौँ आन ।  
 मुखै देव हरदेव हरिदेव को गान ॥  
 घुमाए, सहथी चल्यौ गोलपै धाइ ।  
 उदंडी भुसंडी छरी बीच ही काइ ॥  
 लगैं मम गोली गिर्यौ भूमि गनाइ ।  
 तिहीं बार सथी गए भाज ज्यौँ बाइ ॥  
 निहार्यौ महीपै कही सत्रु ता बेर ।  
 मर्यौ रे मर्यौ रे लहौ सीस कौँ घेर ॥  
 सुनै सह कौँ धाइयौ सूर के सूर ।  
 उतै साहि-सैन सपट्टी मनौ दूर ॥  
 हुते दूरि ए वे सुनीरे गए आइ ।  
 परे पै करैं सौंग समसेर के घाइ ॥  
 लटक्कै धरा तैं कटक्कै लयौ सीस ।  
 पर्यौ इस के हार मैं सो बिसे बीस ॥  
 तहाँ बीर बलिराम आयौ गहे रीस ।  
 मझ छोह सौँ ओठ दंतौ गए पीस ॥  
 चले सीस सो काटि तेई लए दीस ।  
 गही सेल सांगैं दई बीस कैं तीस ॥  
 कुटे हू फुटे हू बुटे साहि के लोग ।  
 लियैं सीस पैठें चमू आपनी जोग ॥  
 लख्यो खेन खाली सुबलि रामहू चाहि ।  
 नहीं या चमूँ सौँ चमू में धर्यो जाहि ।  
 बिचार्यौ सही जुद्ध कौँ चित्त के माँझ ।  
 हटी साहि की सैन भूपै भई सौँझ ॥

मुहकम्म की लहास लै आइयौ तब्ब ।  
 भंस्यौ आपगी फौज में सो बिना गब्ब ॥

### कवित्त

एक दस सौक मैं न सहस अयुत बीच ।  
 लच्छुदस कोट मैं न काहू नर दम है ॥  
 साहस सगूह सूरवीरन कौ साहीदारा ।  
 सनमुख धायौ कहा कलिहू में कम हैं ॥  
 सूदन समर साहि सैन तृन तूल गनी ।  
 हनी देह गोलिन न खाई खेत खम है ॥  
 तन मन पन रन ऐसे मुहकम होइ ।  
 जैसी बैरी साल सुत जुभ्यौ मुहकम है ॥

### सोरठा

यह सुनि सिंह सुजान निरखि सांभ मन मौन गहि ।  
 सहित वजीर अमान दाखिल निजु डेरनु भए ॥

### हरिगीत छंद

भूपाल पालक भूमिपति बदनेस नंद सुजान हैं ।  
 जाने दिली दल दक्षिणी कीने महा कलिकान हैं ॥  
 ताकौ चरित्र कछूक सूदन कह्यौ छंद बनाइकैं ।  
 रन जित्ति एक सुवित्ति मुहकम अंक पंचम पाइकैं ॥

इति पंचम अंक

### छंद पावकुलक

पुनि गाजहीं खान चितियौ चित्त मैं ।  
 माधौसिंह बुलाइ करौ निज हित्त मैं ॥  
 आया और मलार बेग बुलवाइयै ।  
 आपुन हो पुठवार इन्हैं उरभाइयै ॥  
 तब फरमान लिखाइ बहुत इलकाब दै ।  
 भाईपनो जताइ तेग सिरपाव दै ॥  
 अकबर मान समान आप दिल मानियौ ।  
 इस वख्त सैं सख्त और नहिं जानियौ ॥  
 हस्त रोज के बीच दस्त करि आवना ।  
 दस्त आप के पस्त हरीफ करावना ॥



यौं फरमान लिखाइ डाक चलवाइकैं ।  
माधौसिंहिं पास दयौ पठवाइकैं ॥

दोहा

फेरि दक्खिनिनु कौं लियौ आपु गाजदौं खान ।  
सूरज औ मनसूर मिलि किया तरल कलकान ॥  
जद सैं किवलेगाह कौं संग लै गए आप ।  
तद सैं इन्हौं मुखलफी हम सैं रखी थाप ॥  
अवधि आगरा साहि नै तुमकौं दियौ बताइ ।  
नगद खर्च जो फौज का चामिल लैना आइ ॥  
एक चाँद के अंदरौं तुमैं आवना रास ।  
यह लिखि सुतर सवार कौं भेज्यौ दक्खिनिनु पास ॥

छंद सुमुखी

पुनि दल सज्जिय घोर घनौ । पटह गरजिय मेघ मनौ ॥  
फहरत हैं सिक्त स्याम धुजा । अरुन हरीत सुनील दुजा ॥  
चढ़त चमू चतुरंग महा । उड़ि रज अंबर भान गहा ॥  
सहित अरावहिं कूच कियौ । तबहिं फरीदहिबाद लियौ ॥

छंद खंधा

साहि सुभट धरि अगग अरावौ , आनि फरीदाबादहिं छाए ।  
सूरज सफदरजंग तुरंगन , भेजि सवार अधिक अकुलाए ॥  
या विधि बीति गए बहु बासर, हय गय सुतुर घने हनि लाए ।  
वेऊ जबरजंग गहि ओटनु, चोटनु देत कोस भुव आए ॥  
तौ लौं अंतरवेद जवत करि, गंगा न्हाइ हुकुम पितु पायौ ।  
रविजा दरस परसु वृन्दावन, सूरज पास जवाहर आयौ ॥  
सो मुनि कैं मनसूर मुदित है, फेरि समर कौ मत ठहरायौ ।  
हिम्मत बढ़ति सुभट कौं रन मै, ज्यौं हुकमी आयुध कर आयौ ॥

छंद मोदक

सूरजहू अपने मन सोचत । जंग बिनाचित सोचन मोचत ॥  
माधव औ दखिनी जय आवहिं । तौ इन सौं नहिं जंग रचावहिं ॥  
जौ लग वे नहिं आवन पावत । तौ लौं साहस एक उपावत ॥  
एक भूपट करौं बिनु संकहि । लै मनसूर हजूर सुबंकहि ॥  
तोपनु ओट करै बहु चोटनु । ते असि साँग हनौं अरि मोटनु ॥  
यौं निहचौ करि कैं अपने मन । बोलि नवा बकरथौ रन कौ पन ॥

## छंद बैतवै

सजे सब सैन कौं यारौ तहां मनसूर आया है ।  
 कहौ क्या है बहादुर दिल सुजाने यौं सुनाया है ॥  
 नहीं बदनेक कौं जानौं मुझे तौ दस्त साया है ।  
 भला जो होइ सो करना खुदा नै तौ बताया है ॥  
 तवै मनमूर सों सूजा दुहूँ कर जोरिकैं भाखी ।  
 हुकुम जो आपकौं पाऊं सही करि जंग मै राखी ॥  
 रहौ पुठवार पै ठाढ़े सु मुदई को डराबे कौं ।  
 उठायैं आज मै बागैं निहारूंगा अराबे कौं ॥  
 भए षट मास संगर कौं घने भट फेरियौ याने ।  
 बिलोकैं ताहि क्यों रहियै हियौ उनमान ना मानै ॥  
 सुनी मनसूर ए बातैं कही तौ देह क्या करना ।  
 कहां जिस वोर सै मुझको नहीं टरना सही लरना ॥  
 यही ठहराइकैं दोऊ जवाहिर सौं जताया है ।  
 रहौ पुठवार सैं मुहकम तुमैं हम यौं बुलाया है ॥  
 रहौ चंदौल तुम गाढ़े करैं हम जंग तो आगैं ।  
 तुमारे चारिहू बकसी इठावैं संग ही बागैं ॥  
 निसा इस ठौर सैं खातर वजीरै यौं सुनाया है ।  
 तुमारे लोग बागैं सैं हमैं इतकाद आया है ॥

## छंद आभीर

यह सुनि सूरज पूत । अति रन पन मजबूत ॥  
 बोल्यो बुद्धिनिधान । हाथ जोरि मख बानि ॥  
 आपु करी बहु जंग । मै जब न्हायौ गंग ॥  
 अब रहिये पुठवार । मोहि बतैयै रार ॥  
 कीजै अरज कबूल । जो चित चाहत फूल ॥

## कवित्त

पूत मजबूत बानी सुनिकैं सुजान मानी,  
 सोई बात जानी जासौं उर मै छुमा रहे ।  
 बुद्ध-रीति जानौ मत भारत को मानौ,  
 जैसौ होइ पुठवार ताते ऊन अगमा रहे ॥  
 बाम और दच्छिन समान बलवान जान,  
 कहत पुरान लोक रीति यौं रमा रहे ।  
 लाल जू समर घर दोउन की एकै विधि,  
 घर मै जमा रहे तौ खातर जमा रहे ॥

दोहा

मरजी पाय सुजान की सिंह जवाहर बीर ।  
हुकुम मानिकै बाप कौ भयौ चंदौल गँभीर ॥  
भर्त सिंह अरु लाल जी राजा गूजर तत्थ ।  
सूरति सेना जुत करे सदा राम के सत्थ ॥

छंद तोमर

तबही सुजान अमान । उठि जुद्ध कौ बलवान ॥  
किय बाम ओर बजीर । तिहि संग सैन गँभीर ॥  
पठयौ सुदच्छिन ओर । करि सदा राम सजोर ॥  
पुनि बोलि सिंहप्रतापु । यह कह्यौ सूरज आपु ॥  
धसि सामुहैं बड़हत्थ । तुव निकट सिंह भरत्थ ॥  
तिहि पुन्य बल्लू बीर । थपियौ सुजान सुधीर ॥  
बलिराम सूरति राम । सुखराम तोफाराम ॥  
पुनि जैत सेवा पूत । अरु पाखरा मजबूत ॥  
जै कृष्ण मनसाराम । वह स्यामसिंह सुनाम ॥  
किसनेस पुहपा बीर । सजि सैन चडिदय धीर ॥  
किरपा सु लछमन दास । हरि सुक्ख मोहन पास ॥  
हरि नागरौ द्विज जोर । हरिबल कियौ इक ओर ॥  
फतेसिंह ऊधम नंद । ब्रजसिंह बुद्धि बिलंद ॥  
बहु और सूर समूह । रन काज चडिदय जूह ॥

छप्पय

अखैसिंह अमनैत बीर बर हरिनाराइन ।  
कुसल पूत मजबूत तत्थ सूरति रन चाहिन ॥  
देवीसिंह कुँवार और बहु जट्ट ठट्ट गनि ।  
चारि बर्न असिधर्म सचै सरदार सार भनि ॥  
दिन भाग चतुर्थम से समैं उर उल्लास सुभटन बढ़िय ।  
सूरज समान सूरज बली समय काज हय पर चढ़िय ॥

गगनंगन, छंद

ठंडन दुविन विहंडन मंडन किय बलवंड है ।  
दंडन धरिय उदंडन सक्ति डंड पर चंड है ॥  
खंडन चहत त्रितुंडन कटि बंधिय किरवान हैं ।  
संकर मनहैं भयंकर चडिदय सिंह सजान है ॥

## कुंडलिया

चदिदय जब सूरज बली बदिदय भूरि गरह ।  
 मदिदय अबनि अकास उड़ि रदिदय निज मख सह ॥  
 रदिदय निज मुख सह आजु सब मो मत किजिय ।  
 अनहौनी नहिं होह तोपखानो अस दिजिय ॥  
 दिजिय अरिहिं न जान मास षट की रिस कदिदय ।  
 यौ कहिकैं तिहि बार जंग हित सूरज चदिदय ॥

## कवित्त

भूतनु सहित भूतनाथ मजबूत भये ,  
 पूतनु जगायौ सुनि चंडिका अवास मैं ।  
 चरबी चरैयनु कै घरबी रखो न कोई ,  
 धरबी अधरबी घुनानै भूष प्यास मैं ॥  
 बीर बाम बिहँसि बिहँसि कै बिमान चढीं ,  
 हरिमन हरपि बजायौ बीन हास मैं ।  
 जा समै-समर काज पास में सुनायौ सूर ,  
 वा समै अनंत मोद बाढ़्यौ भूअकास में ॥

## छंद पद्धती

जब्यै सुजान किन्नो पयान । सब्यै सुभट्ट दै दै निसान ॥  
 ज्यौं भीम भीम भारथ रिसान । तुरकान कौरवन करन धान ॥  
 आवज अनेक बज्जै भयान । अति उद्ध पताका फरहरान ॥  
 हहनंत हुब्ब हंकत। किक्यान । दहनंत टाप लगगत पषान ॥  
 ठहनंत ढाल ढक्कनि ढलान । खहनंत कवच धावत धवान ॥  
 छहनंत जंग हय घूषरान । भहनंत जिरह लग्गइ पमान ॥  
 ठहनंत सिप्परनु लागि कृपान । भहनंत भूरि भेरी भयान ॥  
 सहनंत सेल सर सर सरान । फहनंत प्रवल पाइक अमान ॥  
 दहनंत छोनि छूवत छुवान । घहनंत घंट गजगति गरान ॥  
 दहनंत दाव जिमि दिष्टि आन । धहनंत धिंग धूमनु धवान ॥  
 करि लावदार दीरघ दवान । गहि सेल साँग हुव सावधान ॥  
 केतेक धीर संधी कमान । केतेन तेग राखी भुजान ॥  
 गुन गाइक किय वीरनु बखान । सैंधू सूर पूरिय तिहों थान ॥  
 सुनि सूर बदन जिम उअौ भान । हुब मुच्छ केस मुख सिंहमान ॥  
 मुख देव देव हरदेव आन । हिय स्वामि कामपन किय जवान ॥  
 तहँ सदाराम सब सहित पान । बिय भर्तसिंह अरि दुःखदान ॥

कूरम प्रताप बलिराम जान । सूरत कटारिया उर लुहान ॥  
 हरनाराइन रन चंडवान । लल्लिमान पाखरिया किय उठान ॥  
 ए सब सुभट भूपटे हलान । समुहान दिष्टि करि तोपखान ॥  
 घमसान हेत बड्डे गुमान । आयुध अनेक अवसान आन ॥  
 यह घोर कुलाहल तुरक कान । परियो अचान रिस भलभलान ॥  
 जे तोपखान के पासवान । बहु मुगल सेख सैयद पठान ॥  
 जे रुपे तोपखाने सयान । तिन लोह जंत्र भारिय क्रसान ॥  
 जंजाल भुसंडी रहकलान । हथनाल घोर घुरनाल तान ॥  
 लंबछुर अनेक पल भष बचान । जहँ अप्रमान कुहके सुवान ॥  
 तहँ जबरजंग गजिय गरान । ते लगि क्रसान भरभर भरान ॥  
 कहूँ सरसरान कहूँ फरफरान । इमि सलक होत धरधरधरान ॥  
 वन अचल अचानक अरअरान । वह प्रबल धूम चढ़ि आसमान ॥  
 तिहँ कीन और उपमान आन । मनु विंध्य अचल पाइय पषान ॥  
 मुनि भीति चलय उठि रतनसान । कैके सस्वास पावक प्रमान ॥  
 गल के समान 'गोला बगान । फुंकार सह कलकान कान ॥  
 इति जट्ट ठट्ट भूपटे भिलान । हुव गोल गोल बीचहि' मिलान ॥  
 तिन कियौ सुभट बहु कचर घान । तउ सूर सूर नहिं बिलबिलान ॥

### छंद नाराच

कितेक टुट्टि सीस चुट्टि ग्रीव फुट्टि टुट्टियं ।  
 कितेक खुट्टि पीठ पेट खेत माहि लुट्टियं ॥  
 कहूँक रुंड मुंड डुंड भुंड पाइ उड्डियं ।  
 समेत बाहु डंड ढाल उड्डि जेम गुड्डियं ॥  
 कहूँ कवाल अंतजाल लोह जाल बुड्डियं ।  
 कहूँ कपाल बाल जाल ब्याल रूप लुड्डियं ॥  
 कितेक बच्छ फूटि अच्छ कच्छ तच्छ गच्छियं ।  
 कितेक लच्छ टूक है उड्डेत जेम पच्छियं ॥  
 कितेक ख्याल ख्याल ही कराल काल भच्छियं ।  
 कितेक फरफरंत रत्त नीर जेमि मच्छियं ॥  
 बरषि गोल गोलियं हरषि साहि के भठं ।  
 धरषि सूर सैन कौं करथौ ति भेष ज्यौं नटं ॥  
 तहाँ उदाम काम कौं सदासुराम रुट्टियं ।  
 महा उताल उट्टियं गहँ कवाल मुट्टियं ॥  
 छुटी दवान अंधधुंध धुंधमाक धुंकरं ।  
 मनौ मलिनदया चलै फनिंद बंद फुंकरं ॥

इतै उतै धमाधमो भई जु सार छार की ।  
 बृषादि माति की समीर छार अंधकार की ॥  
 तहाँ सदा सदासुराम कै दवान घोर लगियं ।  
 फुटी सुबाख पिट्टिहू तऊ न बीर बगियं ॥  
 सुमार चोट खाइकै दिवान खेत खगियं ।  
 अपार गोल चाल मैं चमूं बिहाल दगियं ॥  
 छूते फटे बटे कटे हटे कितेक तारनं ।  
 बिलोकि श्री सुजान नै थप्यौ सँघार कारनं ॥  
 हथौं सँभारि सैं हथी पसारि दिष्टि कोह की ।  
 जहाँ खरी परै भरी असार गोल लोह की ॥  
 हयंद हकि अगियं भयंद मेष धारियं ।  
 मनौ पड़ाननै चलयौ क्रवच पै सम्हारियं ॥  
 धमकिं धिंग धाइयौ खमकिं बाजि उद्ध कौं ।  
 मनौ दवागि पान कौं करयौ सुकान्ह कुद्ध कौं ॥  
 उठाय बाग उपपरयौ सुबिप्परयौ पराक मैं ।  
 महा अराक अड्डियौ धमौं धुंधराक मैं ॥  
 तहाँ धरा धरी करी भरा भरी भरभरं ।  
 भराभरी भराभरी खराखरी खरभरं ॥  
 धस्यौ असार मारु मैं कुमार श्री ब्रजेस कौ ।  
 घटा गुबार में मयौ प्रवेस ज्यौं दिनेस कौ ॥

### छप्पय

उहिं औसर सुखराम मान दीवान तनय बर ।  
 हय भूपट्टिहुअ अगसिंह सम जहँ सुजान नर ॥  
 कन्हौ तत्थ यह बचन महाराजा कुँवार सुनि ।  
 उग्ग दुग्ग रचि चाह कहा यों ही मरियै भुनि ॥  
 उत काठ लोह कै अगनि भर इत मनुष्य-संहार हुब ।  
 बिनि दिष्ट सवु आए करत नहिं साहस यह कुमति तुव ॥  
 लखि बोल्यौ नृप कुँवर भलभलत भाल सुसाँगाहि ।  
 कै मुहि दै रन जान नाहि अब हनतु तोहि रहि ॥  
 पुनि भाषिय सुपराम काम लाइक मल किज्जहि ।  
 मोहि मारि जब भग्ग पग्ग अगौं जा दिज्जहि ॥  
 सब देस दुग्ग दीरघ पिता सुत सोदर तुम मुख चहत ।  
 दौ दाब कीट ज्यौं परत क्यौं निनु स्वारथ हमहूँ कहत ॥

### छंद भुजंगी

तहाँ बोलियो रोसकें फेरि सूजा । अरे सामुहैं त परै क्यौं न तू जा ॥  
 जुहैं जुद्ध के दुग्ग औ देस कैसौ । कहा बाप बेटा सु मैया अनैसौ ॥  
 जुहै दार सेां कोस सेां देह नातौ । बैँध्यौ नेह मनसूर सौं सो कहाँ तौ ॥  
 बिना ताहि देखें नहीं बाग मोरौं । कितौ तोपखानै तजौं देह तोरौं ॥  
 तिहीं काल बेहाल उत्ताल आयौ । हट्यौ खेत इसमाइलौ संक छायाँ ॥  
 लखै जाई सूजा खरौई रिसायौ । कह्यौ धिक्कु रे धिक्कु तू भाजि आयौ ॥  
 गहैं संग मनसूर तोसे कपूतैं । लहै जित्त कैसे सबै साथ धूतैं ॥  
 भर्यौ भीति सौ वाँ कछुवैं सुन्यौ ना । गयो भाजि कै नैन पाछैं कर्यौ ना ॥  
 तही खेत मै पाखरौ मल्ल आयौ । लख्यो सिंह सूजा महा छोह छायाँ ॥  
 तबै पाषरा बुद्धि जी मै विचारी । अड़्यौ जंग सूजा तहाँ यो उचारी ॥  
 चलौ साथ मेरे बजीरै दिखाऊँ । कितौ तोपखानै फते लै कराऊँ ॥  
 इती बानि सूजा सुनै बाजि हंक्यौ । चल्यौ पाखरा संग ही ह्वै असंक्यौ ॥  
 दई घोर अंधार मै घोर घाई । कभू सामुहैं दाहिने बाम घाई ॥  
 घरी अद्ध मै लै वजीरै दिखायौ । लिखै सूर मनसूर हू जीव पायौ ॥  
 कही आफरीं आफरीं सिंह सूजा । नहीं हिंदू हिंदू सरी तोहि दूजा ॥  
 तहाँ नंद बदनेस कै फेरि भाषी । लखौ जंग मेरी रहौ पुट्टि साषी ॥

### छंद पद्धरी

सुनकैं सुजान बचननु वजीर । कहियो हजार रहमति सुबीर ॥  
 तुभकौं न दोस मेरा कलाम । नहिं जंग काम हुई निसा साम ॥  
 इस बख्त सख्त तैं की जु मार । सब ही सिपाह हुई सुमार ॥  
 तितका सुमार करना जरूर । अब अवंस जंग करना गरूर ॥  
 नहिं आफताब की रही जोत । अपना न गैर मालूम होत ॥  
 खुसबख्त मुझे करना जु तोहि । तौ डेरनु दाखिल करौ मोहि ॥  
 अब बड़ी फजर जो होनहार । रब की रजा सु करना विचार ॥  
 सूरज समझायौ यौ वजीर । पुनि डेरनु लायो धीर धीर ॥

### दोहा

यौ तोपनु की जंग मै मूरज कियौ अवाद ।  
 ज्यौं होरी भर बीच तैं हरि राख्यो प्रहलाद ॥

### छंद त्रोटक

पुनि भोर भयैं बहु तोप दगीं । इत उक्त घमाघम हौंन लगीं ॥  
 छिपि भान भयौ निस फेल भई । दुहुँ ओर भरी भर लोहमई ॥

पुनि ऊगत सूर मरथ्य गयौ । उनि साहि कही रहि जाय लयौ ॥  
 गज ग्यारह ऊँट तुरंग घनै । हनि लावत भौ मजबूत मनै ॥  
 पुनि कीनिय दौर दिलीस दलं । गढ़ बल्लम पूरब ओर भलं ॥  
 दस खेत प्रमान रहे जवही । बलिरामहिं सूर कछौ तबही ॥  
 चढ़ि जाइ इन्है दबटाई अरे । बढ़ि आवतु हैं चहुँ ओर खरे ॥  
 यह आयसु सिंह सुजान दियं । उठियौ बलिराम हरषि हियं ॥  
 असवार भयौ गढ़तैं कढ़ियं । जिमी सिंह छुवावन तैं बढ़ियं ॥  
 तब छतर साल संतोष हुवौ । अरु राम बली अस्वार हुवौ ॥  
 पुनि जोधहु सिंह सवार हुवं । गढ़ बैरि रहा तिहिं अगग हुवं ॥  
 अरु पाषरहू लछिमन महा । हय हंक धर्मकिय जोर गहा ॥  
 सत अर्ध सवारनु लै दबट्यौ । भूपट्यौ अति साहि दलै लवठ्यौ ॥  
 बस पाँच बैदूक तहाँ धमकौं । पुनि साँग कि सेल असे भूमकौं ॥  
 उतहु सरदार महा मनकौ । किय आनि असिलनु कौ भनकौ ॥  
 इततैं बलिराम उठाइ हयं । कर सेल घुमाइ हरीफ हयं ॥  
 उनहुँ अति भारिय रोस सनं । बिच ही गहि काटिय सेल रनं ॥  
 लखि जोधहुसिंह उठाइ परं । हिय सेल हबकिय मीर मरं ॥  
 हय तैं सुगिरथौ बह भुमि भरं । बलिराम दई एक तेग गरं ॥  
 हनि तासु सिरै बलिराम बली । तिहिं सैनहिं धाइय देतु भली ॥  
 सब ही भट चोटनु देत भए । अपने अपने अरि बाँट लए ॥  
 मरते परते भट साहि भजे । रन पाइ विजय भट सूर गजे ॥  
 बलिराम फिरथौ दिग सूरज कौं । सुबजाय विजय रन तूरज कौं ॥

### दोहा

कछुक द्यौस बीते तहाँ आयौ माधव भूप ।  
 दस हजार असवार की साजै सैन अनूप ॥  
 प्रथम गाजदीखौं मिल्यौ पुनि मनसूर सुजान ।  
 मधुकर ने समझाईकैं मनौं संधि कौ ठान ॥  
 तुम हम सेवक साहि के हुकुम बजावन हार ।  
 आपुस के अहंकार सों होत दिली संहार ॥  
 या कहिकैं आमेरपति सबकौं दियौ मिलाइ ।  
 साहि अहम्मद सौ दुहुँ दीने बिदा कराइ ॥  
 चलयौ अवध के मुलक कौ दर कूचन मनसूर ।  
 सूरज हूँ कौं सीख दै पठ्यौ ब्रजहि जरूर ॥  
 सिंह जवाहर सों कह्यौ होड़िल करहु मुकाम ।  
 संग तुमारे हम लखैं श्री ब्रजेस यह काम ॥



कवित्त

मदन के जोरही सौ मदन कौ साध्यौ जिनि ।  
 थलन सभौरथौ केलि जल के प्रवाह तैं ॥  
 घन के समान बड़े बन कौ विहारो सब ।  
 जन की विसारो सुधि तन के निबाह तैं ॥  
 सूदन उछाह तै कहतु कवि राह तैं ।  
 सुचाहतैंई चाह तैं प्रवट बैरी थाह तैं ॥  
 दिल्ली नरनाह-गज ग्राह मनसूर गड्यौ ।  
 माधव वै आह ज्यौं लुड़ायौ गज-ग्राह तैं ॥

छंद पवंग

सिंह जवाहर संग चल्यौ कमठेसहू ।  
 आए कामों तहाँ मिले बदनेसहू ॥  
 लै जाए पुर दीष कियौ सनमान हैं ।  
 मधुकर नेह जताई गयौ निज थान हैं ॥

हरगीत छंद

भूपाल पालक भूमपति बदनेस नंद सुजान हैं ।  
 जानै दिलीदल दक्खिनी कीने महा कलिकान हैं ॥  
 ताकौ चरित्र कलूक सूदन कह्यौ छंद बनाइकै ।  
 किय संधि कूरम दुहुन की रचिअंक सप्तम आइकै ॥



गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मणिदेव



## गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मणिदेव

गोकुलनाथ का कविता-काल संवत् १८४० से १८७० तक माना जाता है। इनके जन्म संवत् आदि का कुछ ठीक पता नहीं है। यह हिंदी के कुछ उन श्रेष्ठ कवियों में से हैं जिनका यथोचित परिचय हिंदी जगत् को आज तक नहीं प्राप्त हो सका है। इनके पिता रघुनाथ बंदीजन भी एक प्रसिद्ध कवि थे और काशिराज महाराज बरिबंड सिंह के दरबारी कवि थे। महाराज से इन्हें चौरा नाम का ग्राम दक्षिण में मिला था। इनके रचे हुए भी चार ग्रंथों के नाम शिव सिंह सरोज में दिए गए हैं। वह ग्रंथ ये हैं—काव्यकलाधर, रसिकमोहन, जगतमोहन और इश्क महोत्सव।

गोकुलनाथ जी यद्यपि महाभारत ही के लिए प्रसिद्ध हैं, इनके लिखे हुए निम्नलिखित ग्रंथ और भी हैं—

चेत-चंद्रिका

गोविंद-मुखद विहार

राधाकृष्ण-विलास ( सं० १८५८ )

राधा नखसिख

नाम रत्नमाला ( कोश-सं० १८७० )

सीताराम गुणार्णव

अमरकोष भाषा ( सं० १८७० )

कविमुख-मंडन

इन में 'चेत चंद्रिका' एक रीति ग्रंथ है जिसमें काशिराज की वंशावली भी दी गई है। 'राधाकृष्ण-विलास' एक रस संबंधी ग्रंथ है और पद्माकर के 'जगत्-विनोद' के टकर का है। 'सीताराम गुणार्णव' अध्यात्म रामायण का अनुवाद है और रामायण को प्रायः पूरी कथा इसमें आ गई है। 'कविमुखमंडन' भी एक अलंकार और रीति विषयक ग्रंथ हैं। इनके रचे हुए इतने एक ग्रंथों का परिमाण और विषय मात्र देखने से ही यह स्पष्ट है कि यह एक असाधारण प्रतिभा और सच्ची लगन से काम करने वाले कवि थे जो अपनी यशस्वी लेखनी को विश्राम देना नहीं जानते थे। प्रबंधकाव्य और अलंकारसाहित्य दोनों ही में आप की गति समान थी इनकी मुख्य रचना महाभारत और हरिवंश का छंदोबद्ध अनुवाद है। यह एक तथ्य है कि कथाप्रबंध का इतना विशाल ग्रंथ हिंदी साहित्य में दूसरा नहीं बन सका। यह लगभग दो सहस्र पृष्ठों में समाप्त हुआ है। इसकी रचना में ये अपने आश्रयदाता तत्कालीन काशीनरेश महाराज उदितनारायण सिंह की

प्रेरणा से प्रवृत्त हुए थे। पहले पहल यह महान् ग्रंथ सन् १८८६ में कलकत्ते के शास्त्र प्रकाश मद्रणालय में छपा। फिर सन् १९३१ ( सन् १८७४ ई० ) में अमेठी के राजा माधव सिंह जी की अनुमति और सहायता से लखनऊ के स्व० मुंशी नवल-किशोर जी के प्रेस से पंडित प्यारेलाल तथा पंडित रामरत्न नामक दो विद्वानों द्वारा यथासम्भव शुद्ध करवा कर दुबारा प्रकाशित हुआ।

परंतु यह महाभारत का अविकल अनुवाद नहीं है। सारांश को लेते हुए स्वतंत्र रीति से अनुवाद किया गया है और मार्के की बात यह है कि इतना बड़ा ग्रंथ होते हुए भी शिथिलता कदाचित् ही कहीं देखने में आती है। समयानुकूल विविध छंदों का विधान भी बहुत सुखद बन पड़ा है। केशव की भाँति छंदों की प्रदर्शनी नहीं सजाई गई है बल्कि उनके चुनाव और उपयोग में पर्याप्त विचार से काम लिया गया है। घनाक्षरी, रूपमाला और सवैया इनके सर्वप्रिय छंद जान पड़ते हैं पर कथा का अधिकांश दोहे चौपाइयों में है और भाषा यद्यपि परिमार्जित अवधी है, पर कहीं कहीं खड़ी बोली का पुट लिए हुए है। अलंकारों की छटा अधिक न होते हुए भी स्थान स्थान पर अनुप्रासों आदि का प्रयोग बड़ी कुशलता से किया गया है। समग्र रचना उच्च कोटि के साहित्य में आती है और युद्ध वर्णन तथा वीर रस के उद्ग्रेक में तो इन कवियों को मानों कमाल हासिल था। महाभारत युद्ध-प्रधान ग्रंथ है और इसके कवि को वीर और रौद्र रस में सिद्धहस्त होना अनिवार्य है, और सौभाग्य से ये तीनों ही कवि इस रस की रचना में सफल हुए हैं। इन में से दूसरे—गोपीनाथ जी तो गोकुलनाथ के पुत्र ही थे और मणिदेव बंदीजन गोकुलनाथ के प्रधान शिष्य थे। ये भरतपुर राज्य के जहानपुर नामक गाँव के रहने वाले थे और अपनी विमाता के अत्याचार से क्रुब्ध हो काशी चले आए थे। ये देश में और भी बहुत जगह घूमे फिरे और सर्वत्र इनका यथोचित सम्मान हुआ। कहा जाता है जीवन के अंतिम दिनों में ये कभी कभी विक्षिप्त भी हो जाया करते थे। इनका स्वर्गवास सन् १८२० में हुआ था।

इन तीनों कवियों ने मिलकर इस अनुवाद को पूरा किया। इस संग्रह में हमें केवल इनकी वीररस की कविता के कुछ नमूने दिखाने हैं, इसलिए कुछ चुने हुए पद्य प्रकृत युद्ध वर्णन से दिए जाते हैं। संग्रह का आकार अधिक बढ़ जाने के भय से बहुत थोड़ा सा अंश ही उद्धृत किया जा सका इसका हमें खेद है पर आशा है कवियों की प्रतिभा और शैली को स्पष्ट करने के लिए इतना ही पर्याप्त होगा।

संगृहीत पद्य नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित संस्करण से ही लिए गए हैं। विराट और कर्ण पर्व की कुछ रचना हमें बहुत उच्च कोटि की जान पड़ी और उसी को हमने लिया है।

# महाभारत

( विराट पर्व से—)

वैशम्पायन उवाच

रोला छुंदः—देखि ऐसे सज्ज सेना कौरवन्ह की वीर ।  
बेगि आयो जिष्णु रथ को भरत घोष गँभीर ॥  
लखी कर्णादिकन ताकी ध्वजा अति रथघोष ।  
सुनी ध्वनि गाँडीव धनु की भरी दारुन रोष ॥  
कहन लागे द्रोण ऐसे देखि सब की ओर ।  
भयो प्राप्त सो महारथ लखु जिष्णु को अति घोर ॥

द्रोण' उवाच

ध्वजा लक्षित होति है यह बानरी अति मान ।  
गर्जत कपीवर होत रथ को चक्र जन्य महान ॥  
चढ़ो रथ पर चलो आवत धनुष खँचत घोर ।  
गाँडीव धनु ज्याघात धुनि सौँ भरत चारैँ ओर ॥  
बाण ए द्वै चरण ऊपर परे मेरे आय ।  
लुवत मेरे कर्ण को शर गए द्वै अनुभाय ॥  
बहुत दिन में लखो हम यह बंधुप्रिय मतिमान ।  
ज्वलित जाकी लसित लक्ष्मी पांडु पुत्र सुजान ॥

अर्जुन उवाच

मत्स्य पति सुत हँकि कै रथ जाहु सेना पास ।  
जहाँ ते लखि पैर कुरुकुल अधम दुरमति रास ॥  
जाय नीरे छोड़ि सब को लखो अर्जुन वीर ।  
नहीं देखो तहँ सुयोधन भरो क्रोध गँभीर ॥  
लखो दक्षिण ओर गोधन लए सेना साथ ।  
कर्ण भीषम द्रोण को तजि जात है कुरुनाथ ॥  
रथानीक विहाय कै यह चलहु उत्तर तत्र ।  
लए गोधन जात भाजो है सुयोधन यत्र ॥  
तहाँ करिहँ युद्ध लाभ न इहाँ के संग्राम ।  
जीति ताको फिरँ अपने लेय गोधन माम ॥

## वैशम्पायन उवाच

एहि भौंति सुनि कै किए उत्तर अर्ध आतुर रूप ।  
 हाँकि कै रथ चलो जेहाँ रहो कौरव भूप ॥  
 छोड़ि भीषमादिकन को तहँ रहे जे रणधीर ।  
 जानि आशय कृपाचारज लगे कहन गँभीर ॥  
 बिना राजा नहीं हमसो लरैगो बलवान ।  
 छोड़ि पीछे जात ताके भरो क्रोध महान ॥  
 जिष्णु सों को एक लरि है पाय रण में क्रुद्ध ।  
 कृष्ण बिन मघवान यासों सकै को करि युद्ध ॥  
 कितौ बारण करै द्रोण सपुत्र ताको जाय ।  
 नाव सों नृप लखो बूडन जिष्णु बारिध पाय ॥  
 हाँकि दै कहि नाम अपनों जाय अर्जुन बीर ।  
 शरन्ह सों भरि दियो सल्लभ समान सैन गँभीर ॥  
 भूमि नभ नहिं लखत सैनिक सघन वर्षत बान ।  
 शंख धुनि तब कियो अर्जुन अशनिपात समान ॥  
 तानि कै धनु शरन्ह सों तब ध्वजा काटी सर्व ।  
 शंख धनु रथ घोष सों भो भूमिकंप अखर्व ॥  
 बोलि हंभा शब्द ग्रीवा पुच्छ उद्ध उठाय ।  
 शंख धुनि सुनि नगर की दिशि भजीं सिगरी गाय ॥  
 गाय सकल छुड़ाय दीन्हीं मथित करिकै सैन ।  
 चलो सोहैं नृप सुयोगन के महाबल ऐन ॥  
 सैन व्यूह बिलोकि अर्जुन गाढ़ अति बल ऐन ।  
 कहो उत्तर कुँवर सों एहि भौंति सो बर बैन ॥  
 बेग सों ए हाँकि उत्तर श्वेत मेरे अर्ध ।  
 चलहु सेना मध्य जहँ कुरुवीर वृंद अखर्व ॥  
 कर्ण मो सो लरो चाहत नाग सों ज्यों नाग ।  
 देहु मोहि भिराय तासो मत्स्यपुत्र सुभाग ॥  
 बाल जब रथ हाँकि उत्तर मेदि व्यूह महान ।  
 लगे सेना मध्य विहरण जिष्णु अति बलवान ॥  
 शत्रु सह संग्राम जिय जय चित्रसेन सुबीर ।  
 लरन लागे चाहि जीवन कर्ण को रणधीर ॥  
 तिन्हैं तब धनुषाग्नि सों तकि बाँण ज्वाल समान ।  
 गहन सों रथ वृन्द तिनको कियो भस्म महान ॥



तुमुल युद्ध प्रवृत्त भो तब है विकर्ण सुक्रुद्ध ।  
 लरन लागो जिष्णु सों शर बर्षिकै अति उद्ध ।  
 क्रोध करि ध्वज काटि डारो तासु अर्जुन वीर ॥  
 ध्वजा कटत विकर्ण भाजो भरो भीति गँभीर ।  
 वीर शत्रुंजय भिरो वीभत्स सों अतिमान ॥  
 जगत जेता जिष्णु ऊपर लगे वर्षन बान ।  
 पंच शरसों हनो ताको धनंजय बलवान ॥  
 गिरो शत्रुंजय स्वर्ग तें वृद्ध सो गत प्रान ।  
 भूप भट योधार अगनित हने अर्जुन वीर ॥  
 कंप सेना लगी ज्यौँ बश वायु बन गंभीर ।  
 हने अर्जुन सुभट तिनते भरी भू अभिराम ॥  
 जिष्णु के भय भरे भाजे वीर जे बलधाम ।  
 धरे बन उदार अर्जुन मत्त वारण रूप ॥  
 करण सेना नाश लागो क्रोध सों भरि भूप ।  
 फिरत सेना माँह अर्जुन अग्नि सों चहुँ ओर ॥  
 दहत वन सो वर्षि कै सम ज्वाल शर बर घोर ।  
 शोणाख रथ के प्रथम चारों शरन सों संहारि ॥  
 काटि शिर संग्राम जित को दियो भूपर डारि ।  
 हतो भ्रातहिँ देखि दौरो कर्ण क्रुद्ध महान ॥  
 आय अर्जुन को हने तेहिँ निसित बारह बान ।  
 हने चारों हयन को शर सहित उत्तर सूत ॥  
 देखि आवत कर्ण को अति बेग धारे दूत ।  
 चलो आतुर हँकि कै रथ वीर अर्जुन उद्ध ॥  
 दोउ अतिरथ धनुर्दर अरिवृन्द दमन सुक्रुद्ध ।  
 लगे कौरव लखन तिन्ह को युद्ध आय अमान ॥  
 मूदि लीन्हीं कर्ण को रथ वर्षि अर्जुन बान ।  
 वाणविद्ध सनाग रथ भट करन लागे सोर ॥  
 छत्र भीष्मादिकन्ह को किय वर्षि कै शर घोर ।  
 कर्ण काटे शरन सों सब जिष्णु प्रेरित वान ॥  
 रहो ठाढ़ो तहाँ सहित फुलिंग अग्नि समान ।  
 भयो तहँ तब शब्द भोरी शंख ज्यातल ताल ॥  
 कर्ण को कौरव प्रशंसा लगे करन विशाल ।

लाँगूल अंकित ध्वजा जाकी महा भयकर घोर ॥  
 गांडीव ज्याधुनि शब्द सों अति भरत चारो ओर ।  
 देखि गरजत कर्ण ऊपर वर्षि कै बरवान ॥  
 साश्वरथ सह सूत अर्दित कियो जिष्णु महान ।  
 पितामह कृप द्रोण पर वह जिष्णु वर्षै बान ॥  
 कर्ण सह तिन जिष्णु पर किय वाण बृष्टि महान ।  
 तथा लोन्हो छाये शर सों कर्ण को कुरुवीर ॥  
 चन्द्रार्क से घनमध्य ते शरवृष्टि माँह गँभीर ।  
 शरन सो तब कर्ण बेधे जिष्णु के रथ अर्ब ॥  
 तीनि तीनि सु शरन्ह बेधे सूत केतु अखर्व ।  
 देखि कै शर बिंद्य यह रथ सूत को बर वीर ॥  
 सुप्त सिंह समान जागो भरो क्रोध गँभीर ।  
 शरास्त्र वर्षा कर्ण ऊपर करि अमानुष कर्म ॥  
 निसित भल्लन्ह डारि बेधो सूत सुत को मर्म ।  
 बाहु शीस ललाट ग्रीवा हृदय तासु महान ॥  
 मुक्त करि गाँडीव सों शर अशनि से अतिमान ।  
 जिष्णु के शर बिद्ध है कै भयो व्याकुल वर्ण ॥  
 छोड़ि कै रणभूमि भागों सूत को सुत कर्ण ॥

### बैशम्पायन उवाच

कर्ण भाजे तब सुयोधन के पुरौगम जौन ।  
 सैन अपनी आपनी ले तहाँ आए तौन ॥  
 बहुत भौतिन्ह लगे वर्षण कोप करि ते बान ।  
 सिंधुबेला सदृश यामें तिन्हें जिष्णु महान ॥  
 दिव्य अस्त्रन्ह सों लिए तब तिन्हें अर्जुन छाये ।  
 किरन्ह सो जिमि दिशन्ह को सब उदित दिन कर आय ॥  
 शरन्ह सों दश दिशा अर्जुन मूँदि लीन्ही सर्व ।  
 देखि परत न कहूँ कोऊ सुभट गज रथ अर्ब ॥  
 रहे नहीं बिन बिंध तिनके अंग अंगुल मान ।  
 जिष्णु प्रेरित धनुष ते छुटि निसित लागे बान ॥  
 हस्तलाघव जिष्णु को लखि कै प्रशंसत वीर ।  
 कालाग्नि के सम जरत विभत्सु भस्म भठन्ह गँभीर ॥  
 सकत सहि नहिँ शत्रु ताको ज्वलित अग्नि समान ।  
 सघन अर्जुन शरन सों सो लसी सैन महान ॥

भानु रस्मि समेत गिरि पर यथा जलद अखर्ब ।  
सैन किंसुक विपिनि सी भइ कौरवन्ह की सर्व ॥  
परे रथन्ह समेत अगणित मरे मारे अर्ब ।  
परे क्षिति पर मरे गज मनु गिरे अर्ब अखर्ब ॥

प्रलय में ज्यो जगत दाहत महापावक भूप ।  
अरिन्ह के त्यों नाश कीन्हो जिष्णु काल स्वरूप ॥  
भजी सेन चहुँदिशि को कौरवन्ह की सर्व ।  
महाभय सों भरी देखत नाश काल अखर्ब ॥  
तेजसों अत्यस्त्र गण के धनुष ध्वनि सों चंड ।  
महा बानर शब्द सों भरि भूरिणो ब्रम्हंड ॥  
देवारिहँता जिष्णु भय सों भरी कौरव सैन ।  
देत शक्ति जो रही लखतहि हरी सों बल ऐन ॥

शोणितासन शरन्ह सों भरि लयो गगन महान ।  
तिग्मत्रे जनु भानुकर जिमि दिशन केँ अभिमान ॥  
अहित तेहि क्षण जिष्णु को रथ सके रोकि न भूप ।  
वायु बेगी अर्ब जामें लगे अतिबल रूप ॥

शत्रुतन में जिष्णु के शर लगत ज्यों कटि जात ।  
तथा अरिदल भेदि कै रथ जात कटिसम बात ॥  
करी शोभित शत्रु सेना बेगसों बरबीर ।  
सहस फणसों सर्प जैसे मथत सिंधु गँभीर ॥

तजत शर अत्यन्त चहुँ दिशि हाँकि रथ अतिमान ।  
धनुषधुनि रथ घोष अद्भुत सुनत अरि हर प्रान ॥  
भ्रमत दक्षिण बाम सब दिशि जिष्णु बरषत बान ।  
धनु निरंतर सदृश कुंडल देखि परत महान ॥

परत है न कुरूप में जिमि चतुर के चष जाय ।  
तथा लगत अलक्षमें नहिं जिष्णु के शर धाय ॥  
चलत ज्यों गज वृंद बन में होत पथ नरनाह ।  
मार्ग तैसेँ लहत रथ को जिष्णु परदल माह ॥

हनत रण में कहत ऐसेँ शत्रु सुभट उदार ।  
काल अर्जुन रूप है यह नाश को कर्तार ॥  
सैन भागी कुरुन की करि सार व्यकुल महान ।  
शरन्ह सों बिनु शीश कीन्हो जिष्णु खेत समान ॥

करीशोणित धार सौं सब भूमि लोहित रंग ।  
 भानु के कर भए लोहित पाय शोणित संग ॥  
 भयो संध्या सदृश नभ सह सूर शोणित रूप ।  
 भयो जिष्णु निवर्तनहिं गो अस्त को रवि भूप ॥  
 रहे ठाढ़े समर में जे महारथ रणधीर ।  
 दिव्यास्त्र तिन पर लगो बर्षन महा अर्जुन बीर ॥  
 हने सत्तर द्रोण को शरदुदःस है दशवान ।  
 आठ शरवर द्रोण सुत कौं हने वीर महान ॥  
 शर दुशासन कौं हने तीनि कृपहि समान ।  
 भीष्म को षट शिलीमुख सो भूप को शतवान ॥  
 कर्ण बेधित शरन्ह सौं किय कर्ण के बर वीर ।  
 महाधनुधर कर्ण को लखि बिद्ध विरथ अधीर ॥  
 भजी सेना कुरुन्ह की चहुँ ओर को गहि ऐन ।  
 जिष्णु को लखि युद्ध उद्दित कहो उत्तर बैन ॥  
 चलैं कौन अनीक पै हम हँकि रथ अति गौन ।  
 कहहु सो हम कीजिए अब जिष्णु अतिबल भौन ॥

### अर्जुन उवाच

न्याग्र चर्म सौं रचित रथ है लगे लोहित अर्ब ।  
 सह कमंडल चिन्ह जाकी ध्वजा नील अखर्व ॥  
 द्रोण सौं अचार्य हमको मान्य है अतिमान ।  
 धनुर्वेद विधान वेत्ता जासु समको आन ॥  
 शीघ्र ताके निकट है कै हे धनुर्धर वीर ।  
 हँकि रथ कीजै प्रदक्षिण ताहि उत्तर धीर ॥  
 द्रोण मोपै डारिहै जौ प्रथम आयुध उद्ध ।  
 सज्ज है कै चलहु हमसों होयगो फिर युद्ध ॥  
 निकट ताके धनुष चिन्हित ध्वजा जाकी माम ।  
 द्रोण को सुत महारथ है सोई अश्वत्थाम ॥  
 सर्वथा है मान्य हमको महा धनुधर वीर ।  
 खड़ो यह रथ व्यूह में जो धरे बर्म गँभीर ॥  
 तीसरी सेनाग्र आगे सो सुयोधन भूप ।  
 नाग चिन्हित ध्वजा जाकी कनकमय अतिरूप ॥  
 तास सन्मुख चलहु मेरो हँकि कै रथ वीर ।  
 द्रोण को यह शिष्य आतुर शस्त्रशिक्षित धीर ॥

याहि मोहि देखाइवे शीघ्रास्त्र बिपुल अमान ।  
 नाग कक्षा चिन्ह ध्वज के करण बिदित सुजान ॥  
 नील जाकी ध्वजा धारे छत्रपांडुर जौन ।  
 धरे सुवर्ण बर्म रथ पर भानु से बल भौन ॥  
 हैं सुयोधन सहअनुग ए पितामह अति वीर ।  
 पश्चात इन पै चलौगे ए विघनकरण गँभीर ॥  
 चलहु तातें वेगि इन पै हों कि कै रथ आर्य्य ।  
 खरे आगे द्रोण के रण चहत कृप आचार्य्य ॥

वैशम्पायन उवाच

कौरवन की लखत सेना चली ऐसे भूप ।  
 ग्रीष्मांत में जयों उग्र मास्त लगे जलद अनूप ॥  
 तुरग नाना भौति गति सो चढ़े सादी वीर ।  
 द्विरद प्रेरित करे योधा धरे कवच गँभीर ॥  
 इंद्र चढ़ि गजराज पै संग लए सुरगण सर्व ।  
 यक्ष किन्नर प्रजापति बसु रुद्रसह गंधर्व ॥  
 भयो शोभित गगनगण ग्रह यथा मंडलवान ।  
 लखो चाहत अस्त्र को बल मनुज में अतिमान ॥  
 भयो चाहत युद्ध भैरव जिष्णु कृप सों जौन ।  
 चढ़ि बिमानन्ह देव आए तहाँ देखत तौन ॥  
 पितर राक्षस महारिषि नृत स्वर्ग बासी जौन ।  
 नहुष और ययाति आदिक तहाँ आए तौन ॥  
 अग्नि ईश सधर्म पासी सोम विधि सधनेश ।  
 लखन आए युद्ध कौरव जिष्णु कौन भदेश ॥  
 दिव्य माल सुगंध सों भरि भई सेना सर्व ।  
 यथा पाय बसंत सुरभित होत विपिन अखर्व ॥  
 देवभूप नक्षत्र मणि सों पाय कै सहवास ।  
 रही नभगत धूरि धुंधुरि भई तौन प्रकाश ॥  
 धरे माला पंकजन की चढ़े विमल विमान ।  
 सहित सुरगण भए शोभित गगन में मघवान ॥  
 बँधों सेना व्युह दृढ़ लखि कहो अर्जुन वीर ।  
 सहित आदर मत्स्यपति के पुत्र सों रणधीर ॥  
 लसति कांचनमयी देवी मध्य ध्वज के जास ।  
 चलहु दक्षिण देय ताकों कृपाचारज पास ॥

## वैशम्पायन उवाच

जिष्णु के सुनि बचन उत्तर रजत से रथ अर्ब ।  
 चलो हाँके महगति सों यथा पवन अखर्ब ॥  
 जाय कौरव सैन नीरे हाँकि रथ अतिमान ।  
 दे प्रदिक्षण तहाँ द्रोणाचार्य को बलवान ॥  
 कृपाचार्यको प्रदक्षिण देय रथ गंभीर ।  
 कियो आगे तामु ठाढो सहित अर्जुन बीर ॥  
 बीर अर्जुन देवदत्त उठाय शंख महान ।  
 ध्वनित कीन्हों नाम अपनो पूरि कै बलवान ॥  
 सुनत शब्द महान ताको वज्रपात समान ।  
 लगे कौरव करन बिस्मय भरे भूरि बखान ॥  
 जिष्णु को सुनि शंखध्वनि महा घोर गंभीर ।  
 शंख अपनो धमित कीन्हों महा गौतम वीर ॥  
 शंख धुनि सेँ कृपाजारज पूरि चारो ओर ।  
 धनुष लेकै कियो ज्याको शब्द अतिशय घोर ॥  
 युद्धकांक्षी दुहुन के रथ लसे सूर्य समान ।  
 शरद श्रुतु के धरा धावत बात बश जलदान ॥  
 कृपाचारज मर्मबेधी तानि धनु दशबान ।  
 बिद्ध कीन्हों जिष्णु को करि क्षिप्रता अतिमान ॥  
 पार्थ शर समुदायसेँ कृप को दियो रथ पाटि ।  
 कृपाचारज शरन्ह सेँ ते सकल डारे काटि ॥  
 केप करिकै शरन सेँ कृपको महारथ जौन ।  
 छाय लीन्हों शरनसेँ बीभत्स अति बल मौन ॥  
 शरन्ह सेँ कृप होय अर्दित क्रोध करि अतिमान ।  
 गर्जि कै दश सहस डारे जिष्णु ऊपर वान ॥  
 चारि शरसें हने कृप के जिष्णु चारों अर्ब ।  
 गिरत तुरगन्ह गिरे रथ तें कृपाचार्य अखर्ब ॥  
 क्रोध करि उठि हने कृप दशबान करि संधान ।  
 निशित शर सेँ काटि कृप को दियो धनुष महान ॥  
 शरन्ह सेँ फिरि कवच ताको काटि अर्जुन बीर ।  
 कियो तिलतिल मान शरन्हन छुयो तामु शरीर ॥  
 मुक्त कंचुक सर्प सेँ तब लसो कृप आचार्य ।  
 और हय धनु सज्ज कीन्हें भटित गौतम आर्य ॥

यहि भाँति काटे बहुत धनु जब जिष्णु धनुवीर ।  
 लियो कृप तब शक्ति कर में भरे क्रोध गँभीर ॥  
 शक्ति फेंकी पार्थ पै सो अशनि सी मतिमान ।  
 कियो दशधा जिष्णु सो हनि शरन सो बलवान ॥  
 फेरि कीन्हों सज्ज धनु कृप जिष्णु काटो तौन ।  
 पार्थ डारे निसित शर दश तीन तेजसभौन ॥  
 युवा काटो एक तें हनि चारि चारों अर्ब ।  
 एक शर तें सारथी को हरो शीश अखर्व ॥  
 तीनि ते रथ बेणु काटे अक्ष है ते वीर ।  
 एक शर ते दई कृप की ध्वजा कटि गँभीर ॥  
 कृपाचारज के हृदय में एक मारो बान ।  
 धनुष सारथि हनित लखि करि कोप कृप अतिमान ॥  
 कूदि रथ ते गदा फेंकी जिष्णु पै अतिभार ।  
 मारि अर्जुन शरन्ह सेँ दइ गदा फेरि उदार ॥  
 लगे येधु लखन कृप को वाण जाल मभार ।  
 सब्य मंडल कियो तब रथ हाँकि मत्स्यकुमार ॥  
 विरथ लखि कै कृपा चार्यहि सुभट जे बलवान ।  
 कियो रक्षित आय कै तिन बेग सेँ अतिमान ॥

### ( कर्णपर्व से )

दोहा

यह सुनि कै चुप है रहे द्रोणतनय मतिशुद्ध ।  
 हात भयो तेहि क्षण महा कर्णार्जुन को युद्ध ॥

चौपाई

एहि बिधि लरत भये तै भिरि कै । लरत मनो युग वारिद थिरि कै ॥  
 दोऊ शक्र सरिस तहँ हरषे । बज्र समान घने शर बरषे ॥  
 मंडल सरिस शरासन लीन्हे । दोऊ नभशर छाजित कीन्हे ॥  
 पक्षी जूड़ कृद्ध पहँ जैसे । बास हेत निपतत हैं तैसे ॥  
 दोउन के शर दोउन ऊपर । परैं परै जिमि पाहन भूपर ॥  
 दोऊ दोउन के शर रुरे । बाणन काटि युद्ध महि पूरे ॥  
 दश दश बाण दुहुन के तन में । दोऊ हनत भए तेहि क्षण में ॥  
 पार्थ तहाँ अति अमरष पाग्यौ । अस्त्राग्नेय कर्ण पहँ त्याग्यौ ॥  
 तेहि क्षण सुरथ कर्ण को राजित । भो अति ज्वाल जाल सो छाजित ॥  
 सब के बसन बरण तहँ लागे । है अति विकल सुभट सब भागे ॥  
 सो लखि कर्ण धनुषधर दारुण । छाड़त भयो अस्त्रवर वारुण ॥  
 तासेँ ज्वाल जाल भो लोपित । भयो जलद सेँ महि नभ गोपित ॥

तब बाहव्य अस्त्र तजि पारथ । ताहि बिदारि करत भो स्वारथ ॥  
 दाइत अस्त्र कियो बिस्तार । तासों कढ़ी शरन की धारा ॥  
 हयन सहित सूतज के गातहि । ते बेधे कंटक जिमि पातहि ॥  
 तब अति रिसि करि कर्ण अमाना । छौंड़्यो भागव अस्त्र महाना ॥

दोहा

अस्त्र अस्त्र सेँ समित करि बरिषि बाण पग धारि ।  
 बधि अगणित पांचालभट दयो भूमि पै डारि ॥

भुजंगप्रयात छंद

बली कर्ण वैवर्ण के शत्रु सेना ।  
 गुन्यो तो सुतै आशि जै जीति देना ॥  
 कियौ पार्थ पै बाण की वृष्टि कैसे ॥  
 तजै शैल पै बारि में घालि जैसे ॥  
 करै पार्थ के अस्त्र कों व्यर्थ तैसैं ।  
 यथा ईति की भीति को भूप नैसे ॥  
 किये चंड को दंड को दंड भारी ।  
 लसे काल जैसो प्रलय काल कारी ॥

दोहा

तेहि क्षण इत के भट गुणे कर्ण पारथहि मारि ।  
 देन चहत कुरुपतिहि जय धनु बिधि सिधि निरधारि ॥  
 तथा पार्थ गांडीवधनु किए मंडलाकार ।  
 बरौं सूतज पै निशिख यथा मेघ जलधार ॥  
 बारि पार्थ को बाण सब बाण पार्थ तँह छाय ।  
 कर्ण बधत भो शरन सेँ हय गज भट समुदाय ॥

सोरठा

सोलखि पवन कुमार विक्रम निधि अमरष भरो ।  
 करि निज सुपण विचार पाणि पाणि सेँ मलत भो ॥

जयकरी छंद

भीमसेन अति रिसि बिस्तारी ।  
 पारथ सोँ इमि कल्लो बिचारी ॥  
 तुम गन्धर्वन जीत्यो पूर्व ।  
 कियो शंभु सेँ संगर गूर्व ॥



इंद्रहि जीति कियो बनदाह ।  
 असुरन सों जय लह्यो सचाह ॥  
 अब कत सिथिल भये हौ तात ।  
 सहत कर्ण को आयुध पात ॥  
 सुधि करि पूर्ब कियो अपकर्म ।  
 शीघ्र बधौ एहि गुणि निज धर्म ॥  
 यह सुनि कै केशव हितमान ।  
 पारथ सों बोले अनुमानि ॥  
 सूतज प्रबल परो यहि काल ।  
 तुम कत गहत सिथिलता चाल ॥  
 एहि बिधि लहौ जीति यहियाम ।  
 भोगौ भूरि भूमि अभिराम ॥  
 यह सुनि पार्थ क्रोध विस्तारी ।  
 त्याग्यौ ब्रह्म अस्त्र पण धारी ॥  
 तजि तेहि प्रतिम अस्त्र करि गौर ।  
 कीन्हों व्यर्थ कर्ण तेहि ठौर ॥  
 सो लखि कह्यौ भीम अनखाय ।  
 अस्त्रभेद तुम दए भुलाय ॥  
 शायक बर्षि बधौ एहि तात ।  
 सिथिल भए दिन बीतो जात ॥  
 तब पारथ अमरख सों पूरि ।  
 सूतज पँह बर्ष्यो शर भूरि ॥  
 मम सेना मधि शयक छा़य ।  
 बध्यौ असंख्यन भट समुदाय ॥  
 शर गाँडीव धनुष सों मुक्त ।  
 मे जिमि किरिणि प्रलय के उक्त ॥  
 तपि सह सौँशु सरिस जगजैन ।  
 भरिमत करत भयो मम सैन ॥

दोहा

तेहि बिधि सूतज प्रबल भट बर्षि बाण उरदंड ।  
 भीम कृष्ण पार्थहि हन्यौ तीनि तीनि शर चंड ॥  
 कृष्णहि शर ताड़ित निरखि पार्थ क्रोध विस्तारि ।  
 शल्य भूप के गात मैं मार्यौ शायक चारि ॥  
 मारि केतु मैं एक शर करि अद्भुत संधान ।  
 तीनि चारि बसु दश हन्यौ सूतज के तन बान ॥

तीनि आठ दूबै चारि दश तीक्ष्ण शायक भूप ।  
फिरि क्रम सों कर्णहिं हन्यौ करि शर वृष्टि अनूप ॥

### सोरठा

जलद भरत जिमि बारि तेहि बिधि शायक बरषि तँह ।  
बधे द्विर्द शत चारि रथी आठ शत बधत भो ॥  
सहस तुरग असवार पैदर आठ हजार बधि ।  
वरषि घनो शरधार कर्णहिं दयो अदृश्य करि ॥

### चौपाई

भूपति सुनो कर्ण तेहि क्षण में । मंडल सम धनु करि गुण मन में ॥  
करि करि अगणित परस्पर छेदन । बध्यो असंख्यन भट अरि खेदन ॥  
सुवन अश्वनी के मन भाये । तेहि क्षण धर्म भूप पँह आए ॥  
औषध करि शर न्यथा दुराए । धर्म भूप अति आनंद पाए ॥  
रथ चढ़ि कै आयौ निज दल में । सुभटन।मुदित कियो तेहि पल में ॥  
कर्ण सिंह तेहि क्षण रन बन में । शत शर हन्यौ पार्थ के तन में ॥  
साठि सुबाण केशवहिं मारथौ । अनिल नन्द नहि अयुत प्रहारथौ ॥  
छुको बीर रस प्रबल प्रमादित । अरिदल कियो शरन सों छादित ॥  
तिमि पारथ धनु कर्षण करि कै । रथ पर चपल चक्र सम चरि कै ॥  
बाणन अंधकार करि दीन्हों । जाते परो न हय गज चीन्हों ॥  
तीक्ष्ण दश शर शल्यहिं हनि कै । कर्णहिं मारथौ द्वादश गनि कै ॥  
फेरि सात शायक अति चोखे । मारत भयो तेज सों पोखे ॥  
शायक बर्षि कर्ण धनुधारी । हन्यो ताहि शर तीनि प्रचारी ॥  
कर्णहिं हन्यौ पाँच बरशायक । कर्ण सुवीर विदित भटकायन ॥  
पार्थ केशवहिं बेधित देखी । बर्षो विशिख नाश। अबरेखी ॥  
दोय सहस सूतज के अंगी । बधि कीन्हें यमपुर गत संगी ॥

### दोहा

तजि कर्णहिं तेहि क्षण भगे तो सुत भट समुदाय ।  
जिमि ब्यालहिं लखि सुतरु तजि भगत बिहग भय पाय ॥  
पार्थ अधरथी के बधन को पड़ पूरन धारि ।  
पार्थ लसो जिमि त्रिपुरदल मध्य लसो त्रिपुरारि ॥

### सोरठा

तिमि सूतज रणधीर प्रलय भरथौ पर सैन मधि ।  
दोऊ तुल बल बीर कीन्हे अद्भुत युद्ध तहँ ॥

भुजंगप्रयात छंद

महावीर दोऊ धनुर्वेद चारी ।  
 दुहूँ ओर कै बाण की वृष्टि भारी ॥  
 किए घोर संग्राम ताठौर दोऊ ।  
 नहीं सामुहे भे दुहूँ ओर कोऊ ॥  
 गए दूरि जेते भए मौन ऐसे ।  
 गए सामने ते भए नाभ ऐसे ॥  
 दुहूँ ओर के यों कहे जाँचिबे को ।  
 नहीं आजु तो योग है बाचिबे को ॥

दोहा

कर्णहि बधि दल कौरवी बधिहि पार्थ बल ऐन ।  
 कै पार्थहि बधि कै कारण बधत पांडवी सैन ॥

चौपाई

दोऊ गगन शरन भरि दीन्हें । अंधकार आरोपित कीन्हें ॥  
 दोउन के अति विक्रम देखी । विस्मित भए सुमन अवरेखी ॥  
 दोऊ छात्र धर्म अवतंसे । इमि कहि कहि सुर दुहुन प्रशंसे ॥  
 दोउन के कर करि कर भारी । रहे जात लखि कानन चारी ॥  
 कबहुँ पार्थ बड़ि विक्रम कीन्हो । कबहुँ सूत सुत मुरता लीन्हो ॥  
 रह्यो न थिरि घटि बड़ पद कोऊ । अतिशै प्रबल धनुषधर दोऊ ॥  
 भूप किए तहँ तुमुल लराई । पृथक पृथक सब कही न जाई ॥  
 नृप तेहि समय भई कलु लीला । सो हम कहैं सुनौ श्रुति शीला ॥  
 नागराज को सुत रिसि पागो । जो खांडव सु विपिन ते भागो ॥  
 मात बधन को अब गहि हीरे । सो तेहि समौ समय लहि नीरे ॥  
 पार्थहि बधन हेत अति धरकस । प्रविशत भयो कर्ण के तरकस ॥  
 गहि शर रूप रहो छवि सानो । काल कराल पार्थ को मानो ॥  
 अइरावत सुत मुख सो शायक । योजित कियो कर्ण भटनायक ॥  
 लखि सों बाण काल सम नाचत । शक्र कह्यो नहिं मम सुत बाचत ॥  
 कहे विरंचि शोच मति करहू । मरिहि न तोसुत साहस धरहू ॥  
 चाहि पार्थ को शीश अनोखो । कर्ण तज्यो सो शायक चोखो ॥

दोहा

निरखि तासु ऊरधसु गति केशव रथहि दबाय ।  
 कलु महि मधि प्रविशित कियो चारु चक्र गहि चाय ॥

भूमि चक्र प्रविशित भए चारौं हय तेहि मान ।  
जानु मोरि महि पहाँ धरे हरि इच्छा बलवान ॥  
इंद्रदत्त शुचि मुकुट मधि लगे बाण करि गौन ।  
कटि किरीट महि मधि गिरो न्यर्थ भयो शर तौन ॥

## श्लोक

गोकर्णामुमुखीकृतेन इषुना गोपुत्र संप्रेषिता ।  
गोशब्दात्मजभूषणं सुविहितं सुव्यक्तं गोसुभ्रमं ॥  
दृष्ट्वा गोगतं कंजहारमुकुटं गोशब्द गापूरिवै ।  
गोकर्णाशनमर्दनाश्वनतया न प्राप मृत्योर्वशं ॥

## दोहा

उग्र बाण वपु नाग वह बहुरि कर्ण पहाँ जाय ।  
कह्यो कृष्ण की कृपा ते बचो पार्थ को काय ॥  
फेरि तजौ मोहि पार्थ पहाँ अब कैं बचै न तौन ।  
शक्रहु के रक्षण करे करिहि कालपुर् गौन ॥

## सोरठा

सूतज सुनि यह बैन कह्यो नाग सों कौन तुम ।  
सो सुनि नाग सचैन पूर्व कथा सब कहत भो ॥

## तोमर छंद

सुनि सूतसुत बलवान । हमि कह्यो करि अनुमान ॥  
हम और को बल पाय । नहिं चाहत जय सुखदाय ॥  
तुम जाहु अब निज स्थान । हम बधव हनि निज वान ॥  
फिरि चलो सो अहि एक । गहि पार्थ बध को टेक ॥  
तेहि देखि हरि गहि खेद । कहि दए पारथहि भेद ॥  
तेहि पार्थ हनि षट पत्र । करि दयो षटधा तत्र ॥  
फिरि बर्षि शायक धार । शत रथिन को संहार ॥  
भो करत पारथ बीर । भट बिदित अति रणधीर ॥  
भट कर्ण तेहि क्षण भूप । है दुसह सुर स्वरूप ॥  
बर शरन की भरि लाय । दश हन्यो ताके काय ॥  
तब पार्थ रिसि करि चाहि । शर हन्यो द्वादश घेरि ॥  
तकि गरजि गरजि सहास । शर हनत भो गुणिनास ॥  
शर बर्षि पारथ आसु । नहिं सह्यौ गरजनि तासु ॥  
तकि कर्ण भट को गात । भो करत बहु शरपात ॥

दोहा

करलाघव करि वर्षि शर टेरि टेरि गहि टेक ।  
चार कर्ण के कर्ण को कुँडल काट्यौ एक ॥  
अति रिसि करि तेहि तीनि शर मास्यौ कर्ण कराल ।  
परित्रिदोष वश पुरुषसम पार्थ भयो तेहि काल ॥  
धनु गांडीव ही कर्षि तेहि पार्थ हन्यो बहु बान ।  
लसो कर्ण वर्षा समय गैरिक अंग समान ॥

सोरठा

सुनो भूत देहि ठौर दोऊ बरखो धनुष धर ।  
किए युद्ध एहि डौर जो लखि विस्मित सुमन भे ॥

चौपाई

महाराज सुनिए स्तेहि क्षण में । कर्ण गहव्यो अति गौरव मन में ॥  
अति तीक्ष्ण वर बाण अधीरे । मारत भयो पार्थ के हीरे ॥  
तासों भिदि मोहित है पार्थ । नहि करि सक्यौ धनुष चरितारथ ॥  
सो लखि कर्ण धर्म बिद आरज । थिर है रहो न्यायि धनुकारज ॥  
कृष्ण पार्थहि मोहित ज्वैकै । कहत भए अति दोचित है कै ॥  
पार्थ धीर धरि शायक बरषौ । प्रबल शत्रु को बध करि हरषौ ॥  
पार्थ कृष्ण की बाणी सुन कै । लगो विशिख वर्षण धनु धुनि कै ॥  
तथा कर्ण अति अमरष पागो । करि लाघव शर वर्षण लागो ॥  
दोऊ धनुष गौरव लीन्हो । अतिशै कठिन युद्ध तहँ कीन्हो ॥  
नृप तेहि समय समुझि निज बानो । काल कर्ण के दिग नगिचानो ॥  
परशुराम को शाप सोहायौ । अरु द्विज शाय समय लिख आयो ॥  
रथ को बाम चक्र बरबरणी । माढे प्रसत भई तब धरणी ॥  
शल्य यतन करि विस्मय भारे । बली तुरग सब बल करि हारे ॥  
यह अनरथ लखि कर्ण विचार्यौ । महि केहि हेत मुरथ मम धार्यौ ॥  
मैं न कियो अधरम निज जानत । दान मान दायक सब मानत ॥  
धर्म धर्म करतहि निति स्वच्छत । अब मम धर्म भयो कित मच्छत ॥

दोहा

इमि कहि सुमिरत निज धरम धरम धुरंधर धीर ।  
पार्थ के बाणनि भयो विकल कर्ण रणधीर ॥  
कर्षि धनुष कृष्णहि हन्यौ तीक्ष्ण तीनि सुबान ।  
हन्यौ अर्जुनहि सात शर करि अद्भुत संधान ॥

अति तीक्ष्ण सत्रह विशिख कर्णहि मारथौ पार्थ ।  
गात बेधि ते कढ़ि गए भूपति सुनो यथार्थ ॥

### सोरठा

कर्ण साहसी धीर तजत भयो ब्रम्हास्त्र तब ।  
सो लखि पारथ बीर ऐंद्र अस्त्र छाड़त भयो ॥  
ऐंद्र अस्त्र बर तासु व्यर्थ भयो ब्रम्हास्त्र सों ।  
सो लखि पारथ आसु तजत भयो ब्रम्हास्त्र तेंह ॥

### चौपाई

तुल्य प्रभाव अस्त्र ते मरिक्कै । नृप सुनु समित भयो तहँ धिरिक ॥  
तहाँ कर्ण अति तुरता गहि कै । पारथ अब न बचत इमि कहिकै ॥  
कर्ण बीर अति धनु बिधि बाढ़्यौ । ता धनु को सुप्रत्यंचा काट्यौ ॥  
पार्थ प्रत्यंचा और चढ़ायो । काट्यौ सोउ कर्ण भट भायो ॥  
तीसरि चउथि पाँचई छुठई । ज्या काटत भो सतई अठई ॥  
कटत प्रत्यंचा पार्थ चढ़ावै । कर्ण काटि तेहि ओज बढ़ावै ॥  
पार्थ धनुष को ज्यागुण अगरी । कीन्हो कर्ण भाँड की पगरी ॥  
क्रमसों पारथ के धनुकेरी । शतज्या काटि दियो शत बेरी ॥  
तेंह पारथ अति गौरव लीन्हो । नृप अचरज कर लाघव कीन्हो ॥  
कटत चढ़ावत वर्षत बाणहि । नेकु न भेद परो लखि आनहि ॥  
रथ बिनु चले कर्ण तेहि क्षण में । समय देखि है व्याकुल मन में ॥  
धनु रथ पै धरि बीर उतरि कै । चारु चक्र युग करसों धरि कै ॥  
लगो उठावन सुनु महि साई । अचरज कियो कर्ण तेहि ठाई ॥  
गिरि सागर कानन सह धरणी । रथ के संग तेहि पूरण परणी ॥  
अंगुल चारि प्रमाण उठायो । सुरगण के मन विस्मय छायो ॥  
छुटो न रथ तब कर्ण बिलखि कै । सजल नयन भो इत उत लखि कै ॥  
करि शर वृष्टि पार्थ तेहि क्षण में । बहु शर हन्यौ कर्ण के तन में ॥  
तिनसों कर्ण महा दुःख पायो । पारथ को इमि डेर सुनायो ॥  
है है पार्थ कहा अवधारो । बाण वृष्टि क्षण एक निवारो ॥  
प्रसत चक्र धरणी ते जब लौ । मैं काढ़ों तूँ धिर रह अब लौ ॥  
बिना शस्त्र पैं तजिबो शायक । उचित न तुम्हें विदित भटनायक ॥

### दोहा

नहिं कृष्णाहि नहिं तुम्हहिं हम भीति कहत मे बैन ।  
तुमसे क्षत्रिहि धरम को तजिबो सोहतैन ॥

जौं लागि चक्र छोड़ाइ हम नहिं पकरैं धनु बान ।  
पारथ तौं लागि करि क्षमा बहुरि लगौ मन मान ॥

जयकरो छंद

तहाँ कर्ण सुनि ए बैन । कहत भए केशव मति ऐन ॥  
तुम दुर्योधन शकुनि कराल । कब कोहैं सुधरम प्रतिपाल ॥  
भीमसेन कहैं जहर खवाय । साँपन सोँ दीन्हें कटवाय ॥  
करिकै मंत्र नाश अभिलाषि । इन कहैं लाक्षागृह में राखि ॥  
निशि में दाह करायो पूर्ब । तब कित रहे धर्मव्रत गूर्ब ॥  
किए सभा में कुक्रम जौन । अब नहिं कहत बनत सब तौन ॥  
तेरेहे वर्ष बाँटि महि लेत । किए करार न चाहे देत ॥  
तब कित गयो धरम के काम । अब लखि परो धरम अभिराम ॥  
विरथ विषनुष अकेलो बार । पार्थ सुतहि बधि षट धनुवार ॥  
अति आनंद लहि भए अभर्भ । अब चाहत करवावो धर्म ॥  
अब तो बध कश्मिो एहि आम । हे पारथ को धर्म ललाम ॥  
केशव के ए बचन अनूप । सुनि सूतज है लज्जित भूप ॥  
फिरि रथ पहुँचि गहि कोदंड । वर्षण लागो बाण उदंड ॥  
भरो क्रोध लाघव सरसाय । दयो पार्थ पहुँच शायक छाँय ॥  
सो लखि कै केशव अनुमानि । कहे पार्थसो औसर जानि ॥  
दिव्य शरण सोँ बेधि सडौर । अब एहि शीघ्र बधौ करि गौर ॥

दोहा

केशव के ए बचन सुनि पारथ धनु टंकारि ।  
वर्षण लागो कर्ण पहुँचि दिव्य अस्त्र पण धारि ॥  
करत भयो ब्रम्हास्त्र के तेहि क्षण कर्ण प्रयोग ।  
पारथ तजि ब्रम्हास्त्र तेहि क्षण कियो करि योग ॥  
ताहि समित करि तजित मो दइत अस्त्र सो बीर ।  
बारुणास्त्रसों तेहि समित कियो कर्ण रणधीर ॥  
घनतम सोँ छादित दिशा देखि पार्थी करि कोप ।  
कियो अस्त्र बायब्य सोँ बारुणास्त्र के कोप ॥

सोरठा

सो लखि कर्ण अमान परम दिव्यशर गहत मो ।  
करि अद्भुत सन्धान तज्यौ देखि डरपे सुमन ॥  
बज्र सरिस सो बाण तासु भुजा तर मधि लगे ।  
भिदि तासो बलवान मोहित मो अर्जुन मुभट ॥

## चौपाई

महाराज सुनिए तेहि क्षण में । रथ ते उतरि कर्ण गुणि मन में ।  
 हर्ष बिषाद क्रोध सेा पागो । बल करि सुरथ उदावन लागो ॥  
 कृष्णचंद्र सो समय निरेखी । पारथ सो बोले अवरेखी ।  
 रथ चढ़ि गहे धनुष शर जौ लौ । कर्णहि पार्थ बधौ तुम तौ लौ ॥  
 कृष्णचंद्र की बाणी सुनि कै । पारथ मंत्र यथार्थ गुणि कै ।  
 तीक्ष्ण शर छुरप्र कर लीन्ही । तासो केतु काटि है कीन्ही ॥  
 फिरि अमोघ आंजलि सुशायक । गह्यो पार्थ भट धनुष नायक ।  
 चक्र त्रिशूल वज्र सम धोरा । कालदंड सम कठिन कठोर ॥  
 प्रलय काल के भानु समाना । वायु अग्नि सम दुसह महाना ।  
 भरि आंगिरस मंत्र को पुरता । करि अति अगणित गौरव गुरता ॥  
 सब दिशि हेरि क्रोध सेाँ रातो । बोले पार्थ वीर रस मातो ।  
 अब हनि यह शर गौरव मेखो । कर्णहि बधि डारति देखो ॥  
 हमि कहि पारथ तेहि शर बरसो । काड्यो शीश करण के घर सेाँ ।  
 मारतंड सम परम प्रभा को । महि पै गिरो शीश कटि ताको ॥  
 तदनु गिरो धर तजि बलगारो । सरस सुखोचित सुषमा भारो ।  
 मणि मैं भूरि भूषणनि छाजित । महि पर मयो कर्ण भट राजित ॥



चंद्रशेखर



## चंद्रशेखर

‘हम्मीरहठ’ के रचयिता चंद्रशेखर बाजपेयी वीरकाव्य के एक प्रथम श्रेणी के कवि माने गए हैं। इन के वंश और पिता माता आदि के विषय में निर्भ्रान्त रूप से अधिक ज्ञात नहीं हो सका है। कुछ लोग इन्हें कान्यकुब्ज कीवनी ब्राह्मण ( बाजपेयी ) बतलाते हैं। जो हो, पर इतना मालूम है कि इनका जन्म फतहपुर जिले के मुअज्जमाबाद नामक स्थान में मिती पौष शुक्ल १० सं० १८५५ में हुआ था। इतिहासकार इन के पिता का नाम मनोराम बाजपेयी बतलाते हैं और कहा जाता है कि यह भी एक अच्छे कवि थे।

चंद्रशेखर जी राज दरबारों में बहुत घूमा करते थे। पहले यह महाराज दरभंगा के दरबार में गए और लग-भग सात वर्ष वहाँ रहे। कहा जाता है कि सं० १८७७ में ये पहले पहल यह देशाटन के लिये निकले थे। उस समय इनकी अवस्था २२ के लग-भग थी और इन के पिता भी उस समय जीवित थे। फिर सं० १८८४ में ये जोधपुर दरबार में पधारे। वहाँ उस समय महाराज मानसिंह सिंहासन पर थे। ये कवि और कविता के बड़े प्रेमी और आश्रयदाता थे और इनके दरबार में प्रायः कुछ अच्छे कवि उपस्थित रहा करते थे। बाँकी-दान चारण नाम के एक सज्जन ने इनको दरबार में प्रवेश कराया और वहाँ पहुँच महाराज मानसिंह की प्रशंसा में एक ऐसा कवित्त पढ़ा जिससे इनकी धाक बंध गई और दरबार ने सौ रुपया महीने की धृति देकर ६ वर्ष तक इनको बड़े सम्मान से वहाँ रक्खा। वह कवित्त प्रसिद्ध हो गया है और अवलोकनार्थ नीचे दिया जाता है—

द्वादश कला सौ मारतंड ये उवैगे चंड ।  
 सेसवारी सौंसनि समस्त सत्रु जलि है ।  
 छुटि जैहै अचल अवास अमरेस-वारो,  
 कूट जैहै कहति कली सी भूमि हलि है ॥  
 शोषर कहत अलिका में कलापात है है,  
 पावक पिनाकी के त्रिशूल सौ निकलि है ।  
 तून तानि भौहैं भानुबंसी भूपमान ना तौ ॥  
 जानि लै है प्रलय पयोधि फूटि चलि है ॥

महाराज मानसिंह के उत्तराधिकारी महाराज तख्त सिंह जी कवियों के वैसे प्रेमी न थे। उन्होंने सिंहासनारूढ़ होते ही इनकी तनख्वाह आधी कर दी, पर यह इन्हें स्वीकार नहीं था। वे तुरंत जोधपुर छोड़ कर चल पड़े।

मारबाड़ छोड़ कर इन्हें पंजाब घूमने की सूझी और ये लाहौर होते हुए अंत में पटियाले पहुँचे। वहाँ उस समय महाराज कर्मसिंह जी तख्त पर थे और उन्होंने इनका अच्छा स्वागत किया और बहुत अच्छी वृत्ति दी। कहा जाता है कि पटियाले के स्वागत और आतिथ्य ने इन्हें जोधपुर भूलने पर विवश किया। यहाँ तक कि इनको मना कर लिवा लाने के लिए महाराज तख्तसिंह ने मुंशी लाँडलीदास जी को भेजा था और अपनी भूल भी स्वीकार की थी पर इनके आत्मसम्मान ने फिर इन्हें जोधपुर नहीं जाने दिया और फिर ये आजीवन पटियाले में ही रह गए। कभी कभी छुट्टी लेकर बृंदावन चले जाया करते थे। कृष्ण इन के इष्टदेव थे और 'बृंदावन शतक' नाम का काव्य ग्रंथ आप ने बृंदावन में ही रचा था।

इनकी मृत्यु सं० १९३२ में हुई। उस समय इनकी अवस्था ७७ वर्ष की थी।

महाराज कर्मसिंह की आज्ञा से इन्होंने कई ग्रंथ रचे थे जिन में एक राजनीति का बड़ा ग्रंथ लग-भग ६००० श्लोकों का भी है।

महाराज कर्मसिंह जी के देहावसान पर कवि जी को महान शोक हुआ और इनको जी टूट गया पर स्वर्गीय उन महाराज के सुयोग्य उत्तराधिकारी महाराज नरेन्द्रसिंह ने इनको बहुत ढाढ़स दिया और पूर्ववत् सत्कार और सम्मान के साथ ही इन्हें दरबार में रखकर रहे। इन्हीं महाराज के आग्रह से इन्होंने 'हम्मीर हठ' की रचना की थी।

चंद्रशेखर जी के रचे हुए इतने ग्रंथ प्रसिद्ध हैं —

इनका ग्रंथ

- (१) नख शिख
- (२) रसिक विनोद
- (३) बृंदावन शतक
- (४) गुरु पंचाशिका
- (५) ज्योतिष का जातक
- (६) माधवी वसंत
- (७) हरि भक्तविलास
- (८) राजनीति
- (९) हम्मीर हठ

उक्त ग्रंथों में से नख-शिख और रसिक विनोद स्वर्गीय बाबू जगन्नाथ दास जी रत्नाकर भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित करा चुके हैं। यह हम्मीर हठ भी पहले साहित्य सुधानिधि में प्रकाशित हो चुका है पर इसका संपादन कुछ नहीं हुआ है और पाठ बहुत भ्रष्ट रह गया है। फिर से नागरी प्रचारिणी सभा ने

उक्त 'रत्नाकर' जी द्वारा संपादित करा इस का एक उत्तम संस्करण प्रकाशित किया है इसी संस्करण से मैंने संग्रह किया है और इस के लिए मैं सभा और रत्नाकर जी का कृतज्ञ हूँ।

चंद्रशेखर जी की कविता के संबंध में अधिक लिखना व्यर्थ है। इन को हम आसानी से लाल और सूदन की श्रेणी में ले सकते हैं। यों तो किसी भी सुकवि को 'श्रेणीबद्ध' करना या उसे किसी विशेष रव्यात नामा कविता कवि की श्रेणी में रखना उस के साथ अन्याय करना होगा क्योंकि प्रत्येक कवि के ढंग, शैली, तथा तर्ज बयान जुदा जुदा होते हैं। लाल की श्रेणी में कहने से मेरा तात्पर्य सिर्फ इतना ही है कि एक मात्र महत्त्व की दृष्टि से हम इन्हें लाल आदि के समकक्ष रख सकते हैं। चंद्रशेखर जी दुर्भाग्य से कुछ ऐसे सुकवियों में से एक हैं जिनकी पर्याप्त सूचना हिंदी संसार अभी तक नहीं ले सका है। इसके कारणों का निरूपण करने का यह स्थान नहीं है पर इतना निश्चय है कि इन के साथ दुर्योग से न्याय नहीं हुआ है। हिंदी संसार का कर्तव्य है कि इन की रचनाओं को ज़रा गवेषण के साथ अनुशीलन करे और इन के वास्तविक महत्त्व को पहचाने।

प्रत्येक कवि की विशेषताएं अलग अलग होती हैं। हममीर हठ के संपादक स्वर्गीय 'रत्नाकर' जी स्वयं एक लब्धप्रतिष्ठ सर्वजनसमादृत कवि हो गए हैं। वे चंद्रशेखरजी की कविता के ज्ञायक थे। आप अधिकार के साथ इन की कविता के संबंध में कहते हैं—“इस ग्रंथ (हममीर हठ) की कविता बड़ी मनोहर और उमंग-वर्द्धिनी है। ओज, भाव्य और प्रसाद तीनों गुण अपने अपने स्थान पर सुशोभित हैं। कवि की प्रौढ़ता अक्षरों से प्रगट होती है। बहुधा कवियों के काव्य में भोंड़ापन आजाता है, इस दूषण से भी यह ग्रंथ रहित है। किस अवसर पर कैसे अर्थ का साधन किन शब्दों द्वारा करना उचित है इस बात पर कवि जी ने ध्यान रक्खा है और इसमें वे कृतकार्य भी हुए हैं।”

उक्त उद्धरण से यह स्पष्ट है कि एक श्रेष्ठ और समर्थ कवि की रचना में जितने मुख्य गुण बांछनीय होते हैं वह सब यहाँ एकत्र रक्खे हुए हैं।

यह तो स्पष्ट ही है कि यह भूषण और लाल या सूदन आदि की भाँति वीर रस की रचना के लिये ही प्रसिद्ध हैं। पर इन के वीर रस के निरूपण और व्यक्तकरण में क्या खास बात है यह भी ज़रा देख लेना होगा। ऊपर कहे हुए कवि बल्कि प्रायः सभी कवि इस की व्यंजना के लिए अक्षरों या शब्दों की ध्वनि का ही सब से बड़ा भरोसा रखते थे। शायद इन लोगों की ऐसी धारणा थी कि अनगढ़ और लड़ाई में हाने वाले विविध प्रकार के उग्र शब्दों की सी ध्वनि वाले शब्दों को लाए बिना कविता में वीररस का परिपाक हो नहीं सकेगा।

कुछ अंशो तक यह सही भी है। पर एक मात्र यही भर सब कुछ नहीं है और चंद्रशेखर जी इस बात को कदाचित् औरों से अधिक पहचानते थे। युद्धक्षेत्र का पूरा चित्र खींचने के लिए यह अलंकार, ध्वनि, भावना, चमत्कार और गुण इन सभी के एक ऐसे मनोरम अनुपात से काम लेते थे जैसा कि बहुत थोड़े से कवि करने में समर्थ हुए हैं।

---

# हम्मीर हठ

छप्पय

करौ जुद्ध करि क्रुद्ध आज अवरुद्ध सुद्ध मन ।  
अरि बिहंड करि खंड खंड डारौ गनीम गन ॥  
परे सोर चहुँ ओर घोर दिन राति न सुज्झै ।  
गज तुरंग रन रंग अंग भरि भूत अरुज्झै ॥  
बिन मुंड रंड धावै धरनि बचन बोलि चूकै नहीं ॥  
मोरौ न बाग रनभूमि तैं मानु मातु मेरी कही ॥

दोहा

जो ईश्वर कारन कहूं उलटै मुरै निसान ।  
तब तुम जौहर देखियौ मेरो बचन प्रमान ॥  
पुनि मौता के पग परसि प्रमुदित राम हमीर ।  
हरषि तुरंग मँगाइ कै चलयौ बीर रनधीर ॥  
चढ़त राह हमीर के गह गह बजे निसान ।  
चढ़े सूर सामंत सब रूपवान जसवान ॥

मोतीदाम छंड

चढ़े चहुँआन धनी महाराज । चलयौ खल दाबि दिगंत राज ॥  
बजै बहु बंध निसान आवाज । उठे धनघोर घटा जनु गाज ॥  
सजोम जकंदत जात तुरंग । चढ़े रन सूरनि रंग उमंग ॥  
लसै सब अंग कसे तनवान । गहे बरछी करवाल कमान ॥  
भुकी कलँगी सिर सोहत टोप । रही चढ़ि आनन औरह ओप ॥  
चढ़ी भृकुटी दरसै दग लाल । भरे रन रोस मनौ रिपु काल ॥  
चले जुरि जुथ बरुथ अनेक । लगे बलगै त्रिलि एकनि एक ॥  
सज्यौ मद मत्त मतंग अनूप । हमीर बिराजत तापर भूप ॥  
मनौ गिरि कजल को मग जात । मढ़े मनि कंचन सौ सब गात ॥  
मनौ मन मंदिर तापर मंड । उदै रवि आप भयो परचंड ॥

दोहा

चलयौ कटक को कहि सकै ताकी बिहद बिबाद ।  
चलयौ मनौ परलय करन सागर तजि मरजाद ॥

ग्रीशम गहर गनीम की गारन गरब भुकारि ।  
चढ्यौ प्रबल पावत नृपति दल बहल बल धारि ॥

छप्पय

उठी धूरि धुरवानि धरनि जलधर दल जुटै ।  
धवल धजा बकपाँति अस्त्र छनदाछवि छुटै ॥  
धुरै बंच घनघोर बिरद बंदी पिक बोलै ।  
गज तुरंग रथ वेग बिहद हृद मारुत डोलै ॥  
छिति अंधकार छाया सघन हृग बसारि लूकै न कर ।  
दोसै न पंथ पावस नृपति चढ्यौ साजि दल जलद वर ॥

चौपाई

बाजे बिहद जुभाऊ बाजै । निरतै मग तुरंग गज गाजै ॥  
पटै बिरद बंदी बर जोर । मढ्यौ राग मारु सब ठौर ॥  
धौसनि घमक घूम छिति छाई । सुनै कौन निज बात पराई ॥  
चलत कटक बोलते इमि धरनी । प्रबल पवन हत जिभिलधु सरनी ॥  
सहमि सुरेस संक मन माने । घनाधीस तजि धीर पराने ॥  
मंदर मेरु कली सम कावै । फाटत फन फनसी फन भपै ॥  
करत बाजि खुर छार पहारनि । धीजत कहि कतंग मदधारनि ॥  
महाराज चहुँआन हमीर । राजत मनु सुरेस रन धीर ॥

दोहा

महि कपै चपै चरनि रविरथ भपै धूरि ।  
चढ्यौ राह हम्मीर इमि जुद्ध हरष भरि पूर ॥

छप्पय

उतै साह अक्लाउदीन हम्मीर देव इत ।  
सजै जुद्धहित कुद्ध बरनि को सकै सौभ तित ॥  
दुहुँ दिस खुलै निसान बंध मारी बहु बज्जै ।  
पटै बिरद बंदो बिलोकि सुरनायक लज्जै ॥  
गज तुरंग पायक प्रबल दल बिलोकि दुहुँ दिसि घने ।  
कुरुखेत करन अरजुन मनौ जुद्ध हेट बहु बिधि बने ॥

भुजंगप्रयात छंद

दुहुँ ओर तैं सूरसेना सिधाई । महा मेव कीसी घटा घेरि आई ॥  
महा अस्त्र औ सस्त्र सारे चमक्कैं । प्रलै काल की दायिनी सी दमक्कैं ॥  
गदे खग खंडा प्रचंडा दुधारे । छुरा सक्तिसूलं सरं चाप धारे ॥  
लसैं बीर बंके निसंके जुभावे । महा मोद बाढ़े दुहुँ ओर सारे ॥



सुने बीर बाजे बली बीर बाजें । करैं सिंहनाद मनो मेघ गाजें ॥  
उमंगें भरे रंग जंगे उमाहैं । दुहूँ ओर सौ आपनी जीति चाहैं ॥  
लसैं मत्त मातंग पै दोउ ऐसे । लरैं स्वर्ग में संभु औ सक्र जैसे ॥

### सोरठा

आनन औरै ओप भुज फरकत हरषै हियौ ।  
भए अरुन दग कोप देखी देखा दुहूनि सीं ॥  
ताते करे तुरंग अंग अंग उमगै सुभट ।  
चढ्यौ चौगुनी रंग सुरन के तन बदन में ॥

### कवित्त

आनि जुरे कटक दुहूँ दिसि तैं कोपि मुख ।  
औपि रन सूरन कै सेखी बरसत है ॥  
छाई छवि छूटै छटा निनद निसाननि को ।  
बाजै बीर बंध राग मारु सरसत हैं ॥  
आगैं बढि सुभट सुनावै सिंहनादै एक ।  
एकै हाँकि हरषि कृपान करसत हैं ॥  
भारत के पारथु औ भीषम समान ये ।  
हमीर औ अलाउदीन दोऊ दरसत हैं ॥

### दोहा

दल दीरघ दोऊ सजे आए निकट निदान ।  
दुहूँ ओरि सुरनि हरषि गहे सरासन बान ॥  
बंदूकैं बीरनि सजी दूवै दूवै गोली डारि ।  
रंजक दै छाती धरीं जलद जामि की बारि ॥  
हाँकि हाँकि मारन लगे ड़ाँटि ड़ाँटि रनसूर ।  
मारु मारु दल दुहुन में सबद रहथो भर पूर ॥

### कवित्त

गहर गराव नक थहरत भूमि मढ़ी ।  
गगन गरदद मै न भानु सरकत हैं ॥  
बरषत गोली बरषा में ज्यों जलद ज्वान ।  
मारै बान तानत कमान मरकत हैं ॥  
केते लोट पोट भए समर सचोट केते ।  
बाहन पै बिकल बिहाल लरकत हैं ॥  
फाटे परे लेजा सों करेजा दूक दूक कढ़े ।  
छाती छेद बिसिष बिसारे करकत हैं ॥

उतै साहि आलम अलाउदीन गाजी हते ।  
 महावीर नृपति हमीर रन रंग मैं ॥  
 दुहूँ देति दलन दिलासी दुहूँ ओर देखि ।  
 चढै चोप चौगुनी उमंग अंग अंग में ॥  
 मारे तीर गोलिनि के धीर न धरत छिति ।  
 गगन समीर न सकत चलि संग में ॥  
 दारु बिन सिंग बान रहित निखंग भयो ।  
 जंग भयौ दारुन दुहूँ के परसंग में ॥

बढ़ि बढ़ि करैँ सूर सब बारि । परी बारि गोलिनि की मार ॥  
 लगी दुहूँ दिसि दारुन चोटैँ । घायल परे भूमि में लोटैँ ॥  
 अंग भंग रन फिरैँ तुरंग । लगैँ दाव जिमि बिपिन बिहंग ॥  
 जरजर गात जात मग भागे । बिकल बितुंड बान बहु लागे ॥  
 ढीले धनुष भए जिह दूटे । भे खाली निखंग सर खूटैँ ॥  
 दुहूँ ओर पिलि चले तुरंग । परा मारि नेजनि के संग ॥  
 हाँकि हाँकि रिपु हनै सजोर । बरषैँ अस्त्र सस्त्र अति घोर ॥  
 खुलीं खग को करै सुमार । रन मैं परी भयंकर मार ॥

### कवित्त

चले सूर सर सेल दल पेलि बगमेल परे ।  
 गोलनि पै गोल बोलि बचन प्रमान ॥  
 भयौ घोर घमासान धूरि धाई आसमान तहाँ ।  
 आपनौ परायौ न परत पहचान ॥  
 मारु मारु धरु तोरु सिर फोरु मुख मोरु ।  
 मढ्यो सोर ठौर ठौर सुनि परत न आन ॥  
 जहाँ पारथ समान रच्यौ भारत हमीर करै ।  
 वीर रनधीर पुरुषारथ अमान ॥  
 खुले काल तैँ कराल करवालनि के जालजाल ।  
 लाल मुख सुभट उमंग सरसाह ॥  
 परी मारि तरवारिनि को करन सुमार कटे ।  
 टोप तनत्रान परे भूमि भरसाह ॥  
 परे बाजि बिन कंठ बिन मुंडनि बितुंड उठे ।  
 मुंडनि बिहीन रन रुंड रहे धाइ ॥  
 तहां पारथ समान पुरुषारथ निधान ।  
 चहुँआन सिर मुकट हमीर दरसाह ॥

जुरे बाजिनि सों बाजी औ गजनि गजराज पिले ।  
पायक प्रबल रनरोस सरसाइ ॥  
डटी दालनि सों ढाल करवाल करबमाल वीर ।  
खंजर कटारनि हनत हरषाइ ॥

परे लुत्थनि पै लुत्थ कटे बिहद बरुत्थ ।  
कत्कत सरसूल भभकत भार धाइ ॥  
तहां पारथ समान पुरुषारथ करत ।  
चहुंआन सिर मुकुट हमीर दरसाइ ॥

कटी कूंडी टोप कवच सनाइ दूक दूक पेरी ।  
भूमि भूमि भूमि मै भिलिमि फहराइ ॥  
परे भुंडनि के भुंड कटे बीर बरवंड कहूँ ।  
रुंड कहूँ मुंड कहूँ तुंड तलफाइ ॥  
मिरै भूत भीम भैरव भ्रमत रन रुद्र जुरि ।  
जोगिनी जगाबत मसान जस गाइ ॥  
होत जंग मन मुदित उमंग सरसाइ हेर ।  
हनत विपच्छिनि हमीर हरषाइ ॥

चली खेत रनथंभ के विषम तरवारि मारी ।  
मारि मुख कढत मढत तन घाइ ॥  
परे अंग काटि सुभट तुरंग न चलत ।  
चरखी के चहले मै चलि सकत न पाइ ॥  
मरे कूडनि रुधिर रन रुडनि की रासि भवै ।  
मास खग जंबुक पिसाच समुदाइ ॥  
तहाँ बीर बलवान बहुआन रनधीर खग ।  
बाहत हमीर हठधारी हरषाइ ॥

खेत रनथंभ के हमीर रन धीर बली ।  
सेना पातसाह की कृपान मुख मारी है ॥  
लुत्थन पै लुत्थ परे घायल बरुत्थ परे ।  
हत्थ कहुँ मत्थ खात आकिष अहारी है ॥  
लोहू के अलेल में गलेल देत भूत भिरै ।  
रुडनि को प्रेत और पिसाच सहचारी है ॥  
तारि देत कालिका किलकि किलकारी दै के ।  
भारी मुंडमालिका महेस उर डारी है ॥

लरे पातसाह और हमीर रनथंम खेत ।  
 बीरता बखाने कान सुभट अरे जे हैं ॥  
 हाँकि हाँकि दलन दबाह दहपट्टि हते ।  
 बाजी और बितुंड भुंड भूमत खरे जे हैं ॥  
 मारे रन मुगल पछारे पीर जाते ।  
 अधफारे फर लोटत पठान वे लरे जे हैं ॥  
 पार भए नेजे घूमि भूमि में परे जे करे ।  
 टूक टूक रेजे सरे के वरेजे हैं ॥

### सवैया

बीर हमीर हते रनधीर लरै उत सौं मुलतान सो हेलैं ।  
 मार परी तरवारिनि की बरसै सर सूल भयंकर सेलैं ॥  
 टोप कटे केलही तन त्रान माची घमसान भए दल मेलैं ।  
 लोहू अघायल हैवै रहे घायल फाग सी खेलैं ॥

### छप्पय

बिषम चलीं तरवारि मारु धुनि मारु मारु धुनि ।  
 मथ्ययो सोर यह धीर परत नहि और बात रुनि ॥  
 जुत्य जुत्य कटि परै लुत्य पर लुत्य उलस्थिय ।  
 कुंडनि श्रोनित भरे मुंड सब डोलत हत्थिय ॥  
 असवार डिगत बाहन फिरैं फिरैं भूत भैरव बिकट ।  
 नाचैं गिरिस गिरिजा सहित रंगभूमि रुंडनि निकट ॥  
 भयौ घोर घमसान रोर दसहं दिसि मची ।  
 डहडह बज्जे डमरु जूह जुगिगनि जुरि नाची ॥  
 प्रमत्त भूत जमदूत बीर बेताल बहकैं ।  
 ताल देत भैरव पिसाच मिलि प्रेत डहकैं ॥  
 कर गहि कपाल पीवै रुधिर कंकाली कौतुक करै ।  
 गन सहित रुद्र जाग्यौ समर लाग्यौ घर मुंडनि भरै ॥  
 चुंचनि चुयैं गृद्ध मांसिजंबुक मिलि भच्छैं ।  
 चाटैं चरबि पिसाच प्रेत गहि हाइ प्रतच्छैं ॥  
 भयैं मोद मरि भूत रुंड भैरव लै भजैं ।  
 गहि कपाल रत पान करत चंडी गलगज्जैं ॥  
 नाचैं निहारि जेरि जोगिनी सुभट जच्छ कन्या बरे ।  
 रनभूमि भए कायर विमुख सूर समर साका करै ॥

दोहा

भयो जुद्ध दिन सात लौं रात दिवस इक सार ।  
 रुंड मुंड परि खेत मैं परगट भयो पहार ॥  
 कदीं कुटिल गति कोटि वत श्रोनित सरित अपार ।  
 मज्जन करत पिसाच धन रुद्र सहित परिवार ॥

भुजंगप्रयात छंद

परे मत्त दंती मरे सुंड खंडे । उभै ओर ते कूल राजैं प्रचंडैं ॥  
 वहे लाल लोहू लसै बारिधारा । मनौ कौल फूलै कलंगी अपारा ॥  
 परे अंग भंग तुरंग अनेकं । तिरैं ग्राह मानों गहे एक एकं ॥  
 फटे रुंड मुंड कटे केस छूटे । मनौ पाज कौ पाह सेवाल जूटे ॥  
 परे खगखंडा प्रचंडा देधारे । फिरैं धार में ज्यों महा ब्याल कारे ॥  
 तन तान फूटे फटे टोप ढालं । परे नीर में ज्यों महा जंत्र जालं ॥  
 बहे बल्ल फेनं फँसे अल्ल मीनं । महा मक्र से सूर सावंत पीनं ॥  
 चली जोर बेगं महा घोर धारा । गिरे गर्ववृच्छं प्रतच्छं अपारा ॥  
 लसै भीर से मीम हैं चक्र आमैं । कलत्थंत सूर तरंग ललामैं ॥  
 करैं केलि काली कपाली समेतं । करैं पान केते तृषावंत प्रेतं ॥  
 भिरैं भूत भैरव भरे गात धावैं । कलोलैं तिरैं जोगिनी ताप खोवैं ॥  
 परै गीध आकास तैं आनि टूटै । विना सोक कोकावली हंस जूटे ॥  
 महा भीम भारी नदीयो गंभीरं । करी युद्ध मैं वीर हम्मीर धीरं ॥  
 तहाँ कोप कै साह अल्लाउदीन । गही हाथ कम्मान औ वान लीने ॥

छप्पय

गहि कमान करि तान साह अल्लाउदीन हमि ।  
 करे वान बरषा अपार सर बारि धार जिमि ॥  
 गिरे बीर रनबीर भिरैं सनमुख दल दोऊ ।  
 पीछैं देत न पाँव फेरि फिरि सकत न कोऊ ॥  
 मीझैं न बाग छोड़ैं न छिति अड़ि घोड़े जड़ गति रहे ।  
 श्रोनित अन्हाइ धायल सुभट तन धायल जकि थकि रहे ॥

दोहा

भूर सूर करनी करैं टरैं न तजि रन खेत ।  
 सात दिवस सँगरे भयौ निसिदिन रहा न चेत ॥

सोरठा

बरषत सर सुलतान बिकल देखि दल आपनी ।  
 गहि कूपान चहुँ आन पर्यौ मृगनि में सिंह ज्यों ॥

नागनि कौं मृगराज बाज बटेरनि ज्यौं हने ।  
त्यों हमीर गलगाज हन्यौं साह दल आपही ॥

### मोतीदाम छंद

गही करबाल हमीर कारि । दल दहपट्टि दियो महि डारि ॥  
करे जुग खंड बिहंडि बिहंडि । दिए जमदूतनि कौं धनु बंडि ॥  
करै नररंग तुरंगनि भंग । चरै मनु केहरि कोष कुरंग ॥  
परै रनसूर कलत्थ कलत्थ । कहूँ घड़ मत्थ कहूँ पग हत्थ ॥  
फिरै रन घूमत घायल सूर । अघायल धोनित चायल चूर ॥  
कटे तन त्रान फटे सिर टोप । लटे रिपुरंग मिटी मुख ओप ॥  
लगे रन धावन रुंड अपार । बही पुनि दारुन ओनितधार ॥  
उठे अति कोपि कबंध उदार । भई यह भूमि भयंकर मार ॥  
जहाँ चहुँआन गही समसेर । दिये सब सत्रुनि के मुख फेरि ॥  
चढ्यौ गज भाजत फौज निहारि । तहाँ सुलतान गयौ हिय हारि ॥

### दोहा

भाग्यौ दल सुलतान को जोर पर्यौ चहुँआन ।  
हाँकि हाँकि मारन लगे धीर बीर बलवान ॥

### छप्पय

भयो क्रुद्ध अति घोर राम रावन रन जुझे ।  
पुनि पारथ अरु करन कोपि कुरुषेत अरुझे ॥  
लर्यो भीम गहि गदा गाजि दुरजोधन मार्यो ।  
सुलतान गरब गंज्यौ समर तिमि हमीर सूरनि सजे ।  
निरतंत रद नारद निरखि डिमि डिमि डिमि डमरू बजै ॥

### सैरठा

भयौ घोर घमसान परे खेत सिगरे सुभट ।  
दल सब आयौ काम रहे नषत ज्यौं भोर के ॥  
दल बल सान गँवाइ दै हमीर कौं सुजस बर ।  
भग्यौ साह सिर नाइ पील चढ्यौ जित तित लता ॥













